

中国民族民间器乐曲集成

中国 民族民间器乐曲 集成

四川卷·上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·四川卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

新乐集
PDG

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目



《中国民族民间器乐曲集成》
全国编辑委员会及总编辑部成员

主	编	李 凌				
副	主	编	丁 鸣	黄翔鹏	王民基(常务)	袁静芳
编	委	(按姓氏笔画为序)				
		丁 鸣	王民基	王耀华	李 凌	李民雄
		刘恒之	袁静芳	黄翔鹏	常树蓬	谢功成

执 行 编 委 (按姓氏笔画为序)

王民基	袁静芳	常树蓬
-----	-----	-----

总编辑部主任 王民基(兼)

副 主 任 刘新芝

编 辑 刘均平

责 任 编 辑 刘新芝

全国编委会“四川卷”特约编审 (按姓氏笔画为序)

田 青	冯光钰	杨久盛	樊祖荫
-----	-----	-----	-----

《中国民族民间器乐曲集成·四川卷》

编辑委员会及编辑部成员

主 编	杜天文				
副 主 编	亚 欣	朱泽民	李成渝(常务)		
编 辑 委 员	(按姓氏笔画为序)				
	马维新	么晓霞	王治中	甘绍成	龙云棣
	卢仲华	亚 欣	朱泽民	任吉祥	向 葵
	刘兴明	刘建平	杜天文	李成渝	李绍统
	杨时川	阿 金	陈正鹏	周 巴	胡结续
	段启诚	钟光全	高隆丰	黄成用	黄兴权
	黄道德	董 阳	童祥铭	曾令士	谢力成
	谭明才	翟昌权	颜曼秋		
编辑部主任	董 阳				
副 主 任	向 葵				
编 辑	司马牛	陈定刚	赵健民	涂 玲	王 蛟
	马成富				



编委分工

全卷文字统稿	李成渝		
全卷曲谱统稿	董 阳		
吹 打 乐	董 阳	向 葵	李成渝
锣 鼓 乐	钟光全	李绍统	
丝 竹 乐	向 葵		
独 奏 曲	曾令士	马维新	
洞 经 音 乐	马维新		
道 教 音 乐	甘绍成	董 阳	
佛 教 音 乐	亚 欣		
图 片	亚 欣		



四川省各地、市、州资料卷主要编辑人员

(由各地、市、州文化局提供)

成都市	史家健 赵正基	李汉斌 蒋纯勇	任吉祥 雷文雄	吴晓飞	胡结续
德阳市	高隆丰 刘继贤	邓亚波 萧发	艾久亮 张君平	刘 琪	刘正祥
绵阳市	黄道德 陈定刚	杨玉生 陈开永	邱平邦 张国藩	计学文 郝 刚	李开顺 谭继炳
广元市	秦光泉 陈学贵 夏 进	张此吾 沈廷秀 张纯纯	张碧金 李志明	左培鼎 夏克昌	陈正鹏 杜炳文
遂宁市	任衡道 杨新国	王本杰 王朝华	聂兆科 何景喜	翟昌权 杜福尧	刘新尧
南充地区	龙云棟	岳 亚			
达县地区	李绍统 曹传和 岳秀峰 刘德泉	蔡业泉 陈代文 陈学勇	陈善蓉 杨绍伯 严忠明	杨先国 唐彦章 蒋成俊	邹太平 李 平 蒋争鸣
万县地区	施荣良 彭建国 冀瑞亭 苏明星 王中久 杜 宏 金蓉家	辛发先 余朝义 傅学彬 李泽民 刘华春 戴惠明 小 律	刘建平 文良太 黄丛桦 秦向东 吴世雄 李中和 万胜英 孔庆余	胡启明 张廷跃 王 宏 向启木 杨时民 姜永胜 曾人勤 萧望洲	张希华 张朝明 杨正亭 周礼文 罗超英 张光娟
黔江地区	黄成用 向菊英	刘治年			汪胜华

涪陵市	黄兴权	康正中	田小艺	陈大富	汪兴诩
重 庆 市	敖顺贵	宋晓光	黄天禄	罗继联	张公量
	苏 觉	钟光全	李国光	王 隆	徐永刚
	刘天拯	刘厚中	唐德坤	廖德宗	叶 语
	李疆浩	苟中明	李子硕	张卫民	左光建
	王积应	刘青方	曾令江	张庆华	孙先后
	陈文义	王兴富	丁 进	杜雪南	周传勋
	顾德维	张安平	秦 健	王轩远	高文权
泸 州 市	童祥铭	陶 沙	黄新民	徐永富	陈珠富
	李乾南	李伯琴	李 芳	黄进宏	
内 江 市	杨时川	李声荣	孙文科	高师大	邓明强
	陶世琼				
自 贡 市	杨 曲	胡保华	卢仲华	张光荣	熊仲文
宜 宾 地 区	邹世彬	李质发	张一西	刘兴明	
乐 山 市	王治中	刘止军	卢先堂	赵东升	刘 明
	刘五元	詹国钟	杨志哉	刘清华	
凉山彝族自治州	曾令士	李明珍	郭德全	冒景阳	金启明
	舒昌元	叶含润	李瑞臻	余尚义	王 毅
	袁正声	孙贤储	彭国强	耿德铨	康世萍
	张任洛	陈国良	芦 宁	阿吉克古	
	杜桂祥	刘明泰	张艺琴		
攀枝花市	张季次	马维新	黄懋生	叶永清	张元礼
	王随安	兰 岚			
雅安地区	么晓霞				
阿 坝 藏 族 州	周 巴	冯传登	许伦祺	马成富	朱朝中
羌 族 自 治 州	汪友伦	余光远	高金贵	王星明	马芙蓉
甘 孜 藏 族 州	阿 金	秋加措	张康林		



编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分;是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐

(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月

序

序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浹浹,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳十四初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在 11 世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到 15 世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有 30 多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为 8 类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有：箫、篪、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：柷、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的镌有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(箏)等等。

四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:楸琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、筒子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工204人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工116人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由24人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笳吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国的曲目，如《笳吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一，也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐，以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐，裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐，对研究中国的佛教音乐和传统音乐，都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长，分布广泛，全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期，道教的《太平经》便已记载有音乐理论，认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵，他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代，道教音乐发展到较高的水平，被誉为“妙协均天，克谐仙唱”（见《册府之龟》卷五十四）并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格，如“仙歌凝韵九天风”（唐·李翔“涉道诗”）的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵，充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面，设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”，并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人，对主管专门事务的职官，明皇帝还亲自拜官授职，朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后，人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐，成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式，各朝各代对其乐队编制均有严格的规定，金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全，阵容庞大。明代至本世纪初，祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人，场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》，藏族的《囊玛》，苗族、彝族的《跳月》等，其中器乐部分占有相当的比重，且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面，值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》，在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算，他以“新法密率”的计算原理，极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题，在世界乐律史上占居领先地位，对近现代器乐文化乃至乐器制作，都产生了深远的影响。

六

清末至民国初期，小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行，有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作，还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学，反对旧文化，改用白话文，打倒孔家店，反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三百首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。

凡 例

1. 本卷遵照《〈中国民族民间器乐曲集成〉编辑方案》以及《中国民族民间器乐曲集成》编辑委员会有关指示编辑。

2. 本卷收入乐曲 771 首(套),其中民间器乐曲 635 首(套),洞经音乐 26 首,宗教音乐 110 首。

3. 民间器乐曲包括合奏曲与独奏曲。宗教音乐包括道教音乐与佛教音乐。

4. 乐种内容含述略与选曲。述略资料凡来自地、市、州资料卷者,不再注明。未有曲名的乐曲标记《未名曲》;同一县同名乐曲标以序号。民间器乐曲曲目编排以地域为序;宗教音乐曲目编排顺序考虑到宗教仪轨。

5. 打击乐器字谱各地不一,卷首附有《打击乐器字谱表》。

6. 速度术语,器乐曲用板,如慢板、中板、快板等;声乐曲用速,如慢速、中速、快速等。其定量范围如下:慢板(速)♩=70以下;中板(速)♩=70—100;快板(速)♩=100—130;急板♩=130 以上。

7. 入卷曲目绝大部分有相对应的音响。

8. 卷末附有《曲目汉字笔画索引》以备检索。

9. 本卷下限为 1995 年。

目 录

上 册

民间器乐曲

合奏曲

吹打乐

吹打乐述略 李成渝(29)

1. 将军令 成都市·金牛区(35)
2. 柳青娘 成都市·金牛区(42)
3. 普庵咒 成都市·金牛区(46)
4. 打泥鳅 成都市·金牛区(57)
5. 小开门 新都县(71)
6. 朝山会 新都县(74)
7. 句句子加丁丁猫 双流县(78)
8. 闹长沙 双流县(85)
9. 牛筋调 双流县(87)
10. 纱窗外 双流县(89)
11. 东北风 大邑县(89)
12. 状元红 大邑县(92)
13. 迎 送 大邑县(94)
14. 将军令 大邑县(95)
15. 打马游街 德阳市·市中区(97)
16. 晓 江 德阳市·市中区(100)
17. 小开门 中江县(101)
18. 小开门 广汉市(107)
19. 大河调 广汉市(107)
20. 串枝莲 什邡县(108)
21. 山坡羊 什邡县(114)

22. 两周全 什邡县(130)
23. 水落英 绵竹县(135)
24. 歇五对 绵竹县(140)
25. 将军令 江油市(143)
26. 正南景宫 江油市(146)
27. 反南景宫 江油市(149)
28. 北极宫 江油市(152)
29. 离娘调 三台县(154)
30. 螃蟹歌 三台县(157)
31. 盘 歌 三台县(158)
32. 雁鹅过青天 三台县(159)
33. 正将军令 安 县(162)
34. 还娘调 安 县(164)
35. 打马游街 安 县(168)
36. 反南景宫 安 县(170)
37. 隔山叫 广元市·元坝区(172)
38. 将军令 广元市·元坝区(174)
39. 打 子 广元市·元坝区(175)
40. 吹 山 广元市·元坝区(176)
41. 公 堂 苍溪县(177)
42. 花 牌 苍溪县(178)
43. 将军调 苍溪县(179)
44. 浪 牌 苍溪县(181)
45. 老哩罗当 苍溪县(181)
46. 鸡婆调 遂宁市·市中区(182)
47. 猪哒嘴 遂宁市·市中区(186)
48. 妹娃子烤烘笼
..... 遂宁市·市中区(188)

49. 双包锣	蓬溪县(189)
50. 离娘调	蓬溪县(192)
51. 南瓜藤	蓬溪县(195)
52. 阳坤女	蓬溪县(195)
53. 麻柳湾	射洪县(196)
54. 正将军令	射洪县(198)
55. 小黄牛	射洪县(200)
56. 娘哭女	仪陇县(202)
57. 接 送	仪陇县(203)
58. 牛打架 牛爬坡	南充县(204)
59. 南瓜牌子	南充县(209)
60. 雁鹅闪翅	西充县(211)
61. 哥送妹	西充县(216)
62. 梁山调	西充县(217)
63. 耍 牌	阆中县(217)
64. 按蛇蚤	达县市(218)
65. 放 牌	达 县(220)
66. 哭 调	万源县(226)
67. 万年红	宣汉县(226)
68. 平音对口曲	宣汉县(230)
69. 小开门	宣汉县(234)
70. 两头忙	开江县(235)
71. 公 堂	大竹县(248)
72. 四句子	大竹县(249)
73. 蜂子过河	大竹县(251)
74. 嘟嘟词	大竹县(260)
75. 虞美人	邻水县(263)
76. 水打泡	邻水县(265)
77. 知客师拿茶来	平昌县(266)
78. 心相爱	平昌县(268)
79. 转 牌	南江县(269)
80. 观音扫殿(一)	南江县(269)
81. 观音扫殿(二)	南江县(270)
82. 羊儿下山	通江县(270)
83. 哥送妹	通江县(271)
84. 清 板	开 县(273)

85. 品 郎	巫溪县(278)
86. 喜相逢	巫山县(281)
一、双起头	(281)
二、三 德	(296)
三、道士令	(296)
四、安 会	(297)
五、黄鹤令	(298)
六、溪 头	(298)
七、二 流	(299)
八、长板子	(301)
九、铁脚板	(301)
十、红绣鞋	(302)
十一、节节高	(303)
十二、扣 板	(305)
十三、刮地风	(306)
十四、雁拍翅	(306)
十五、双跑马	(307)
十六、吊 线	(308)
十七、单跑马	(308)
十八、梔子花	(309)
十九、齐头跑马	(310)
二十、浪淘沙	(312)
二十一、三紧三松	(313)
(一)双天九	(313)
(二)吊线转半头调	(314)
(三)上下楼	(315)
(四)下上楼	(316)
(五)三紧三松、双天九、朝天子	(317)
二十二、双 应	(324)
87. 小桃红	梁平县(326)
88. 爬山坡	忠 县(340)
89. 打绕棺	
西阳土家族苗族自治县	(341)
90. 中山帽	
彭水土家族苗族自治县	(348)

- | | |
|-----------------------------|--------------|
| 91. 梁山调 | 合江县(413) |
| 彭水土家族苗族自治县(348) | |
| 92. 四平音 | 古蔺县(414) |
| 彭水土家族苗族自治县(349) | |
| 93. 尖螺蛳 | 古蔺县(415) |
| 彭水土家族苗族自治县(350) | |
| 94. 落莲花..... 垫江县(351) | 古蔺县(416) |
| 95. 问 板..... 垫江县(355) | 古蔺县(421) |
| 96. 句句断..... 垫江县(356) | 资阳县(423) |
| 97. 东北风..... 垫江县(357) | 资阳县(426) |
| 98. 补 缸..... 丰都县(358) | 资阳县(430) |
| 99. 流水板..... 丰都县(362) | 资阳县(433) |
| 100. 双 番..... 丰都县(363) | 简阳县(434) |
| 101. 叫化子..... 丰都县(364) | 简阳县(435) |
| 102. 倒划船..... 重庆市·南岸区(365) | 简阳县(437) |
| 103. 一匹草..... 重庆市·北碚区(366) | 自贡市(443) |
| 104. 老年高..... 重庆市·南桐矿区(367) | 高 县(445) |
| 105. 六 么..... 江北县(368) | 高 县(447) |
| 106. 小开门..... 长寿县(369) | 高 县(448) |
| 107. 班早上轿..... 长寿县(374) | 高 县(449) |
| 108. 杨柳翻青..... 巴 县(376) | 筠连县(449) |
| 109. 斑鸠打架..... 巴 县(378) | 宜宾县(454) |
| 110. 狮子滚绣球..... 綦江县(379) | 宜宾县(455) |
| 111. 懒蛇上坡..... 綦江县(382) | 彭山县(456) |
| 112. 么姑打伞..... 江津县(386) | 彭山县(459) |
| 113. 躲闪调..... 江津县(389) | 犍为县(462) |
| 114. 上 山..... 永川县(393) | 犍为县(462) |
| 115. 五阴六阳..... 永川县(394) | 马边彝族自治县(462) |
| 116. 问 答..... 璧山县(396) | 马边彝族自治县(464) |
| 117. 学鸡叫..... 璧山县(401) | 峨眉山市(466) |
| 118. 唧唧啦抬娃娃..... 潼南县(407) | 峨眉山市(468) |
| 119. 杂牌子..... 潼南县(407) | 峨眉山市(470) |
| 120. 懒蛇出洞..... 合江县(409) | 峨眉山市(474) |
| 121. 小工调..... 合江县(409) | 西昌市(475) |
| 122. 王二嫂..... 合江县(411) | 金阳县(476) |
| 123. 大官调..... 合江县(412) | 金阳县(477) |
| | 宁南县(478) |
| | 宁南县(479) |
| | 会东县(479) |

160. 休息调	会东县(480)
161. 喝茶调	会东县(480)
162. 迎亲调	会东县(481)
163. 朝 谱	会理县(481)
164. 哭丧调	会理县(482)
165. 回灵转	会理县(483)
166. 小开门	会理县(484)
167. 丧事阴阳调	木里藏族自治县(484)
168. 迎客调	攀枝花市·仁和区(485)
169. 周堂调	攀枝花市·仁和区(486)
170. 闹五更	攀枝花市·仁和区(487)
171. 小桃红	攀枝花市·仁和区(487)
172. 收场调	攀枝花市·仁和区(489)
173. 慢爬坡	米易县(491)
174. 上菜调	盐边县(491)
175. 奠尊饯灵	盐边县(492)
176. 离娘调	盐边县(492)
177. 眼泪汪汪正字调	雅安市(492)
178. 半边河平调	雅安市(497)
179. 枇杷叶平调	雅安市(502)
180. 马搭铃	雅安市(507)
181. 喜堂调	雅安市(517)
182. 将军令	名山县(518)
183. 万年红	松潘县(521)
184. 朝山会	茂 县(522)
185. 哭丧调	汶川县(542)
186. 采 花	汶川县(543)
187. 离娘调	汶川县(543)

锣鼓乐

锣鼓乐述略	钟光全(544)
耍锣鼓	(550)
188. 盗灵芝	广元市(550)
189. 九莲花	旺苍县(550)
190. 画眉跳架	旺苍县(551)
191. 炆脑壳	旺苍县(552)

192. 光蛋蛋	旺苍县(553)
193. 鸡 叫	旺苍县(554)
194. 虎伴牙呛骨	青川县(555)
195. 花荷包	青川县(555)
196. 争 功	青川县(556)
197. 麻雀闹街	青川县(557)
198. 吆猪羊	青川县(558)
199. 双拜月	青川县(559)
200. 银纽丝	青川县(559)
201. 拗 锣(一)	剑阁县(560)
202. 拗 锣(二)	剑阁县(661)
203. 拗 锣(三)	剑阁县(561)
204. 拗 锣(四)	剑阁县(562)
205. 满葫芦(一)	剑阁县(563)
206. 满葫芦(二)	剑阁县(564)
207. 满葫芦(三)	剑阁县(564)
208. 满葫芦(四)	剑阁县(565)
209. 满葫芦(五)	剑阁县(565)
210. 满葫芦(六)	剑阁县(566)
211. 满葫芦(七)	剑阁县(566)
212. 满葫芦(八)	剑阁县(567)
213. 满葫芦(九)	剑阁县(568)
214. 新年锣鼓	遂宁市·市中区(568)
215. 丑丑当	遂宁市·市中区(569)
216. 五梅花	遂宁市·市中区(569)
217. 弄弄丑	蓬溪县(570)
218. 壮丑弄	蓬溪县(571)
219. 七 换	射洪县(572)
220. 一炷香	大竹县(573)
221. 半边月	大竹县(575)
222. 水波浪	大竹县(576)
223. 十八番	大竹县(577)
224. 四五六	大竹县(578)
225. 天 牌	大竹县(581)
226. 巴牯牛	大竹县(581)
227. 斑 雕	大竹县(582)

228. 七 槌·····	宣汉县(583)	264. 三穿二·····	城口县(619)
229. 龙戏水·····	宣汉县(584)	265. 叠断桥·····	城口县(620)
230. 双牛舔皮·····	宣汉县(585)	266. 鹭鹭跌脚·····	巫溪县(620)
231. 四牌鼓·····	宣汉县(585)	267. 丁丁头子·····	巫溪县(621)
232. 双 龙·····	宣汉县(586)	268. 滚刀皮·····	巫溪县(621)
233. 竹 蜂·····	宣汉县(587)	269. 猴子摇铃·····	巫溪县(622)
234. 双飞燕·····	宣汉县(588)	270. 黄莺展翅·····	云阳县(623)
235. 五 寸·····	宣汉县(589)	271. 狗儿咬·····	云阳县(624)
236. 倒提靴·····	通江县(589)	272. 五龙捧圣·····	奉节县(625)
237. 鲤鱼跋子·····	通江县(590)	273. 单起头诸葛亮·····	奉节县(627)
238. 狮摆头·····	通江县(591)	274. 猛虎跳岗·····	奉节县(628)
239. 十八换·····	平昌县(593)	275. 下河长路引·····	忠 县(628)
240. 新三换·····	平昌县(594)	276. 七槌赖·····	忠 县(630)
241. 城隍扫殿·····	开江县(597)	277. 半边赖·····	忠 县(631)
242. 赶 圈·····	开江县(597)	278. 花鸡母·····	忠 县(632)
243. 牯牛风·····	渠 县(598)	279. 花鸡公·····	忠 县(633)
244. 龙 龟·····	渠 县(599)	280. 狮子摇铃·····	忠 县(634)
245. 工 尺·····	渠 县(600)	281. 凤点头·····	忠 县(636)
246. 闹山河·····	渠 县(600)	282. 象翻身·····	涪陵市(637)
247. 蛇蜕皮·····	渠 县(601)	283. 虎群羊·····	涪陵市(638)
248. 顺过街·····	渠 县(602)	284. 豹金钱·····	涪陵市(640)
249. 三支箭·····	渠 县(603)	285. 猪八戒·····	涪陵市(641)
250. 云梯翻·····	渠 县(604)	286. 龙摆尾·····	涪陵市(642)
251. 诱 锣·····	渠 县(604)	287. 双燕衔泥·····	涪陵市(642)
252. 铎 锣·····	渠 县(605)	288. 鳌鱼吃水·····	涪陵市(643)
253. 鸡啄米·····	渠 县(605)	289. 犀牛望月·····	涪陵市(643)
254. 鬼扯脚·····	渠 县(605)	290. 鱼鳅串·····	涪陵市(644)
255. 竹叶青·····	渠 县(606)	291. 白地堰·····	涪陵市(645)
256. 干鼓四叠·····	万源县(607)	292. 三道拐·····	涪陵市(646)
257. 四大台·····	万源县(608)	293. 一朵云·····	涪陵市(647)
258. 福禄寿喜·····	达县市(610)	294. 顺·····	垫江县(647)
259. 走 场·····	万 县(610)	295. 高 山·····	垫江县(648)
260. 盗 桃·····	万 县(612)	296. 怪中怪·····	垫江县(649)
261. 围 鱼·····	万 县(613)	297. 锣中情·····	垫江县(650)
262. 老赖子(十八赖引子)·····	梁平县(614)	298. 长中味·····	垫江县(651)
263. 小马锣锣儿·····	开 县(616)	299. 梁碌墩·····	垫江县(653)

300. 蜻蜓点水..... 垫江县(653)

301. 蛇上坎..... 垫江县(654)

302. 狗撵羊..... 垫江县(655)

303. 金铜钱..... 垫江县(656)

304. 布冬布..... 垫江县(656)

305. 牛擦痒..... 丰都县(657)

306. 扑灯蛾..... 丰都县(657)

307. 拨灯棍..... 丰都县(658)

308. 坐 台
..... 彭水苗族土家族自治县(660)

309. 狮子头
..... 彭水苗族土家族自治县(662)

310. 双飘带
..... 彭水苗族土家族自治县(662)

311. 滴波浪
..... 彭水苗族土家族自治县(662)

312. 月母子
..... 彭水苗族土家族自治县(663)

313. 杨跑马
..... 石柱苗族土家族自治县(663)

314. 鸡婆下蛋
..... 石柱苗族土家族自治县(664)

315. 狮子摇铃
..... 石柱苗族土家族自治县(664)

316. 新排鼓
..... 石柱苗族土家族自治县(665)

317. 点水雀
..... 黔江土家族苗族自治县(665)

318. 陈爪爪
..... 黔江土家族苗族自治县(666)

319. 栀子花
..... 酉阳土家族苗族自治县(666)

320. 猛虎下山
..... 酉阳土家族苗族自治县(667)

321. 冲天炮..... 重庆市·江北区(668)

322. 快八牌..... 重庆市·北碚区(672)

323. 七九板..... 重庆市·北碚区(672)

324. 一头子打喳..... 重庆市·北碚区(673)

325. 遂宁八牌..... 重庆市·北碚区(674)

326. 合川八牌..... 重庆市·北碚区(676)

327. 十八铰..... 江津县(678)

328. 新短枪..... 江津县(678)

329. 下河调..... 巴 县(679)

330. 老五番..... 巴 县(680)

331. 普锣头子..... 荣昌县(682)

332. 三二么锣..... 荣昌县(682)

333. 苏..... 荣昌县(683)

334. 双 车..... 荣昌县(685)

335. 大风春花..... 长寿县(686)

336. 狗扯腿..... 长寿县(688)

337. 四 喜..... 长寿县(689)

338. 六毛弟..... 长寿县(691)

339. 一盏灯..... 长寿县(693)

340. 竹叶青..... 长寿县(695)

341. 干田板..... 铜梁县(697)

342. 水波云..... 铜梁县(698)

343. 长槌狮子锣..... 铜梁县(698)

344. 老狮子锣..... 铜梁县(699)

345. 吃乃坤..... 铜梁县(700)

346. 叮狗虫(合眼)..... 铜梁县(700)

347. 伴灯鼓..... 铜梁县(701)

348. 两条河..... 泸州市(701)

349. 马鼻梁..... 泸州市(701)

350. 黄龙袞..... 泸州市(702)

351. 花三节..... 泸州市(703)

352. 串枝莲..... 泸州市(703)

353. 全三节..... 泸州市(704)

354. 一桃园..... 泸州市(704)

355. 花生槌..... 内江县(705)

356. 老鹅抱蛋..... 内江县(706)

357. 周礼场..... 内江县(707)

358. 节节高..... 内江县(708)

359. 兰 草	内江县(708)	394. 摆八仙	绵竹县(734)
360. 高脚狮子	隆昌县(709)	395. 二 流	绵竹县(734)
361. 鬼挑担	简阳县(710)	396. 十 燕	绵竹县(735)
362. 木聊子	荣 县(710)	397. 燕拍翅(顺)	宜宾县(736)
363. 四六插	自贡市·沿滩区(712)	398. 燕拍翅(倒)	宜宾县(736)
364. 黄龙呛呛	自贡市·沿滩区(712)	399. 燕拍翅(花)	宜宾县(737)
365. 笔 把	自贡市·沿滩区(713)	400. 包谷疙疸	宜宾县(738)
366. 乱弹板	雅安市(713)	401. 独木子	宜宾县(739)
闹年锣鼓	(714)	402. 三抱腰	宜宾县(739)
367. 霸王下山	成都市·青羊滩区(714)	403. 牛绊栏	宜宾县(740)
368. 扑灯蛾	成都市·青羊区(715)	404. 五马缰	宜宾县(741)
369. 单堂铎	新都县(715)	405. 游差锣	江安县(742)
370. 双堂铎	新都县(716)	406. 双元元	江安县(742)
371. 四季发财	新都县(716)	407. 蟠龙脚	江安县(742)
372. 年年福	新都县(717)	408. 撵 铎	江安县(743)
373. 半边月	新都县(717)	409. 丝线儿	长宁县(743)
374. 红 九	金堂县(718)	410. 竹 青	长宁县(744)
375. 双龙头	金堂县(718)	411. 黄莺展翅	兴文县(745)
376. 斧 头	金堂县(718)	412. 双飘带	兴文县(746)
377. 牯 牛	金堂县(719)	413. 狮子锣	兴文县(747)
378. 倒牯牛	金堂县(719)	414. 落莲花	芦山县(748)
379. 弹棉花	金堂县(719)	415. 狮灯锣鼓	名山县(749)
380. 狗绊藤	三台县(720)	416. 龙灯锣鼓曲牌联奏	盐边县(750)
381. 福禄寿	江油市(721)	八仙鼓	(752)
382. 凤展翅	梓潼县(725)	417. 老牌子	阆中县(752)
383. 正三叠	梓潼县(726)	418. 新牌子	阆中县(753)
384. 下三叠	梓潼县(726)	419. 春红苞	阆中县(754)
385. 反三叠	梓潼县(727)	420. 白鹤展翅	阆中县(754)
386. 二十四	梓潼县(727)	仓山大乐	(756)
387. 闪电扬	梓潼县(728)	421. 四 铎	中江县(756)
388. 耍锣鼓牌子	北川县(729)	422. 五 铎	中江县(756)
389. 百寿图	中江县(730)	423. 七 铎	中江县(757)
390. 月团圆	绵竹县(732)	架香锣鼓	(758)
391. 四起儿	绵竹县(732)	424. 拗龙门	合川县(758)
392. 龙抢宝	绵竹县(733)	425. 鱼跃子	合川县(759)
393. 凤展翅	绵竹县(733)		

426. 风穿花..... 合川县(759)
 427. 紫金锭..... 合川县(760)
 428. 大明月..... 合川县(760)
 429. 苦竹林..... 合川县(761)
 430. 观音殿..... 合川县(761)
 431. 金钱换..... 武胜县(762)
 432. 武槌槌..... 武胜县(763)

御 锣..... (764)

433. 平 锣..... 重庆市·市中区(764)
 434. 风光好..... 重庆市·市中区(764)
 435. 小铛子..... 重庆市·市中区(765)
 436. 飞 铛..... 重庆市·市中区(765)
 437. 新三叠..... 重庆市·市中区(766)
 438. 花儿牌..... 重庆市·市中区(766)
 439. 三落花..... 重庆市·市中区(767)

下

独奏曲

笛子曲

笛子曲述略..... 马 箫(781)

449. 拜堂调..... 北川县(783)
 450. 杜鹃来了.高山撒莽子
 西昌市(783)
 451. 未名曲..... 喜德县(785)
 452. 未名曲..... 美姑县(786)
 453. 牧羊曲..... 雷波县(788)
 454. 未名曲(一)..... 昭觉县(789)
 455. 未名曲(二)..... 昭觉县(793)
 456. 周堂调..... 会东县(794)
 457. 欢乐调..... 会理县(795)
 458. 未名曲(一)..... 木里藏族自治县(796)
 459. 未名曲(二)..... 木里藏族自治县(796)
 460. 悲 调..... 攀枝花市·东区(796)
 461. 欢乐的年轻人
 攀枝花市·东区(798)

打溜子..... (768)

440. 猪哒嘴
 秀山土家族苗族自治县(768)
 441. 懒龙过江
 秀山土家族苗族自治县(768)
 442. 八哥洗澡
 秀山土家族苗族自治县(768)

丝竹乐

丝竹乐述略..... 向 葵(769)

443. 朝 拜..... 合川县(770)
 444. 御 乐..... 合川县(772)
 445. 粉 蝶..... 合川县(774)
 446. 观 灯..... 合川县(775)
 447. 风摆柳..... 合川县(778)
 448. 巴山调..... 合川县(779)

册

462. 姐妹赶街..... 攀枝花市·仁和区(800)
 463. 放牧歌..... 米易县(801)
 464. 锅庄舞曲联奏..... 米易县(804)
 465. 两 脚..... 盐边县(805)
 466. 拍手歌..... 盐边县(807)
 467. 舞曲联奏..... 盐边县(807)
 468. 未名曲..... 石棉县(809)

及嘿曲

及嘿曲述略..... 曾令士(810)

469. 未名曲..... 马边彝族自治县(812)
 470. 未名曲..... 喜德县(812)
 471. 未名曲..... 越西县(813)
 472. 未名曲(一)..... 甘洛县(814)
 473. 未名曲(二)..... 甘洛县(815)
 474. 未名曲..... 美姑县(816)
 475. 未名曲..... 会理县(817)
 476. 一代传一代..... 盐源县(817)
 477. 岩 鹰..... 木里藏族自治县(819)

478. 未名曲	冕宁县(820)
479. 都来耍	米易县(821)
480. 忧愁调	米易县(821)
481. 牧羊曲	盐边县(823)
482. 嘿觉捏觉	盐边县(824)
483. 未名曲	汉源县(826)

鹰骨笛曲

鹰骨笛曲述略	付修林(827)
484. 锅庄调	康定县(828)
485. 木雅锅庄	康定县(828)
486. 山歌调	康定县(829)

箫筒曲

箫筒曲述略	马 萧(830)
487. 踩 山	兴文县(832)
488. 冬派与梁哉	兴文县(833)
489. 种田姑娘	珙 县(835)
490. 播下爱情的种子	珙 县(835)
491. 大开门	筠连县(836)
492. 你们心疼母兔不	筠连县(837)
493. 耍 调	盐边县(837)
494. 苦儿歌	盐边县(839)
495. 宽心调	盐边县(829)
496. 小开门	芦山县(841)
497. 接 送	芦山县(844)
498. 洛 洛	甘孜县(845)
499. 松茶目贡	甘孜县(845)
500. 未名曲(一)	松潘县(845)
501. 未名曲(二)	松潘县(846)

马布曲

马布曲述略	曾令士(847)
502. 高兴调	西昌市(849)
503. 放羊调	西昌市(852)
504. 未名曲	喜德县(854)
505. 未名曲(一)	越西县(858)
506. 未名曲(二)	越西县(860)
507. 未名曲	甘洛县(862)

508. 未名曲	美姑县(866)
509. 婚事欢乐曲	雷波县(868)
510. 哀伤调	会东县(869)
511. 激 动	盐源县(870)
512. 快乐调	盐边县(873)
513. 未名曲(一)	汉源县(874)
514. 未名曲(二)	汉源县(878)
515. 未名曲(三)	汉源县(880)
516. 未名曲	石棉县(882)

马支曲

马支曲述略	曾令士(884)
517. 未名曲(一)	会理县(885)
518. 未名曲(二)	会理县(885)

齐勒曲

齐勒曲述略	马成富(886)
519. 牧羊曲	茂 县(887)
520. 思 念	茂 县(887)
521. 山 歌	茂 县(888)

唢呐曲

唢呐曲述略	曾令士(889)
522. 未名曲	美姑县(890)
523. 百灵鸟	美姑县(892)
524. 打猎调	美姑县(894)
525. 阿伍阿沙格格啦	雷波县(895)

葫芦笙曲

葫芦笙曲述略	马 萧(897)
526. 迎客调	西昌市(899)
527. 快乐调	西昌市(902)
528. 丰收调	西昌市(905)
529. 找朋友	德昌县(911)
530. 未名曲	盐源县(913)
531. 老调子	木里藏族自治县(914)
532. 未名曲	木里藏族自治县(915)
533. 友谊调	冕宁县(919)
534. 高山调	冕宁县(922)
535. 三合调	冕宁县(925)

536. 赶马调..... 攀枝花市·仁和区(927)
 537. 三脚舞..... 米易县(928)
 538. 反手舞..... 米易县(931)
 539. 赶场..... 米易县(932)
 540. 诶娃娃..... 米易县(933)
 541. 起吹..... 盐边县(934)
 542. 新跳..... 盐边县(936)
 543. 接亲调..... 盐边县(938)
 544. 合脚两方..... 盐边县(939)

芦笙曲

- 芦笙曲述略..... 曾令士(940)
 545. 丰牧曲..... 慕江县(942)
 546. 晌午..... 慕江县(945)
 547. 文坛..... 兴文县(953)
 548. 正坛芦笙..... 兴文县(957)
 549. 接王调子..... 高县(958)
 550. 跳花山..... 筠连县(962)
 551. 庆丰收..... 马边彝族自治县(963)
 552. 山歌..... 雷波县(970)
 553. 苗族舞曲..... 金阳县(971)
 554. 送终调..... 盐边县(973)

胡夫曲

- 胡夫曲述略..... 曾令士(976)
 555. 山歌..... 西昌市(977)
 556. 未名曲..... 喜德县(982)
 557. 未名曲..... 越西县(986)
 558. 古调..... 甘洛县(987)
 559. 未名曲(一)..... 美姑县(988)
 560. 未名曲(二)..... 美姑县(989)
 561. 觉觉则..... 雷波县(994)
 562. 有名人士过来玩..... 雷波县(997)
 563. 未名曲..... 金阳县(1000)
 564. 木嘎牛牛..... 盐源县(1003)
 565. 彝族调..... 攀枝花市·仁和区(1005)
 566. 未名曲..... 汉源县(1006)

比旺曲

- 比旺曲述略..... 付修林(1013)
 567. 夏几共..... 乡城县(1014)

568. 舍热..... 乡城县(1014)
 569. 共贡..... 乡城县(1014)
 570. 阿肯打扎..... 乡城县(1014)

月琴曲

- 月琴曲述略..... 曾令士(1015)
 571. 即兴调..... 乐山市·金口河区(1017)
 572. 未名曲..... 马边彝族自治县(1022)
 573. 未名曲..... 喜德县(1024)
 574. 山歌调..... 喜德县(1028)
 575. 喜德调..... 喜德县(1032)
 576. 春风吹到打谷场..... 越西县(1035)
 577. 未名曲..... 越西县(1043)
 578. 未名曲(一)..... 甘洛县(1046)
 579. 未名曲(二)..... 甘洛县(1048)
 580. 未名曲(三)..... 甘洛县(1051)
 581. 未名曲(一)..... 美姑县(1053)
 582. 未名曲(二)..... 美姑县(1058)
 583. 布拖调..... 雷波县(1060)
 584. 威宁调..... 雷波县(1065)
 585. 雷波调..... 雷波县(1068)
 586. 未名曲(一)..... 雷波县(1070)
 587. 未名曲(二)..... 雷波县(1072)
 588. 未名曲(三)..... 雷波县(1076)
 589. 欢乐曲..... 雷波县(1077)
 590. 未名曲..... 昭觉县(1080)
 591. 正调..... 会理县(1084)
 592. 草皮调..... 会理县(1086)
 593. 正南曲..... 会理县(1088)
 594. 未名曲..... 会理县(1090)
 595. 未名曲..... 盐源县(1091)
 596. 未名曲..... 冕宁县(1093)
 597. 赛马曲..... 攀枝花市·东区(1095)
 598. 大理调..... 米易县(1097)
 599. 放牧歌..... 盐边县(1099)
 600. 未名曲..... 汉源县(1102)

三弦曲

- 三弦曲述略..... 马萧(1103)
 601. 苦竹衙门..... 会理县(1105)

602. 彝族山歌 会理县(1108)
603. 彝族调(一)
..... 攀枝花市·仁和区(1110)
604. 彝族调(二)
..... 攀枝花市·仁和区(1112)
605. 调音调子 ... 攀枝花市·仁和区(1115)
606. 草皮调 攀枝花市·仁和区(1116)

扎聂曲

- 扎聂曲述略 付修林(1118)
607. 上部的佛王父子 得荣县(1120)
608. 斯郎之曲 得荣县(1121)
609. 后藏的白鸦 得荣县(1122)
610. 母亲没有在东州 得荣县(1122)
611. 白玛之曲 得荣县(1123)
612. 宛若与亲生子女相见 ... 得荣县(1124)

口弦曲

- 口弦曲述略 涂 玲(1127)
613. 吆羊调 北川县(1129)
614. 敖罗则 盐边县(1129)
615. 达拉嘎哦 雅江县(1130)
616. 萨 朗 茂 县(1131)
617. 欢乐调 甘洛县(1131)
618. 未名曲 雷波县(1134)
619. 未名曲 昭觉县(1138)
620. 未名曲 布拖县(1139)
621. 岩门调 盐边县(1142)
622. 未名曲 西昌市(1147)
623. 未名曲 布拖县(1149)
624. 未名曲 盐源县(1156)
625. 颤音调子 米易县(1158)
626. 变音调 米易县(1159)
627. 未名曲 布拖县(1161)
628. 未名曲 冕宁县(1164)

木叶曲

- 木叶曲述略 马 萧(1167)
629. 唢呐调 会东县(1169)
630. 藏族歌调 木里藏族自治县(1169)
631. 未名曲 冕宁县(1170)

632. 情 歌 攀枝花市·仁和区(1171)
633. 春天到了 盐边县(1172)
634. 傈僳调 盐边县(1173)
635. 苗族调 盐边县(1173)

洞 经 音 乐

- 洞经音乐述略 马 萧(1177)

636. 五福图 都江堰市(1181)
637. 始志腔 都江堰市(1182)
638. 香 赞 都江堰市(1183)
639. 祝香文 都江堰市(1185)
640. 五林花 都江堰市(1188)
641. 汉钟山 都江堰市(1190)
642. 串枝莲 都江堰市(1193)
643. 小开门 都江堰市(1194)
644. 洞 经 会理县(1194)
645. 大鹑鸪 会理县(1195)
646. 七 曲 冕宁县(1195)
647. 士子腔 冕宁县(1196)
648. 朝 庆 冕宁县(1197)
649. 老年高 冕宁县(1198)
650. 吉祥音 冕宁县(1198)
651. 桂枝香 冕宁县(1199)
652. 朝 歌 攀枝花市·仁和区(1200)
653. 五字诵 攀枝花市·仁和区(1202)
654. 七字诵 攀枝花市·仁和区(1203)
655. 月 儿 攀枝花市·仁和区(1203)
656. 桂香颂 攀枝花市·仁和区(1204)
657. 豆叶黄 攀枝花市·仁和区(1205)
658. 凤点头 攀枝花市·仁和区(1205)
659. 纱窗外 攀枝花市·仁和区(1206)
660. 梅花三弄 ... 攀枝花市·仁和区(1207)
661. 叠落泉 攀枝花市·仁和区(1209)

宗教音乐

道教音乐

道教音乐述略 董 阳(1217)

北 韵 (1224)

662. 澄清韵

... 都江堰市·青城山古常道观(1224)

663. 双吊挂

... 都江堰市·青城山古常道观(1225)

664. 大启请

... 都江堰市·青城山古常道观(1226)

665. 小启请

... 都江堰市·青城山古常道观(1227)

666. 大赞韵

... 都江堰市·青城山古常道观(1227)

667. 下水船

... 都江堰市·青城山古常道观(1228)

668. 午皈依

... 都江堰市·青城山古常道观(1230)

669. 仙家乐

... 都江堰市·青城山古常道观(1232)

670. 三宝香

... 都江堰市·青城山古常道观(1233)

671. 三宝词

... 都江堰市·青城山古常道观(1235)

672. 送化赞

... 都江堰市·青城山古常道观(1236)

673. 云乐歌

... 都江堰市·青城山古常道观(1238)

674. 青华引 成都市·青羊宫(1239)

675. 圆满赞 成都市·青羊宫(1241)

676. 九条龙 成都市·青羊宫(1244)

677. 三信礼 成都市·青羊宫(1248)

678. 阴小赞

... 都江堰市·青城山古常道观(1250)

679. 五供养 成都市·青羊宫(1251)

680. 小救苦引 成都市·青羊宫(1252)

681. 返魂香 成都市·青羊宫(1254)

682. 十伤符 成都市·青羊宫(1256)

683. 金骷髅

... 都江堰市·青城山古常道观(1257)

684. 宝篆符 成都市·青羊宫(1261)

南 韵

685. 四景赞 成都市·青羊宫(1264)

686. 十供养 成都市·青羊宫(1265)

687. 三宝赞 成都市·青羊宫(1266)

688. 出生咒 成都市·青羊宫(1269)

689. 黄篆斋

... 都江堰市·青城山古常道观(1269)

690. 五供养 崇庆县·广成坛(1273)

佛教音乐

佛教音乐述略 亚 欣(1274)

汉传佛教音乐 (1282)

寺院法事音乐 (1282)

禅门课诵 (1282)

691. 圣无量寿陀罗尼

..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1282)

692. 拜佛偈

..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1285)

693. 大三皈依

..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1287)

694. 庐毗灌顶咒

..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1288)

695. 观音灵感真言

..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1290)

696. 弘自五台

..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1293)

697. 香 赞

..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1295)

698. 拜佛忏悔文

..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1297)

699. 普回向真言

..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1298)

释氏梵呗..... (1301)

700. 大赞品·佛宝赞
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1301)

701. 香赞品·智慧香
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1303)

702. 香赞品·梅花引
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1305)

703. 香赞品·三香辞
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1307)

704. 香赞品·十方总佛
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1310)

705. 香赞品·生极乐
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1312)

706. 香赞品·炉香乍爇
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1314)

707. 香赞品·倒拖船
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1315)

708. 荐亡品·雨露垂青草
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1318)

709. 荐亡品·叹浮生
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1319)

710. 荐亡品·三召请
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1325)

711. 荐亡品·到灵前
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1331)

712. 荐亡品·二十四孝
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1334)

713. 四句品·安位
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1336)

714. 四句品·肃坛回向
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1338)

715. 四句品·清淨界
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1339)

716. 四句品·上西天
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1339)

717. 四句品·四圣献金身
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1340)

718. 四句品·檀那会
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1341)

719. 四句品·五山说法
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1343)

720. 四句品·自然玉露
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1345)

721. 荐觉灵品·脱红尘
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1346)

722. 荐觉灵品·受荐拔
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1348)

723. 荐觉灵品·大弥陀佛
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1350)

724. 荐觉灵品·返魂香
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1353)

725. 荐觉灵品·翠林游
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1355)

726. 大赞品·大觉尊
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1357)

727. 大赞品·赞礼西方
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1359)

728. 大金字品·龙涎藏
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1361)

729. 小金字品·六供养
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1362)

730. 前皈依品·紫金容
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1363)

731. 后皈依品·十六观门
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1365)

732. 游蜂入洞品·悟圆通
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1366)

733. 淮山韵品·绕灵山
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1368)

734. 寄生草品·焚宝鼎
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1370)

735. 四句品·青山无语
..... 峨眉山市·报国寺、万年寺(1371)

736. 滴流子品·降真香
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1372)

737. 清江引品·沉乳木
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1374)

738. 南腔香品·五分香
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1374)

739. 八仙品·终南山
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1376)

740. 八仙祝寿品·寿延长
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1377)

741. 杂集品·四季花
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1378)

742. 杂集品·一花五叶
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1379)

743. 杂集品·卧具偈
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1382)

744. 杂集品·华严字母
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1383)

瑜伽焰口 (1385)

745. 四句赞品·观音赞
 成都市·文殊院(1385)

746. 四句赞品·严净仪
 成都市·文殊院(1386)

747. 荐寒林 遂宁市·广德寺(1388)

748. 轮回腔 重庆市·罗汉寺(1389)

749. 小板参台
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1390)

750. 千华台山
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1392)

751. 吉祥会启
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1392)

752. 准提咒
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1394)

753. 五方结界
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1395)

754. 振铃偈
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1398)

755. 自性偈
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1400)

756. 音乐咒
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1401)

757. 三十五佛
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1402)

758. 启告十方
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1403)

759. 运献供养
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1404)

760. 三宝偈
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1408)

761. 挂金家
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1408)

762. 七如来
 峨眉山市·报国寺、万年寺(1409)

民间道场音乐 (1412)

763. 满庭芳 铜梁县(1412)

764. 真言腔 铜梁县(1412)

765. 八句章 铜梁县(1414)

766. 佛偈子 大足县(1415)

767. 铛铎磬 铜梁县(1417)

藏传佛教音乐 (1419)

768. 玛尼朗青 德格县·莲舍寺(1419)

769. 吉尔扎仁
 丹巴县·掘忠达吉郎寺(1423)

770. 藏王登基长调
 若尔盖县·求吉萨迦寺(1430)

771. 朵尔干曲 ... 阿坝县·格尔登寺(1444)

四川民族民间器乐曲综述

朱泽民 甘绍成

四川省位于我国西南内陆腹地,西靠青藏高原,与青海、西藏毗邻;北傍秦岭、巴山,与陕西、甘肃接壤;南临云贵高原,与云南、贵州相通;东有长江三峡之险,并与湖北、湖南交界。总面积约 57 万平方公里。省内西部为高原山地,东部多平行峡谷,北部、南部多为丘陵地区,中部为盆地及平原。全境气温适度,水流纵横,土地肥沃,物资丰富,自然条件十分优越,誉称“天府之国”。

四川古称巴蜀。先秦时期,今四川所辖大部分地区即居住着巴、蜀两大部族和其他部族。巴族统治盆地东部嘉陵江、长江流域一带,蜀族统治盆地西部岷江流域一带,皆建立了政权。公元前 316 年,秦并巴蜀,继设巴、蜀二郡,汉置益州部,唐分东西二川。后至宋代,分置益州、梓州、利州、夔州四路,总称“四川路”,四川始由此得名,并沿用至今。及至 1988 年,四川省的行政区划,含 11 个市,7 个地区,3 个民族自治州。11 个市为:成都市、重庆市、自贡市、攀枝花市、泸州市、德阳市、绵阳市、广元市、遂宁市、内江市、乐山市;7 个地区为:宜宾地区、涪陵地区、万县地区、南充地区、达县地区、雅安地区、黔江地区;3 个民族自治州为:凉山彝族自治州、阿坝藏族羌族自治州、甘孜藏族自治州。

四川的人口基数,“据历史资料记载,道光二十四年(1844)四川人口为 4 061 万,占全国总人口 41 943 万的 $\frac{1}{10}$ 弱;道光三十年(1850)为 4 416 万人,超过江苏,居全国第一,直至现在,都是如此。建国以前,人口发展的最高峰是光绪二十四年(1898),达到 8 474 万人,到 1949 年又降为 5 730 万人。”^① 截至 1990 年 7 月第四次人口普查时,总人口数为 108 217 373 人。^②

四川省是我国多民族的省区之一。现在世居的民族,除汉族外有彝、藏、土家、苗、羌、回、蒙古、傈僳、满、纳西、布依、白、傣、壮等 14 个少数民族。以上,汉族 9 605.2 万人,彝族 152.57 万人,藏族 92.2 万人,土家族 59.53 万人,苗族 35.81 万人,羌族 10.25 万人,回

① 《四川省情》,第 27 页,四川人民出版社,1984 版。

② 遇建浩编《实用知识百科》,华东化工学院出版社,1991 版。

族 9.08 万人,蒙古族 1.46 万人,傈僳族 1.38 万人,其他民族 3.85 万人。

优越的自然条件,悠久的历史,众多的人口和团结的各兄弟民族,是莫立四川音乐文化固有的根柢。

一、四川古代音乐的历史人文背景

先秦时期

四川古代音乐文化源远流长,五千年来多民族的不断创造,开辟了巴蜀音乐历史的长河,汇入华夏文明大海,成为我国文化宝库重要的组成部分。

四川是人类起源的重要地区之一。本世纪 80 年代后期,在今川东巫山龙骨坡遗址,曾发现距今约 200 万年的古人类门齿和颌骨化石。1951 年,在川西资阳县,也曾出土数万年前资阳人头骨化石。有了人类的出现,便能开创出文明世界。

经过测试知道,巫山地区新石器时期的陶响球、石埴、石磬等乐器,贮藏着古代巴人的音乐信息。考古表明,成都平原是长江上游文化起源的中心,这一地域的音乐亦发祥甚早,位于此处的广汉三星堆遗址,近年曾出土一批文化独特的古蜀文物,为举世所瞩目。其中的音乐文物有铜铃、扁钟和玉璋上的歌舞图案等,由此可窥见三千年前蜀地先民音乐活动的片断影迹。

四川历代出土的商周、春秋战国时期的音乐文物,记录着巴蜀音乐发展的进程,一些文物还反映出巴蜀文化与周边文化乃至与中原文化的关系。涪陵战国编钟 14 件,工艺精美,声律规范,制式与中原相同,钟架则有虎头饰品及巴蜀符号,是为跨地区文化交流的重器。郢于为周秦礼仪乐器,古史辄载此器得自蜀中,近年四川亦多有发现,器端多铸虎纽,自见巴蜀特征。成都百花潭出土的战国宴乐铜壶,无论其形制或所镌刻的乐舞图像,均与河南出土的同类的周代文物近似,表明是时蜀地文化已与中原文化一脉相通。其它还有不少战国甬钟、镛钟、铜钲、铜铎,以及与之同期或稍晚的会理圆肩编钟、盐源铜鼓等,都能反映古代巴蜀音乐一些情况,而这一制式的编钟与铜鼓,则更能显出西南少数民族音乐文化的特色。

先秦汉晋的文献,也著录或追记了一些古代巴蜀音乐的事迹。《尚书》里有西蜀地区向中原王朝进贡玉磬的记载。《汉书》记载汉初“犍为郡于水滨得古磬十六枚。”《吕氏春秋》所记的远古第一首南方民歌《候人歌》,一说即产生于巴渝地方。而表演夏禹治水的歌舞《大夏》,当是古代巴人的集体创作。汉代编集的《河图》引《蜀谣》“汶阜之山,江出其腹。帝以会昌,神以建福”,杨慎将其推定为诗经时代的作品,辑入《风雅逸篇》,可见此曲产生之早。战国宋玉《对楚王问》中,讲述了《巴人歌》传到湖北表演的盛况:当一位来客唱起《巴人》的时候,跟着他一起歌唱的民众竟达到了数千人。最早的地方志书《华阳国志》,载有古代巴

蜀民歌“川崖惟平，其稼多黍。旨酒嘉谷，可以养父。野惟阜丘，彼稷多有。嘉谷旨酒，可以养母”等祭祀歌曲，体现出当时当地淳朴敦厚的民俗民风。早期的地理典籍《水经注》，还以考察性的笔触，记下了“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”那样古老而又凄苦的歌谣。这些文字虽只略见古代巴蜀音乐的一鳞半爪，但以其早出及乏载而弥足珍贵。

汉唐时期

汉唐时期，巴蜀音乐文化已十分繁荣，人们的音乐生活也甚为多样。在四川各地出土或传世的汉代画像砖、石刻和俑像中，有许多歌舞百戏、弹琴鼓瑟、击鼓唱歌的场面，是当时社会音乐生活一幅幅生动的缩影。鼓吹乐、骑吹乐、盘鼓舞、长袖舞、巾舞、鞞舞，以及各样的杂技音乐舞蹈图像，栩栩如生。近年考察发现的雅安高颐阙上的“师旷鼓琴图”、乐山崖墓石刻的直柄圆盘琵琶图，亦为汉代音乐文物珍品，具有考古研究价值。而西晋左思《蜀都赋》中的“庭扣钟磬，堂抚琴瑟”和“羽爵执竞，丝竹乃发，巴姬弹弦，汉女击节”，则是通过文学语言，描绘出蜀汉音乐的艺术形象。

《巴渝舞》在汉代颇负盛名。该舞原系巴人先民表现武功战阵的歌舞，后传演至汉初，作为一个乐部进入宫廷，《汉书》记载乐府设置“巴渝鼓员三十六人”，人数为同类乐部之冠。到了魏晋，此舞曾先后易名为《昭武舞》、《宣武舞》，梁时恢复原名，并延续承传至隋唐，影响十分深远。

汉代早有《蜀国弦》音乐，《古今乐录》说它“居相和之末，三调之首”，可知其为清商乐体系的西蜀丝竹乐。《蜀国弦》音乐后来亡佚，但梁朝诗文还约略叙其风貌，且涉及《巴渝舞》。

秦汉之际，比北方丝绸之路还要开发得更早的，以成都作为起点的南方丝绸之路，促进了西南各民族经济文化的发展，沟通了我国与南亚诸国的音乐文化交流，华夏文明可由此路远播海外，古印度佛教文化和缅甸等国的音乐也就经此源源而来。其后南方边陲少数民族的大型歌舞《南诏奉圣乐》、缅甸的乐舞《骠国乐》，以及佛教音乐《菩萨蛮》曲，皆由此先至西蜀，然后方才传到中原地区。

经由北方丝绸之路，也将佛教文化传入西蜀，公元6世纪前期，成都万佛寺菩萨龕座上，已镌刻着佛教音乐的表演场面：舞者2人，奏乐者6人，分别吹贝、击鼓、吹排箫、击钹、弹曲项琵琶，是为佛乐传入中国的早期形象之一，常为今著音乐史书采用。后至隋唐五代，巴蜀地区的佛座石刻、摩崖龕窟石刻，或墓室石刻的这类乐舞场面比比皆是，屡见不鲜。而在这样众多的乐舞石刻中，能够从音乐的某个方面如乐器形制、演奏方式、乐器及乐队的组合情况、表演的场合以至音乐的内容等说明一定的问题者，有广元千佛崖石刻、夹江千佛崖石刻、蒲江佛儿湾石刻、仁寿牛角寨石刻，等等不胜枚举。再至五代十国前蜀，成都王建墓乐舞石刻堪称典型，备受关注。该石刻是由24幅乐伎图像组成，所示乐器既有华夏传统的笙、箫、箏、笛，也有边疆少数民族的箏、羯鼓和西域的曲项琵琶、铜钹、都昙鼓、答腊

鼓等,这种“混合乐队”的编制,表明了隋唐时期新兴的燕乐音乐的构成,体现出各民族的音乐文化交流以及中外音乐文化的交流。于此,再将上列各演乐石刻作一次历史回顾,不难从一个角度理解,那从东汉时期传入中国的佛教及佛教音乐,至此已逐渐融入中华文化与音乐之中。

历史上佛教音乐的演奏场面,往往通过石刻和绘画文物保存下来,而道教音乐的有关内容,则更多是通过文献记载下来。我国自从东汉顺帝年间创立道教后,道教音乐亦随之伊始。汉代道教典籍《太平经》便已说过:“音乐当所动发前后,得天地人心意,以致太平。”从这里可以看到,道教一开创就十分重视能为自身教义服务的音乐的功能。其后道教音乐历经魏晋南北朝至隋唐,在不断的演乐过程中,已使其本身具有普遍的社会意义,这种音乐不仅在道教宫观使用,同时还融纳儒释音乐而作用于民间世俗的音乐生活。由此道教音乐自然地衍化出一种“道调”,其音乐素质清虚缥缈,别具一格。再后,道教音乐——道调(风格)音乐一直绵延至今,影响极为深远。

汉唐间巴蜀地区的文化名人多有音乐活动,他们各以自身丰厚的文化素养来对待音乐。有的鼓琴唱歌自娱或与人同乐,有的以诗赋形式咏写音乐世界,有的注重乐教并倡导礼乐相辅相成,有的又以哲学原理解释古往今来的音乐现象。

西汉初年,成都名士司马相如以琴为媒,与卓文君喜结姻缘的故事载入《史记》,并且成为风流千古的佳话。汉代辞赋家资中人王褒,写出著名的音乐文学作品《洞箫赋》,叙述了洞箫器乐的源流,描绘了洞箫艺术的魅力。西汉文翁石室兴学,倡导中原文化,复派专人至齐鲁故地学习,将儒家礼乐经义带回成都,促进巴蜀文化日益昌明。约与此同时的思想家西蜀扬雄,除在《法言》、《蜀记》等书中表述了重要的音乐见解外,还撰有琴学专著《琴清英》。

唐诗里有许多咏写音乐舞蹈的篇章,有关巴蜀音乐的为数不少。杜甫《成都府》的“喧然名都会,吹箫间笙簧”,《赠花卿》的警句“锦城丝管日纷纷”,《秋日夔府咏怀》的“南内开元曲,常时弟子传。法歌声变转,满座涕潺湲”,以及白帝城边抚事感时的《剑器行》,都是当时社会生活的纪实,堪称诗史,也是音乐史。李白诗情潇洒,歌声舞影相随。他曾“独抱绿绮琴,独行青山间”,或又“我醉欲眠卿且去,明朝有意抱琴来”。也爱欣赏别人演奏,在峨眉山《听蜀僧浚弹琴》,觉得“为我一挥手,如听万壑松”。他对多种器乐——笙、箫、笛、瑟都有吟咏,脍炙人口的诗句如“谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城”,“黄鹤楼中吹玉笛,江城五月落梅花。”他的《清平调》三首写成后即时入乐,今存明代传谱,是著名的古诗词歌曲。至于其他唐诗,还有岑参的《秋夕听罗山人弹三峡流泉》、吉师老的《看蜀女转昭君变》、刘禹锡的《竹枝词》等,各以不同的观感抒写了巴蜀音乐的声韵风情。有了这样的“文以乐显,乐以文传”的循环效应,其对促进音乐文化发展的积极作用,自是不可低估的。

众多乐工的巨大贡献不容忽视,可是由于历史上的世俗偏见,正史著录其事迹者甚

少,只能从笔记杂录中偶尔得到一些轶闻。是时巴蜀地区留下名字的诗伎和乐工有薛涛、李季兰、黄幡绰、张野狐、白帅、锦锦、张小子、王氏女等人,而无名氏者不计其数。

西蜀盛产优质琴材,复多能工巧匠。此地早在隋代即已大量制琴,曾有蜀王“制琴千面,散在人间”之说。唐代,西蜀的制琴工艺尤为精良,《乐府杂录》记载:“贞元中,成都雷生善斫琴,至今尚有孙息不坠其业,精妙天下无比也。”雷氏家族所制之琴,闻名遐迩,世称“雷琴”,历代琴家视为珍品,今故宫博物院尚藏有“九霄环佩”雷琴。还有,西蜀制造的忽雷琴、杪楞琵琶、羯鼓杖等,也见诸文献记载。乐器制造的发达,能从一个方面标志着音乐艺术的繁荣。

音乐能有曲谱载体是一种进步。据《旧唐书》、《太平广记》、《北梦琐言》等书分别记载,唐末五代巴蜀地区已经出现了好几份乐谱:其一为《五均谱》,即《南诏奉圣乐》曲谱;二是《骠国乐》曲谱;三是《麦秀两歧》曲谱;四是《花蕊夫人箏篴谱》;五是《王氏女琵琶谱》。关于前四份曲谱的情况,记载较为简略,或仅言及其事。而《王氏女琵琶谱》,文献说它载有《凉州》、《伊州》、《胡渭州》、《甘州》、《绿腰》、《莫鞞》、《倾杯乐》、《安公子》、《水牯子》、《阿滥泛》、《湘妃怨》、《哭颜回》等200余曲,共有30多种不同的宫调。这些情况可为研究古代乐谱提供重要的参考材料。

唐末五代十国战乱不已,但西蜀相对安定的社会环境却给音乐的繁荣提供了基本条件。唐玄宗、僖宗先后避乱来蜀,随之带来了乐工、乐曲、乐器、乐谱等,使华夏之声得以在此保留承传,并对蜀地音乐产生了深远的影响。前后蜀皇帝都喜欢音乐,曼舞轻歌,日以继夜。甚或亲身参与表演,乐此不疲。仕宦文人也陶醉在这样的氛围里,编成了当时流行的曲子词本《花间集》。若再联系王建墓石刻的排场来推想,不难见到他处正值兵荒马乱,而西蜀地隅却是一派歌舞升平的景色。

还须提出,此时画家也正云集西蜀,黄筌、贯休、阮惟德、孙位等最为知名。阮惟德作有反映当时宫苑情景的《按舞》、《抚乐》诸图;孙位所作《竹林七贤图》,内容意境与琴曲《酒狂》相似,此亦姊妹艺术互相呼应的一例。

宋元明清时期

宋元明清时期,全国的音乐艺术随着社会的发展,也产生了很多变化。宋代出现了不少新的城市,市民阶层兴起,其中包括手工业者、商人、小知识分子和一些官家子弟,他们对文化娱乐自有多方面的要求。说唱艺术盛行于市区勾栏瓦肆,农村中则有“负鼓盲翁正作场”。宋金杂剧、南戏两大类戏曲艺术正式形成,演出十分活跃。民间歌舞村田乐、闹秧歌、打腰鼓、舞狮子、划旱船、装大头和尚等,每随逢年过节、婚丧寿诞、迎神赛会等传统风俗在城乡各处普遍流行。民间器乐也在这些姊妹艺术的影响以及新乐器不断出现的情况下,逐渐增加了许多新的独奏、合奏品种,如嵇琴独奏、方响独奏,拍板、箫管、嵇琴、鼓、笛等乐器的合奏等。原有的古琴音乐、教坊音乐、宗教音乐都很繁盛,同时还蓬勃兴起了词曲

音乐。

宋代四川地区音乐的发展也大体与全国同步,文献中虽无更多直接具体的记载,但有些史料尚能言及此间音乐生活的一二。《宋史·地理志》说西蜀地区“好音乐,少愁苦。”宋人张溥《寿宁院记》又说:“成都大圣慈寺据阘阨之腹,商列贾次,茶炉药榜,蓬占筵专,倡优杂戏之类,盆然其中,以游观之多而知一方之乐也。”^①又,宋元间人费著记叙当时风物的《岁华纪丽谱》:“成都游赏之盛,甲于西蜀,盖地大物繁,而俗好娱乐。凡太守岁时宴集,骑从杂沓,车服鲜华,倡优鼓吹,出入拥导,四方奇技幻怪,百变序进于前,以从民乐。”以上两条资料为关于西蜀游乐风俗的记叙,不时关联着音乐。

诗人陆游客蜀,也参加了此间的游乐,无论是民间的灯会、花会、庙会或其它的风俗集会,往往有他活动的踪迹。他在锦城西郊走马观花时的“二十里中香不断,青羊宫到浣花溪”和咏元宵佳节的“鼓吹连天沸五门,灯山万炬动黄昏”等诗句,声情并茂地记写了蜀地世俗生活的景象。而《忆唐安》(唐安,今崇州市)诗中的“红索琵琶金缕花,百六十弦弹法曲”以及另诗自注:“蜀人旧语,谓唐安有三千官柳,四千琵琶”,则从器乐表演环节,衬托出西蜀音乐的繁盛与豪华。

还要早些时候,四川眉山苏轼,在他少年求学读书的同时,也就家传学习古琴,后来古琴一直陪伴他的生活。他拥有唐代西蜀雷氏精心制造的“九霄环佩”琴,作有琴歌《醉翁吟》,写有琴学笔记《杂书琴事》。他的音乐爱好还是多方面的:器乐除古琴外,对琵琶、笛子、洞箫、号角、铜鼓、芦笙,乃至方响的演奏,都可见于他的诗文;声乐曲最爱唱《阳关三叠》,并仔细研究过此曲的唱法结构。另外还对山歌、牧歌、踏歌、打腰鼓等民间艺术,也有意识地着笔。而苏轼影响音乐之更深者,莫过于他的词乐创作,《念奴娇·赤壁怀古》、《水调歌头·中秋》、《江城子·密州出猎》等都是当时入乐传唱的歌曲。这些歌曲风格豪放,韵律铿锵,不仅博得当时人们的喜爱,且影响到后世的艺术领域,继后在元杂剧《单刀会》里,便重现了这类格调的音乐,试听今日昆剧承传下来的《刀会》一曲,犹能领略当年铁板铜琶高唱“大江东去”的气派。

以上这些我国自古以来就已有的文人参与音乐的活动,使中国音乐文化积累了更深更广的内容,体现出中国艺术的人文精神,而宋人的这些音乐文化实践,正好是居于我国艺术发展史上的一段承前启后的时期。

在重要的典籍中,提到了宋代一些有关巴蜀音乐的人和事。《宋史·乐志》记载宋初教坊乐工的来源:“平荆南得乐工三十二人,平西川得一百三十九人,平江南得十六人,平太原得十九人。余藩臣所贡者八十三人。又太宗藩邸有七十一人。由是,四方执艺之精者,皆在籍中。”史料表明,宋教坊乐工成员不但以西蜀乐工人数为最多,而且也是技艺十分精

^① 《华阳县志》卷三十九,第17页,清嘉庆丙子二十一年(1816)修。现藏四川省图书馆。

湛的演乐人才。人们知道,宋代教坊音乐是具有相当高度的艺术水平的,正是由于这样众多的、有素养的乐工们的努力,才使得音乐艺术日益精进。

宋代陈旸的《乐书》,记载后蜀后主孟昶于公元965年降宋时,曾向宋太祖赵匡胤献上蜀地所产的风笙:“今太常笙,浊声十二,中声十二,清声十二,俗呼为风笙。”这种笙是三十六簧,按半音排列,演奏技法颇难,故未能经常使用。

还有文献记载:“至道元年(995),其王龙汉瑋遣其使龙光进率西南牂牁诸蛮来贡方物。……上因令作本国歌舞,一人吹瓢笙如蚊蚋声,良久,数十辈连袂宛转而舞,以足顿地为节。询其曲,则名曰《水曲》。”^①是为鲜见的关于西南地区少数民族音乐活动的资料。

在音乐理论著述方面,南宋绍兴十九年(1149),四川遂宁人王灼在成都碧鸡坊,将他历年所作有关音乐的杂记62条共30000余字编成一部专著,题名《碧鸡漫志》。全书共5卷,前两卷记叙远古先秦以至唐宋歌曲的流变情况,重点从唐代曲子的兴起到入乐的唐诗,再到宋词歌曲的出现及其演唱流传,甚为清楚地勾画出诗词曲牌体裁音乐发展变化的轨迹。其中在谈到当时的民间艺人和民间艺术形式时,还第一次提出“泽州孔三传者,首创诸宫调古传”的重要事项。后三卷以曲目为纲,考察了《霓裳羽衣曲》、《凉州曲》、《伊州》、《六么》、《兰陵王》、《虞美人》、《水调歌》、《念奴娇》、《清平乐》、《菩萨蛮》、《后庭花》、《杨柳枝》等28首曲调或曲牌的有关内容,涉及许多人物、事件,颇富史料价值。该书《四库全书》收录,并有多种刊本传世,影响甚为广远。宋代四川地区以音乐专著形式出现的书籍,现仅见此一部,但已足以代表当时四川,甚至可以说是代表全国音乐理论发展的水平。

从音乐文物并结合文献审视,南宋时期,四川地区应当已有宋歌舞大曲、唱赚、杂剧艺术形式的演出。本世纪70年代中期,四川广元发掘的三座宋墓中的多幅伎乐石刻,即呈示着上述几种形式的表演场面。而再从器乐艺术方面着眼,其中有杖鼓、筚篥、拍板、横笛、腰鼓、扁鼓、手鼓、三弦等诸多乐器,于此可知其形制,研究其组合情况与表演场合,以及有关艺术形式的构成等关节。尤其值得注意的是,该三弦图像系现见文献第一图,遂将这一乐器的出现时间较之原来《升庵外集》所说的“今之三弦始于元时”,大约提早了100年,具有界定乐器与器乐发展史上的年代的重要意义。^②

在开凿于唐,极盛于宋的四川大足石刻中,有许多关于佛经故事的图像。其乐舞场面与南北朝以来四川的佛乐石刻大同小异,一脉相承。此点前已提及,兹不赘言。而这里须要强调的,是大足佛乐石刻的世俗化态势。今暂举一例,如“六师外道谤佛不孝图”,其中一些人物或拍板顿足,欣喜舞蹈;或击鼓作态,兴奋欢悦;或又有作村姑打扮者,凝神地吹奏横笛。各个图像皆极富人情味,民间风貌俨然,是亦可以将这种情状称为佛乐的华化,宗教

① 吉联抗辑译《宋明音乐史料》第327页,上海文艺出版社1986版。

② 参见李成渝(执笔)、林青、马彦《四川省广元县罗家桥一、二号墓伎乐石刻的研究》,见《音乐探索》1985.1;廖奔《广元南宋墓杂剧大曲石刻考》,见《文物》1986.12。

音乐的民间化。

首先出现于四川梓潼,后又流传发展并大量保存于云南地区的洞经音乐,早在南宋乾道四年(1168)即有史可查。在南宋本道教典籍《文昌大洞仙经》中,已多次提到一种叫做“檀炽钧音”的音乐,此即后世得名的洞经音乐的前身。元人卫琪注《文昌大洞仙经》中绘有一幅《苍胡颀宝檀炽钧音之图》,其正中绘一闪光圆物,即道经所说的玉皇之气结成的“苍胡颀宝”,周围绘笛、箫、钟、鼓、琴、笙、埙、铃、石磬、座磬、引磬、阮咸、拍板、云锣、铜钹、腰鼓、曲项琵琶等乐器共 17 种 21 件(套),示意天上美妙的音乐,也就是“檀炽钧音”。据此,可以大致推定洞经音乐初始产生的时间,研究洞经音乐的内涵、因素及种属性质,乃至探讨其器乐部分是否可以定位为四川地区的丝竹乐种等问题。^①

南宋末年,蒙古贵族率兵南下攻打四川,战祸长达 40 余年,四川地区的经济、文化受到了严重的破坏。接着在元朝统治的大约 90 年里,关于四川地区民间音乐的情况,目前所见的文献无征。倒是 1252 年成吉思汗的后裔忽必烈南征云南大理途经川滇边境时,在川滇接壤的泸沽湖一带,还留下了一些蒙古音乐和风俗,至今尚很有调查价值。

明清时期已进入封建社会后期,此种社会的本质即有滞后性,四川地区不可能例外,加上此间宋末和明末的两次大的战乱,经济受到严重的破坏,音乐文化自然停顿不前,虽然有些时候有些地方的经济也有所发展和文化上也多了一些积存,但这一时期的巴蜀音乐,已经很难追比过去的汉唐雄风了。

随着艺术自然规律的发展和新乐器的出现,大致从明代中叶起,四川地区的民间器乐逐渐形成了吹打乐和锣鼓乐。

明代有了唢呐,这一乐器何时传入四川,现尚未见记载。但明初葬于成都的明皇室第二代蜀王之子朱悦燦(1488—1509)墓,内有彩釉陶俑 500 余像组成的仪仗队,其中有击鼓俑 3 人,击锣俑 1 人,执杖俑 2 人,执笛俑 1 人,弹琴俑 1 人,可以视为蜀地已有吹打乐的雏形。又,近年在重庆市铜梁县发掘了一座明代合葬墓,一棺自志为嘉靖三十七年(1558)入葬,其仪仗队中有吹唢呐俑 2 人,击鼓俑 2 人,击锣俑 1 人;另一棺断代为万历五年(1577),其仪仗队中有击道锣俑 2 人,吹过山号俑 4 人,吹唢呐俑 2 人,击钹俑 1 人,另有一乐俑身背小鼓、手提铙锣。从这座明中叶的墓葬乐俑来观察,四川在当时已有吹打乐应是无何疑义的了。

至于判断明代四川是否已有锣鼓乐这一样式,不妨这样认为:锣和鼓本是明代以前很早就已有了的乐器,只要二者同时组织起来进行音乐演奏,也可以称为简单的锣鼓乐,只是需要知道它们组合的时间才行。经查文献,发现元人杜善夫在他所写的杂剧《庄稼不识勾栏》中有“又不是迎神赛会,不住的擂鼓筛锣”的句子,可以作为元代已有简单的锣鼓乐

^① 详见王兴平《文昌崇拜与洞经音乐》,该文附有《苍胡颀宝檀炽钧音之图》,见《艺苑求索》1996. 2。

的佐证,但这是在北方,对于考察四川锣鼓乐的产生来说,只能算是一个参照资料。

明代四川文人之与音乐有关,并有重要的活动事迹者,首推杨慎。杨慎善弹古琴,今日尚有他题名的藏琴存世。他十分关注民间音乐,在遭贬戍滇途经叙永时,见少数民族歌舞,作《罗甸曲》:“宛转踏歌声,咿呀各有情。马郎与苗女,跳月蹴芦笙。”至云南永昌后,传授过《玉律诗章》等多首洞经乐曲。著有《全蜀艺文志》,收录了不少四川民间音乐。编辑《风雅逸篇》、《古今风谣》、《古今谚》三册,其中的远古民歌作品,可以弥补现传《诗经》的不足。所撰《廿一史弹词》,是说唱音乐底本,开近代弹词艺术的先河。晚年他在边地更加思念故土,亲自吟唱古代西蜀的《绵州歌》,并把这支歌的全文写进他的一首诗里。

关于清代川籍或寓川的文人与音乐的情况,现举二则。乾隆年间,四川绵阳人,戏曲理论家李调元(1734—1802),也十分重视各种民间音乐。他辑有《粤风》等类民歌集数十种,常观摩民间多样的艺术演出。他对昆腔、高腔、二黄腔、梆子腔、吹腔都很喜爱并有研究,还专门从苏州请来艺人教习戏曲音乐,可以说这些活动都给当时四川音乐特别是戏曲音乐的发展,增加了潜在性的动力。

约当是时,著名的戏曲作家杨潮观(1710—1788),在四川邛州修建“吟风阁”,与朋友们咏唱其间,并将自己历年所作的杂剧 32 种集成《吟风阁杂剧》。接着即由戏曲艺人搬演实践,产生了不小的社会影响。这些杂剧中的部分剧目如《罢宴》等,仍能见诸现代的剧场演出,让古典戏曲音乐得以延续流传。

文人与古琴早就结下了不解之缘。巴蜀古琴音乐,早自汉初即已闻名,并在唐宋时期大展辉煌。可惜的是,这一传统艺术至明末清初竟然匿迹销声。又历二百余年,咸丰时(1851—1861)始有浙江道人琴家张孔山云游西蜀于青城山驻留,与知音者切磋此道,才使蜀地古琴出现了复兴的势头。他向琴家冯彤云学习并记录了许多曲谱,又在长期的操缦过程中,将多年搜集的大量琴谱精密审定选出 145 首,与唐彝铭合作编成《天闻阁琴谱》,于 1876 年刊行,是为四川第一部,也是全国收谱最多的一部古琴曲集。特别须要提出,此集所载的《高山流水》,是张孔山依据千年古曲的基本形态加以创造演绎而出新的一首杰作。乐曲中表现流水形象的段落,神形兼备,恰是“蜀声躁急,若激浪奔雷”。由此蜀派古琴得以树立标帜,且其影响也甚为广大。如今,此曲不但博得国内外琴家的喜爱,甚至乐曲的录音还随宇宙飞船升入太空,向外星系播放这一代表地球人类文明的音乐讯息。

明末清初四川战乱频仍,社会经济遭到严重破坏,土地荒芜,人口锐减。在这样灾难深重的逆境下,人们连生存条件都不能保障,遑论艺术与音乐。至康熙时,清廷才不得不采取移民政策,用各种优惠条件,动员大量外省人口来川落籍,此即一般口语所说的“湖广填四川”,是一次大规模的移民运动。实际上,移民除以两湖两广居多外,江西、安徽、福建、江苏、陕西、甘肃、云南、贵州等省均有人口迁来。如此众多的外省移民在带来他们的物质资料、生产技术、经济生活方式、文化风俗习惯的同时,自然也就带来了他们原有的各种各样

的音乐。当然,由于缺乏文献记载,到底是些什么样的曲调一时难以说明,不过从其后四川产生的川剧,其中的音乐包括了昆腔(江苏)、高腔(湖南)、胡琴腔(湖北、安徽)、弹腔(陕西)、灯调(各地的民间小调)等情况来进行逆向考察,即可从某些方面理解到康熙、乾隆年间移民前后四川音乐的部分情况。不仅仅是这样,又因当时来川移民激动而复杂的心态,一方水土的生活环境,以及与此间原来许多文化因素的融汇结合,再加上音乐自身随着时间的推移而发展变化的规律,也能兴起或定型一些音乐品种,包括吹打乐、锣鼓乐、洞经音乐等。于是,从巴蜀文化宏观的角度来说,清代的巴蜀文化除了相对稳定的少数民族文化外,已经不再是明清以前那种古典式的比较单一的文化,而是一种综合型的、多地域因素的文化了。那么,在音乐的内质方面,大体上也就如此。

二、四川的民间器乐曲、 洞经音乐与宗教音乐

民间器乐曲

合奏曲

吹打乐

四川吹打乐或名打吹台、响器、打腰锣、轿房乐等,以唢呐、锣鼓、钹四件为不可缺少的主奏乐器,也可增加或更换一些吹管乐器或打击乐器,诸如笛子、小锣、马锣、铙锣、堂鼓、盆鼓、竹节鼓、鐺子、铰子、碰铃、二星、梆子、拍板等。偶尔还加上拉弦乐器胡琴。各地乐器的形制大同小异,规格无绝对固定的标准。演奏时通常使用两支唢呐(筒音可以不同),其他乐器为单件,有时也有用两副钹或两面锣的。演奏形式有“坐堂”和“行路”两种,皆一一排列有序。

四川吹打乐约有二百余年的历史,分布在四川省除甘孜藏族自治州以外的其余各地、市、州,在汉族、土家族、苗族、羌族、彝族、傣族、白族等民族居住的各个地区流传。

吹打乐的应用十分广泛,中华人民共和国建立以前,诸凡民间的婚丧嫁娶、诞庆寿祝、乡集庙会、迎神驱傩、禳灾祈福、春祭秋社、乔迁建屋、上匾开业等风俗习尚,官府的仪仗排场、宴享娱乐,以及民众的练武操兵、奏凯祝捷等场合,都使用着不同形式、不同规格的吹打乐。中华人民共和国建立后,在民间一些风俗性的场合,仍然继续使用,尤以农村中为最。

吹打曲调的来源多为民间器乐曲牌,从曲名来看,其中包括唐宋以来的词牌、曲牌,元明南北曲曲牌和明清小曲曲牌。常用的曲目有《小开门》、《哭皇天》、《将军令》、《水龙吟》、《汉东山》、《柳摇金》、《傍妆台》、《步步娇》、《朝天子》、《玉芙蓉》、《普庵咒》、《柳青娘》、《南

景宫》、《喜相逢》、《虞美人》、《浪淘沙》等，有的还是成堂曲牌（即套曲），有的又与川剧器乐曲牌相同或相近。须说明的是，在这些曲目中往往有同名异曲的情况。反之，也有同一曲调而名目各异的。

吹打乐的特色，一般说来是红火亮堂、喧腾热闹的。但又因演奏于不同的地点、时间，以及不同的乐曲，也会在音乐的格调、情趣上有一些变化。不言而喻，喜庆场合的吹打，当然是热闹的。那么丧葬场合的吹打，无论其乐曲基调的选择或演奏情绪的表现，自然是悲伤情调的。

四川吹打乐主要靠家庭成员或乐班师傅口传心授，代代承传。部分乐曲用工尺谱记写，演奏时也念工尺唱名，但更多的时候念唱状声性的“嘟当调”，用以表示音高、节奏及曲情。

锣鼓乐

四川锣鼓乐为“清锣鼓”，即纯以打击乐器演奏的音乐。但在个别的锣鼓乐队中，也有加入了一两件吹奏乐器的。锣鼓乐中的锣、鼓、钹、马锣四件乐器是不可缺少的，也可因时因地而增加或更换其它一些打击乐器，诸如铙锣、小锣、鐮子、盆鼓等。旧时这些乐器的尺寸规格与音高殊无定准，仅凭直觉审美组合。演奏时最少四人，多则不限。通常在室外、郊野或行进途中演奏，也在大小城市中的街巷或广场演奏，极少有在家庭中演奏的。

四川锣鼓乐大约也有两三百年的历史，广泛流传于汉族地区。但全省除部分少数民族地区外，在羌族、土家族、苗族地区，也流传锣鼓乐。

锣鼓乐常在喜庆热闹的场所使用，如逢年过节、耍龙舞狮、竞渡赛技、庆功贺喜等欢乐时辰。农闲间隙的文娱方式之一是打锣鼓。过去的朝山进香行列，也有锣鼓乐伴随。

锣鼓乐除以“锣鼓”一词作为总称外，各地的锣鼓乐因其使用的曲牌、演奏技法、乐队的组合、乐器的规格等不尽相同，久而久之便约定俗成地出现了一些专指的名称，诸如耍锣鼓、闹年锣鼓、八仙鼓、仓山大乐、架香锣鼓、御锣、打溜子等，已具有乐种性质。

各地的锣鼓乐几乎各有自己惯用的若干牌子，名目繁多，花样百出。这些牌子有以演奏手法起名《单槌》、《双击头》、《七槌》；有表示音乐体式的《三叠》、《小二番》、《和牌》；有表现某种生活情调同时也是曲情的《牛擦痒》、《叮狗虫》、《蛇蜕皮》、《三穿二》、《狗绊藤》等，它们储存了民间音乐不少的创作手法与结构原则。

四川锣鼓乐与川剧锣鼓有十分密切的联系，二者互为影响，可以说川剧锣鼓是四川民间锣鼓的戏剧化，而民间锣鼓也受到了川剧锣鼓的许多启发。

旧时的锣鼓乐靠现场观摩，实践传授，念“锣鼓经”，无记谱。近数十年来多用状声字记谱。因各地锣鼓乐器的规格、音色、打法和方言不同，锣鼓经的状声字也随之有所差异。

现在，四川锣鼓乐的大部分品种，仍常在民间表演。

丝竹乐

关于四川丝竹乐,尽管历史文献中也曾谈到一些古代丝竹管弦表演的情况,但大都是概括性的描写,无定格的表现形式,也无具体的音乐内容。况且四川的音乐尚有断层,遂使过去的丝竹乐难以寻觅。

现今四川民间器乐曲中丝竹乐极少。近年全省民间音乐普查时,仅重庆市采录到《朝拜》、《御乐》等几首丝竹乐曲。据称这些乐曲是清代乾隆时显宦周煌返川所携的家伎传留下来的。又说因乐伎来自京师,系乾隆皇帝御赐,故称“御乐”。

传曲由今之传承者口述,再以二胡、扬琴、唢呐、笛子和其它打击乐器组成的乐队演奏,奏时力图再现其典雅清丽的风格。另外,在四川的曲艺和戏曲中,有些过场音乐在民间常作为丝竹乐曲演奏,如四川扬琴的《闹台》、《将军令》,川剧的《沙打鸡》、《柳青娘》、《八谱》等。又,四川今存的洞经音乐中,也有一些带有丝竹乐风韵的乐曲。

从以上情况看来,在现今四川民间器乐曲中,尚无独立存在的丝竹乐品种。

独奏曲

笛子曲

笛子曲流传于四川的彝、汉、藏、羌、白、傈僳、蒙古等民族居住的地区。笛子为民间广泛使用的吹奏乐器。四川各少数民族的笛子曲,除一部分为独奏曲外,有不少乐曲还经常作为民间集体歌舞“锅庄”、“打跳”、“跌脚”等的伴奏音乐。而有些原来伴奏歌舞的曲调,又逐渐发展为笛子独奏曲。

及嘿曲

及嘿曲流传于四川凉山彝族自治州地区及一些民族杂居的苗族居住地区。及嘿为彝族民间吹奏乐器。及嘿曲在彝族民间皆为独奏,乐曲多据民歌曲调即兴发挥,无固定演奏场合,常在山野放牧或闲暇时吹奏自娱。

鹰骨笛曲

鹰骨笛曲流传于川西藏族聚居地区。鹰骨笛为藏族民众自制的吹奏乐器。鹰骨笛曲常以当地山歌或民间歌舞曲调随意发挥,演奏场合无定,或山林、草坝、海子旁,或骑在马背上吹奏,悠然自得,豪放飘逸。

箫筒曲

箫筒曲流传于四川南部、西南部的苗族以及部分汉族、羌族居住地区。箫筒为民间吹奏乐器。箫筒曲内容题材甚为广泛,有自娱自乐的,有反映劳动生活、爱情生活的,也有藉以叙述民间故事的。

马布曲

马布曲流传于四川凉山彝族自治州等彝族聚居区。马布为彝族民间吹奏乐器。马布曲有器乐型音调和民歌型音调两种,多为即兴演奏,无固定曲目及固定演奏场合,通常在闲暇时吹奏自娱。

马支曲

马支曲流传于四川凉山彝族自治州会理县的部分彝族乡。马支为彝族民间吹奏乐器。马支曲结构短小，音域一般都在八度以内，多为民歌曲调。

齐勒曲

齐勒曲流传于四川阿坝藏族羌族自治州。齐勒为羌族民间吹奏乐器。也有人认为这一乐器即汉族典籍中所载的羌笛，唯尚无定论。齐勒曲更多表现的是思念、哀伤的感情，常在牧羊时独自吹奏。

唢呐曲

此唢呐曲指流传于四川凉山彝族自治州和乐山市的马边、峨边彝族自治县等地的唢呐独奏曲。彝族使用的唢呐多为自制的吹奏乐器。唢呐曲皆系本民族的传统曲调，常在休闲时吹奏自娱，也在婚丧、喜庆场合吹奏助兴。

葫芦笙曲

葫芦笙曲流传于四川凉山彝族自治州和攀枝花市的彝、傈僳、蒙古、纳西、苗、藏、白、傣等民族居住地区。葫芦笙为西南少数民族古老的吹奏乐器。葫芦笙曲主要是为集体舞蹈伴奏的音乐，常用一支独奏或两支齐奏，吹奏者也是领舞者。另在闲暇时亦吹奏自娱，有时也用于婚丧喜事场合。曲目丰富，民间有72调之说。有的乐曲以舞步命名，有的则以与生产、生活相关的事物命名。

芦笙曲

芦笙曲流传于川东的綦江、南桐，川南地区的筠连、高县、兴文、古蔺、珙县，川西南的雷波、金阳、木里、马边、盐边等县的苗族居住地区。芦笙为苗族传统的吹奏乐器。芦笙曲常用于民间集体歌舞，边奏边跳，吹奏者也是领舞者。其它在苗乡集会、迎亲送亲、丧葬祭祀等场合，也经常表演芦笙歌舞音乐。此外，芦笙演奏也自娱娱人。

胡夫曲

胡夫曲流传于四川凉山彝族自治州和攀枝花市、雅安地区的彝族居住地区。胡夫为彝族民间自制的拉弦乐器。胡夫曲的音调、旋法、结构与彝族的月琴独奏曲联系密切。常独奏自乐，也演奏于喜庆场合。另一些非彝族地区流传的胡夫曲，多演奏当地的花灯、吹打乐的曲调。

比旺曲

比旺曲流传于四川甘孜藏族自治州的巴塘、得荣、乡城、理塘等地区。比旺为藏族自制的拉弦乐器。比旺曲广泛作为民间歌舞“谐”（弦子舞）的伴奏音乐，演奏者（人数不定）亦即领舞人。乐手们闲暇时，也常拉奏比旺自我欣赏，乐曲仍为“谐”的曲调。

月琴曲

月琴曲流传于四川凉山彝族自治州、攀枝花市、乐山市、雅安地区的彝族居住区，以及

凉山州南部多民族杂居地区的部分傣、傈僳、布依族群众中。月琴为多民族共同使用的弹弦乐器。凉山彝族地区至迟在明代已有月琴流传。彝族使用的月琴一般为市购,也有少数自制的。月琴曲内容丰富,各地区各有不同的乐曲,常以地名标名。演奏时可即兴发挥,曲体较为长大,技巧亦甚多样。平时弹奏自娱,节日聚会也常有月琴手演奏助兴同乐。

三弦曲

三弦曲流传于攀枝花市和凉山彝族自治州部分彝族和汉族居住的地区。三弦为民间广泛使用的弹弦乐器。四川少数民族地区的三弦曲,多采用当地民歌和民间歌舞的曲调,通常使用于民间歌舞的伴奏,有时也独奏为乐。

扎聂曲

扎聂曲流传于四川甘孜藏族自治州的得荣等地。扎聂为藏族民众自制的弹弦乐器。扎聂曲经常作为民间集体舞蹈“扎聂羌”的伴奏音乐,表演场地不限,琴手既是演奏者,同时也是歌舞的参与者。

口弦曲

口弦曲流传于四川凉山彝族自治州、攀枝花市、绵阳市、雅安地区以及阿坝藏族羌族自治州的彝、羌、苗、傈僳、纳西、傣族等民族居住的地区。口弦为西南许多少数民族传统的簧鸣乐器。口弦曲多为女性演奏,内容与日常生活息息相关,因此彝族民间有“口弦会说话”的说法。口弦曲一则自娱,再则男女间用以倾诉心曲。

木叶曲

木叶曲流传于四川的汉、彝、藏、傈僳、蒙古、苗、羌、傣、白等民族中。木叶是各族人民久已使用的吹奏准乐器。木叶曲随心所欲地吹奏,用场广泛,或表现日常生活,或调笑逗乐,或作为一种吆喝音调,极具民间色彩。

洞经音乐

洞经音乐,又称“洞音”、“儒门洞音”、“賸经调子”。因以主要诵唱道教《太上无极总真文昌大洞仙经》经文而得名。其产生的地方较多说在四川梓潼一带,产生的时间可以追溯到南宋末年。中华人民共和国建立前主要流传在四川西南部的成都、灌县、新津、凉山、越西、冕宁县、今攀枝花市等县市地区。建国后少有活动。

洞经音乐的构成有“经腔”和“曲牌”两大类。经腔,主要是诵唱道教经义的音乐(后来也演唱一些唐诗、宋词);曲牌,是器乐演奏的音乐,用于一种表演程式(科仪)的开始、结束或间奏部分,在流传演变的过程中,也因其逐渐世俗化而可以作为一种独立的器乐演奏形式。

洞经音乐从格调上讲又分“文乐”和“武乐”,前者清丽,后者热烈。一般使用的乐器有曲笛、竖箫、胡琴(二胡、碗胡、四胡、中胡、大胡)、琵琶、箏、小三弦、长三弦、板鼓、小鼓、大鼓、堂鼓、面钹、苏铙、大锣、铙锣、二星、云锣、铜钹、引磬、木鱼等。武乐演奏偶尔也加用唢

呐。乐队组合少则几人,多可达五六十人,最少的仅四人,用曲笛、京胡、二胡、长三弦四件乐器。

洞经音乐的曲调,有源于传统的“道曲”和唐宋词牌、元明以来的南北曲曲牌和一些民间器乐曲牌,诸如《浪淘沙》、《甘州歌》、《桂枝香》、《豆叶黄》、《梅花三弄》等;也有一些标名道教内容的曲调,诸如《檀炽钧》、《七曲》、《吉祥音》等;或又有一些道释儒文化结合并世俗化了的曲调,诸如《始志腔》、《香赞》、《祝香文》、《五福图》等;甚至还有少数宫廷音乐民间化了的《朝歌》、《朝庆》等曲调。总的说来,这些曲调具有古典音乐幽雅的音韵和丝竹音乐悠扬清丽的特色。

演奏洞经音乐的组织在过去统称“洞经会”(也可再起某会某社专名),往往配合民间慈善会组织(如成都的万殊楼、正心堂,新津的忠孝堂,灌县的宣华堂),进行教义谈演活动,宣讲劝善警恶,修身养生等内容。演出的场合甚为广泛,包括民间的春祭秋社、祀神供天、醮会道场、祈福禳灾,有时还配合婚丧寿诞礼俗等。演出有一定程式,需设香案、牌位,或悬挂神像,以及其它一些必要的仪节。

目前,四川发现有少量中华人民共和国建立前用工尺谱记写的据称是洞经音乐的曲谱,尚须进一步研究其种属问题。

宗教音乐

宗教音乐,本卷收录道教音乐和佛教音乐。

道教音乐

中国道教有 1800 多年的历史。四川大邑鹤鸣山是道教创始人张陵(34—156)创教传道之地。道教创始时即运用了音乐,故四川道教音乐历史悠久,内涵深刻。

道教音乐的源头可以远溯至史前期巴蜀地区的巫术歌舞,其后历经魏晋至隋唐,已自成体系且使用颇广,同时也具有普遍的世俗意义,举如唐代西蜀女诗人薛涛“每到宫中歌舞会,折腰齐唱步虚词”的诗句,即能反映道曲风格音乐的广为流传。其后,唐末五代客蜀的杜光庭,宋元时期西蜀的吕元素、马道逸等道教大师,又先后将道教经籍包括音乐进行了整理,遂致道教音乐发展到一个新的阶段。明末清初四川的大战乱使道教衰落,音乐一蹶不振。至清康熙年间,湖北武当山全真派道士陈清觉、张清夜相继来蜀,分别在灌县青城山宫观、成都青羊宫、三台云台观等道观主持庙务,道教科仪有所恢复,而此后即陆续采用道教全真派的音乐。上世纪末,成都二仙庵宋慧安方丈从北京白云观接法回川,开坛演戒,普遍传播全真派音乐,并于 1906 年,刊行 56 首附有打击乐状声字谱的道曲,题名《重刊道藏辑要·全真正韵》,是为“北韵”。中华民国初年,青城道士陈复慧,曾校辑《广成仪制》数百种,开创了西蜀广成派科仪音乐,是为“南韵”。此外,还有一些民间坛门的火居道士和一些民间慈善会的成员,他们所采用的音乐,或为北韵,或为南韵,或二者兼纳。

四川道教音乐的形式有声乐和器乐两大类型。声乐类中又有“韵曲”(腔赞)、“吟诵

曲”等细类。韵曲中的音乐,包括全真正韵(北韵)和广成韵(南韵)两种。全真正韵普遍使用于全真道观,以配合玄门功课和斋醮法会。现流传 60 余曲,曲情庄严,节奏铿锵,颇有颂赞意味。常用的曲目有《下水船》、《阴小赞》、《返魂香》等。广成韵主要使用于民间道坛,部分道观有时亦少量采用,曲情含蓄,表现细腻,且带有四川音乐风格。这派音乐曲目繁多,数以百计,常用的曲目有《步虚韵》、《十供养》、《回向赞》、《十王赞》、《启经赞》、《救苦赞》等。吟诵曲以语言音调为基础吟唱,也有一定的音乐性,常用于科仪主持人的独唱片段。同时在课诵仪式中所称的“诰曲”,诸如《玉清诰》、《上清诰》、《太清诰》等,都是早晚功课中的吟诵曲。至于器乐类的音乐,则习惯从格调上又分为“细乐”和“大乐”两种,细乐通常以笛子为主奏乐器,配以铛、铙、二星、引磬、木鱼、铃、鼓等。在全真道观中,使用的细乐曲牌较少,而在民间道坛中则多达百余曲,常用的曲目有《小开门》、《柳青娘》、《傍妆台》、《满江红》、《将军令》、《汉东山》、《沽美酒》、《秋色芙蓉》、《普庵咒》等,有的还与川剧中的笛子曲牌通用。大乐以唢呐、大锣、大鼓为主奏乐器,配以其它打击乐器,主要用于民间道坛,常用的曲目有《醉花阴》、《千秋序》、《懒画眉》、《急三枪正板》等。另外还有一些锣鼓牌子,如《三五七》、《长槌》、《包槌》等。大乐的许多曲牌,都与川剧曲牌通用。器乐类音乐因与民间器乐曲大都相同,本卷宗教音乐部分未予收录。

关于四川道教音乐的记谱问题,过去道人们曾分别使用过工尺谱和锣鼓谱。在演习中,还使用过状声口念的“啍当谱”。

佛教音乐

佛教于东汉时期传入中国,继又于东晋兴宁三年(365)传入四川。四川佛教音乐应自此肇始。

四川佛教音乐有两大类:汉传佛教音乐和藏传佛教音乐。

汉传佛教音乐中,又分寺院法事音乐和民间道场音乐。

寺院法事音乐,传演于峨眉山报国寺、万年寺等寺院,成都文殊院、昭觉寺、宝光寺,重庆罗汉寺,遂宁广德寺,泸州云峰寺等处。内容包括禅门课诵、释氏梵呗、瑜伽焰口等佛教仪式所使用的音乐。课诵为僧尼每日必修的功课,早课吟诵《楞严咒》、《大悲咒》、《十小咒》、《心经》、《祝愿偈》等经咒;晚课吟诵《弥陀经》、《忏悔文》、《施食仪》、《净土文》、《三皈依》等经咒。吟诵时以语言声调长言之,故而有音乐性。梵呗是赞佛的颂歌,可有乐器伴奏,用于佛事仪轨的讲经、行道、忏法等方面,同时亦广泛应用于浴佛节、盂兰盆会等重大节日。常用的曲目有《梅花引》、《倒拖船》、《翠林游》、《寄生草》、《终南山》等。焰口是赞偈仪轨的一种形式,用于民俗性的超荐祭祷、消灾祈福等演法活动。其程式井然,音乐亦进行有序,领腔、接腔、转调、正节、击磬、敲鼓、击钹、摇铃皆有一定的规则,并与仪式紧密配合。使用的乐器有大鼓、座鼓、手鼓、殿钟、小钟、架钟、座磬、挂磬、扁磬、引磬、钹、铛、星、木鱼、铃、号、笛等。

民间道场音乐的仪式较为灵活,规模也大小不等。音乐配合祭供诸佛的仪节进行,程式亦有规定。所用曲调除佛曲外,还广泛采纳了地方戏曲中的锣鼓音乐和民间教派中的音乐,表现出特有的风格。常用的曲目有《满庭芳》、《真言腔》、《八句章》、《铛铙磬》、《佛偈子》等。使用的乐器有些与寺院音乐相同,惟又加入了大锣、铙锣、小锣、马锣、铙钹、中铙、堂鼓、板鼓、提手、梆子等民间色彩浓郁的乐器。

佛教音乐过去多为“击乐谱”,即附于经文右侧的各种打击乐器的符号,可以示意一定的节奏和乐器的音色。各地所用的符号大致相同。

四川藏传佛教音乐融汇了源于印度的佛教音乐、中原汉地佛教音乐和西藏的苯教音乐,是宗教音乐中一种特有的艺术形态。

藏传佛教音乐活动的地区、地方在甘孜藏族自治州和阿坝藏族羌族自治州的各所寺院,较少时候也在藏区民间的某些集会场合。

藏传佛教音乐的类型,有佛事乐曲和礼仪乐曲两种。佛事乐曲,诵经与器乐演奏交替进行,用于寺院佛事活动;礼仪乐曲是寺院展示礼仪的一种演奏形式,用于羌姆活动或寺院的请神迎宾等场合,其场面为一种仪仗队的规格。

寺院佛教乐曲的内容主要是祈福、驱邪等,与教义紧密配合。表现形式以合奏、齐奏为主。常用曲目有《玛尼朗青》、《吉尔扎仁》等。使用的乐器有大鼓、手鼓、巴郎鼓、大锣、铙钹、大铙、碗铃、金刚铃、唢呐、莽筒、海螺号、胫骨号等。

藏传佛教音乐使用着一种特殊的“图像谱”,即用一些不同的符号来表示打击乐的某类或某击法及次数等内容,有时也加上藏文表示。另外还有一种“曲线谱”,主要用来记写小铜号吹奏的曲调。

四川的宗教音乐活动,现在依然正常进行。

三、四川民间器乐曲的主要艺术特点

综观四川的民间器乐曲,从总体来看,它主要有以下特点:

(一)品种繁多、形态各异

四川省幅员辽阔,民族众多,地区差异大,加上社会经济发展的不平衡,使得四川的民间器乐曲呈现出“品种繁多、形态各异”的特点。而这一特点,主要表现在以下两个方面:

1. 繁多的乐器和不同的演奏方式

据不完全统计,现今流传于四川境内的民族民间乐器有近80种之多。其中,已收入本卷的有50余种。这些乐器,根据演奏方式的不同,可以大体分为吹管乐器、拉弦乐器、弹弦乐器、打击乐器(包括宗教法器)和其它乐器五类。其中,属于吹管乐器的品种有:笛子、及嘿、鹰骨笛、箫筒、莽筒、海螺号、胫骨号、马布、马支、齐勒、唢呐、葫芦笙、芦笙等。属于拉弦

乐器的品种有：京胡、二胡、中胡、大胡、胡夫、比旺等。属于弹弦乐器的品种有：月琴、三弦、扎聂、扬琴等。属于打击乐器的品种有：梆子、木鱼、板、钹、鐃、锣、京锣、铙锣、小锣、铛锣、马锣、二星、板鼓、鼓、堂鼓、盆鼓、手鼓、拨浪鼓、大鼓、竹节鼓、碰铃、殿钟、小钟、架钟、座磬、挂磬、扁磬、引磬、铃、鱼板、杵、雷等。属于其它乐器的品种有：口弦、木叶等。

2. 繁多的乐种和不同的音乐形态

四川民族民间器乐的乐种形式丰富多样，既有采用各种不同乐器组合的合奏乐种，如吹打乐、锣鼓乐（包括：耍锣鼓、闹年锣鼓、八仙鼓、仓山大乐、架香锣鼓、御锣、打溜子等）、丝竹乐等，又有采用各种不同乐器独立演奏的独奏乐种，如笛子曲、及嘿曲、鹰骨笛曲、箫筒曲、马布曲、马支曲、齐勒曲、唢呐曲、葫芦笙曲、芦笙曲、胡夫曲、比旺曲、月琴曲、三弦曲、扎聂曲、口弦曲、木叶曲等，还有洞经音乐、宗教音乐（包括：道教音乐、佛教音乐）等。

这些品种繁多的乐种形式，在音阶、调式、节拍、节奏、旋律、曲体等方面均已表现出各自的特点。

首先，从合奏曲的情况来看：吹打乐的曲目十分丰富，其曲调与当地流传的民歌、歌舞、说唱、戏曲等有密切关系。在音阶使用上，多数曲牌从头至尾采用五声音阶形式，部分采用五声性六声和七声音阶（包括下徵音阶和清商音阶）。在调式使用上，通常不拘一格，既有宫调式，也有商、角、徵、羽等调式。在调的运用上，多数乐曲采用一调到底的方式，调性较单一；少数结构规模较大的曲牌中有离调和转调的现象，如《老年高》、《上天梯》等。在板式运用上，多数乐曲除在引子部分使用散板自由节拍外，在乐曲主体部分则通常使用三眼板形式的 $\frac{4}{4}$ 拍或一板一眼形式的 $\frac{2}{4}$ 拍。在节奏使用上，其形态丰富多样，有的平稳舒展，有的整齐划一，有的活泼跳动，有的强让交错，而多数乐曲常常又是综合运用其中一两种形态来发展乐思，较少单一使用一种形态。在旋律发展手法上，常见的主要有重复、变奏，其次是同音贯串和同音连环等。吹打曲的篇幅有长有短，结构形式各种各样。常见的有反复式单段体、反复式单二段体、变奏体、循环体等；也有少数乐曲属于套曲体和其它曲体。

锣鼓乐的曲目也非常丰富，多数曲牌与四川地方戏曲——川剧的锣鼓曲牌有密切关系。在形式上，锣鼓乐的曲目有单牌和联牌之分：单牌是一曲一牌的形式，联牌是一曲多牌的形式。单牌的曲目最为丰富，篇幅有短有长。短的大多属单段体，其结构有反复式单段体，每句构成句句双结构，即“a a b b a a c c……”；有循环式单段体，其内部结构为“a b a c a”式；有问答式单段体，其内部结构为“a b”式；有加帽式单段体，其结构为引子加主体，即“~~~~ A”式；另有头身尾式单段体（身为乐曲的主体，民间称“正板、牌子、正谱”；头为乐曲的引子，民间称“头子”；尾为乐曲尾声，民间称“尾子”），其结构形态为“~~~~ A ”~~~~，即：以头子为先导，尾子作结束，身子为主体。长的有单多段体，其结构为“A B C D……”；有变奏体，其结构为“A A₁ A₂ A₃……”。联牌的曲目相对较少，所使用的结构多为套曲体。

丝竹乐的曲目比较少，其曲调一般来自戏曲过场音乐和民间小调。所用音阶形式有六

声和七声两种。调式以羽调式、宫调式为主,调性较单一。节拍有 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{4}{4}$ 拍两种,节奏较平稳。旋律婉转、流畅,风格典雅、清丽。篇幅短小,结构简单,主要有单曲体和变奏体等,如《御乐》和《巴山调》。

其次,从独奏曲的情况来看:笛子独奏曲的曲调多从当地流传的民歌和器乐曲演变而来,像彝族的一些独奏曲,在借鉴、融合民歌和民间器乐及嘿、马布曲等音调的基础上,结合笛子演奏技法的运用,已发展成为相当完整的器乐曲。这部分乐曲的音阶调式多为五声羽、徵、商调式和六声羽、徵调式,其音级中的 fa 音普遍偏高,节拍多使用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 或 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 的混合节拍,曲调中多采用长短型“X·X X·X”和短长型“X X· X X·”的附点节奏来装饰旋律,使音乐更具舞曲的特点。旋律常采用同乐汇反复、句末同音贯串及短暂的同音反复等手法,音乐生动、活泼。乐曲结构以单曲曲式为主,有单段体、单二段体、单三段体和单多段体(如《放牧歌》)等。

及嘿独奏曲多为民歌曲调的即兴发挥,所用音阶多为五声,也有部分以五声为骨干的六声、七声音阶,调式以宫、徵、商、羽常见,节拍、节奏十分自由,旋律少长音,多倚音、滑音,情绪顿挫有致,结构不固定,多为乐句(常为短句)的自由联缀和展衍,乐节、乐句的间歇和停顿分明。

鹰骨笛独奏曲的曲调一般来自当地的山歌和民间歌舞曲,音乐具有鲜明的藏族风格。所使用的音阶有五声和六声,调式以羽调式和商调式常见,节拍有固定节拍和自由节拍两种,节奏平稳、舒展、自由,旋律以重复手法为主,结构主要采用反复式单段体(如《锅庄调》)。

箫筒独奏曲的曲调来源不一,多数来源于山歌,部分来自歌舞音乐及民间曲牌。在音阶的使用上,川西南苗族、阿坝州松潘县羌族和雅安地区芦山县汉族为五声音阶,川南苗族既有五声也有七声音阶。调式分别有徵、角、商、宫几种;节拍以自由节拍为主,兼用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 和 $\frac{2}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{4}{8}$ 的混合节拍。节奏或自由、舒展,或活泼、跳动;音乐的发展比较自由,随意性较大,常以开始或其中的某个核心材料作自由衍生,构成乐曲。多数乐曲篇幅短小,结构简单,以单段体多见。

马布独奏曲一般无固定曲目,多即兴演奏,其曲调可分为器乐化音调型和民歌音调型,前一类是马布曲的主体,后一类为民歌音调的模拟和即兴发挥,具有一定的歌唱性。马布独奏曲的音阶以五声为主,兼用六声、七声音阶,调式以羽调式为主,兼及其它调式。节拍多采用混合节拍,或 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ 混合,或 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{7}{8}$ 混合。节奏活泼、跳动,具有鲜明的彝族舞曲风格。旋律常采用同音贯串和同乐汇连续反复进行,或围绕徵音和宫音旋转,或采用一种固定的节奏音型将音乐推向一个长时值拖音后作结,并成为划分乐曲段落的重要标志。马布独奏曲的篇幅多数较长,以自由的单多段体常见。

马支独奏曲的曲调多来自民歌,所用音阶皆为五声。音域较窄,通常在一个八度范围内。调式较单纯,多为羽调式。节拍常采用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 连用的混合节拍,节奏通常由疏到密,旋律往往采用一个基本乐汇作短暂停留后,加以不断引申发展。乐曲篇幅较小,结构多属单段体。

齐勒独奏曲的曲目较少,所搜集到的几首基本上都是演奏者本人的即兴之作或取自于当地的山歌和舞曲。所用音阶有五声和七声,调式有徵、羽、宫三种,节拍有自由节拍和固定节拍两类,节奏有散板节奏和舞蹈节奏两种。曲调可分为山歌式和舞曲式:前者音乐自由,时值悠长,情绪低回婉转;后者音乐活泼、生动,时值短促,情绪热烈、粗犷。乐曲结构多采用由一个基本主题作完全反复的复奏式和简单变化反复的叠奏曲式(如《锅庄曲》)。

唢呐是流传于四川各地的一种吹奏乐器,既用于独奏,也用于合奏。其中,在四川凉山自治州和乐山市马边、峨边彝族自治县等彝族聚居区,唢呐主要以独奏形式出现;而在其它地区,唢呐则多在合奏中出现。彝族地区流传的唢呐,与该民族其他传统乐器一样,除休闲时用作自娱外,也常在婚嫁、祭祀、喜庆场合为人们的娱乐助兴,所奏的皆是本民族的传统乐曲。彝族唢呐独奏曲无固定乐曲,其曲调大多源自民歌和马布曲,不仅演奏方法与马布相同,而且在乐曲的旋法、结构形态上也与马布曲相似。

葫芦笙曲的曲目非常丰富,民间有72调之说,它有许多较为固定的舞曲和乐曲。所用音阶有五声和六声两种,调式有商、羽、徵、宫等,节拍多采用混合节拍,其中以 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍的交替最为普遍。节奏活泼、跳动,具有鲜明的舞曲风格。乐曲为多声部音乐,声部构成以二声部为主,旋律进行有的在上声部,有的在下声部,并与调式中的持续性主音和属音形成纵向结合,造成“你疏我密”、“紧吹慢奏”的效果。织体以主调性织体为主,兼用对比式复调性织体(如《快乐调》)。多数乐曲篇幅短小,结构常采用由一个基本主题作完全反复的复奏曲式和简单变化反复的叠奏曲式(如《迎客调》等)。

芦笙乐曲十分丰富,苗族中有“汉族有读不完的书,苗族有吹不完的笙”的说法,不同场合均有许多曲目。乐曲主要有民歌类和舞曲类两种:其中,民歌类的乐曲多吸取民歌音调,音乐简朴,具有四川苗族民歌多宣叙性的特点;舞曲类乐曲主要源自舞蹈曲调,音乐欢快、活泼,节奏鲜明、跳跃,乐节、乐句大多短小,结构较对称整齐。芦笙乐曲系多声部音乐,声部构成以二声部为主,织体以对比式复调性织体为主,兼用节奏型持续音式的主调性织体如《丰收曲》等。芦笙曲的篇幅长短不一,长的达270小节(如《晌午》),短的仅34小节。芦笙乐曲的结构比较自由,旋律发展常取围绕核心音调不断重复、变化重复和变头、变尾的方式,调式调性与笙管的音列基本一致且较单纯,乐曲发展连贯、流畅、无明显终止感,风格协调、统一。

胡夫曲的曲目大多与彝族月琴独奏曲有密切联系,不但调弦法(二根)相同,而且转调手法也基本一致。另一些非彝族地区流传的胡夫曲,则多为当地的花灯、吹打乐曲调。胡

夫曲的音阶以五声、六声为主,调式有羽、角、宫、商、徵等。节拍以 $\frac{4}{4}$ 拍为主,并经常使用 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 等节拍。节奏使用普遍带有周期性,往往在乐曲进行中,有阶段性地连续使用同一种节奏型进行反复,其节奏型有: $\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \cdot \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \cdot \cdots \cdots$ 、 $\text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \cdots \cdots$ 、 $\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \cdot \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \cdot \cdots \cdots$ 和 $\underline{\text{X}} \cdot \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \cdot \underline{\text{X}} \cdot \underline{\text{X}} \cdots \cdots$ 等,具有鲜明的彝族舞曲风格。旋律常采用同乐汇反复、同音贯串等手法,使音乐极富展开性。胡夫曲的篇幅多数较长,结构以自由的多段体常见。

比旺曲大多演奏的是藏族歌舞“谐”的曲调,具有鲜明的藏族弦子舞曲风格。音阶以五声为主,调式以商、徵、羽等常见。节拍较单纯,通常使用 $\frac{2}{4}$ 拍。时值短小,节奏疏密相间,情绪热情、活泼,旋律婉转、流畅,篇幅短小,结构以单段体为主。

月琴独奏曲的曲目十分丰富,各地区有不同的习惯音调和风格特点,除凉山州南部和攀枝花市与云南接壤的民族杂居区,流传有一部分标名和曲调较为稳定的乐曲如《大理调》、《草皮调》外,在彝族地区特别是彝族聚居区,大都没有固定标名和曲调稳定的乐曲,有一些以地区习惯音调称呼的曲调如《雷波调》、《喜德调》等,演奏起来往往即兴性强,随意性大。总的来看,月琴独奏曲使用的音阶,多为六声和七声;而在一些民族杂居区,有些乐曲常用升、降或微升、微降的变化音来取得调性色彩的变化(如《大理调》、《草皮调》等)。在节拍、节奏的使用上,一般较彝族吹管乐器的独奏曲整齐、均匀。在较为规整的均分律动节拍中,常穿插或混合非均分律动的节拍;在偶数拍子中,常穿插一小节奇数节拍,如 $\frac{4}{8}$ 或 $\frac{2}{4}$ 中穿插 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 拍。旋律重音常突破节拍重音而变化,旋律洒脱、流畅,具有鲜明的彝族舞曲风格。月琴独奏曲的篇幅一般较长大,音乐发展即兴自由,结构相对复杂,许多乐曲常常一气呵成难以分句、分段。加之,多数乐曲由于受演奏者即兴发挥等制约,使乐曲发展自由而灵活,可长可短,长大的乐曲往往形成自由的多段体结构。

三弦曲的曲调大多以民歌和舞曲音调为材料,使用的音阶有五声和六声两种,调式以羽调式多见,少量乐曲采用宫调式和徵调式。节拍以 $\frac{2}{4}$ 为主,并在某些结构部位偶尔穿插使用 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{7}{8}$ 等节拍。节奏进行往往具有周期性,通常在某一结构部位连续使用一种节奏型发展音乐。常用的节奏型有: $\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \cdots \cdots$ 、 $\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \cdots \cdots$ 、 $\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \cdots \cdots$ 、 $\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \cdot \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \cdot \cdots \cdots$ 等。旋律发展跌宕起伏,音程进行以四五度跳进为主,兼用六、七、八、九度大跳。在攀枝花市流传的不少三弦曲中还常常穿插使用“ $\underline{3} \underline{32} 1$ ”的固定音型,形成乐句的叠奏和停顿。三弦曲的篇幅不长,结构常采用同一主题作自由变化反复,形成变奏曲式(如《彝族调(一)》);个别乐曲采用循环变奏曲式(如《苦竹衙门》)。

扎聂曲的曲调多来源于民歌和歌舞曲调,通常按扎聂的弹奏技巧稍加处理。扎聂乐曲使用的音阶以五声为主,兼用六声,有些乐曲在五声音阶的基础上时有变化音出现,使音乐产生调性色彩的变化。所用调式有羽调式和商调式两种,节拍以 $\frac{2}{4}$ 拍为主,并偶尔穿插使

用 $\frac{3}{4}$ 节拍。节奏以长短型附点节奏“X· X X· X”为主,穿插使用切分型“XX X XX X”、均衡型“XX”、“XXXX”及跳跃型“XXX”等节奏,具有鲜明的藏族舞曲风格。扎聂曲的风格比较单纯、统一,多数乐曲在旋律上采用相同或相近的乐汇作为核心材料衍生发展,或采用“6· 2 6 6”或采用“2· 1 2· 1 | 2”作为乐曲的开始;或以“6· 6 | 1612 6· 0”及“2· 3 1 6· 2”等材料作为每首乐曲的固定终止型。扎聂曲的篇幅通常短小,结构往往采用一个主题进行简单的变化反复,构成双叠或多叠曲式。

口弦曲大多属即兴之作,除个别乐曲有具体内容外,多数乐曲属非标题性乐曲。口弦的形制有单片、双片、三片、四片之分,除单片口弦外,双片以上的口弦曲大多使用五声音阶,调式以羽调式为多,徵调式次之。口弦曲使用的节拍丰富多样,常常在一首乐曲中交替使用各种节拍。如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 、 $\frac{8}{8}$ 、 $\frac{7}{8}$ 等。使用的节奏型态一般较均衡、对称,常在音乐进行的某一阶段连续使用一种节奏型铺陈乐曲。口弦曲分基音和泛音两个声部,形成多声部音乐。两个声部的节奏基本相同,织体有支声性复调和对比式复调两种。多数乐曲的篇幅不长,结构以单曲曲式为多见,有单段体、单二段体及自由的单多段体等。

木叶曲的曲调一般都是模拟人声歌唱的民歌旋律,音乐简朴,节奏自由,篇幅短小,口语化较强,其结构大多属单段体。

(二)曲目丰富、题材广泛

四川民族民间器乐曲的产生和发展,与四川的历史传承、地理环境、经济文化、民情风俗有着密切关系。它不仅是本地区劳动人民尤其是广大民间艺人创作智慧的结晶,而且也是本地区社会现实生活的形象记录和反映。据不完全统计,四川境内流传的各类民族民间器乐曲有数万首之多,它们所表现的内容十分广泛,从各个侧面反映了四川地区的自然景观和风土人情。从这些乐曲中选入本卷的仅是其中的一小部分,依照它们所反映的不同内容,可以划分出以下几类:

1. 自然景物类 有反映四川地区山乡地貌的,如《高山坝子》、《节节山》、《马鼻梁》、《白瓦坪》、《梅子坡》、《花山坳》、《白地垭》、《半边河》、《麻柳湾》、《龙井湾》、《龙滩引子》等;有描绘动物千姿百态的,如《白鹤展翅》、《黄莺展翅》、《岩鹰闪翅》、《雁鹅闪翅》、《乌鸦打架》、《斑鸠浮水》、《阳雀闹林》、《麻雀闹街》、《画眉跳架》、《双燕衔泥》、《八哥洗澡》、《金鸡出林》、《鹭鸶下滩》、《蚂蚁下树》、《蜜蜂采花》、《蜻蜓点水》、《花山蝶》、《亮火虫》、《鲤鱼跃籽》、《老蛇盘树》、《螃蟹钻腔》、《蛤蟆跳水》、《猪哒嘴》、《马过河》、《牛擦痒》、《羊儿下山》、《狗钻洞》、《猫咪调》、《老鼠搬车》、《鸡啄米》、《鸭子下滩》、《老鹅抱蛋》、《象翻身》、《狮摆头》、《猛虎下山》、《金花豹》、《猴儿搬桩》等;有展示各种花草植物的,如《桃花》、《石榴花》、《栀子花》、《金钱花》、《菊花开》、《荆棘花》、《梅花》、《双莲花》、《兰花调》、《青藤花》、《兰草》、《草皮调》、《杨柳翻青》、《一盘松》、《五竹儿》、《竹叶青》、《竹叶黄》、《南瓜藤》、《南瓜叶》、《荞子调》、《苞谷疙疸》、《花胡椒》等。

2. 劳动生产类 有以放牧、饲养为内容的《放牧歌》、《赶马调》、《牧羊曲》、《放羊调》、《打猪调》、《赶圈》等;有以耕种、收割、采摘为内容的《薅草歌》、《点苞谷》、《打秧青》、《割韭菜》、《扯猪草》、《打核桃》、《挖山药》、《采花》、《采茶》、《检棉花》、《检柴烧》等;有以打猎、捕鱼为内容的《打猎》、《撵麂子》、《搜山虎》、《打渔》、《围渔》、《水摸鱼》等;有以纺织、浆洗为内容的《织布曲》、《纺麻纱》、《弹棉花》、《洗麻线》、《洗衣裳》等;还有以水运、打石为内容的《摆渡儿》、《川江摆渡》、《放排》等。

3. 社会生活类 有反映青年男女爱情生活的《播下爱情的种子》、《情曲》、《情歌》、《送郎哥》、《心相爱》、《侣伴曲》、《哥送妹》、《花荷包》、《姑娘给你》、《想念姑娘》、《姑娘在哪里,我在哪里》等;有表达对父母、兄弟、姊妹、亲戚、朋友之间思念、友爱之情的《想父母流了泪》、《想念妈妈》、《想念兄弟姐妹》、《想三亲六戚,三朋四友》、《友谊歌》、《友谊调》、《找朋友》等;有反映人们在日常生活中各种思想感情色彩的《喜曲》、《快乐调》、《悲调》、《哀伤调》、《忧愁调》、《耍调》、《宽心调》、《散心调》等;有反映人与人之间在生活中互祝平安、吉祥的《阿姐平安》、《四季安》、《四季发财》、《年年福》、《节节高》、《万年红》、《满堂红》、《福禄寿喜》等;还有反映人们各种生活画面的《走溜路》、《躲闪调》、《两头忙》、《隔山叫》、《隔河叫》、《鼓眼睛》、《学鸡叫》、《扯耳环》、《提篮子》、《洗足泥》、《怀胎》、《上天梯》、《数螃蟹》、《走路调》、《割嘎嘎》等。

4. 人物肖像类 有以老汉肖像为内容的,如《老汉背娃娃》、《大舅公》、《老哥望牛》等即是;有以大哥肖像为内容的,如《哥哥打嫂嫂》、《烩脑壳》、《光蛋蛋》等即是;有以小弟肖像为内容的,如《小哥哥》、《小郎哥》、《毛二娃》、《王二娃》等即是;有以大娘肖像为内容的,如《胖大娘》、《王大娘补缸》、《王二娘煮酒》、《王婆骂鸡》、《张婆婆卖线》、《讨菜婆》、《喊喊婆》等即是;有以大嫂肖像为内容的,如《王二嫂》、《王幺嫂》、《嫂嫂过路》、《嫂嫂调》、《寡妇上坟》等;有以村姑肖像为内容的,如《幺姑打伞》、《采花姑》、《白大姐》、《妹娃子》等即是;有以读书人、手艺人肖像为内容的,如《学生哥》、《状元公》、《状元游街》、《大师傅》等即是。

5. 婚丧仪礼类 此类曲目不仅丰富,而且程式性很强,普遍流行于四川各地。如在举行婚礼时,迎亲,要演奏《迎亲引子》、《迎喜发莽》等;送亲,要演奏《班早上轿》、《娘送女》、《离娘调》等;上路,要演奏《平路引子》、《土地调》、《过桥》等;行路,见什么演奏什么,如《阳雀思春》、《过河调》等;回车马,要演奏《回车马》、《班早下轿》等;拜堂,要演奏《周堂调》、《过堂牌子》等;入洞房,要演奏《哥哥喊妹妹》、《傍妆台》、《绛香楼》等;迎客,要演奏《迎客调》、《接客调》等;开宴,要演奏《开席调》、《上席调》、《划拳歌》等;送客,要演奏《送客牌子》、《送客调》、《道谢调》等。如在举行丧礼时,坐堂,要演奏《长生殿》、《灯蛾扑火》、《落地金钱》等;送葬,要演奏《上山》、《懒蛇爬坡》等;落井,要演奏《断头》、《鬼吹帽》等;别坟,要演奏《对子山》、《散云》等。

6. 节日歌舞类 有以农事节气为内容的《春天到了》、《杜鹃来了,高山撒养子》、《正月完》等;有以岁时节日为内容的《新年锣鼓》、《拜新年》、《闹元宵》等;有以民间歌舞活动、舞蹈场面为内容的《过年过节欢乐跳舞》、《龙灯锣鼓》、《狮子锣鼓》、《伴灯鼓》、《闹灯鼓》、《车灯调》、《花鼓调》、《龙摆尾》、《龙戏水》、《二龙抢宝》、《五龙捧圣》、《凤穿花》、《双凤朝阳》、《狮子摇铃》、《笑和尚》、《八仙庆寿》等。

7. 信仰祭祀类 有反映人们在朝山拜佛活动中虔诚礼拜的,如《朝山会》、《朝山调》、《上香》、《一炷香》、《二炷香》、《三炷香》、《五炷香》等;有反映人们举行各种祭祀活动的,如道教器乐曲《朝参》、《小开门》、《汉东山》,洞经器乐曲《叠落泉》、《南清宫》、《满庭芳》等。

8. 游艺竞技类 有反映人们在节日活动中观赏、游玩的《观灯》、《姐妹赶街》、《赶场》等;有反映人们在节日活动中举行竞技项目的《赛马曲》、《赛马场赛马跑得快》、《盘歌》、《问答》等。

9. 故事传说类 有以历史故事为内容的,如《一桃园》、《单起头诸葛亮》等;有以戏曲故事为内容的,如《盗灵芝》、《盗桃》、《猪八戒》、《山伯访友》、《梁山伯与祝英台》等;有以小说故事为内容的《上梁山》、《翻天印》等;还有以民间传说为内容的《钟馗送妹》、《八仙会》等。

(三)曲调多样、来源广阔

由于受战争、人口迁徙、文化传播等因素的影响,现今四川地区流传的民间器乐曲的曲调构成十分多样复杂,其来源也十分广阔,大量融汇了多地区、多民族、多品种的曲调,形成了当今渐趋一致的巴蜀之音。

首先,从四川流传的大量民间器乐曲中可以看到有不少是属于本地的曲调,如四川凉山州和攀枝花地区流传的许多月琴、口弦曲就是本地的曲调,并且,他们的曲名还多以本地县名或乡名命名,如《凉山调》、《布拖调》、《金阳调》、《雷波调》、《喜德调》、《麻陇调》、《博什调》、《挖捏调》、《箐河调》、《德昌调子》等。除本地曲调外,我们还可以从各地流传的民间器乐曲中找到流入四川的外地器乐曲调。其中,有来自云南省的器乐曲调,如四川攀枝花地区流传的月琴曲《云南调》、《大理调》、《楚雄调》,胡琴曲《云南小调》、《玉溪调》等;有来自长江下游地区的器乐曲调,如四川万县市流传的唢呐曲《下江调子》和达州市流传的吹打曲《江南歌》;有来自陕西省的器乐曲调,如四川德阳市流传的吹打曲《山坡羊》、《两周全》和绵阳市流传的吹打曲《二指调》;此外,还有不少民间器乐曲分别来自湖北、湖南、江苏、贵州、安徽、河南、河北等地,这一点我们从一些采用上述地区民间歌曲、歌舞、戏曲曲调加工而成的器乐曲中便可找到蛛丝马迹。

其次,从四川流传的民间器乐曲中可以看到,除绝大部分属于汉族使用的器乐曲调外,还有一小部分则属于少数民族使用的器乐曲调。其中,有四川凉山自治州和攀枝花地

区流传的彝族器乐曲调《彝族调》，傈僳族器乐曲调《傈僳调》，纳西族器乐曲调《纳日调》，苗族器乐曲调《苗族调》及蒙古族、傣族、白族、摩梭人等使用的各种舞蹈性器乐曲调；有四川甘孜州、阿坝州及绵阳市北川县藏族、羌族使用的各种器乐曲调；还有川东黔江地区土家族使用的器乐曲调等。

再次，四川流传的一部分民间器乐曲中有不少是融汇了省内外流传的民歌、歌舞、戏曲和器乐曲调加工发展而来。像有些地方吹打乐中演奏的《长城调》、《月儿弯弯照楼台》、《孟姜女哭长城》和少数民族器乐独奏曲中的许多曲目如《山歌调》、《山歌》、《薅草歌》等，很显然是融合了民歌的曲调；像有些地方吹打乐、独奏乐中演奏的《花鼓调》、《凤阳花鼓》、《车灯调》、《打连厢》、《锅庄调》、《花灯牌子曲》等，很显然是融合了歌舞音乐的曲调；而许多地方吹打乐、锣鼓乐中演奏的《串枝莲》、《品锣》、《将军令》、《柳青娘》、《小开门》、《大开门》、《南清宫》、《哭皇天》、《鬼挑担》、《乱劈柴》、《风入松》等，很显然与地方戏曲川剧器乐曲调形成“你中有我，我中有你”的关系。

总之，四川民族民间器乐具有品种繁多、形态各异，曲目丰富、内容广泛，曲调复杂、来源广阔等特点。然而，这些特点的形成，却是与四川的幅员辽阔、民族众多、历史传承、地理环境、社会经济、民情风俗、战争影响、人口迁徙、文化传播以及外向型文化的渗透等因素的影响密切相关的。正是因为有了上述的诸多特点，才使得四川民族民间器乐在中国民族音乐中占有重要地位，展现出巴蜀音乐鲜明的色彩。

说明：本文中无标题前言、“一、四川古代音乐的历史人文背景”和“二、四川的民间器乐曲、洞经音乐与宗教音乐”，由朱泽民撰写；“三、四川民间器乐曲的主要艺术特点”，由甘绍成撰写。

民间器乐曲



合 奏 曲

吹 打 乐

吹 打 乐 述 略

李成渝

吹打乐,四川省民间普遍称为吹打。此外,各地尚有不同称谓。成都市又叫轿房乐,德阳市名打吹台,绵阳市称套打,广元市谓之雅乐、大乐、响器、锣鼓套打,达县地区叫打腰锣,重庆市璧山县称秋秋锣鼓(“秋秋”系钹的谐音),宜宾地区苗族称呼为坐堂吹。民间称呼吹打乐艺人为吹鼓手,也有地方称吹手、乐人、乐手、乐师的。达县地区艺人之间相互称呼为乐手师、鼓乐师,以示尊重。乐班负责人,遂宁市叫领班,绵阳市称会首,旺苍县借用工匠术语为掌墨师。个别地方将乐班、乐手笼统称为“吹吹”。

吹打乐分布在四川省除甘孜藏族自治州以外的其余各地、市、州,在汉族、土家族、苗族、羌族、彝族、傣族、白族等民族中流行,而以汉族乐班为多。

一、历史简况

四川省现存吹打乐乐班,多是父传子、子传孙的家族班或称窝子班。他们的演奏技艺世代相承,传内不传外,传子不传女,外姓入班,须改姓上门。一般乐班可考的历史在200年以上,传了几代人。如璧山县邓文树乐班、广元市元坝区仲家鼓乐班。今遂宁市民祥唢呐吹奏班始建于清代乾隆十九年(公元1754年),创始人唐龙雪原系轿行轿夫,后习唢呐而组班,自任领班。其传承世系如下(历任领班):

唐龙雪(1736—1830)

↓

唐四吹吹(1811—1885)

↓
唐建廷(1836—1931)

↓
唐成山(1897—1979)

↓
唐民祥(1952—)

唐龙雪订下了技艺只能家传的规矩。

各地城镇中设有轿房,备有花轿、丧轿,一伙乐手,经办婚丧事宜。本世纪40年代,仅崇庆县(今崇州市)便有轿房30多家,乐班70多个,乐手450多人。达县地区有民谣:“不是和尚不念经,不刷(cuǎ,意为打击)饺子不成亲。”这无疑是吹打乐兴盛的原因。

城镇中有职业乐手。农村中农民以吹打作为第二职业,农忙务农,农闲从艺。乐手的社会地位低下。成都市过去有民谣:“光棍宁肯卖壮丁,饿死不愿学‘吹吹’。”作为乐手,尤其班主,必须有吹、打、说、唱四项过硬功夫,方免饥寒之虞。

本世纪50年代起,轿房匿迹,吹打乐已在四川省大、中城市消失;小城镇尤其农村,仍有乐班活动。80年代合江县福宝镇有乐班30个,三台县有乐班45个。据重庆市1989年统计,农村有乐班167个,乐手上千人。

二、乐器、编制和演奏形式

吹打乐演奏旋律的乐器是唢呐,极个别用笛子或辅以二胡之类的弦乐器。

唢呐,民间又称唢呐子,最高音唢呐一般叫叭呐子、海笛。四川各地唢呐长短不一。重庆市最长一支唢呐全长1440毫米,碗口径300毫米,筒音大字组F。成都市叭呐子全长仅250毫米。在一个乐班中也有长短不一的唢呐。各地乐班对这些长短不一的唢呐有不同称呼,按筒音由低而高排列,分别叫头台、二台、三台;或头堂、二堂、三堂、四堂;或头折子、二折子、三折子、店杆子、叭呐子。如梁平县头堂杆长300毫米(见部分乐器形制图),二堂杆长270毫米,三堂杆长255毫米;筠连县大唢呐杆长655毫米,中堂杆长320—370毫米,三截子杆长190毫米。一般乐班常用杆长300毫米左右的唢呐。杆为木质,唯广元市有一支紫铜杆,已传120年。广元市农村制唢呐十分讲究:将连根拔起的扬花的大麦秆阴干,经霜打,再取麦秆中段蒸煮、酒泡后存放备用。按音孔一般前七后一,也有前六后一或仅前六孔的。民间有“明八暗七”和“明七暗八”之说。所谓“明八暗七”,即以最下一孔为筒音或塞住某一孔不用。塞住不用的那一孔,梁平县艺人叫满子。所谓“明七暗八”,系指七孔唢呐也可吹出八孔奏的乐曲,如遂宁市艺人控制气息能使筒音或某一孔音降低大二度。民间艺人吹奏唢呐大都会循环换气,有的一人同时吹两支唢呐。

打击乐器有钹、锣、鼓。

钹类有小钹、鐃、钹。小钹，别名饺子。鐃，又称苏钹、苏鐃。黔江地区土家族大小钹称头钹、二钹。

锣类有马锣、二星、铛锣、小锣、铙锣、锣。铙锣，俗称包锣，指锣心隆起如包，直径约300毫米，隆起部分直径85毫米。锣的直径300—400毫米不等。

鼓有板鼓、小鼓、脚盆鼓、堂鼓、竹节鼓。小鼓形扁，面径约250毫米，腹径稍大，高约200毫米。脚盆鼓只一面鞣皮。竹节鼓系天然竹节。（脚盆鼓、竹节鼓见部分乐器形制图）

万县地区曾将乐队编制分为大套戏和小套戏。大套戏，四支唢呐，配以“十样子”：饺子、小马锣、马锣、铛锣、小锣、铙锣、大锣、中子鼓、边鼓、堂鼓。小套戏，两支唢呐，配以“五样子”：钹、中子锣、小锣、大锣、堂鼓。但是，传统的约定俗成的编制如今很难齐备，尤其受采录时的条件限制，有的只录有唢呐旋律。采录的资料显示：

一般用唢呐两支。筒音一高一低（四度、五度或八度），高的一支称“公子”，低的一支称“母子”，俗称老配小、老背少、大套小。

打击乐器有一件、两件、三件至七件的组合。

一件的，用钹或鼓。

两件的，有饺子、铛锣（或铙锣），鐃、锣，饺子（或马锣、铛锣、小锣、铙锣、锣）、鼓。

三件的，一般为钹类、锣类、鼓类各一件，如饺子、锣、鼓。例外有饺子、铛锣、小锣等。

四件的，一般为钹类一件、锣类二件、鼓一件。如饺子、马锣、锣、鼓，鐃、铛锣、铙锣、鼓等。也有鐃、钹、马锣、鼓，饺子、钹、马锣、锣的组合。

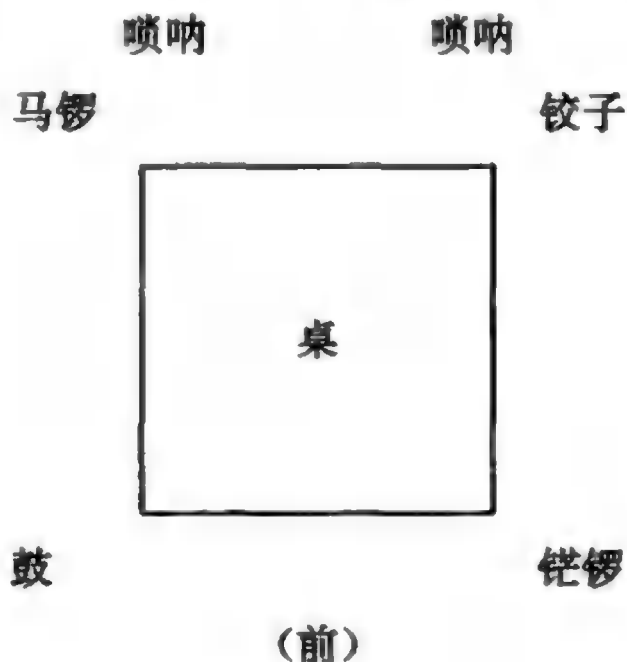
五件的，常为钹类二（或一）件、锣类二（或三）件、鼓一件。如饺子、钹、马锣、铙锣、鼓，饺子、马锣、铛锣、锣、鼓。

六件的组合仅一例：鐃、马锣、七面锣、铛锣、铙锣、鼓。

七件的组合也仅一例：鐃、铛锣、小锣、锣、板、板鼓、脚盆鼓。

吹打乐演奏形式分坐堂与行路。

坐堂，一般唢呐居桌上方，打击乐和丝竹乐器分坐左右，常见坐式如下：



行路,通常鼓为前导,唢呐殿后,其余乐器居中,有以下两种排列:

← 鼓 铙 锣 马锣 铰子 唢呐
唢呐

← 鼓 马锣 钹 锣 唢呐
唢呐

婚丧行路,乐班在队列中位置有所不同。有的地方,迎亲乐班在后,送亲乐班在前。以广元市迎亲为例:

←开道锣 过山号 彩旗 花轿 乐班

送葬,乐班一般在队列中间。如成都市的某些地方送葬队列为:

← 炮 开道锣 招魂幡 祭品 乐班 灵牌 丧轿 送葬人群

三、应用范围与民俗

“喇叭、锁哪,曲儿小,腔儿大。官船来往乱如麻,全仗你抬身价……”(明·王磐〔朝天子〕《咏喇叭》)清代,吹打乐除随官员出行作仪仗而外,还准备随时接大员、迎钦差、旌忠孝、典礼祭祀等等。今遂宁在清代时设有官办乐班。广元市李成志(1910—)的师爷,曾以一曲《过街调》深得知县欢心,受到一块银牌的奖赏。

民间应用吹打乐更加广泛。婚丧嫁娶、喜庆寿诞、新屋落成、店铺开张等等,无一不请乐班。

男方雇乐班迎亲,讲究的要人数为单,以便加上新娘而成“双”。路上遇见别的乐班,两个乐班便要一比高低,民间所谓“狗见狗要咬架,唢呐子见了要比一下”。发亲,演奏《娘送女》、《离娘调》等;行路,见什么吹什么,演奏《阳雀思春》、《过河调》、《鸭子下滩》等;回车马,演奏《班早下轿》、《万年青》等;拜堂,演奏《周堂调》、《过堂牌子》等;送入洞房,演奏《绛香楼》、《傍妆台》等;开宴,演奏《开席调》、《上席调》等;坐堂,演奏《望春来》、《杂牌子》、《嫁么姑》、《虞美人》等;送客,演奏《送客牌子》等。重庆市统计,用于婚嫁的乐曲有80余支。凡喜事,乐班在神龛前不能演奏,避免“天地君亲师”受惊;洞房内不能吹奏,因为“送子娘娘”可求而不可“催”(吹)。当然,婚事演奏,绝不能混入丧曲,这是所有乐班都必须遵守的规矩。

丧事,有的要请两个乐班,民间说“父死有族,母死有舅”,双方各请一个。坐堂,演奏《长生殿》、《灯蛾扑火》、《落地金钱》等;送葬,演奏《猴子爬岩》、《懒蛇上坡》等;落井,演奏《断头》、《鬼吹帽》等;别坟,演奏《对子山》、《散云》等。重庆市统计,丧事乐曲有40余支。凡

丧事,乐班“打出不打进”,只能吹出门而不是相反。在许多地区,灵柩落井以后不再演奏。同样,丧事绝不能混入喜庆乐曲。雅安地区例外,丧事不动乐。

绵阳市艺人将乐班诸种忌讳归纳为“三吹三不吹”:正式仪式必吹,迎宾送客必吹,迎亲送丧必吹;喜事神龛前不吹,洞房内不吹,丧事落井归来路上不吹。

四、乐 曲

四川省吹打乐乐曲甚多,曲体有单曲(支曲)、套曲两种。

支曲同名异曲较多,如《离娘调》、《娘送女》各地都有,但旋律不同,仅表示其应用场合。也有同曲异名者,如广汉县《大河调》与《将军令》相同,秀山县《公公赶场》与流传各地的《双探妹》相似。个别支曲有锣鼓段落。

套曲如今流传较少,尤其插入锣鼓段的套曲更少。忠县套曲《大排朝》,包括《扎边头子》等7曲;巫山一带套曲《喜相逢》,由《双起头》等17首吹打曲和《三德》等11首锣鼓曲穿插组合而成。

达县地区艺人将乐曲分为正牌子和花牌子。正牌子又称老牌子、正门,指传统乐曲;花牌子泛指由民歌发展而来的乐曲。正牌子分为五大正门:开门、公堂、将军令、凡调、七僚子。开门,指拜师后启蒙乐曲,其余四门意义不详。通常,传统乐曲器乐化程度高,从民歌、小调而来的乐曲则更多地保留着原始形态。

就乐曲功能划分,可划为礼仪、喜、丧和喜丧通用四类。后一类乐曲艺人称为“通关钥匙”或“通江曲牌”。

四川省吹打乐,就目前收集而言,是以吹为主,打为辅,或者说锣鼓仅仅是唢呐等旋律乐器的伴奏。因此,打击乐器随旋律即兴演奏,一般没有固定的锣鼓经。

四川省吹打乐唢呐七调,以小工调为主,其余六调以小工调各音音名为调名。绝大多数艺人以简音作“尺”为小工调,但因唢呐杆长度不一,故调名没有绝对音高的涵义。用小工调(简音作2)、乙字调(简音作5)的指法演奏的乐曲最多,正宫调(简音作6)、凡字调(简音作1)次之,尺字调(简音作3)再次之。上字调(简音作4)很少,六字调(简音作7)仅见一例,而酉阳县有艺人不称六字调而叫“凡字调”,同时把另一首简音作1的乐曲叫“上凡字调”。酉阳县土家族的一位艺人能在同一支唢呐上翻小工、乙字、凡字、上字、尺字、正宫等六调。

四川省吹打乐唢呐工尺七调

调 名	简 音	应用情况
小工调	2	最 多
乙字调	5	最 多
正宫调	6	较 多
凡字调	1	较 多
尺字调	3	次 之
上字调	4	很 少
六字调	7	仅见一例

在全省普查时,仅发现遂宁市一位唢呐艺人有手抄工尺谱,其余各地均为口念谱,即艺人所称唧当调、当谱、中谱。口念谱读音为“罗儿舍叮当”或“唧罗当的”。达县地区有的艺人将唢呐各孔读音为:筒音——罗、一孔——罗、二孔——平、三孔——当、四孔——唧、五孔——哦、六孔——尖、七孔——泛。盐亭县一位艺人将他的唧当调抄录,但只能给他本人以提示。

1. 将 军 令

1 = D (唢呐筒音作4 = 8)

成都市·金牛区

中板

唢 呐 | 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 1 5 2 1 | 6 - | 0 0 |

锣鼓经 | 冬 次 | $\frac{2}{4}$ 乙 共 冬 | 冬 乙 共 | 光 当 | 叮 当 |

| 5 6 3 2 | 2. i | i - | i 0 | 2 i 6 5 | 4 2 4 |

| 冬 乙 | 乙 乙 | 冬 冬 共 | 冬 共 冬 次 | 叮 共 冬 | 冬. 共 |

| 5. 3 2 | 2 i 6 5 | 4 - | 0 0 | 6 i 2 2 |

| 光 乙 | 乙 乙 | 冬 冬 共 | 叮 共 冬 共 | 冬 冬 共 |

| i 2 i | 2 i 6 5 | 4 2 4 | 5 - | 0 0 |

| 冬 冬 次 | 乙 共 冬 | 冬. 共 | 光 当 | 叮 当 |

| i 2 i 2 | i 2 2 6 5 | 4. 5 2 4 | 5 0 0 | 5. i 2 2 |

| 冬. 共 | 乙 冬 共 | 冬 冬 共 | 冬 共 冬 次 共 | 叮 共 冬 |

| i 6 5 | 4 - | 4 4 2 | 1 2 1 2 | 4 - |

| 冬 冬 共 | 光 当 | 叮 当 | 冬 冬 共 | 乙 共 冬 共 |

0 0 | 4 1 2 4 5 | 5 1 2 2 | 1 0 0 | 5 6 5 |
 次 冬 共 | 冬 冬 共 | 乙 共 冬 | 冬 冬 共 | 光 光 |

4 - | 4 4 | 4 5 2 1 | 6 5 4 5 | 6 - |
 乙 乙 | 冬 冬 共 | 乙 共 冬 | 冬 次 共 | 次 共 次 次 |

6. 5 5 | 5 3 2 | i - | 0 0 | 2 i 6 5 |
 乙 共 次 | 冬 冬 共 | 光 当 | 叮 当 | 冬 冬 共 |

4 2 4 | 5 - | 0 0 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 6 |
 乙 冬 共 | 冬 冬 共 | 次 共 冬 次 | 乙 共 冬 | 冬 冬 共 |

5. 6 | 1 6 5 | 2 i | i 6 5 | 4 i 6 |
 光. 共 | 光 乙 光 | 乙 共 光 | 乙 光 乙 共 | 光 乙 |

5. 4 2 | 3 1 6 5 | 1 6 5 6 | 2 - | 2 1 6 |
 乙 乙 | 乙 乙 共 | 乙 冬 | 冬 冬 共 | 冬 冬 共 |

5 - | 5 6 5 3 | 2 0 0 | 5 i 2 2 | i 6 5 |
 乙 共 次 | 冬. 共 | 光 次 共 | 光 乙 光 | 乙 共 光 |

5 - | 1 2 5 1 | 2 2 1 6 | 5 - | 0 0 |

冬光 冬共 | 光 乙 | 乙 乙 | 冬 冬 | 叮共 冬 |

5 2 5 2 | 3 - | 3 2 1 2 3 2 1 | 5 . 3 2 | 1 - |

冬 冬共 | 冬共 冬共 | 乙共 次 | 冬 . 共 | 光 乙 |

0 2 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 6 | 1 - | 0 0 | 5 . 3 2 |

冬 冬 | 冬 冬共 | 乙共 冬共 | 次 冬 | 次 乙 |

i 6 5 | 3 2 3 1 | 1 2 3 1 2 3 | 2 - | 0 1 5 |

乙 冬 | 冬共 乙光 | 乙 乙 | 乙 乙共 | 冬 冬共 |

5 i 6 5 | 3 0 | 3 5 6 | 6 5 3 | 2 - |

冬 冬共 | 冬 冬次 | 乙共 冬 | 次 . 共 | 光 当 |

2 0 | 2 3 5 3 2 | 1 6 5 | 5 i 6 5 | 3 0 |

叮 当 | 冬 . 共 | 乙共 冬共 | 冬共 乙共 | 冬 当次 |

6 i 2 2 | 2 i 6 5 | 4 i 6 | 5 . 3 2 | 1 2 6 5 |

乙共 冬 | 冬 冬共 | 光 乙 | 乙 乙 | 冬 冬共 |

5 - | 2 1 2 3 5 | 5 1 2 1 | 6 5 . | 0 0 |

乙 冬 | 冬 冬 共 | 次 冬 共 | 叮 共 次 | 次 共 |

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 0 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ |

光 当 | 叮 当 | 冬 冬 共 | 乙 乙 | 冬 冬 |

1̇ - | 1̇ 6 5 | 4 2 4 | 5 - | 2' 3' 2' 3' |

冬 冬 共 | 乙 共 次 | 冬 共 | 次 光 | 乙 共 乙 共 |

5 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 3 2 4 | 5 0 | 5 6 5 3 2 |

光 光 | 乙 乙 共 | 光 共 | 光 当 光 | 叮 共 光 |

1 3 2 5 | 6̇ - | 6̇ . 5̇ | 4̇ 5̇ 1̇ | 6̇ - | 0 0 |

叮 光 当 共 | 光 当 | 叮 当 | 冬 冬 共 | 叮 冬 共 | 次 冬 |

3 2 1 2 4 | 1. 2 4 4 | 2 1 6 5 4 | 5 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 |

冬 冬 共 | 叮 共 冬 | 冬 共 冬 共 | 光 冬 | 乙 乙 共 |

4 - | 0 0 | 6 1̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 1̇ 6 5 |

冬 共 | 叮 冬 共 | 乙 冬 共 | 冬 冬 共 | 乙 共 次 |

4 2 4 | 5 - | 0 0 | i 2 i 2 | i 2 2 6 5 |
 冬. 共 | 光 当 | 叮 当 | 冬 冬 共 | 乙 共 冬

4 5 2 4 | 5 6 5 4 | 2 5 5 5 6 | 4 2 4 | 1 - |
 次 冬 共 | 次 共 冬 共 | 乙 共 冬 | 冬. 共 | 光 乙

6 5 4 | 6 4 5 2 | 1 - | 0 5 5 | 3 - |
 乙 乙 | 冬 冬 共 | 乙 共 冬 共 | 次 冬 | 次. 次

2 1 2 3 2 | 1 5 6 1 | 6 1 2 4 | 1 6 4 | 5 - |
 乙 共 次 | 次 冬 共 | 光 乙 | 乙 乙 | 冬 冬 共

0 0 | 5 3 2 | 2 i i | i - | 0 6 5 3 |
 叮 共 冬 共 | 冬 冬 | 冬 冬 共 | 乙 共 冬 | 冬. 共

2 - | 2 - | 2 - | 0 3 | 2 3 6 |
 光 乙 | 乙 乙 | 冬 冬 | 叮 冬 | 冬 冬 共

6 5 3 2 | 1 6 5 | 5 5 3 | 2 - | 2 0 2 1 |
 次 冬 共 | 叮 共 冬 | 冬 冬 共 | 光 当 | 叮 当

6 5 1 3 | 2 - | 0 6 5 | 3 - |

冬 冬 | 叮 共 冬 共 | 次 冬 共 | 冬 冬 次 |

2 1 2 3 2 | 1 5 6 2 1 | 6. 1 2 4 | 1. 6 |

乙 共 次 | 冬. 共 | 光 乙 | 乙 乙 |

5 - | 0 1 5 | 5. 3 2 | 2 - |

冬 冬 共 | 叮 共 冬 | 冬 冬 共 | 冬 冬 共 |

2 i 6 | 5. 2 3 5 | 2 - | 0 0 3 2 |

乙 共 次 | 冬. 共 | 光 当 | 叮 当 |

1 6 5 | 5. 2 1 | 6. 1 2 6 | 5 0 |

冬 冬 共 | 乙 冬 共 | 冬 冬 共 | 冬 冬 次 |

5 5 3 2 | 1 5 2 1 | 6 - | 0 0 |

乙 共 冬 | 冬. 共 | 光 当 | 叮 当 |

i 2 i 2 | i 2 3 2 | 2 i | i - |

冬 乙 | 乙 乙 | 乙 冬 | 冬 共 乙 共 |

<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>4</u>	2	<u>4</u>		5	<u>2̇</u>		<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	
冬	冬	共		冬		共		光	乙		乙		乙		

4	-		0	0		<u>6.</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>		<u>1̇</u>	0	0		<u>2̇.</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	
冬	冬		叮	共	冬		冬		冬	共		冬		当		冬		冬	

<u>4</u>	2	<u>4</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	5		5	-		5	-		5	-	
冬	共	冬		乙		乙		乙	乙		乙	乙		乙	乙	

(毛耀金、郭炳成、李明富、彭永富、苏元富、苏元德演奏
白美璋、邹凤玲采录 邹凤玲记谱)

说明：1—8小节总谱：

唢呐	0	$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		6	-	
二星	0	$\frac{2}{4}$	0		0			0		0			x	x	
铙子	<u>0</u>	<u>x</u>	$\frac{2}{4}$	0	0			0		0			0	0	
包锣	0		$\frac{2}{4}$	0	0			0		0			x	0	
堂鼓	<u>x</u>	<u>x</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>x</u>			x		<u>0</u>	<u>x</u>		x	0	
锣鼓经	冬	次	$\frac{2}{4}$	乙	共	冬		冬		乙	共		光	当	

0	0		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3̇</u>		<u>2̇</u>			<u>2̇.</u>			<u>1̇</u>			<u>1̇</u>	-	
x	x		0				0			0	0		0			0	0	
0	0		0				0			0	0		0			0	0	
0	0		0				0			0	0		0			0	0	
0	0		x				0			0	0		0			<u>x</u>	<u>x</u>	
叮	当		冬				乙			乙	乙		冬			冬	共	

2. 柳 青 娘

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作5 = $\sharp c^1$)

成都市·金牛区

中板 较自由

$\frac{2}{4}$ 1 - | 3 - | 0 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 3 | $\overset{tr}{2}$ - |

$\dot{2}$ 3 1 | $\overset{\sim}{2}$ - | 0 0 | 5 $\dot{1}$ $\overset{\sharp}{2}$ | $\overset{tr}{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

0. 6 5 3 | 2 0 | 6 5 6 | 2 - | 0 0. 3 | 2 3 2 1 6 |

5 - | 0 0 | 5 $\dot{3}$ $\overset{\sharp}{2}$ | $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

0 0 | 6 5 3 3 | 2' 3 6 2' 3 6 | $\overset{\sharp}{3}$ 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | 5 0 |

0 0 | $\overset{\sharp}{1}$ 6 5 6 | 2 0 | 5 $\overset{\sharp}{2}$. | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 |

3 5 3 5 3 5 6 | 5 0 | 0 0 5 | 6' 5 6' 5 | 6' 5 6 3 5 | $\overset{\sim}{2}$ 1 5 |

$\overset{\sharp}{1}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 3 2 | 1 6 5 6 | 2 0 |

0 0 | 5. $\dot{1}$ $\overset{\sharp}{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 6 | 5 3 2 1 6 | 2 0 |

5 5 5 3 | 2 3 5 | 5 3. 0 5 5 6 | 5' 1 6 5 | 5 - | 0 5' 5 |

3 2 1 | 0 5 2 1 | 6 6 1 | 0 0 | 0 $\overset{\sharp}{5}$ | 5 $\dot{1}$ $\overset{\sharp}{2}$ |

$\dot{2}.$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{0 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ 5 | 0 0 | 0 $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}.$ | $\overset{tr}{\dot{1}} -$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5 3 5}$ $\underline{3 5 6}$ | $5 -$ | 0 0 |

$\underline{3 5}$ $\underline{6 \dot{1} 0}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{6}$ | $\overset{\sharp}{1}$ 0 | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 0 3 2}$ $\underline{1 6}$ |

$\overset{\sim}{2} -$ | $\underline{0 \underline{5 2}}$ $\underline{3 1}$ | $\overset{\sim}{2} -$ | 0 0 | $\underline{5 \dot{1}}$ $\overset{\sharp}{2}$ | $\dot{2}.$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ |

$\dot{1} -$ | $\underline{\dot{1} \underline{6}}$ $\underline{5 3}$ | 2 0 | $\underline{5 \underline{5 5}}$ 3 | $\underline{2 3}$ $\underline{5 \underline{5 5}}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{3 \underline{5 5}}$ |

$\underline{6 \underline{5} \cdot}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{5}$ 0 | $\underline{5' 5}$ $3 \cdot$ | $\underline{5 \underline{6 5}}$ $\underline{3 \underline{0 3 2}}$ | 1 $\underline{0 \underline{5 5}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5 1}$ |

$1 -$ | 0 0 | $\overset{\sharp}{5}.$ $\dot{1}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ | $\underline{2 1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3 2 1}$ | $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{6 2}$ | $\underline{2 -}$ | 2 0 | 0 0 |

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5 3 5}$ $\underline{3 5 6}$ | $5 -$ | 0 0 | $\underline{5 \dot{1}}$ $\overset{\sharp}{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ $\underline{5 \underline{0 5}}$ |

$\underline{2 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 1}$ 0 | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 \underline{0 3 2}}$ $\underline{1 6}$ | 2 0 | $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{6}$ |

2 0 | 0 0 | $\underline{5. \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{\dot{1} \underline{6}}$ $\underline{5 3}$ |

2 0 | $\underline{5 \underline{5 5}}$ 3 | $\underline{2 3}$ $\underline{5 \underline{5 5}}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{3 \underline{5 5}}$ | $\underline{6 \underline{5} \cdot}$ $\underline{1 6}$ |

5 - | 5 5 3 5 | 2 1 6 | 6 1 0 | 0 6 5 3 2 |

1 0 | 0 0 | 5. i | 2 - | 2 i 0 |

i 2 2 6 | 5 0 | 0 0 | i 5 i 3 5 i | i 5 i 3 5 i |

6 i 2 2 ^{tr} | 2 - | 0 i 6 5 | 3 5 3 5 3 5 6 | 5 - |

0 0 | 3 5 i 6 | 5 5 3 5 | 2 1 6 | 1 0 | 2 i 6 5 |

3 6 6 5 3 | 2 0 3 2 | 1 6 5 6 | 2 - | 0 0 |

5 2 | 2 ^{tr} i | i - | i 6 5 3 | 2 0 6 | 5 6 5 1 |

2 0 6 | 5 5 3 5 | 6 5 1 6 | 5 - | 5 5 3 5 | 2 1 6 |

1 0 | 6 5 3 2 | 1 - | 0 0 | 5. i | 2 5 6 i |

0 6 5 | 3 2 i 6 | 5 0 | 0 0 3 2 | 1 6 5 6 | 2 0 |

5 2 | 2 i ^{tr} | 0 6 5 | 3 i 6 | 5 0 | 0 0 | 3 5 i 6 | 5 5 3 5 |

2 1 6 | ^t1 0 | 2 i 6 5 | 3 6 6 5 3 | 2 0 3 2 | 1 6 5 6 |

2 - | 0 0 | 5 2. | 2. ^{tr}i | i - | i. 6 5 3 |

2 0 | 5 5 5 3 | 2 3 5 5 5 | 5 3. 0 | 3 1 2 3 2 1 | 6 5. |

0 0 | 6 5 3 0 3 2 | 1 5 3. | 6 5 1 | 1 6 0 | 0 0 |

5 5 3 1 | 2 - | 0 3 2 1 | 6 5 6 6 | 5 - | 0 0 |

6 5 ^t3 1 | 2 0. 6 | 5 2. | 2. i | 0 i 6 5 | 3 2 i 6 |

5 - | 0 0 5 | 2' 3 2' 3 | 2' 5 3 5 | 2 1 6 | ^t1 0 |

2 i 6 5 | 3 0 3 2 1 6 | 2 0 | 6 5 6 | [~]2 0 | 0 0 |

5 2 | 2. ^{tr}i | i. 6 | 5 3 2 1 6 | 2 0 | 6 5 6 |

2 0 | 0 0 3 2 | 2 3 2 1 6 | 5 - | 0 0 | 6 5 5 3 2 |

1 5 5 | 6 5 1 | 1 - | 0 0 | ^t5. i | 2 - |

2 i 0 | i 2 2 6 | 5 0 | 0 0 3 2 | 1 6 5 6 | 2 0 |

5 2. | 2 i 0 | i. 6 5 3 | 6 5 6 5 | ^{转快} 5 5 6 5 |

5 3 2 1 | 0 5 3 1 | 2 1 2 3 1 | 2 0 | i. 6 5 i |

6 5 3 1 | 2 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 6 5 | 0 2 |

^{tr} i - | i. 6 | 5 i 2 | 2 i |

5 0 | i i i i | 3 6 5 | i 6 5 5 6 | 5 0 |

^{渐慢} 3. 5 i 6 | 5 3 5 3 5 | 2 1 5 | 1 0 | 2 i 6 5 |

3 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - ||

(毛耀金、郭炳成等演奏 白美璋、邹凤玲采录 邹凤玲记谱)

说明：1. 此曲只能在丧葬时吹奏。

2. 伴奏乐器有二星，一拍一击。

3. 普 庵 咒

1 = E (唢呐筒音作3 = $\sharp g^1$)

成都市·金牛区

^{慢板}

唢呐 I $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | \sharp 6 5 4 3 6 | 3 5. |

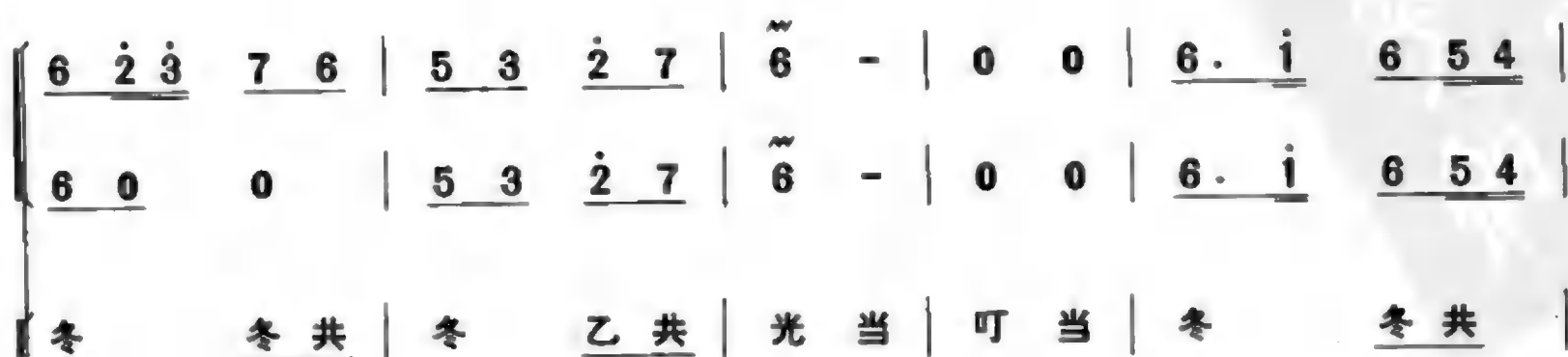
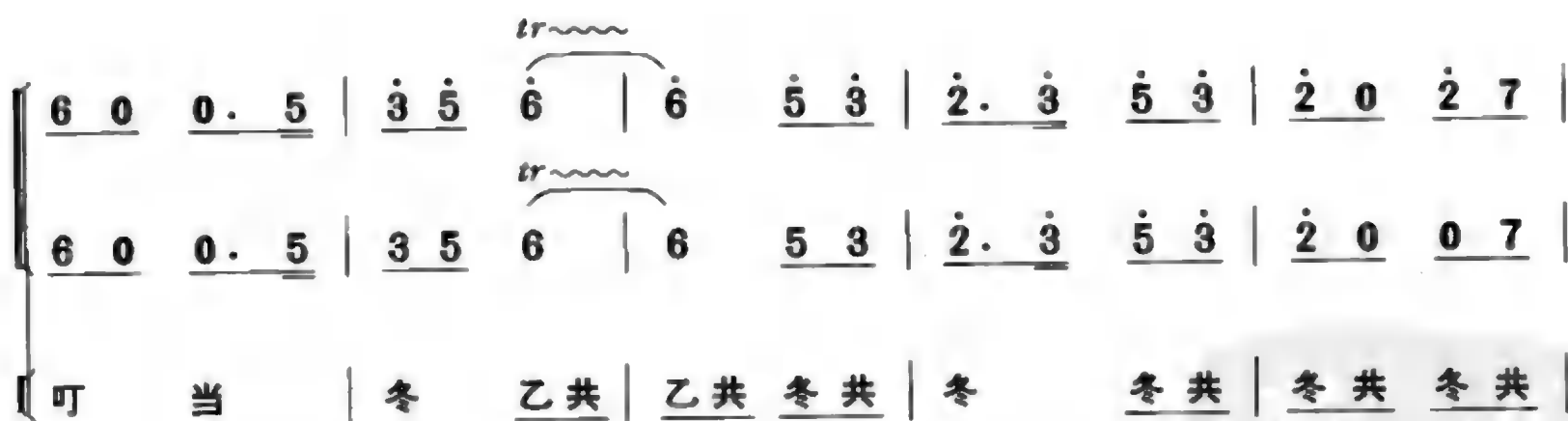
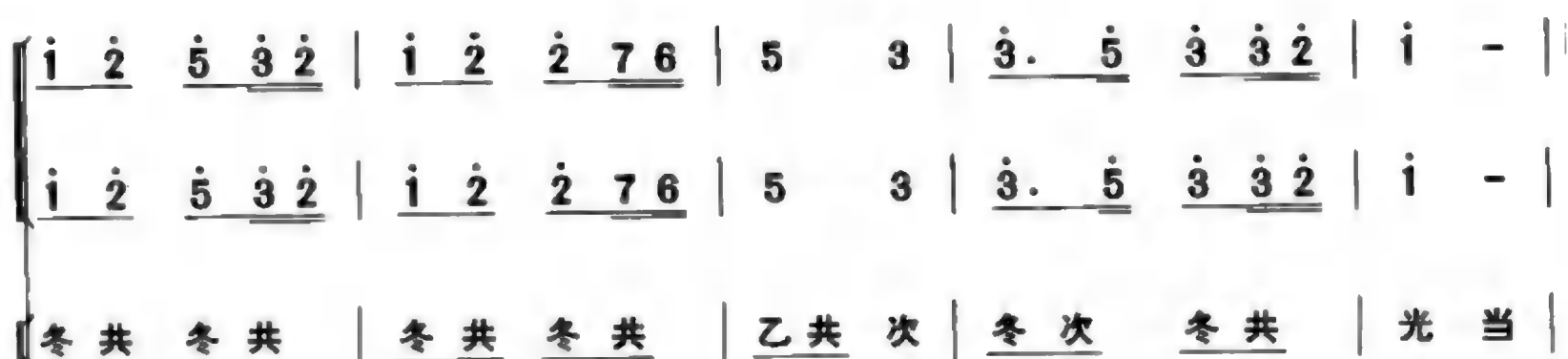
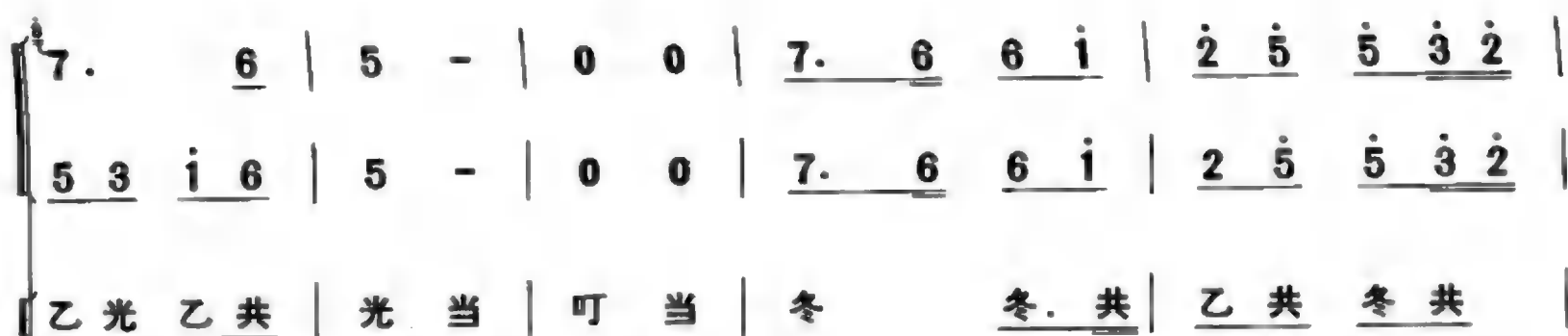
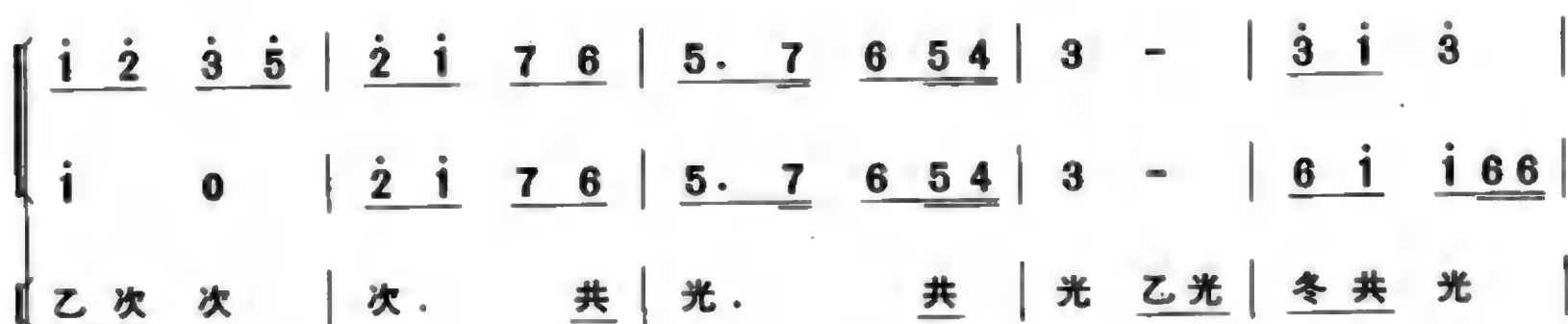
唢呐 II $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5. |

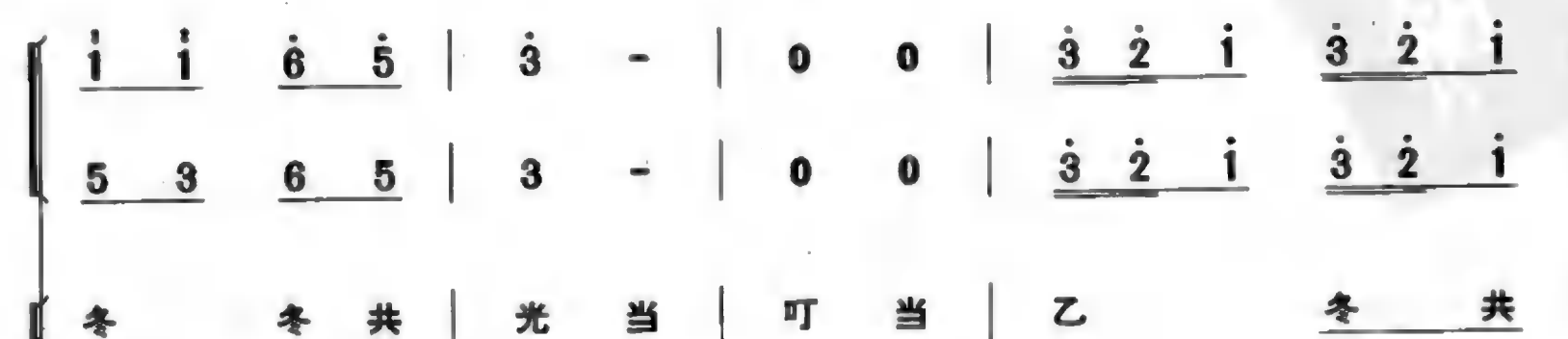
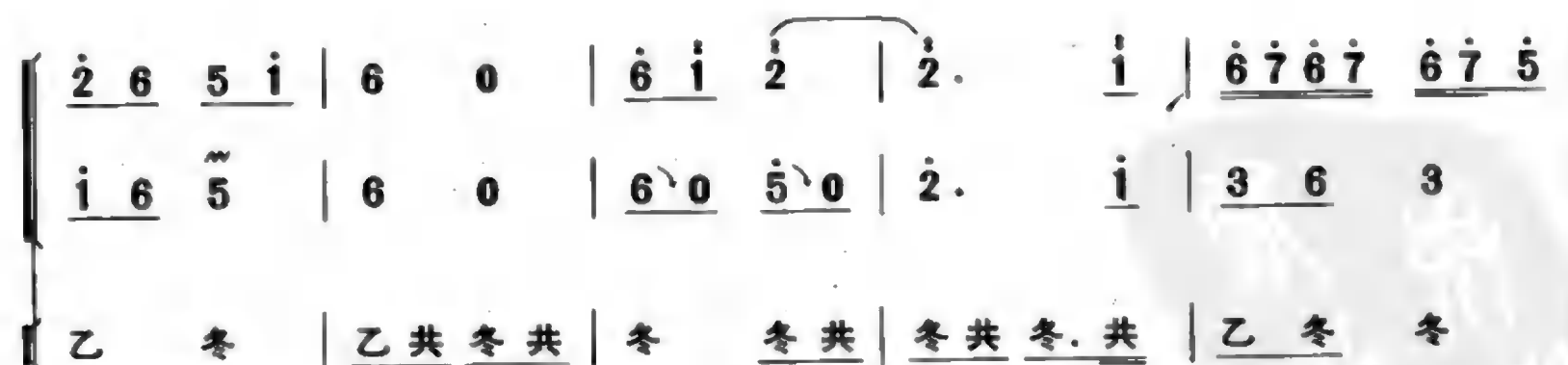
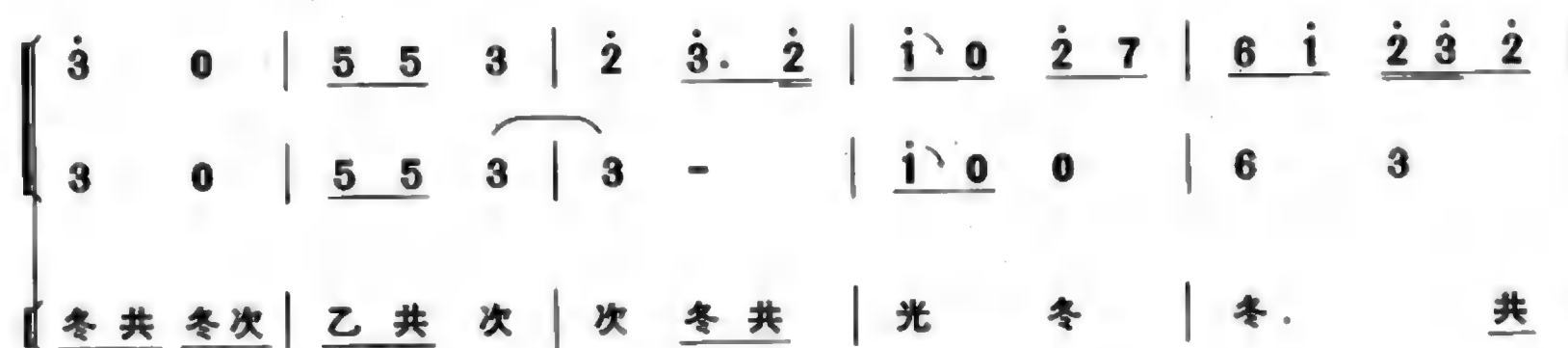
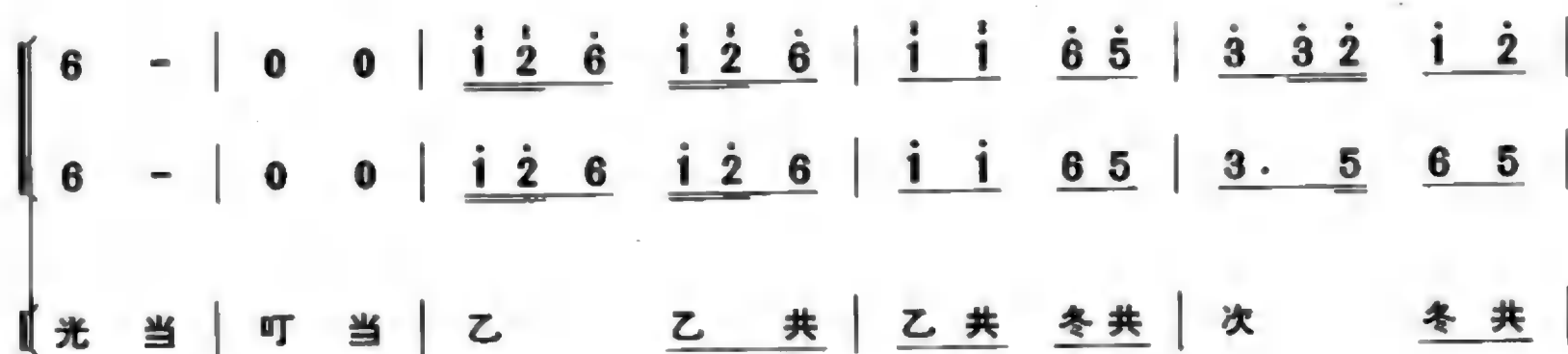
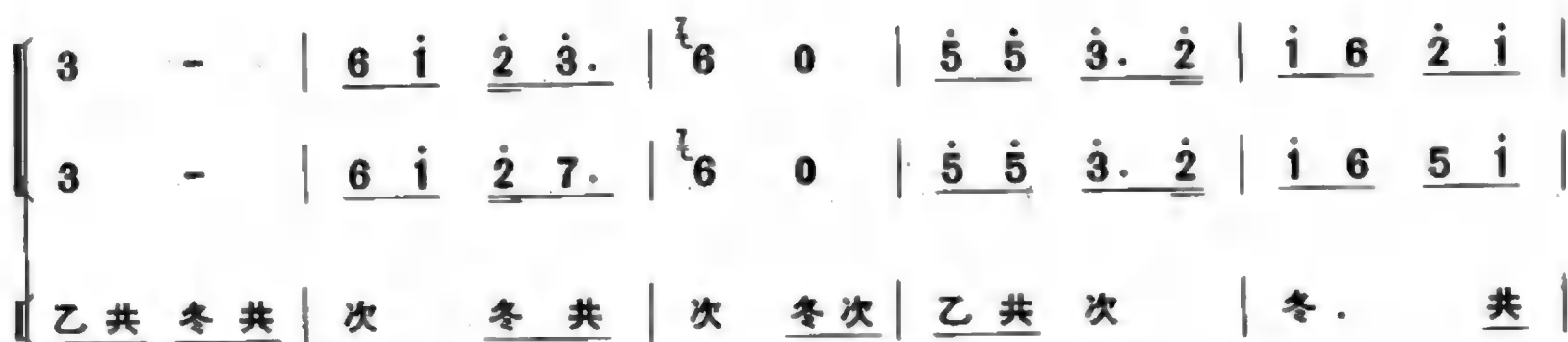
锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬 冬不龙共 | 冬 冬 | 冬 乙 共 | 光 乙 |

5 - | 3 5 6 5 4 | 3. 5 | 6. i | 2 3. 2 |

5 - | 3 5 6 5 4 | 3. 5 | 6. i | 2 0 |

叮 当 | 冬 冬 | 冬. 共 | 次. 次 | 次 冬 次 |





<u>2̇ 2̇</u>	<u>7 6</u>		<u>5 . 1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>		<u>6 1̇</u>	3		5	<u>6 5</u>		3	0	
<u>2̇ 2̇</u>	<u>7 6</u>		5	0		<u>6 1̇</u>	3		<u>3 5.</u>	<u>6 5</u>		3 .	<u>5</u>	
乙 共	冬 共		冬	冬 共		冬	冬 共		乙 共	次		冬 次	次 共	

6 .	<u>1̇</u>		2̇	<u>5̇ 3̇ 2̇</u>		<u>1̇ 3̇</u>	<u>5̇</u>		<u>7̇ .</u>	<u>6</u>		<u>5 . 1̇</u>	<u>6 5 4</u>	
6	0		2̇	<u>3̇ . 2̇</u>		<u>1̇ 0</u>	<u>5̇</u>		<u>7̇</u>	0		5	<u>6 5 4</u>	
光	次 共		光	乙 光		乙 共 光			乙 光	乙 共		光	光	

3	0		<u>6 1̇</u>	3̇		<u>7̇ .</u>	<u>6</u>		<u>3 5 .</u>			0	0	
3	0		<u>6 1̇</u>	3̇		<u>7̇ .</u>	<u>6</u>		<u>3 5 .</u>			0	0	
光	乙 光		乙 共 光			乙 光	乙 共		光	当		叮	当	

<u>7 . 6</u>	<u>6 1̇</u>		2̇	<u>5̇ 3̇ 2̇</u>		<u>1̇ 2̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>		<u>2̇ .</u>	<u>7 6</u>		5	3	
<u>7 . 6</u>	<u>6 1̇</u>		2̇	<u>5̇ 3̇ 2̇</u>		<u>1̇ 2̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>		<u>2̇ .</u>	<u>7 6</u>		5	3	
冬	冬 共		乙 共 冬 共			乙	冬 共		冬 共	冬 共		乙 共	次	

<u>6 1̇</u>	<u>3̇ . 2̇</u>		1̇ -	<u>6 0</u>	<u>0 . 5</u>		<u>3̇ 5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	
0	<u>0 . 2̇</u>		1̇ -	<u>6 0</u>	<u>0 . 5</u>		<u>3 5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5 3</u>	
冬 次	冬 共		光 当	叮	当		冬	乙 共	乙 共	乙 共	

$\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} 0$ $\dot{2} 7$ | $\dot{6} \dot{2} \dot{3}$ $7 6$ | $\dot{5} 3$ $\dot{2} 7$ | $\dot{6} -$ |
 $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} 0$ $0 7$ | $\dot{6} 0$ 0 | $\dot{5} 3$ $\dot{5}$ | $\dot{6} -$ |
 冬 冬共 | 冬共 冬共 | 冬 冬共 | 冬 冬共 | 光 当 |

$\dot{6} -$ | $\dot{6} -$ | $0 0$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3} \cdot$ | $\dot{6} 0$ |
 $0 0$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} 4$ | $3 0$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{3} \cdot$ | $\dot{6} 0$ |
 叮 当 | 乙共 乙共 | 冬冬共 冬共 | 冬 冬共冬 | 次 乙次 |

$\dot{5} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{2} 7$ | $\dot{6} -$ | $0 0$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{6}$ |
 $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{6} -$ | $0 0$ | $3 6$ $\dot{1} \dot{2} \dot{6}$ |
 乙共 冬 | 冬 冬共 | 光 当 | 叮 当 | 冬 乙共 |

$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} 0$ | $\dot{5} \dot{5}$ 3 | $\dot{2} \dot{3} \cdot \dot{2}$ |
 $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $3 0$ | $\dot{5} \dot{5}$ 3 | $3 -$ |
 乙 冬 | 冬 冬共 | 冬共 冬次 | 乙共 次 | 次 冬共 |

$\dot{1} 0$ $\dot{2} 7$ | $\dot{6} 3 \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} -$ |
 $\dot{1} 0$ 0 | $\dot{6} 3$ | $\dot{1} \cdot \dot{6}$ 5 | $\dot{6} 0$ | $\dot{2} \dot{3}$ |
 光 乙 | 乙 冬共 | 乙 冬共 | 乙共 冬共 | 次 冬共 |

0	0		<u>6</u>	<u>i</u>	3		<u>3</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		3	-		0	0	
<u>2</u>	<u>i</u>		<u>6</u>	<u>i</u>	3		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		3	-		0	0	
次	<u>冬次</u>		<u>乙</u>	<u>共</u>	次		冬	<u>冬共</u>		光	当		叮	当			

<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	.	0		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>3</u>	<u>6</u>		5	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	
<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	.	0		<u>6</u>	<u>5</u>	3		5	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>		
乙	<u>冬冬</u>		<u>乙</u>	<u>共</u>	<u>冬共</u>		乙	冬		冬	<u>乙共</u>		<u>乙</u>	<u>共</u>	<u>冬共</u>									

3	0		6	.	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	.	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>i</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>i</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		
3	.	<u>5</u>		6	0		<u>2</u>	<u>5</u>	.	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>i</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>i</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		
<u>乙</u>	<u>共</u>	冬		光	<u>冬共</u>		光	<u>乙</u>	光		<u>乙</u>	<u>共</u>	光		<u>乙</u>	光	<u>乙</u>	<u>共</u>				

<u>5</u>	.	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>		3	0		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>3</u>		<u>7</u>	.	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	.	
<u>5</u>	.	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>		3	0		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>3</u>		<u>7</u>	.	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	.	
光	<u>冬共</u>		光	<u>乙</u>	光		<u>乙</u>	<u>共</u>	光		<u>乙</u>	光	<u>乙</u>	<u>共</u>		光	当				

0	0		<u>7</u>	.	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>i</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	.	<u>7</u>	<u>6</u>	
0	0		<u>7</u>	.	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>i</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	.	<u>7</u>	<u>6</u>	
叮	当		冬	<u>冬共</u>		乙	冬		冬	<u>冬共</u>		<u>冬共</u>	<u>冬</u>	<u>共</u>										

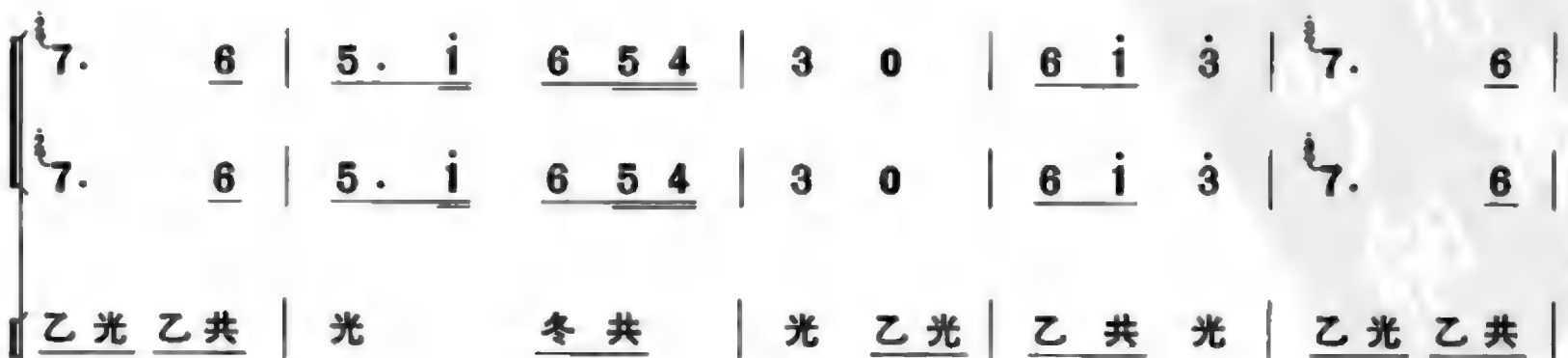
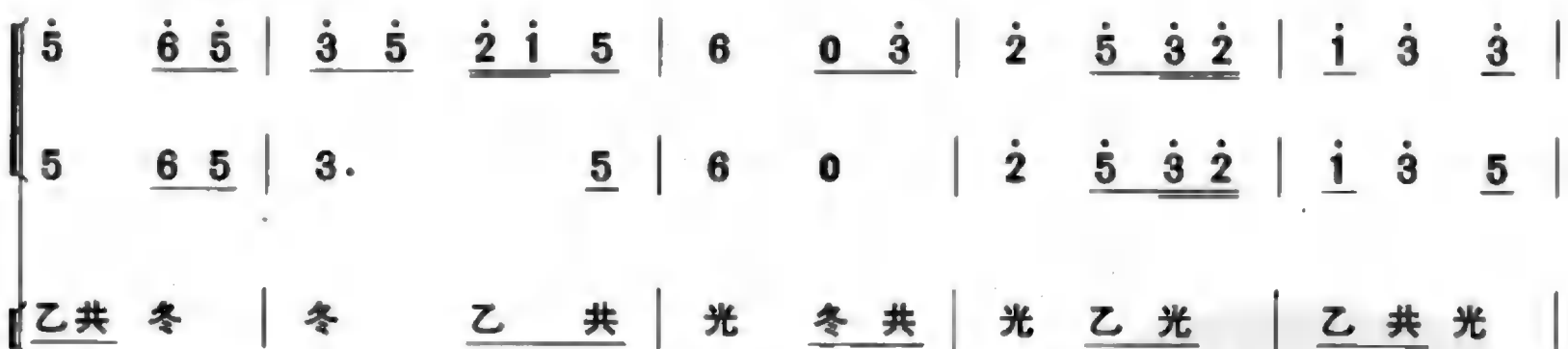
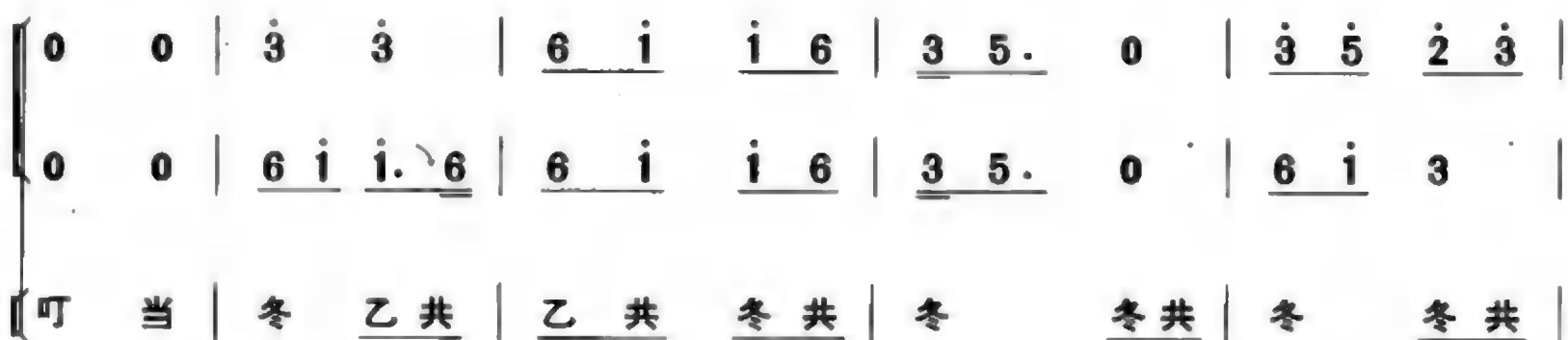
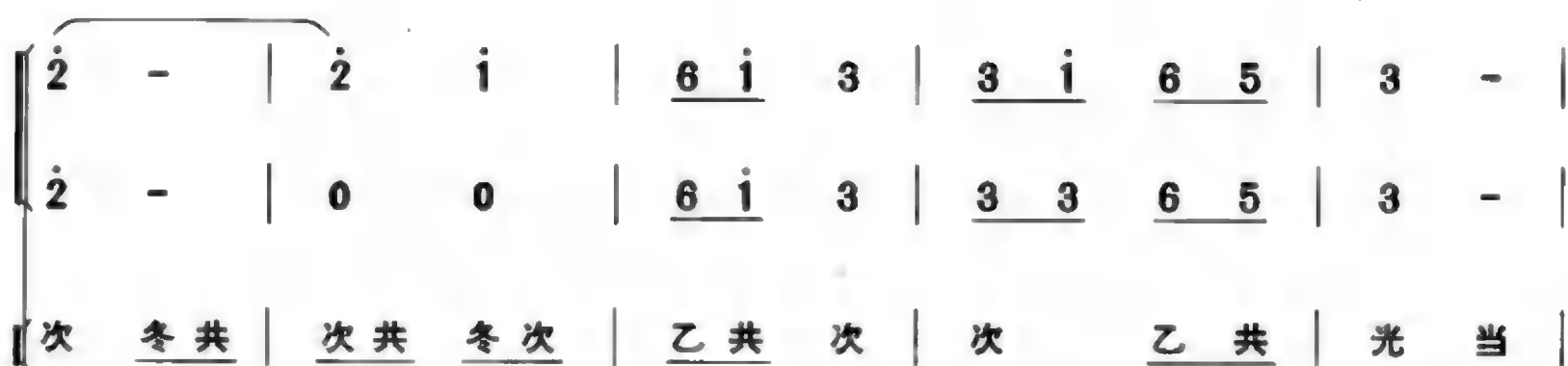
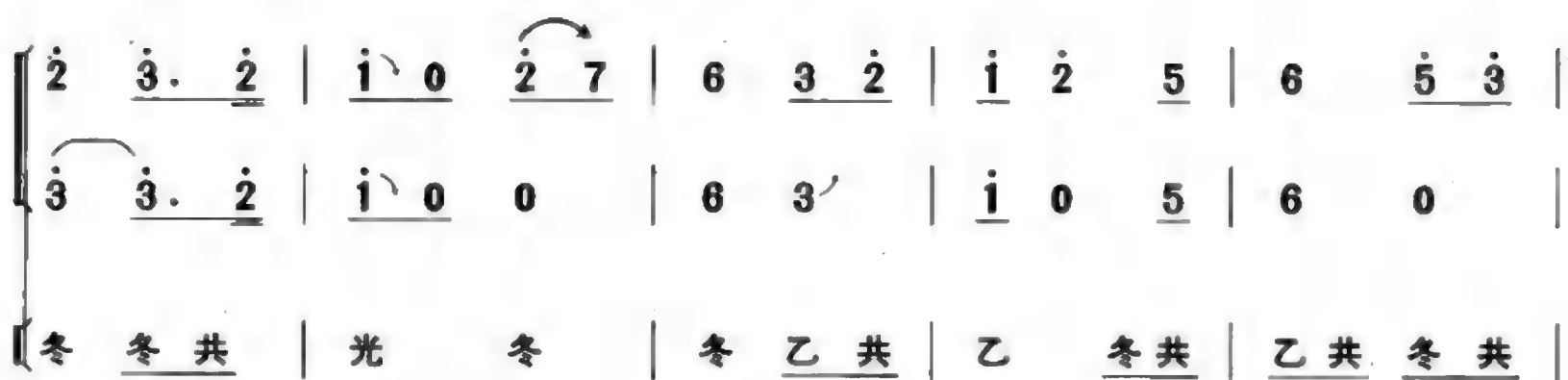
5	3		<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>2̣</u>		<u>ī</u>	-		<u>6</u> <u>0</u>	<u>0.</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>6̣</u>	
5	3		<u>6</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>2̣</u>		<u>ī</u>	-		<u>6</u> <u>0</u>	<u>0.</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u>	
[<u>乙共</u> 次 冬 <u>冬共</u> 光 当 叮 当 冬 <u>冬不龙共</u>]														

<u>6̣</u>	<u>5̣</u> <u>3̣</u>		<u>2̣.</u> <u>3̣</u>	<u>5̣</u> <u>3̣</u>		<u>2̣</u> <u>0</u>	<u>2̣</u> <u>7</u>		<u>6</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>7</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>3</u>	<u>2̣</u> <u>7</u>	
<u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>		<u>2̣.</u> <u>3̣</u>	<u>5̣</u> <u>3̣</u>		<u>2̣</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>7</u>		<u>6</u> <u>0</u>	<u>0</u>		<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u>	
[<u>冬不龙共</u> <u>冬乙</u> 次 <u>乙共</u> 次 <u>乙共</u> <u>乙共</u> 冬 冬 <u>乙共</u>]														

<u>6</u>	-		<u>6</u>	-		<u>0</u>	<u>0</u> <u>5̣</u>		<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>5̣</u>		<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>7̣</u>	
<u>6</u>	-		<u>0</u> <u>0</u>		<u>5</u> <u>6̣</u> <u>ī</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u>	<u>0</u>		<u>5.</u> <u>6</u>	<u>2̣</u> <u>7̣</u>		
[光 当 叮 当 冬 <u>乙共</u> 乙 <u>冬共</u> <u>冬不龙共</u> <u>冬共</u>]														

<u>6̣</u>	<u>0</u>		<u>5̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣.</u> <u>2̣</u>		<u>ī</u> <u>2̣</u>	<u>6̣</u> <u>ī</u> <u>5</u>		<u>6</u>	-		<u>0</u> <u>0</u>	
<u>6</u>	<u>0</u>		<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u> <u>6</u>	<u>5̣</u>		<u>6</u>	-		<u>0</u> <u>0</u>	
[冬 <u>乙次</u> <u>乙共</u> 冬 冬 <u>冬冬</u> 光 当 叮 当]													

<u>ī</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u>	<u>ī</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u>		<u>ī</u> <u>ī</u>	<u>6̣</u> <u>5̣</u>		<u>3̣.</u> <u>2̣</u>	<u>ī</u> <u>2̣</u>		<u>3̣.</u>	<u>5̣</u>		<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u>	
<u>5</u> <u>6</u>	<u>2̣</u> <u>ī</u>		<u>6</u> <u>ī</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3̣.</u> <u>ī</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u>	<u>0</u>		<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u>	
[冬 <u>冬共</u> <u>乙共</u> <u>冬共</u> 冬 <u>冬共</u> <u>冬共</u> 冬 冬 <u>冬共</u>]														



3 5. | 0 0 | 7. 6 6 i | 2 5 5 3 2 | i 2 5 3 |
3 5. | 0 0 | 7. 6 6 i | 2 5 5 3 2 | i 2 5 3 |
 光 当 | 叮 当 | 冬 共 乙 共 | 冬 冬共 冬共. | 次 冬 共 |

2. 7 6 | 5 3 | 6 5 3 3 2 | i. 2 | 6 0 |
2. 7 6 | 5 3 | 6 5 3 3 2 | i - | 6 0 |
 冬 乙 共 | 乙 冬 | 冬 冬 共 | 光 乙 | 乙 乙 |

3 5 6 | 6 5 3 | 2. 3 5 3 | 2 0 2 7 | 6 2 3 7 6 |
 0 6 | 6 5 3 | 2. 3 5 3 | 2 0 0 7 | 6 0 0 |
 冬 乙 共 | 乙 共 冬 | 次 冬 共 | 次 冬 次 | 乙 共 次 |

5 3 2 7 | 6 - | 0 0 | 6 i 3 3 | 7. 6 |
5 3 5 | 6 - | 0 0 | 6 i 3 3 | 7. 6 |
 次 次 乙 光 | 光 当 | 叮 当 | 乙 冬 共 | 冬 冬 共 |

5 0 0 6 5 | 6 5 6 7 6 | 5 6 5 4 | 3. 5 | 6. i |
5 0 0 6 5 | 3 5. 3 | 5 6 5 4 | 3. 5 | 6 0 |
 次 冬. 共 | 乙 共 冬 共 | 乙 共 次 | 冬 次 乙 共 | 光 冬 共 |

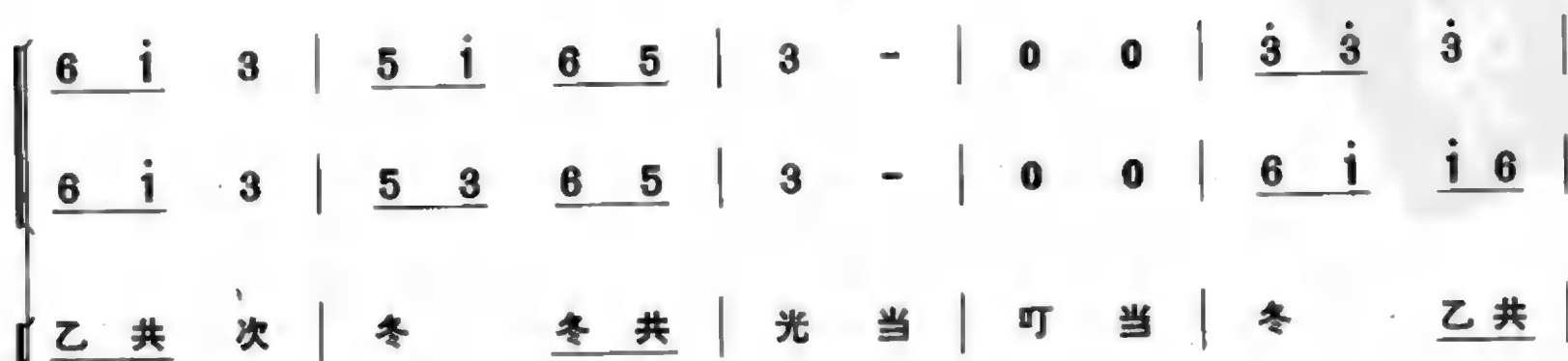
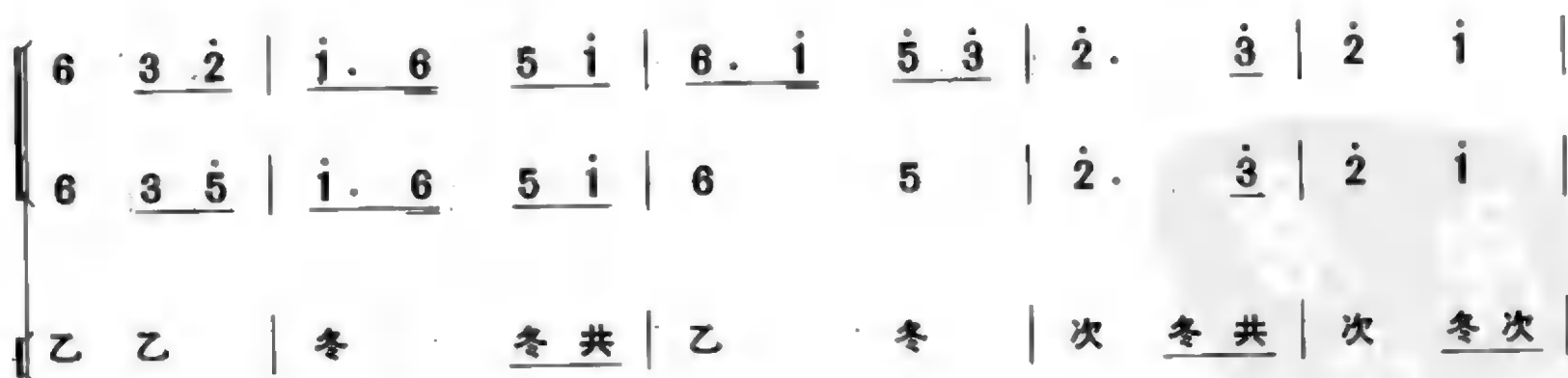
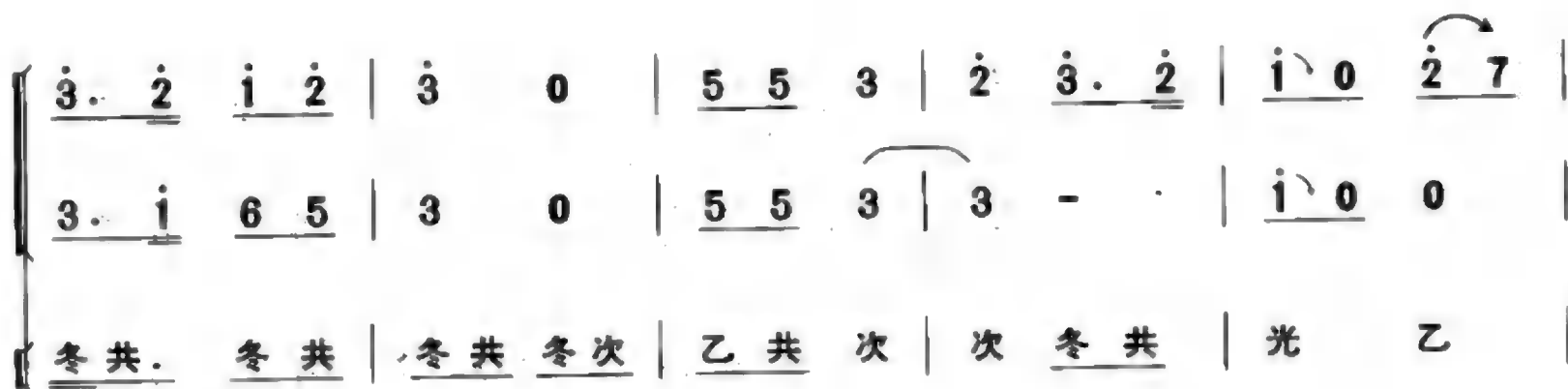
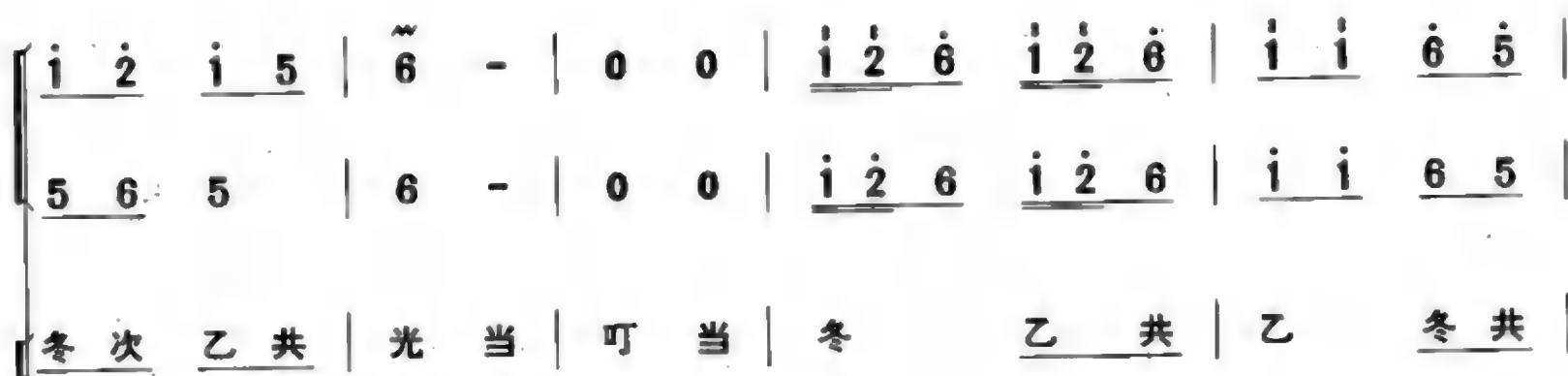
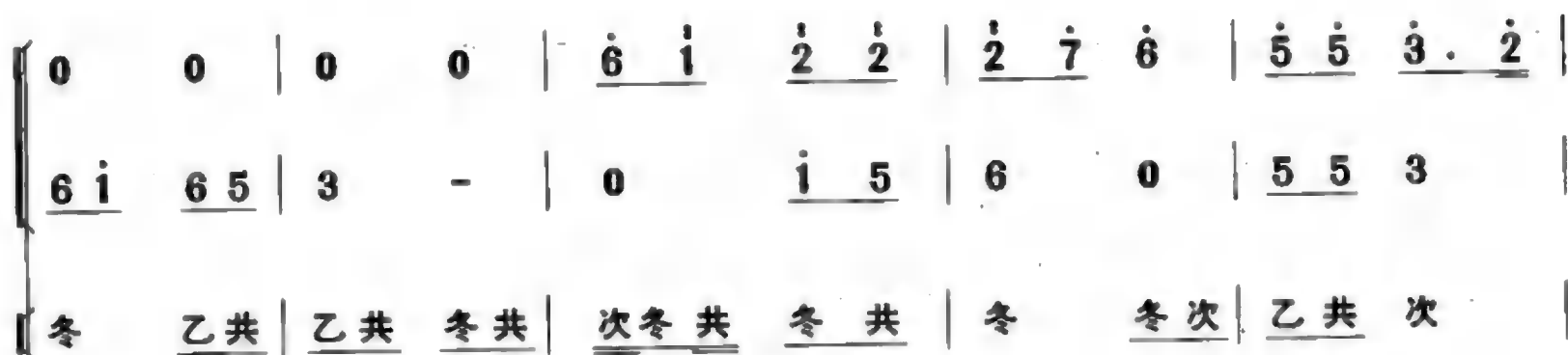
$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $5.$ 7 6 5 4 | 3 - |
 $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $5.$ 7 6 5 4 | 3 - |
 光 乙 光 | 乙 共 光 | 乙 光 乙 共 | 光 冬 共 | 光 乙 光 |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | 0 0 | $7.$ 6 6 $\dot{1}$ |
 0 0 | 6 3 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 0 0 | $7.$ 6 6 $\dot{1}$ |
 乙 共 光 | 乙 光 乙 共 | 光 当 | 叮 当 | 冬 冬 共 |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ 7 6 | 5 3 | 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ 7 6 | 5 3 | 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 乙 共 冬 | 冬 冬 共 | 冬 冬 共 | 乙 共 冬 | 冬 乙 共 |

$\dot{1}.$ $\dot{2}$ | $6\backslash$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\overset{tr}{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{1}$ - | $6\backslash$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\overset{tr}{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 光 乙 | 乙 乙 | 冬 乙 共 | 乙 冬 | 次 冬 共 |

$\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 5 6 $\dot{2}$ 7 | $\overset{tr}{6}$ - | 6 - |
 $\dot{2}$ 0 0 7 | 6 0 0 | 5 6 $\dot{2}$ 5 | 6 - | 0 0 |
 次 冬 次 | 乙 共 次 | 冬 乙 共 | 光 当 | 叮 当 |



6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	3	5.	0	6	5	$\overset{\sim}{6}$	0	0	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	7
6	3	$\dot{1}$	6	3	5.	0	6	5	3	5	6.	5	3.				5
乙		冬	共	次		冬	共	冬	冬	共	乙	共	冬		冬	冬	共

6.		$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	6	5.	7	6	5	4
6	0			0	0		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	6	5.	7	6	5	4
光		冬	共	光	乙	光	乙	共	光		乙	光	乙	共	光		光		

		渐慢																	
3	0			6	$\dot{1}$	$\dot{3}$		7.		6		3	5.			5	-		
3	0			6	$\dot{1}$	$\dot{3}$		7.		6		3	5.			5	-		
光	乙	次		冬		冬		冬	共	冬		光	乙			乙	乙		

(毛耀金、郭炳成、李明富、彭永富、苏元富、苏元德演奏
张荣栋、白美璋、邹凤玲采录 邹凤玲记谱)

说明：伴奏乐器有二星、饺子、包锣、堂鼓。

4. 打 泥 鳅

1 = \flat B (唢呐筒音作6 = g)

成都市·金牛区

慢起至中板 自由地

唢 呐	$\frac{3}{4}$	0	0		0		0	0		0	$\frac{2}{4}$	0	7	6	5	$\overset{tr}{6}$.					
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	冬	冬	共	冬	共	冬	共	冬	共	冬	乙	冬	冬	共	冬	共	冬	乙	冬	冬

$\frac{3}{4}$	$\dot{2}$.	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{4}$	5	-	-	5	-	-	$\frac{2}{4}$	0	$\dot{2}$	5	$\dot{2}$		
$\frac{3}{4}$	乙	乙	乙	共		光	乙	乙	乙	冬	冬	$\frac{2}{4}$	冬	乙	共	次	乙	共

2 2̣ | 6̣ - | 5 6 5 4 | 2 - | 0 2̣ |
 冬 冬共 | 乙共 次 | 次 乙共 | 光 乙 | 叮 当 |

6 5 4 5 | 5 4 3 | 2 - | 6. 5 4 5 | 6 0 | i̇ 2̇ 5̇ 5̇ |
 冬 冬共 | 乙共 冬共 | 次. 共 冬共. | 冬 冬. 共 | 乙 次 冬 |

2̇. 6 | 5. 6 | i̇ i̇ | 6. 5 | 4 5 4 | 2 0 |
 冬 乙共 | 光 乙共 | 光 乙共 | 乙共 光 | 乙光 乙共 |

3 6 6 | 5 0 6 6 | 3. 2 | 1 2 3 1 | 2. 6̣ |
 光共 冬共 | 光 乙 | 冬 次 | 乙光 乙共 | 光 乙 |

1 6̣ | 3. 5 | 6 6 5 6 6 | 3 5 3 1' | 5 - |
 乙 乙 | 次 乙 | 冬 冬 | 次 乙共 | 冬 冬共 |

5 6 2̇ 7 | 6. 3 | 2̇. 6̣ | 1 6̣ | 6 3̇ |
 次 冬共 | 乙共 冬 | 光 光 | 光 乙 | 冬 乙 |

2̇ 7 6 | 6' 5' 6' 5' | 3 1' 5 | 5 6 7 2̇ | 6. 3 |
 冬 冬 | 冬 冬共 | 冬共 冬 | 乙 乙共 | 乙共 冬 |

$\dot{2}.$ $\underline{\dot{6}}$ | 1 $\dot{6}$ | 6 6 | 5 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ \dot{6}'}$ $\underline{5\ 2}$ |
 光 光 | 次 乙 | 冬 乙 | 冬 乙 | $\underline{次\ 共}$ $\underline{乙\ 共}$ |

$\dot{3}$ - | $\dot{3}\ \dot{2}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ | 6. $\underline{3}$ | 2. $\underline{\dot{6}}$ | 1 $\dot{6}$ |
 冬 $\underline{乙\ 共}$ | $\underline{乙\ 共}$, 冬 | 冬 $\underline{冬\ 共}$ | 光 光 | 冬 乙 |

$\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ | 5 - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ |
 冬 乙 | 冬 $\underline{乙\ 冬}$ | 冬 $\underline{冬\ 共}$ | 冬 $\underline{乙\ 共}$ | $\underline{乙\ 共}$ 冬 |

6. $\underline{3}$ | 2. $\underline{\dot{6}}$ | 1 $\dot{6}$ | 6 $\underline{6\ 3\ 2}$ | 1\ $\underline{5\ 3}$ |
 冬 $\underline{冬\ 共}$ | 光 $\underline{次\ 共}$ | 光 乙 | 冬 乙 | 冬 乙 |

$\underline{5\ \dot{6}'}$ | $\overset{\text{琴}}{1}$ -\ | $\dot{6}'$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ \dot{6}}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 |
 冬 乙 | 冬 $\underline{冬\ 共}$ | $\underline{乙\ 共}$ 次 | $\underline{冬\ 次}$ $\underline{乙\ 共}$ | 光 $\underline{冬\ 共}$ |

$\underline{3}$ - | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | 1\ $\underline{5\ 3}$ | 6 $\dot{6}'$ | $\overset{\text{琴}}{1}$ $\underline{0\ 1\ 7}$ |
 光 乙 | 冬 乙 | 冬 冬 | 次 乙 | 冬 $\underline{乙\ 共}$ |

$\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ | 3 $\underline{0\ 7}$ | 6 $\dot{3}$ |
 $\underline{乙\ 共}$ 冬 | 冬 $\underline{乙\ 共}$ | 光 $\underline{冬\ 共}$ | 光 $\underline{乙\ 光}$ | $\underline{乙\ 共}$ 光 |

2. 7 6 | 5 6 2 7 | 6 6 | 3 5 2 | 6. 3 |
 乙光 乙共 | 光 冬 共 | 光 乙光 | 乙共 光 | 乙光 乙共 |

2. 3 2 6 | 1 6 | 3 5 | 3 2 | 3 5 |
 光 冬 | 冬 乙 | 冬 冬共 | 乙共 冬共 | 冬不龙. 冬共. |

3 0 | 6 6 5 | 3 5 | 6. 7 | 5 0 |
 冬 冬次 | 乙共 次 | 冬次 冬共 | 光 光 | 叮 当 |

6 6 5 | 3 5 | 6 3 | 2. 7 6 | 5 6 7 2 |
 冬 冬. 共 | 乙次 冬共 | 冬 冬共 | 冬 冬共 | 乙共 冬 |

6 6 5 | 3 - | 0 0 | 3 5 3 2 3 3 2 | 1 7 6 |
 冬次 冬共 | 光 乙 | 叮 当 | 冬 冬共 | 乙共 冬共 |

5 5 3 | 2 3 1 | 5 2 | 3 5 3 | 2 3 2 |
 次 乙 | 冬 冬次 | 乙共 冬 | 冬 冬共 | 光 光 |

0 6 1 | 2 3 2 | 0 7 6 3 | 2 3 1 6 | 2 0 |
 乙次 乙共 | 光 光 | 乙共 乙共 | 光共 冬共 | 光 乙光 |

1 2 3 3 | 3 2 7 | 6 - | 6 6 3 | 2. 3 2 1 7 |
 乙 共 光 | 乙 光 乙 共 | 光 乙 | 叮 当 | 冬 冬 共 |

6 - | 3. 2 1 3 | 2 3 1 | 5 2 | 3 5 3 |
 乙 共 冬 共 | 次 不 龙 共 冬 共 | 冬 冬 共 | 乙 共 次 | 冬 冬 共 |

2 3 2 | 0 1 6 1 | 2 3 2 | 0 1 6 1 | 2 3 1 6 |
 乙 光 | 乙 共 乙 共 | 冬 光 | 乙 次 乙 共 | 光 共 光 共 |

2 0 | 1 2 3 3 | 3 2 7 | 6 - | 6 6 3 |
 光 乙 光 | 乙 共 光 | 乙 光 乙 共 | 光 冬 | 叮 当 |

2. 3 2 1 7 | 6 - | 3. 2 1 2 | 3 0 | 5. 6 7 2 |
 冬 冬 共 | 乙 共 冬 共 | 冬 不 龙 共 冬 共 | 次 冬 次 | 乙 共 冬 共 |

6 6 3 | 2. 3 5 6 | 3 3 2 | 1 2 1 7 | 6 0 |
 乙 共 冬 共 | 冬 不 龙 冬 冬 共 | 次 冬 次 | 乙 共 冬 | 冬 次 冬 共 |

3 6 6 | 3 6 6 | 3. 2 | 1 2 3 1 | 2. 6 |
 光 冬 共 | 光 乙 | 冬 次 | 乙 冬 共 | 光 乙 |

1 6 | 3. ^{tr~~~~} 5 | 6 6 5 6 6 | 3 5 6 3 | 5 - |

冬 冬 | 冬 乙 共 | 乙 共 冬 | 次 乙 共 | 冬 乙 共 |

5 6 7 2̇ | 6. 3 | 2. 6̇ | 1 6 | 3. 5 2 3 |

乙 共 冬 | 冬 冬 共 | 光 冬 共 | 光 乙 | 冬 乙 |

6 6 5 6 6 | 3 5 3 1' | 5 - | 5 6 2̇ 7 | 6. 3 |

冬 冬 | 次 共 乙 共 | 次 乙 共 | 乙 共 冬 | 次 冬 共 |

2. 6̇ | 1 6 | 6 6 | 5 6 6 | 2 3 6 2 |

光 冬 共 | 光 乙 | 冬 冬 | 冬 冬 | 次 冬 共 |

5 3. | 5 6 7 2̇ | 6. 3 | 2. 6̇ | 1 6 |

冬 乙 共 | 乙 共 次 | 冬 冬 共 | 光 冬 共 | 光 乙 |

6 3̇ | 2̇ 7 6 | 6' 5' 6' 5' | 3 1' 5 | 5. 6 7 2̇ |

冬 乙 | 冬 冬 | 次 冬 共 | 冬 共 冬 | 冬 乙 共 |

6. 3 | 2. 6̇ | 1 6 | 3 5 2 3 | 6 6 5 6 6 |

乙 共 冬 | 光 乙 共 | 光 冬 | 冬 乙 | 冬 冬 |

[3̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 5 - | 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 6. 3̣ | 2. 6̣ |
 [冬 冬 共 | 冬 冬 共 | 冬 共 冬 共 | 乙 共 冬 共 | 光 冬 共 |

[1 6̣ | 6 6̣ 3̣ 2̣ | 1 5̣ 3̣ | 5 6̣' | 1̣ 0 7̣ |
 [光 乙 | 冬 乙 | 冬 冬 共 | 冬 冬 共 | 冬 冬 共 |

[6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3 - | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 [乙 共 次 | 冬 次 乙 共 | 光 冬 共 | 光 乙 | 冬 乙 |

[1 5̣ 3̣ | 6 6̣' | 1̣ 0 7̣ | 6̣ 3̣ | 2. 7̣ 6̣ |
 [冬 冬 | 次 乙 共 | 冬 乙 共 | 乙 共 冬 | 冬 冬 共 |

[5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 0 7̣ | 6̣ 3̣ | 2. 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ |
 [光 冬 共 | 光 乙 光 | 乙 共 光 | 乙 光 乙 共 | 光 冬 共 |

[6 - | 3̣ 5̣ 2̣ | 6. 3̣ | 2. 3̣ 2̣ 6̣ | 1 6̣ |
 [光 乙 光 | 乙 共 光 | 乙 共 乙 共 | 光 冬 | 冬 乙 |

[1 1̣ | 1 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 6̣ |
 [冬 冬 共 | 乙 共 冬 共 | 冬 不 龙 共 冬 共 | 冬 共 冬 共 | 冬 不 龙 共 冬 共 |

5 6 | 1 6 1 | 6 0 :|| 1 1 | 1 2 |

冬 次 冬不龙共 | 光 光 | 冬 当 :|| 冬 冬共 | 乙共 冬共 |

3 5 3 | 2. 3 1 7 | 6 3 | 2. 7 6 | 5 - |

次不龙共 冬共 | 冬 乙共 | 乙共 次 | 冬 冬共 | 光 乙 |

i i 6 | 5 - | 3 5 6 i | 5 - | i 6 |

冬 次 共 | 光 乙次 | 冬 次 冬共 | 光 乙 | 冬共 次共 |

i 6 i | 3 5 3 6 | 5. 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 |

乙共 次共 | 冬不龙 冬共. | 光 乙共 | 乙共 次共 | 乙共 次 |

6 2 i 6 | 5 - | 3 6 5 3 | 2. 1 | 6 5 5 1 |

光共 乙共 | 光 乙 | 冬 次共 | 冬 次 | 乙共 乙共 |

2 - | 6 6 5 | 3 1 5 6 | 1 6 | 2. 1 7 |

光 乙 | 冬 冬共 | 冬 次共 | 乙次 冬 | 光 乙共 |

6. 1 | 6. 1 | 2 3 1 6 | 2 - | 6 6. 7 |

乙共 光 | 乙 光 | 乙光 乙共 | 光 乙 | 冬 次共 |

[5 - | 3 1' | 5 - | 6 6 5\ | 6 6 5 6 |
 [光 冬 共 | 乙 次 冬 | 光 乙 | 冬 共 冬 共 | 乙 共 次 |

[3 3 6 3 | 5. 3 2 | 1 2 3 5 | 2. 1 7 | 6 2 1 6 |
 [乙 共 冬 共 | 光 乙 共 | 乙 共 光 | 乙 光 | 乙 次 乙 共 |

[5 - | 3 6 5 3 | 2. 1 7 | 6. 1 | 2 -\ |
 [光 乙 | 冬 次 共 | 次 冬 | 冬 次 冬 共 | 光 乙 |

[6 6 5\ | 3 1' 5\ | 3 1' 5 3 | 2. 3 2 1 7 | 6. 1 |
 [冬 次 共 | 冬 次 | 乙 次 冬 共 | 叮 乙 共 | 乙 共 次 共 |

[6. 1 | 2 3 1 6 | $\tilde{2}$ - | 3 6. 7 | 5 - |
 [乙 共 次 | 光 共 乙 共 | 光 乙 | 冬 次 共 | 次 乙 次 |

[3. 5 6 i | 5 - | 6. 7 5 6 | $\dot{2}$ 7 6 | 3 5 3 6' |
 [冬 次 冬 共 | 光 乙 | 冬 冬 共 | 次 冬 次 | 冬 共 乙 共 |

[5. 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 - |
 [光 乙 光 | 乙 共 光 | 乙 光 | 乙 光 乙 共 | 光 乙 |

[3 6 5 3 | 2. \ 7 6 | 6 5 5 1 | 2 - | 6. \ 6 5 |
 [冬 次 共 | 光 次 共 | 乙 共 冬 | 光 乙 | 冬 冬 共 |

[3 1' 5 3 | 2. \ 5 3 | 2. 3 2 1 7 | 6. 1 | 6. 1 |
 [冬 次 共 | 乙 次 冬 | 光 乙 共 | 乙 共 光 共 | 乙 光 |

[2 3 1 6 | 2 - | 3 6. 7 | 5 - | 3. 5 6 i |
 [乙 共 乙 共 | 光 冬 | 冬 次 共 | 冬 次 次 | 乙 共 冬 共 |

[5 - | 6. 7 5 7 | 2 7 6 | 3 5 3 6' | 5. 3 2 |
 [光 乙 | 乙 次 共 | 次 冬 次 | 冬 共 乙 共 | 光 乙 光 |

[1 2 3 5 | 2[~] 1 | 6 2 1 6 | 5 - | 渐快 i i 6 |
 [乙 共 光 | 乙 光 | 乙 光 乙 共 | 光 乙 | 冬 次 共 |

[5 6 | 3 6 i | 5 6 | i 6 | 5 - \ |
 [光 乙 | 次 次 共 | 光 冬 | 叮 光 | 光 冬 |

[3 6 6 | 5 - \ | i 6 | 5 - \ | 3 1' |
 [叮 光 | 光 冬 | 乙 冬 | 光 乙 | 乙 冬 |

5 -\ | 3 1' | 5 -\ | 3 6 i | 5 -\ |

光 乙 | 乙 冬 | 冬 乙 | 乙 冬 | 冬 乙 |

6 3 | 5 6 | 3 1' | 5 -\ | 6 3 |

乙 冬 | 乙 光 | 冬 冬 | 光 乙 | 冬 冬 |

5 -\ | 6 5 6 | 5 -\ | 3 1' | 5 3 |

冬 冬 | 冬 冬 | 光 乙 | 乙 冬 | 冬 乙 |

3 6 | 5 6 | i 6 | 5 3 | 3 6 i |

冬 冬 | 光 乙 | 冬 冬 | 冬 冬 | 光 冬 |

5 6 | i 6 | 5 - | 3 6 | 5 6 |

光 冬 | 光 冬 | 冬 冬 | 光 冬 | 光 冬 |

i 6 | 5 - | 3 6 | 5 6 | i 6 |

光 冬 | 冬 冬 | 光 冬 | 光 冬 | 冬 冬 |

5 - | 3 6 | ^{原速}5 - | 0 i 6 | 5 - |

乙 冬 | 冬 乙 | 光 乙 | 冬 冬 共 | 光 乙 |

0 i 6 | 5 6 3 2 | 5 0 | 5 3 | 6 i 6 5 | 3. 2 1 2 |
 冬 冬 共 | 光 冬 共 | 光 乙 光 | 乙 共 光 | 乙 光 乙 共 | 光 乙 |

3 0 | 3. 2 1 2 | 3 - | 2. 1 6 2 | 1 6 |
 冬 乙 | 冬 冬 共 | 乙 共 冬 共 | 冬 不 龙 共 冬 共 | 冬 乙 次 |

1 2 3 2 | 1 2 5 | 3 - | 0 0 || 1 1 |
 乙 共 冬 | 冬 乙 共 | 光 乙 | 叮 当 || 冬 冬 共 |

1 2 | 3. 2 | 3 5 3 2 | 1 6 | 5 6 |
 乙 共 冬 共 | 冬 不 龙 共 冬 共 | 冬 共 冬 共 | 冬 不 龙 共 冬 共 | 冬 共 乙 共 |

1 6 1 | 6 0 || 1 1 | 1 2 | 3 5 3 |
 冬 光 | 冬 当 || 冬 次 共 | 乙 共 冬 共 | 冬 不 龙 共 冬 共 |

2. 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 6 | 5 - | i i 6 |
 冬 乙 共 | 乙 共 冬 | 冬 冬 共 | 光 乙 | 冬 冬 共 |

5 - | 3 5 6 i | 5 - | 6. 5 | 6 5 6 |
 光 乙 | 冬 共 冬 共 | 光 乙 | 乙 冬 共 | 光 冬. 共 |

[3 1' | 5. 3 2 | 1 2 3 5 | 2. ^{tr} 1 | 6 2 1 6 |
 [乙 共 冬 | 光 乙 共 | 冬 光 共 | 乙 冬 | 乙 共 乙 共 |

[5 -\ | 3 6 5 3 | 2. 1 7 | 6 5 5 1 | 2 - |
 [光 乙 | 冬 冬 共 | 光 冬 共 | 乙 共 冬 共 | 光 乙 |

[6 6 5 | 3 6' 5 3 | 2 5 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 . 1 |
 [冬 冬 共 | 冬 冬 共 | 冬 共 乙 共 | 光 乙 | 乙 光 |

[6 . 1 | 2 3 1 6 | 2 - | 5 6 7 2 | 6 . 1 5 3 |
 [乙 光 | 乙 光 乙 共 | 光 乙 | 冬 冬 共 | 冬 冬 |

[2 6' 5 3 | 2. 3 2 1 7 | 6 . 1 | 6 . 1 | 2 3 1 |
 [冬 共 乙 共 | 光 乙 | 乙 光 | 乙 光 | 乙 光 乙 共 |

[2 -\ | 1 1 5 6 | 6. 5 3 | 2 3 6 3 | 2 . 3 2 1 7 |
 [光 冬 | 冬 次 共 | 冬 冬 共 | 乙 光 乙 共 | 光 乙 共 |

[6 . 1 | 6 . 1 | 2 3 3 1 | 2 -\ | 6 6 3 |
 [乙 共 光 | 乙 光 | 乙 光 乙 共 | 光 乙 | 冬 冬 共 |

2' 1' | 6 5 5 1 | 2 6 6 | 1 6' | 2. 1 7 |
 光 乙 | 冬 共 冬 共 | 光 乙 | 冬 冬 共 | 光 冬 共 |

6. 1 | 2 5 3 | 6 1 | 2. 1 7 | 6 5 5 1 |
 冬 共 冬 | 光 乙 | 冬 冬 共 | 光 冬 | 冬 共 乙 共 |

2 5 3 | 5 6 5 3 | 2. 1 7 | 6. 1 | 2 - |
 光 乙 | 冬 冬 | 光 冬 不 龙 共 | 冬 共 冬 | 光 乙 |

渐快
 6 3 | 2 1 | 6 1 | 2 2 | 5 3 |
 冬 冬 | 光 冬 | 乙 冬 | 光 光 | 乙 冬 |

2 3 2 1 | 6 1 | 2 3 | 5 3 | 2 1 7 |
 光 冬 | 乙 冬 | 光 冬 | 乙 冬 | 光 冬 |

6 1 | 2 5 | 5 3 | 2 3 | 1 3 |
 冬 冬 | 光 冬 | 冬 冬 | 光 冬 | 光 冬 |

2 3 | 5 3 | 2 1 7 | 6 1 | 2 - |
 光 冬 | 光 冬 | 光 冬 | 光 冬 | 光 乙 |

$\overset{\sim}{3}$ - | 2 1 | 6 1 | ^{原速} 2 - | 0 5 3 |
 乙 冬 | 乙 冬 | 冬 乙 | 光 乙 | 冬 冬 共 |

2 - | 0 5 3 | $\overset{\sim}{2}$ 1 6 | 2 0 | 1 2 $\overset{\sim}{3}$ |
 光 乙 | 冬 冬 共 | 光 冬 | 光 乙 次 | 冬 冬 |

$\overset{\sim}{3}$ 2 1 | 6 1 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 ||
冬 共 冬 | 乙 光 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 ||

(毛耀金、郭炳成、李明富、彭永富、苏元富、苏元德演奏
 张荣栋、白美璋、邹凤玲采录 邹凤玲记谱)

说明：伴奏乐器有二星、饺子、包锣、堂鼓。

5. 小 开 门

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

新都县

^{慢板}
 唢 呐 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ |
 锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 冬 冬 冬 共 冬 | $\frac{2}{4}$ 次 当 | $\frac{4}{4}$ 乙 共 乙 共 冬 冬 不 龙 冬 共 当 |

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 1̣ 5 | 6. 5 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣. 2̣ 1̣ 5 6 |
冬 不 龙 冬 共 次 共 次 不 龙 次 共 当 | 冬 不 龙 冬 共 冬 共 次 不 龙 次 共 当 |

$\frac{5}{4}$ 6. 5 6 i 2 3 i 6 i 2 i 6 5. 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3. 5 3 2 i 6 3. 2 i 3 2 |

$\frac{5}{4}$ 冬不龙冬共 冬 次 次不龙次共 次 当 | $\frac{4}{4}$ 冬不龙冬共 冬 共 次不龙次共 当 |

i. 2 3 5 2 i 6 5 6 i 5 | 6. 5 6 i 2 3 i i. 2 i 5 6 |

冬不龙冬共 次 共 次不龙冬共 当 | 冬不龙冬共 冬 次 次不龙次共 当 |

$\frac{5}{4}$ 6. 5 6 i 2 3 i 6 i 2 i 6 5. 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3. 5 3 2 i 6 3. 2 i 3 2 |

$\frac{5}{4}$ 冬不龙冬共 冬 次 次不龙次共 次 当 | $\frac{4}{4}$ 冬不龙冬共 次 共 次不龙次共 当 |

i. 2 3 5 2 i 6 5 6 i 5 | 6. 5 6 i 2 3 i i. 2 i 5 6 |

冬不龙冬共 次 次 次不龙次次 当 | 冬不龙冬共 次 次 次不龙冬共 当 |

$\frac{5}{4}$ 6. 5 6 i 2 3 i 6 i 2 i 6 5. 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3. 5 3 2 i 6 3. 2 i 3 2 |

$\frac{5}{4}$ 冬不龙冬共 次 次 次次龙冬共 次 当 | $\frac{4}{4}$ 冬不龙冬共 冬 共 次不龙次共 当 |

i. 2 3 5 2 i 6 5 6 i 5 | 6. 5 6 i 2 3 i i. 2 i 5 6 |

冬不龙冬共 次 共 次不龙次共 当 | 冬不龙冬共 次 次 次不龙冬共 当 |

$\frac{5}{4}$ 6. 5 6 i 2 3 i 6 i 2 i 6 5. 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3. 5 3 2 i 6 3. 2 i 3 2 |

$\frac{5}{4}$ 冬不龙冬共 冬 共 次不龙次共 次 当 | $\frac{4}{4}$ 冬不龙冬共 冬 共 次不龙次共 当 |

$\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \cdot \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5} \quad 6 \quad |$
 冬不龙冬共 次 共 次不龙次共 当 | 冬不龙冬共 次 次 次不龙次共 当 |

$\frac{5}{4} \quad \underline{6 \cdot \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \quad 5 \cdot \ 6 \quad 5 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \dot{1} \ 6 \quad \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}} \quad \dot{2} \quad |$
 $\frac{5}{4}$ 冬不龙冬共 冬 次 次不龙次共 次 当 | $\frac{4}{4}$ 冬不龙冬共 冬 共 次不龙次共 当 |

$\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \cdot \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5} \quad 6 \quad | \quad \frac{5}{4} \quad \underline{6 \cdot \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \quad 5 \cdot \ 6 \quad 5 \quad |$
 冬不龙冬共 次次 次不龙次共 当 | 冬不龙冬共 冬 次 次不龙次共 当 | $\frac{5}{4}$ 冬不龙冬共 次 次 次不龙次共 次 当 |

(曹万银等演奏 余新蓉、魏永芳、李德华、李平采录 余新蓉记谱)

说明：1—8 小节总谱：

唢呐	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	$\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$	$\dot{1} \ 6$	$\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}}$	$\dot{2}$
饺子	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X
大锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	X	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X
堂鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	<u>XX</u>	X	$\frac{2}{4}$	0	X	$\frac{4}{4}$	0	X	<u>0XX</u>	<u>XXXXXX</u>
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	冬	冬	<u>冬共冬</u>		$\frac{2}{4}$	次	当	$\frac{4}{4}$	乙	共	<u>乙共冬</u>	<u>冬不龙冬共</u>

$\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \cdot \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5} \quad 6 \quad |$
 0 X X X X 0 0 X X X 0 0 0 X
 0 0 0 X 0 0 0 0 X
XXXXXX XX XXXXXX XX XXXXXX XX XXXXXX XX
 冬不龙冬共 次 共 次不龙次共 当 | 冬不龙冬共 冬 共 次不龙次共 当 |

$\frac{5}{4}$	<u>6. 5 6 1</u>	<u>2 3 1</u>	<u>6 1 2 1 6</u>	<u>5. 6 5</u>	$\frac{4}{4}$	<u>3. 5 3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>3. 2 1 3</u>	<u>2</u>	$\frac{1}{4}$	<u>1. 2 3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>5</u>
$\frac{5}{4}$	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X X	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>X X</u>	X	0	X	X		X	
$\frac{5}{4}$	0	0	0	0 X	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X	0	0	0		X	
$\frac{5}{4}$	<u>XXXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXXX</u>	X XX	$\frac{4}{4}$	<u>XXXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXXX</u>	XX	<u>XXXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XX</u>		
$\frac{5}{4}$	冬不龙冬共	冬共	次不龙次共	次 当	$\frac{4}{4}$	冬不龙冬共	冬共	次不龙次共	当	冬不龙冬共	次共	次不龙冬共	当		

6. 朝 山 会

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

新都县

唢呐 [廿 0 1 5 6 5. 5. 3 2. 0 6 5 6 1. 2 1 6 5 -]

锣鼓经 [廿 冬共 冬. 共 冬共 冬 冬. 共 冬 冬共 当 次共不龙次 次 次 冬. 不龙共 冬共 当]

[2. 3 5 6 3 2 1 6 1 2 - - : 2. 3 1 6 5. 5 2

[冬 冬共 冬 共 冬. 不龙共 冬 冬 次次 当 : 冬 次共 不龙共次 冬 冬共 冬共 冬. 不龙共]

[1 6 1 2. 0 : 5 2 3 5 6 5 2 1 1 6 5 6 5 3 2. 3 2 1 6 5 6 1 5 - -]

[冬共 冬共 冬 当 : 冬 次共 冬 冬共 次次 次. 不龙次 次 次共 次. 不次次 次共 次共 当]

[3 2. 2' 5 6 5 5 3 2 - 6 5 6 1 2 1 2 1 2 1 1 1]

[冬 冬共 次 次共 当 次 冬共 次 冬共 次共 当 冬 冬共 冬 冬共 冬 共 次 冬次 次共]

慢板

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 次次次次次 次次 次次次次次 当 | 次次次次次 次次 次次次次次 当 |

反复三遍

0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

次次次次次 次. 次次次 次次次次次 当 | 次次次次次 次次 次次次次次 当 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

次次次次次 次次 次次次次次 当 | 次次次次次 次次 次次次次次 当 |

$\frac{6}{4}$ 0 0 0 $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 65 $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}0$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}0$ |

$\frac{6}{4}$ 次次次次次 次次 次次次次次 次次次 次次次次次 次次次次次 当 | $\frac{4}{4}$ 次不龙冬共 次共 次不龙冬共 当 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

次不龙冬共 次共 次不龙冬共 当 | 次不龙冬共 次次 次不龙冬共 次次 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $656\dot{1}$ $5.$ 6 50 | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ |

次不龙冬共 次次 次不龙冬共 当 | 次不龙冬共 次不龙冬共 次次次次次 次不龙次共 |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}0$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}0$ |

次不龙冬共 次不龙次共 次不龙冬次 当 | 次不龙冬共 次次 次不龙冬共 当 |

2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ 5̣ 0̣ |

次不龙冬共 次不龙次共 次不龙冬共 次 次 | 次不龙冬共 次不龙次共 次不龙冬共 当 |

2̣. 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ - |

次 不 龙 冬 共 次 次 次 次 次 次 次 次不龙次共 | 次不龙冬共 次 次 次 次 次 次 次 次 次 |

3̣ - 0̣ 0̣ || 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ ||

次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 当 || 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 当 | 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 当 ||

0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |

次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 当 | 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 当 |

0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |

次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 当 | 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 当 |

6̣/4 0̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 4̣/4 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ |

6̣/4 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次不龙冬共 次 次 | 4̣/4 次 冬 共 次 次 次不龙次共 当 |

5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣/4 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 1̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 0̣ |

次不龙冬共 次 次 次不龙冬共 次 次 | 5̣/4 次不龙冬共 次 次 次不龙次共 次 共 当 |

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}.$ $\dot{5}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ - \
 $\frac{4}{4}$ 冬不龙冬共 冬冬共 次次 冬. 不龙共 冬不龙冬共 | 冬不龙冬共 冬共 次共 次. 次次

$\frac{5}{4}$ $\dot{5}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 |
 $\frac{5}{4}$ 次. 次次 冬 次次 次. 不龙共 次次 | $\frac{4}{4}$ 次不龙冬共 次 次 次不次共 当

$\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5 0 | $\frac{5}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 |
 次不龙共 次次 次. 不龙共 当 | $\frac{5}{4}$ 次 冬共 次 冬共 次. 不龙共 次 次 当

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}\dot{1}.$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}.$ $\dot{5}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\frac{3}{4}$ 次不龙共 次. 不龙共 次. 不龙共 | $\frac{4}{4}$ 冬不龙冬共 冬 共 次不龙冬共 次次

$\frac{6}{4}$ $\dot{3}$ - - - 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |
 $\frac{6}{4}$ 次不龙冬共 次次 次. 不龙共 次次 次次次次次 当 | $\frac{4}{4}$ 次次次次次 次次 次次次次次 当

0 0 0 0 | 0 0 0 0 :|
 次次次次次 次次次次 次次次次次 当 | 次次次次次 次次 次次次次次 当 :|

0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 次次次次次 次 次次 次次次次次 当 | 次次次次次 次次 次次次次次 当

0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

次次次次次 次 次 次次次次次 当 | 次次次次次 次 次 次次次次次 当 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

次次次次次 次次次次次 次次次次次 当 | 次次次次次 次 次 次次次次次 当 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

次次次次次 次. 次次次 次次次次次 当 | 次次次次次 次 次 次次次次次 当 |

2̣. 3̣ i 6 5 6 i 6 5 6 i 3̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i 6 5 6 2̣ i 6 5 6 i 6 5 |

次 不 龙 共 次. 不 次 共 次. 不 龙 共 次. 不 次 共 | 次. 不 龙 共 次. 不 次 共 次. 不 龙 共 次. 不 次 共 |

3̣ 2̣. 2̣. 3̣ 2̣ i 6 5 6 2̣ i 6 5. | i 6̣ 6 - - |

次. 不 龙 共 次. 不 次 共 次. 不 龙 共 次. 不 次 共 | 次 次 次 乙 乙 |

(曾万银等演奏 余新蓉、魏永芳、李德华、李平采录
余新蓉记谱)

说明：伴奏乐器有铍子、大钹、堂鼓。

7. 句子加丁丁猫

1 = A (唢呐筒音作6 = #f¹)

双流县

中板

唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 1 6. 2 | 2 3 2 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬共. 乙 共 | 冬共. 冬 共 | 乙 冬 共 | 丑 共 | 冬 冬 共 冬 共 丑 |

0 1 6 | 3 6 3 | 2 3 2 1 6 1 6 | 3 - | 1 6 1 2 3 2 |
冬 冬共 丑丑共 | 丑丑共 冬共冬 | 丑 丑丑 丑 乙丑 | 丑当 叮当 | 丑 丑丑 乙丑 共 |

3 2 1 6 2 | 1 3 2 3 2 1 | 6 6 6 3 | 2 3 2 1 6 2 1 2 | 3 - |
壮. 共 丑 丑丑 | 乙丑共 丑 丑丑 | 冬 丑 冬. 不龙共 | 丑不丑丑 冬丑冬共 | 壮. 共 冬冬共 |

1 6 1 6 | 2 2 3. 4 3 2 | 1 6 2 1 6 1 6 | 6 6 1 6 5 6 5 | 3. 4 3 2 1 2 6 1 |
丑不丑丑 冬丑冬共 | 壮. 共 丑 丑丑 | 乙丑. 丑 丑丑 | 冬丑共 壮. 共 | 乙 冬共 冬. 共 |

2 3 2 2 3 1 6 | 2 3 2 2 3 1 6 | 2 3 1 6 2 | 1 3 6 . 5 |
壮 冬 冬共 | 丑 共 壮共乙共 | 丑. 共 壮. 共 | 乙 丑丑 壮丑 共 |

3 3 3 #4 | 3 #4 3 6. 4 | 3 3 2 3 0 | 5 6 5 3 |
丑 丑 乙壮乙 共 | 丑 丑 乙壮 共 | 丑 丑共 壮 | 冬 冬共 冬 |

渐慢 自由地
5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 0 | 6 3 2 |
壮 丑丑 乙丑 共 | 丑 丑丑 壮丑共 | 丑 丑丑 壮丑. | 乙 共 乙 共 |

6 6. 5. 3 2 | 3 - | 6 3 5 | 6 #5 3 |
乙 共 壮 | 冬 乙 | 乙 冬 | 乙 冬 冬丑 |

$\left[\frac{3}{4} \ 6 \ 6 \ \underline{3 \ 2.} \ \overset{\wedge}{3} \right] \overset{\text{原速}}{\frac{2}{4} \ 6 \ \underline{3 \ 5}} \mid 6 \quad 5 \quad \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 3} \mid$

$\left[\frac{3}{4} \ \underline{\text{丑丑龙丑}} \ \underline{\text{乙杜丑}} \ \overset{\wedge}{\text{杜}} \right] \frac{2}{4} \ \underline{\text{冬当}} \ \underline{\text{冬当}} \mid \underline{\text{冬不龙冬共}} \ \underline{\text{冬冬共}} \mid \underline{\text{丑不龙丑}} \ \underline{\text{冬丑冬共}} \mid$

$\left[\underline{2 \ 2} \ 3 \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6. \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 3} \mid \right]$

$\left[\underline{\text{杜当}} \ \underline{\text{叮当}} \mid \underline{\text{丑丑丑}} \ \underline{\text{乙丑当}} \mid \underline{\text{丑当}} \ \underline{\text{冬冬共}} \mid \underline{\text{乙共冬}} \ \underline{\text{冬冬共}} \mid \right]$

$\left[\underline{2 \ 2} \ 3 \mid \underline{6 \ 6 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 1 \ 1} \ 6 \mid \underline{6 \ 6 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \right]$

$\left[\underline{\text{杜丑}} \ \underline{\text{丑}} \mid \underline{\text{冬不龙冬共}} \ \underline{\text{叮共冬}} \mid \underline{\text{杜丑乙丑}} \ \underline{\text{丑}} \mid \underline{\text{冬不龙冬共}} \ \underline{\text{叮共冬}} \mid \right]$

$\left[\underline{1 \ 6 \ 2 \ 1} \ \underline{6. \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \right]$

$\left[\underline{\text{杜丑乙丑}} \ \underline{\text{丑. 丑}} \mid \underline{\text{冬丑冬}} \ \underline{\text{冬冬共}} \mid \underline{\text{冬丑冬}} \ \underline{\text{丑冬共}} \mid \underline{\text{冬丑丑}} \ \underline{\text{冬丑冬共}} \mid \right]$

$\left[\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 0} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6. \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6} \mid \frac{2}{4} \ \underline{3. \ 2 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1. \ 2 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \mid \right]$

$\left[\underline{\text{丑不龙共}} \ \underline{\text{丑当}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{冬共. 冬冬共}} \ \underline{\text{杜共}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{丑. 不龙共}} \ \underline{\text{叮不龙共}} \mid \underline{\text{丑. 不丑丑}} \ \underline{\text{叮丑共}} \mid \right]$

$\left[\underline{2. \ 3 \ 2} \ \underline{3. \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6} \mid \underline{6 \ 2 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \underline{3. \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 6} \mid \right]$

$\left[\underline{\text{杜. 共}} \ \underline{\text{丑. 不丑丑}} \mid \underline{\text{叮丑共}} \ \underline{\text{丑丑丑}} \mid \underline{\text{冬丑共}} \ \underline{\text{丑共}} \mid \underline{\text{乙共冬}} \ \underline{\text{冬}} \mid \right]$

$\left[\underline{6 \ 2 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 7 \ 6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid \frac{2}{4} \ 3 \ \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 6 \ 6 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 6} \ \underline{1 \ 7 \ 6} \mid \right]$

$\left[\underline{\text{丑冬. 乙}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{冬不龙冬共}} \ \underline{\text{乙共冬}} \ \underline{\text{杜共}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{丑冬共冬丑}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{叮共丑共}} \ \underline{\text{杜当}} \ \underline{\text{叮当}} \mid \right]$

$\frac{2}{4}$ 3. 6 6 6 5 3 | 5 6 2 1 6 | 5 3 5 6. 3 | 2. 6 1 6 |

$\frac{2}{4}$ 丑. 不龙丑 乙丑冬共 | 丑不龙共 丑丑丑 | 叮丑冬共 丑丑 共 | 壮 当 叮当 |

3 5 2 3 5 6 | 3 6 6 5 3 2 5 3. | 1 6 5 3 | 2. 6 1 6 |

冬不龙丑丑 乙丑 共 | 壮丑 共 丑. 共 | 乙共冬 冬. 共 | 壮丑丑 乙丑丑 |

3 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 6 | 5 3 5 6 5 3 | 3 2 6 1 2 6 |

冬不龙冬共 叮不龙共 | 丑丑不龙共 丑丑丑 | 乙丑共 冬. 共 | 壮当 叮当 |

6 2 i | 6. 5 3 | 1 6 5 5 3 | 3 2 6 1 2 6 |

冬 冬共 乙共冬 | 壮. 共 丑丑共 | 丑不丑丑 冬丑 共 | 壮当 叮当 |

3. 6 6 3 5 6 3 | 5 6 2 1 6 | 5 3 5 6 5 6 3 | 2 1 6 |

丑不龙丑丑 乙丑 冬共 | 丑不龙冬丑 冬丑冬共 | 丑不龙丑 冬丑 共 | 壮 乙丑 |

3. 5 3 3. 2 | 1 1 3 3 2 1 | 6 2 6 2 1 6 | 5 2 3. 2 3 |

冬不龙冬丑 乙丑 共 | 壮. 共 冬丑共 | 丑不丑丑 冬丑 共 | 壮. 共 丑 |

3. 5 3 3 5 3 2 | 6 1 3 2 1 | 6 2 1 2 1 6 | 5. 6 3 |

乙不丑共 乙共冬 | 壮 壮共 壮丑丑 | 乙共丑 冬 冬共 | 丑共 冬 冬共 |

2 3 2 1 6 5 6 | 3. 2 3 3 5 3 2 | 1 2 6 1 6 | 2 3 2 3. 4 3 2 |

丑不丑丑 冬丑冬共 | 壮 壮共 壮 冬共 | 丑不龙丑 冬丑冬共 | 壮 壮共 壮. 不丑丑 |

1 6 2 1 6 1 6 | 6 2 1 6 5 | 3. 4 3 2 1 6 | 2. 3 1 0 |

乙丑共 丑 冬共 | 壮 壮共 壮. 共 | 乙共 冬 冬. 共 | 壮 冬冬共 |

3 5 3 5 6 5 3 | 2 3 | 3 5 3 6 3 | 5. 3 |

冬 共 冬 冬共 | 壮 壮丑 壮丑冬共 | 丑不丑丑 冬丑冬共 | 壮 冬 冬共 |

6 3 5 3 5 | 6 6 6 5 | 3 3 5 3 5 | 6. 0 |

丑不龙丑 冬丑冬共 | 壮 壮共 壮 丑共 | 丑不丑丑 冬丑 共 | 壮 共 冬冬共 |

6 5 6 5 | 3. 5 3 | 3 5 2 1 5 3 | 2. 3 1 6 |

丑不丑丑 乙丑共 | 壮 壮共 壮 丑丑 | 乙丑共 丑. 共 | 壮 当 叮 当 |

6 5 6 5 | 3. 5 3. 5 | 3 5 6 1 5 3 3 | 2. 3 1 6 |

丑不龙丑丑 乙丑共 | 壮 壮共 壮 丑丑 | 乙丑共 丑丑 共 | 壮 当 叮 当 |

6 1 2 3 1 6 | 5 3 5 0 | 6 1 2 3 1 6 | 5 3 5 |

丑不龙丑丑 乙丑共 | 壮 壮丑 壮 丑. | 丑不龙丑丑 乙丑共 | 壮 壮丑 壮丑. |

6. 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 35 6. 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 563 5 | 6. 6 5 |

冬不龙冬共 丑不龙丑 | $\frac{3}{4}$ 壮丑壮共 壮. 共 壮丑丑 | $\frac{2}{4}$ 冬丑 共 丑 | 乙 丑 |

3. 263 5 | 6 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 336 5. 63 | $\frac{2}{4}$ 2321 6 16 |

冬 共 壮当 | 冬丑 丑丑龙丑 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬共 壮共 冬. 不龙共 | $\frac{2}{4}$ 丑不丑丑 冬丑冬共 |

3. 2 3 0 1 | 6. 1 23 2 | 3216 2 | 2 3 2321 |

壮 壮共 壮当 | 丑不龙丑丑 乙丑 共 | 壮丑 共 壮丑丑 | 乙丑 共 丑 冬丑 |

6 6 6 3 | 2321 6 16 | 3. 2 3 0 | 1 6 16 |

壮丑 共 冬不龙冬共 | 丑不龙丑 冬丑冬共 | 壮 壮共 壮 冬共 | 丑不丑丑 冬丑冬共 |

2. 32 3. 432 | 13 21 61 6 | 6216 5 53 | 3. 432 1 6 | 2. 3 1 0 |

壮 壮丑 壮丑冬共 | 丑丑共 丑冬共冬共冬共 | 壮丑共 壮. 共 | 丑 丑丑 冬丑冬共 | 壮共 冬当 |

6 6 5 3. 5 6 | 5 5. 6 | 3. 2 1 6 | 2. 6 1 6 |

冬 共 冬 共 | 冬 冬. 共 | 丑不丑丑 冬丑共 | 壮当 叮当 |

6 65 3. 5 6 3 | 5 5. 6 | 3. 2 12 6 | 2. 6 1 6 |

冬不龙冬共 乙共 冬 | 丑丑共 丑. 共 | 丑不丑丑 冬丑 共 | 壮当 叮当 |

6 6 5 6 5 | 3 5 2 5 3 | 2 3 1 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 |
冬 丑丑 冬丑 冬 | 丑丑冬共 丑. 共 | 丑不丑丑 冬丑冬共 | 壮 壮丑 壮 |

6 6 5 6 6 | 6 2 6 3. 2 | 2. 3 1 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 |
冬. 共 冬 共 | 冬不龙共 冬. 共 | 丑不丑丑 冬丑冬共 | 壮 壮丑 壮丑 |

6 3 6 5 3 2 | 1 6 2 1 6 | 6 6 3 6 5 3 2 | 1 6 2 1 6. 1 |
冬不龙冬共 乙共冬 | 壮丑壮丑 壮 | 丑丑冬共 丑共冬 | 壮 壮共 壮 |

6. 1 2 3 2 | 3 2 1 6 2 | 1 3 2 3 2 1 | 6 6 3 |
丑不龙冬共 丑不丑丑 | 壮丑 共 壮 冬共 | 丑不龙丑 冬丑 共 | 壮 共 冬. 不龙共 |

2 3 2 1 6 6 5 | 3. 0 | 1 6 1 6 | 2. 3 2 3. 4 3 2 |
丑不龙丑 冬丑 共 | 丑丑共 丑 冬共 | 乙共冬 冬冬共 | 壮. 共 冬. 不丑丑 |

1 3 2 1 6 1 6 | 6 2 1 6 5 | 3. 4 3 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 1 6. ||
乙共冬 丑 共 | 冬. 不龙共 冬冬共 | 乙不丑丑 冬丑 共 | $\frac{3}{4}$ 壮 乙 冬 ||

(郭绍新、郭成贵等演奏 张 玲、王清明、夏昌明采录
 夏文均记谱)

说明：1—8 小节总谱：

唢呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>1 6.</u>	2	<u>2 3</u>	<u>2</u>
二星	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	x	0	<u>0 x</u>
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>xx.</u>	<u>0 x</u>	<u>xx.</u>	<u>xx</u>	<u>0 xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬共.</u>	<u>乙共</u>	<u>冬共.</u>	<u>冬共</u>	<u>乙冬共</u>	<u>丑共</u>	<u>冬冬共</u>	<u>冬共丑</u>

	<u>0 1</u>	6	<u>3 6</u>	3	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 6</u>	3	-
	0	<u>xx</u>	0	0	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
	0	<u>xx.</u>	<u>xx.</u>		<u>xx</u>	x	x	0
	0	0	0	0	0	0	0	0
	<u>xx</u>	<u>x. x</u>	<u>xxx</u>	<u>xx x</u>	<u>xx</u>	<u>x 0 x</u>	x	0
	<u>冬冬共</u>	<u>丑丑共</u>	<u>丑丑共</u>	<u>冬共冬</u>	<u>丑丑丑</u>	<u>丑乙共</u>	<u>丑当</u>	<u>叮当</u>

8. 闹长沙

1 = D (唢呐筒音作5 = a¹)

双流县

中板

唢呐	$\frac{3}{4}$	<u>0</u>	0	3	$\frac{2}{4}$	<u>2</u>	-	<u>2.</u>	<u>0</u>
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	<u>冬. 不龙乙</u>	<u>不龙共冬</u>	<u>乙共</u>	$\frac{2}{4}$	<u>壮冬.</u>	<u>乙共</u>	<u>乙共</u>	<u>冬不龙.</u>

8.	<u>3 5</u>	<u>3. 2 i 6</u>	2	<u>2 3 2 6</u>	5 5	<u>6 i 3 2</u>	i.	0
	<u>乙丑乙</u>		<u>丑冬共</u>	<u>乙不龙共</u>	<u>丑丑丑</u>	<u>乙丑冬</u>	<u>壮当</u>	<u>叮当</u>

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣. 0̣ |

丑不龙丑丑 乙丑冬共 | 丑不龙共 冬冬共 | 丑不丑丑 冬丑共 | 壮当 冬当 |

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣. 2̣ 7̣. 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣. 0̣ |

丑丑丑 乙丑冬共 | 丑不龙丑丑 冬丑共 | 丑不丑丑 冬丑共 | 壮 冬. 共 | 叮共 冬共 |

1̣. 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣. 0̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |

叮. 共 冬冬共 | 丑不丑丑 冬丑共 | 壮当 冬当共 | 叮. 不龙共 | 叮不龙共 |

5̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 0̣ |

丑不龙共 冬冬共 | 叮不龙共 叮共冬 | 叮不龙冬共 叮共冬 | 壮当 叮当 |

6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

丑共冬共冬共冬共 冬共乙. | 丑不龙共丑 冬丑冬共 | 丑不丑丑 冬丑冬共 | 丑不丑丑 冬丑共 |

6̣. 0̣ || 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ |

壮当 叮当 || 丑丑丑 冬丑冬 | 丑不龙共 冬冬共 | 丑不丑丑 冬丑共 |

结束

3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 2̣. 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣. 0̣ |

壮. 共 丑丑丑 | 不龙丑冬共 丑冬共 | 丑冬丑 冬丑共 | 壮当 冬当 ||

D.S.

(郭绍新、郭成贵等演奏 张玲、王清明、夏昌明采录 夏文均记谱)

说明: 伴奏乐器有二星、钹、大锣、堂鼓。

9. 牛 筋 调

1 = D (唢呐筒音作3 = #f¹)

双流县

中板

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 . 5 | 3 . 5 3 5 6 $\dot{1}$ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 不龙共乙 冬. 冬共 | 冬 共 冬. 共 | 冬 冬 |

[5 3 6 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 . 0 5 | 3 . 5 3 5 6 $\dot{1}$ |

[丑不龙冬共 冬 冬共 | 乙不丑丑 乙丑 共 | 壮 冬 当 | 丑. 不丑丑 乙丑冬 |

[5 3 6 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 . 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

[壮 丑共 丑 丑丑 | 乙丑壮 乙丑 共 | 丑 冬 当 | 丑不龙丑共 乙丑冬共 |

[$\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

[丑不龙冬共 冬 冬共 | 丑不丑丑 冬丑冬丑 | 壮当 叮 当 | 丑不龙丑丑 乙丑冬 |

[$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 6 |

[丑当 冬 丑共 | 丑不丑丑 冬丑 共 | 壮当 冬 当 | 冬 冬共 丑不丑丑 |

[$\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ | 5 3 6 . 5 | 3 . 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 6 |

[冬丑冬共 丑 冬共 | 乙不丑丑 冬丑 共 | 壮当 冬 当 | 丑不龙丑丑 乙丑丑共 |

【 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 | 5 3 6. 5 | 3. 0 | 3. 5 3 5 6 1̇ |

【 丑不龙冬共 丑冬共 | 丑不丑丑冬丑共 | 壮当冬当 | 丑.不丑丑 乙丑冬 |

【 5 6 3 6 5 3 5 | 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3. 05 | 3. 5 3 5 6 1̇ |

【 壮.共 丑.共 | 丑丑丑冬丑共 | 丑共冬.不龙冬 | 丑不丑丑 乙丑冬共 |

【 5 6 3 6 5 3 5 | 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3. 0 | 3̇ 3̇2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

【 丑不龙冬共 丑丑丑 | 乙丑冬丑丑共 | 壮当冬当 | 丑不龙丑丑 乙丑冬 |

【 2̇. 3̇2̇ | 1̇. 6 5 6 1̇ | 6 6 1̇ 6 1̇ | 5 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

【 丑当叮当共 | 丑共冬 冬丑丑共 | 壮当冬.共 | 丑丑丑 乙丑冬共 |

【 2̇. 3̇2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 6 2̇ 1̇ | 6 6 1̇ 5 6 |

【 丑不龙冬共 冬冬共 | 丑不龙共 冬丑共 | 壮当冬当 |

【 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 6 | 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 | 5 3 6. 5 | 3. 0 |

【 丑不龙丑共 乙丑丑 | 壮.共 丑丑丑 | 乙丑冬丑丑共 | 壮当冬当 |

【 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 66 | 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 | 5 3 6. 1̇ 6 5 | 5 3 5 3 3 ||

【 丑不龙丑共 乙丑丑 | 丑丑冬共 丑当 | 丑丑丑叮当 | 壮丑 乙 ||

(郭绍新、郭成贵等演奏 张玲、王清明、夏昌明、夏昌明采录 夏文钧记谱)

说明：伴奏乐器有二星、铍、大锣、堂鼓。

10. 纱 窗 外

1 = E (唢呐筒音作2 = $\sharp f^1$)

双流县

中板

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 2 - | 1̇ 6 5 6 | 6. 5 | 5. 3 2 | 1̇ -\ |

0 0 | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ -\ | 1̇ 6 1̇ | 2̇ 5 |

6. 1̇ | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 ⁸ | 1̇ 6 1̇ |

2̇ 5 | 6. 1̇ | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 |

1̇ 2̇ | 1̇ 6 | 5 5 6 | 4 2 | $\tilde{4}$ 2 | 1̇ 6 1̇ |

2̇ 5 | 6. 1̇ | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 ||

D.S.

(王廷义等演奏 张 玲、夏昌明采录 杜大贵记谱)

说明：伴奏乐器有二星、钹、包锣、鼓。二星和钹一拍一击，包锣每小节击重拍。

11. 东 北 风

1 = G (唢呐筒音作6 = e^2)

大邑县

中板

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right.$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{12}{4}$ 6. 2̇ |

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right.$ 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 共 次 次 | 光 当 |

$\left[\begin{array}{l} 6 \ 2̇ \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2̇}} \mid 6 \ \underline{\underline{2̇ \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 2̇ \ 1̇}} \ 6 \mid \underline{\underline{1̇ \ 6 \ 1̇}} \ 6 \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{光 \ 冬 共}} \ \underline{\underline{次 \ 共}} \mid \underline{\underline{光 次}} \ \underline{\underline{光 次 共}} \mid \underline{\underline{次 共 光}} \ \underline{\underline{次 不 龙 共}} \mid \underline{\underline{光 \ 冬 次}} \ \underline{\underline{光 次}} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6. \ 3̇}} \ \underline{\underline{2̇ \ 1̇}} \mid \underline{\underline{6 \ 1̇ \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 3̇}} \mid \underline{\underline{3̇ \ 2̇ \ 1̇}} \ 6 \mid \underline{\underline{2̇ \ 1̇ \ 6}} \ \underline{\underline{2̇ \ 5}} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{次 \ 光}} \ \underline{\underline{次 不 龙 共}} \mid \underline{\underline{光 \ 冬 次}} \ \underline{\underline{光 次 共}} \mid \underline{\underline{冬 \ 光}} \ \underline{\underline{次 不 龙 共}} \mid \underline{\underline{光 \ 次}} \ \underline{\underline{光 次 共}} \end{array} \right.$

$\dot{3}$ 6 7 2 | 6 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 7 | 6. $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 次 光 光 冬 共 | 光 光 冬 共 | 光. 光 冬 光 | 次 共 冬 光 | 冬 光 |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 6 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 2 3 2 1 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ |
 冬 光 | 光 冬 次 光 次 共 | 光 共 次 | 光 冬 共 冬 | 光 冬 共 光. 次 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 2 1 6 | 6 $\dot{1}$. | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$. 2 | $\dot{1}$ 2 3 2 1 6 |
 冬 光 次 共 冬 | 光 当 | 光 不 龙 共 冬 共 | 光 不 龙 共 光. 次 | 冬 共 光 次 共 冬 |

6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 0 2 | $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ 2 3 2 | $\dot{1}$ 2 3 2 1 6 | 6 $\dot{1}$ 6 |
 光 当 | 光 冬 共 冬 | 光 光 冬 次 | 冬 共 光 次 共 冬 | 光 当 |

$\dot{6}$. $\dot{5}$ 3 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 | 5 6 6 | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 光 冬 共 冬 | 光 冬 共 光. 次 | 叮 光 当 | 光 次 当 | 光 冬 共 冬 共 |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 2 1 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ 2 3 2 $\dot{3}$. 2 |
 光 冬 共 光 冬 次 | 叮 光 次 共 冬 | 光 当 | 光 冬 冬 冬 共 | 光 不 龙 共 光. 共 |

$\dot{1}$ 2 3 2 1 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ 2 3 2 $\dot{3}$. 2 | $\dot{1}$ 2 3 2 1 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 冬 共 光 次 共 冬 | 光 当 | 光 冬 共 冬 共 | 光 不 龙 共 光. 共 | 冬 光 冬 不 龙 共 | 光 当 |

<u>2̣.</u>	<u>1̣</u>	6		6	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>		6	6	<u>1̣</u>	<u>6</u>	<u>1̣</u>	6		<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>	6					
光	不	龙	共	冬	不	龙	共	光	不	龙	共	光	冬	次	冬	光	次	不	龙	共	光	共	光	冬	次

6	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>	6	0		6̣	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>		<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	6̣		<u>2̣</u>	-	
光	光	光	共	光	冬	共	光	冬	光	次	光	-				

(陈义兴、程其昌、胡吉廷、余春普、李绍成、杨建文演奏

王艺翔、陈其美采录 王艺翔记谱)

说明：1—8 小节总谱：

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\frac{17}{17}$ 6.	<u>2̣</u>	
二 星	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		x	x	
铍 子	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	<u>x x</u>		x	0	
包 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		x	-	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬		冬	冬		<u>冬 共</u>	<u>次 次</u>		光	当	

<u>6</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>		$\frac{17}{17}$ 6	<u>2̣</u>	6		<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	6		<u>1̣</u>	<u>6</u>	<u>1̣</u>	6	
x	x	x	x	x	x		x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	
x	x	x	x	x	x		0 x	0 x	0 x		x	x	x	x		<u>x .</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
x	-	-	-	-	-		x	x	x		0	x	x	x		x	x	x	x	
0	<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	
光	冬	共	次	共	次		光	次	光	次	共	次	共	光		<u>次 共 光</u>	<u>次 不 龙 共</u>	<u>光 冬 次</u>	<u>光 次</u>	

12. 状 元 红

1 = ^bA (唢呐 I 筒音作 $\dot{2} = b b^2$)
(唢呐 I 筒音作 $5 = b e^2$)

大邑县

中板

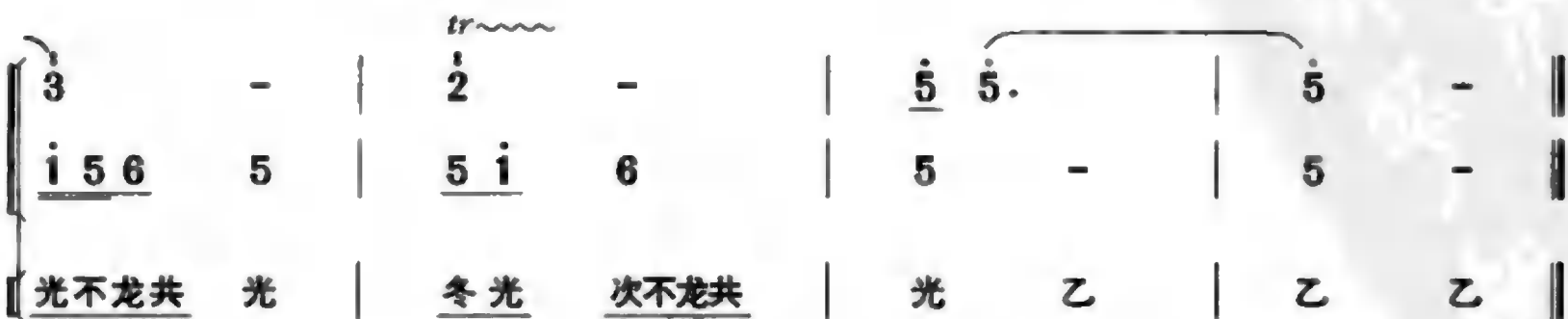
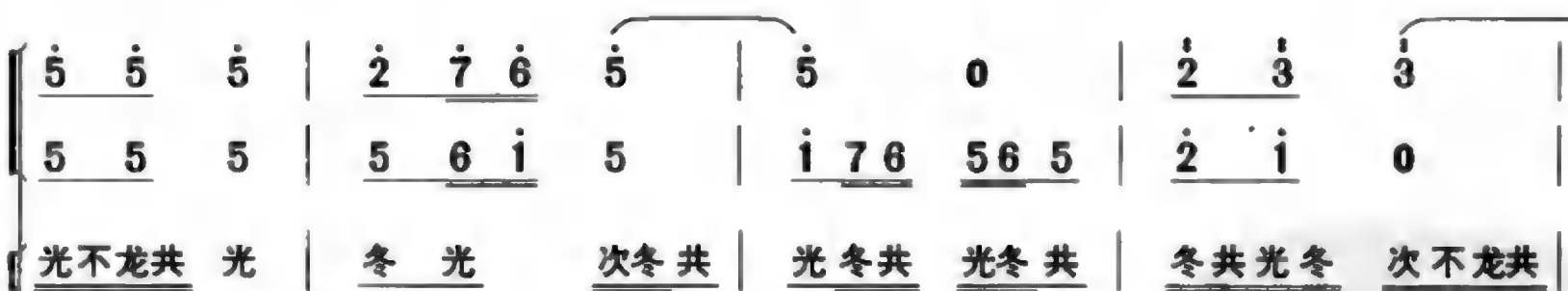
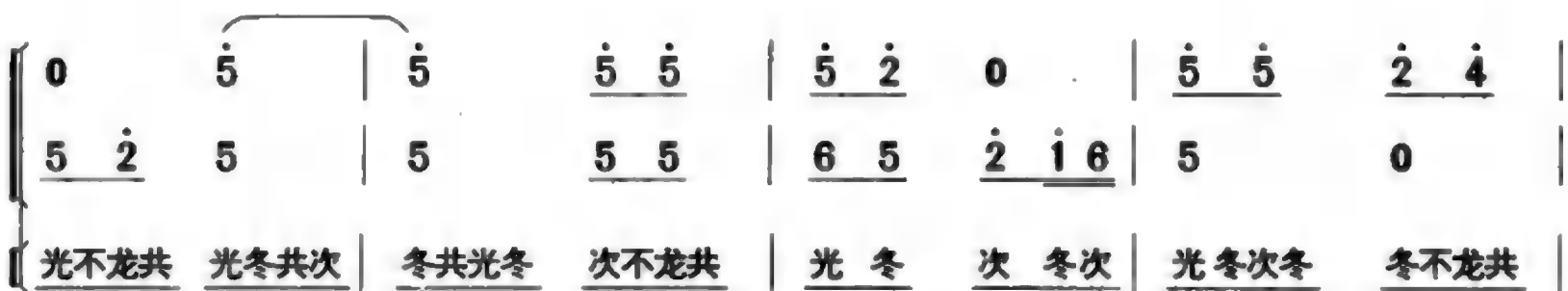
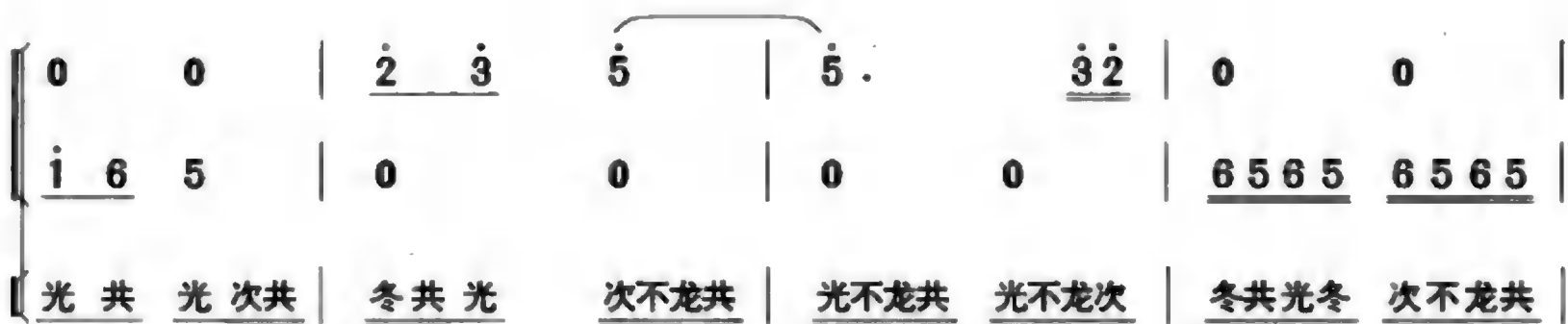
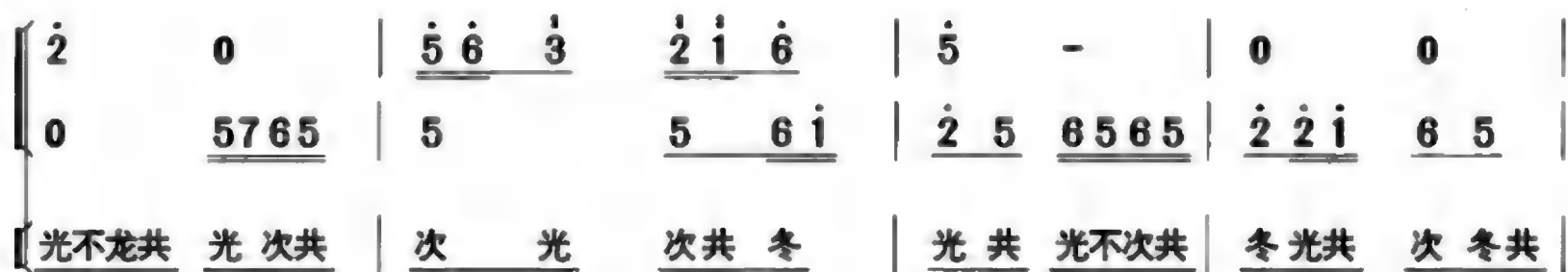
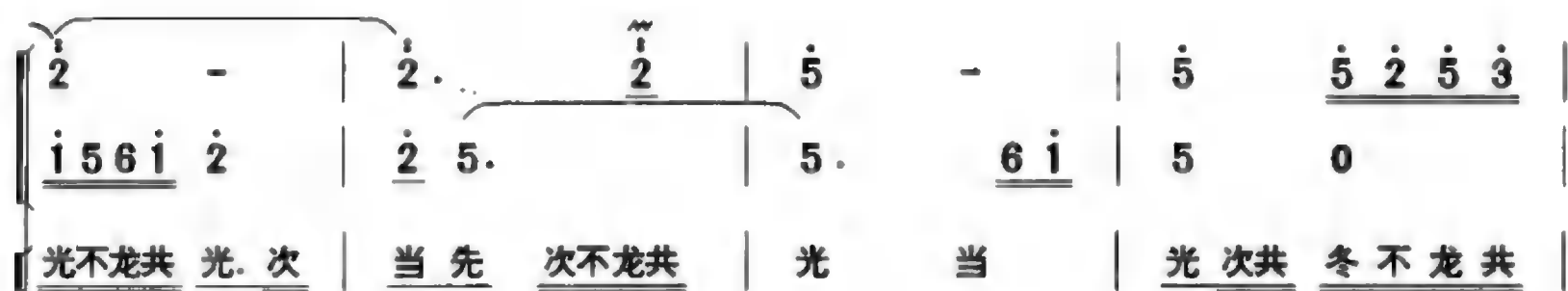
唢呐 I	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
唢呐 I	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\overset{16}{\text{e}}$ 5	-	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙 共	冬 共		乙	冬 共		冬 共	冬 冬共		光	当	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
$\overset{\sim}{5} 6$	5		$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$		$5 6 \dot{3}$	$\dot{2} 5 6$		5.	$6 5$		$\dot{2} \dot{2} \dot{1}$	$6 5 6$	
光	当		光	光 次		当 光	次 冬共		光不龙共	光 冬次		冬光	次不龙共	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
$\dot{1} \dot{1} 6$	5		$\dot{2} \dot{5} 6$	$\dot{3} \dot{2}$		$\dot{1} . 6$	$5 \dot{2} \dot{1}$		$6 5$	$6 5 6 5$				
光不龙共	光不龙次		当共光	次不龙共		光不龙共	光 冬次		当光	次共冬				

0	$\dot{5}$		$\dot{5}$	-		$\dot{5} \dot{2}$	0		$\dot{5}$	$\dot{2} \dot{4}$				
5	0		0	0		0	$\overset{\sim}{2} . \dot{1}$		$6 5$	0				
光 冬共	光 次		当 光	次共冬		光	次 次		光 次	冬不次共				

$\dot{5}$	-		$\dot{2} \dot{4}$	$\dot{5}$		$\dot{5}$	0		$\dot{2} \dot{3}$	$\overset{16}{\text{e}} \dot{2}$				
5	$\overset{\sim}{6}$		$5 \overset{\sim}{6}$	$5 \overset{\sim}{6}$		$5 \dot{1}$	$6 5$		$\dot{2} \dot{1}$	$\dot{2}$				
光不龙共	光 冬次		冬共光	次不龙共		光共冬	光 冬次		冬不光共	次 冬共				



(陈义兴、程其昌、胡吉廷、余春普、李绍成、杨建文演奏)

王世翔、陈其美采录 王艺翔记谱)

13. 迎 送

1 = ^bA (唢呐筒音作6 = f¹)

大邑县

唢呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 慢板 0 0 | 1. 7 6 2 | 2 5 3 6 | 7̇ 6 |

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 冬 冬 | 且 冬共 且 | 且 冬共 且 | 且 冬共 |

5 2 | 3. 1 6 1 6 | 5 3 6 | 3. 5 2 6 | 7. 6 |

且 冬共 | 且 共 冬 共 | 且 冬共 冬共 | 且不龙共 冬共冬 | 且 冬共 冬共 |

2. 6 | 7 2 6 | 6 5 4 | 3. 2 1 2 | 3 5 7 |

且 冬共 冬共 | 且 冬共 | 且 冬共 冬共 | 且 冬共 冬共 | 且 冬共 冬共 |

6 2 7 | 6 - | 3. 5 | 2. 7 6 | 2 3 2 |

且 冬共 冬共 | 且 冬共 冬共 | 且不龙共 冬共 | 且不龙共 冬共 | 且不龙共 冬共 |

3 5 6 | 7. 2 6 | 5. 3 2 | 3. 1 6 1 6 |

且不龙共 冬共 | 且不龙共 冬共 | 且不龙共 冬共 | 且 冬共 冬共冬 |

5 3 6 | 3. 5 2 6 | 7. 6 | 2. 6 |

且 冬共 冬共 | 且 冬共 冬共 | 且 冬共 冬共 | 且 冬共 冬共 |

$\left[\begin{array}{c} \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad 5 \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad | \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{冬共}} \quad \underline{\text{冬共}} \quad | \quad \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{冬共}} \quad \underline{\text{冬共}} \quad | \quad \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{冬共}} \quad \underline{\text{冬共}} \quad | \quad \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{冬共}} \quad \underline{\text{冬共}} \quad | \end{array} \right]$

渐慢
 $\left[\begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad 5 \quad \underline{3} \quad \underline{\hat{6}} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad || \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \quad | \quad \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \quad | \quad \underline{\text{且冬}} \quad \text{乙} \quad | \quad \text{乙} \quad \text{乙} \quad || \end{array} \right]$

(陈义兴、程其昌、胡吉廷、李绍成、杨建文演奏
王艺翔、陈其美采录 向 葵记谱)

说明：伴奏乐器有铕子、铎、堂鼓。

14. 将 军 令

1 = \flat E (唢呐筒音作2 = f^1)

大邑县

中板
 唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{6} \quad | \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{\text{冬共冬}} \quad \underline{\text{冬共}} \quad | \quad \underline{\text{冬共}} \quad \underline{\text{且且且}} \quad | \quad \text{光} \quad \text{冬} \quad | \quad \text{光} \quad \text{冬} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad | \quad 2 \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad | \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{光} \quad \text{光} \quad | \quad \underline{\text{且光}} \quad \underline{\text{且不龙共}} \quad | \quad \underline{\text{光不龙共}} \quad \underline{\text{光不龙共}} \quad | \quad \underline{\text{且不光共}} \quad \underline{\text{且不龙共}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{光不龙共}} \quad \underline{\text{光不龙共}} \quad | \quad \underline{\text{且共光}} \quad \underline{\text{且不龙共}} \quad | \quad \text{光} \quad \text{且} \quad | \quad \underline{\text{光不龙共}} \quad \underline{\text{且不龙共}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{3} \quad 2 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{5} \quad | \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{光不龙共}} \quad \underline{\text{光共}} \quad | \quad \underline{\text{且光}} \quad \underline{\text{且共}} \quad | \quad \underline{\text{光不龙共}} \quad \underline{\text{且不龙共}} \quad | \quad \text{光} \quad \text{且} \quad | \end{array} \right]$

6 - | 2̇. i 7 | 6. i 2̇. i | 6 i 2 2 6 |

光 光. 共 | 且光 且冬共 | 光不龙共 光不龙共 | 且共光 且不龙共 |

5. 6 4 3 | 2. 3 2 | 5 3 3 5 | 3 5 6 i |

光. 共 且冬共 | 光 且 | 光不龙共 光不龙共 | 且光 且共 |

5 - | 5. 6 | 5 4 3 2. 5 | 5 6 i 7 | 6 - |

光 共 且不龙共 | 光不龙共 且 | 光 光. 共 | 且光 且共 | 光 且 |

6 7 5 6 | 7 6 7 | 2̇ 7 6 5 3 2 | 6 - |

光 冬共 且不龙共 | 光共 冬 光 冬共 | 且共光 且共 | 光不龙共 且不龙共 |

6 7 5 6 | 7 6 7 | 7 2 3 5 | 2 - |

光不龙共 且 | 光不龙共 光 共 | 且共光 且不龙共 | 光共 且. 共 |

7. 6 5 | 6 7 6. 5 | 3 2 2 5 7 | 6. 7 6 5 |

光. 共 且不龙共 | 光不龙共 光. 共 | 且光 且不龙共 | 不不龙共 光不龙共 |

3. 6 5 | 3 6. 5 | 3 6 5 3 | 2. 3 2 | i. 2 |

且不龙共 光不龙共 | 且不龙共 光. 共 | 且光 且共 | 光. 共 且不龙共 | 光 且共 |

[3 2 5. 6 | 3 2 7 2 3 5 | 2 - | 3 6 5 4 3 |
 [光 光 冬 共 | 且 共 光 且 不 龙 共 | 光 且 | 光 不 龙 共 且 不 龙 共 |

[2. 3 2 | 2 5 3 2 | i - | i. 5 | 6 2 |
 [光 不 龙 共 光. 共 | 且 光 且 共 | 光 不 龙 共 且 不 龙 共 | 光 且 | 光 光. 共 |

[2. i 7 | 6. i 2. i | 6 i 2 2 6 | 5. 6 4 3 |
 [且 光 且 不 龙 共 | 光 不 龙 共 光 不 龙 共 | 且 共 光 且 冬 共 | 光 共 且 不 龙 共 |

[2. 3 2 | 5 3 3 | 3 5 6 i | 5 - | 5 - ||
 [光 不 龙 共 且 不 龙 共 | 光 不 龙 共 光 | 且 光 且 | 光 乙 | 乙 乙 ||

(陈义兴、程其昌、胡吉廷、余春普、李绍成、杨建文演奏
 王艺翔、陈其美采集 向 葵记谱)

说明：伴奏乐器有二星、簪、包锣、堂鼓。

15. 打 马 游 街

1 = E (唢呐筒音作5 = b)

德阳市·市中区

中板
 唢 呐 [$\frac{2}{4}$ 1 5 6 1 | 6 5 | 6 - | 5 - |
 锣 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | x - |
 鼓 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 x x x | x 0 x x x | x 0 |

<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	1.	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	5	2.	<u>1</u>
0	0			0	0			0	0			0	0	x 0
<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x.	<u>x</u>	<u>x</u>		x	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	x 0 0

2	5			4	5			1	<u>5</u>	<u>3</u>			2.	<u>1</u>	2 -
x	0			x	0			0	0			x	0	x 0	
0	<u>x</u>	<u>x</u>		x	x			x	<u>x</u>	<u>x</u>		0	0	0 0	

<u>2</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	5		4	<u>1</u>	<u>2</u>			4	<u>5</u>	<u>6</u>	5 <u>2</u> <u>1</u>
0	0			0	0			0	0			0	0			0 0
<u>x</u>	<u>x</u> .	<u>x</u>	<u>x</u> .	x	<u>x</u>	<u>x</u>		x	x			<u>x</u>	<u>x</u> .	x		x <u>x</u> <u>x</u> .

6 -		5	i	<u>i</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	6.	<u>5</u>			6	0
0	0	x	0	0	0			0	0			x	0
x	0	0	<u>x</u>	<u>x</u> .	<u>x</u>	<u>x</u> .	x	x	<u>x</u>	<u>x</u> .		x	0

<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	5.	<u>6</u>	5	0	1.	<u>4</u>
0	0			0	0			x	0	x	0	0	0
x	<u>x</u>	<u>x</u>		x	<u>x</u>	<u>x</u>		0	0	0	0	<u>x</u>	<u>x</u> x

<u>2</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	5.	<u>6</u>	5	0	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	5	<u>6</u>	<u>5</u>
0	0			x	0	x	0	0	0			0	0	
<u>x</u>	<u>x</u>	x		0	0	0	0	x	<u>x</u>	<u>x</u>		x	x	

[<u>i .</u>	<u>2</u>		<u>i 2</u>	5		<u>2 .</u>	<u>i</u>		<u>2</u>	5		4	5	
[0	0		0	0		x	0		x	0		x	0	
[<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	x		x	0		0	0		x	<u>x x</u>	

[i	5		2 .	<u>1</u>		2	0	:	<u>2 4</u>	<u>2 4</u>		<u>5 6</u>	5	
[0	0		x	0		x	0	:	0	0		0	0	
[x	x		0	0		0	0	:	x	<u>x x</u>		x	x	

[4	2		4	<u>5 6</u>		5	<u>2 i</u>		6	-		5	i	
[0	0		0	0		0	0		0	0		x	0	
[<u>x x .</u>	x		<u>x x .</u>	x		x	<u>x x .</u>		x	0		0	x	

[<u>2</u>	5		6 .	<u>5</u>		6	0		<u>5 6</u>	<u>5 5</u>		<u>i 5</u>	<u>i 6</u>	
[0	0		0	0		x	0		0	0		0	0	
[<u>0 x</u>	x		<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	0		<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	x	

[5 .	<u>6</u>		5	0		i	-		<u>2</u>	6		5 .	<u>6</u>	
[x	0		x	0		0	0		0	0		0	0	
[0	0		0	0		<u>x</u>	x .		x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	

[<u>i 2</u>	<u>i 6</u>		5	<u>6 5</u>		i .	<u>2</u>		<u>i 2</u>	5	
[0	0		0	0		0	0		0	0	
[<u>x x .</u>	<u>x x .</u>		x	<u>x x .</u>		x	<u>x x .</u>		x	x	

1.	2.	i	2	5	4	5	i	5	2.	1
X	0		0	0	0	0	0	0	0	0
0	0 X		X	X	X X.	X	X	X	X	0

2	0	2.	i	6	2	i	-
X	0	0	0	0	0	X	0
X	0	0	0	X	X X	X	0

(王显聪、王显德等演奏 刘正祥、周贵锦采录、记谱)

说明：伴奏乐器还有钹、马锣。钹每小节击重拍，马锣一拍一击。

16. 晓 江

1 = C (唢呐筒音作 3 = e)

德阳市·市中区

快板

サ 3 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 2 6 3 | 1 3 2 | 6 3 | 1 3 2 1 6 | #5 3 |

2 3 6 6 | 3 0 | 6 3 | 6 i 6 5 | 3 2 1 2 | 3 5 3 2 |

5 6 1 | 2 i | 1. 2 | 6 3 | 5 6 1 3 | 1 3 2 6 |

#5 3 | 6 0 | 3 3 | 2 3 2 1 6 5 | 5. 6 | 3 5 3 |

2 2 6 3 | 1 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 3 2 1 | #5 3 | 2 3 6 6 |

3 0 | 6 3 | 6 i 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 5 3 2 | 5 6 1 |

3 3 | 1 2 3 2 | 6 5 3 | 6 1 3 | 1 3 2 1 6 | #5 3 |

6 0 | 3 3 | ^琴 2. 1 6 3 | 6 3 5 | 5 - ||

(张清贵、丁文友演奏 刘 琪采录、记谱)

说明：采录时未有伴奏。

17. 小 开 门

1 = G (唢呐筒音作1 = g¹)

中江县

快板

唢 呐	$\frac{2}{4}$	$\overset{2}{1}$	-		<u>6 7</u>	<u>6 5</u>		3	<u>6 5</u>		3.	<u>5</u>	
铍	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	

<u>6 7</u>	<u>5 3 2</u>		1.	<u>3</u>		2	1		5.	<u>6</u>		5	3	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		x	-		x	x	
0	0		0	0		<u>0 x x</u>	<u>x x</u>		0	0		x	0	

<u>6 5</u>		3.	<u>2</u>		5	7		<u>6.</u>	<u>7</u>	<u>6 5</u>		1	-	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		x	x		0	0		x	x	
x	x		<u>x. x</u>	<u>0 x</u>		x	x		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		x	x	

<u>2 1</u>	<u>5 3</u>		$\overset{t}{2}.$	<u>3</u>		$\overset{t}{5}.$	<u>i</u>		<u>6 5</u>	3		<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	
0	0		0	x		0	x		0	x		0	0	
0	0		x	0		x	0		x	0		0	0	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>		0	0		0	x		0	x		<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	

5.	<u>7</u>	6.	<u>7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	3.	<u>5</u>	<u>6 7</u>	<u>5 3 2</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
x	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
x	x	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	x	x

<div></div>									
1	-	1	-	<u>2 1</u>	<u>i 6</u>	5	3	¹ 2 .	<u>3</u>
0	0	0	0	0	0	0	x	0	x
0	0	0	0	0	0	x	0	x	0
<u>x . x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>0 . x</u>	<u>x x</u>	0	0	0	0

<u>5 6</u>	i	<u>6 5</u>	3	¹ 2.	<u>3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 7</u>	<u>6 7</u>	<u>5 7</u>
0	0	0	x	0	0	0	0	0	0
0	x	x	0	x	x	0	0	x	x
0	x	x xx	xx	x	x	<u>x xx</u>	<u>0 x</u>	x	x

[6 .	<u>3 2</u>		1	-		<u>2 1</u>	<u>5 3</u>		¹ 2	-		<u>1 7</u>	<u>6 5</u>
0	0		0	0		0	0		0	x		0	x
0	0		0	0		0	0		x	0		x	0
x . x	0 x		x	x		x . x	x x		0	0		0	0

3.	<u>5</u>	<u>6 5</u>	3	5.	<u>7</u>	6.	<u>5</u>	1	-	
0	x	0	x	0	0	0	0	0	0	
0	0	<u>0 x</u>	0	0	0	0	0	0	0	
0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x x</u>	

<u>2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>		<u>3.</u>	<u>5</u>		6	i		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		
0		0			0	x		0	x		0	0		0		0			
0		0			x	0		x	0		0	0		0		0			
<u>0</u>	<u>x</u>	0			0	0		0	0		0	<u>0</u>	<u>xx</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	i	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	5		3	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	-			
0		0			0		0		0		0		0		0		0		0		
x		0			0		0		0		0		0		0		0		0		
x		<u>x</u>	<u>xx</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0x</u>		x		x		<u>0</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x		<u>xxx</u>	

<u>2</u> .	<u>i</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		3.	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	
0	0		0	0			0	0				0	x		0		x		
x	0		0	0			0	0				x	0		x		0		
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		x	<u>x</u>	<u>xx</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	0		0	0		0		0	

5	3		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>		5 .	<u>7</u>		<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		3	3				
0	0		0		0			0	0		0		0			0	0				
0	0		0		0			0	0		0		0			0	0				
0	x		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		x	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	

3	<u>3</u>	<u>5</u>		6	<u>1</u>		<u>1</u>	-		<u>1</u>	-		<u>2</u>	<u>1</u>	
0	0			0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0			0	0		0	0		x	0		x	x	
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		x	<u>x</u>	<u>xx</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	0		0	0	

<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	5.	<u>3</u>	2.	<u>3</u>	<u>5 6</u>	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	0	0	0	0	x	0	0	0
0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x x</u>

<u>5 6</u>	<u>i 5</u>	6.	<u>3 2</u>	1	-	2	1	<u>2 1</u>	<u>i 6</u>
0	0	0	0	0	x	0	0	0	0
0	x	x	x	x	0	0	0	0	0
<u>0 x</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>

<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	3.	<u>5</u>	6	1	<u>2 1</u>	<u>5 3</u>	^l 2	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>x x x</u>

3.	<u>5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	1.	<u>3</u>	2	-	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	x
0	0	0	0	0	0	x	-	x	x
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	0	0	0	0	0

3.	<u>5</u>	6.	<u>3</u>	5	3	<u>6 7</u>	<u>6 3</u>	5	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	x	x

<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	5 -	5 3	<u>5 6</u>	3	<u>5 6</u>	<u>i 5</u>
0	0	0 0	0 0	0	0	0	0
0	0	0 0	0 0	0	0	0	0
<u>x . x</u>	<u>x x</u>	x <u>x xx</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0

6 -	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	1 -	<u>2 1</u>	<u>5 3</u>
0 0	0	0	0 0	0	0
x -	x	x	x 0	0	0
0 0	0	0	0 0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>

2 3	5 .	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>
0 0	0	0	0	0	0	0
0 0	0	0	0	0	0	0
x <u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>

1 -	<u>2 1</u>	<u>5 3</u>	2 -	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>
0 0	0	0	0 0	0	0
0 0	0	0	x -	x	x
0 0	0	0	x <u>x xx</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>

3 -	3 .	<u>5</u>	6 i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>
0 0	0	0	0	0	0
0 0	0	0	0	0	0
x <u>x xx</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	x

3 .	5	6 i	i 6	5 6	5 5	3 6	5 3
0	0	0	0	0	0	0	0
x	-	0	0	0	0	0	0
x	x x x	0 x	0 x	x	x	0 x x	x x

2 -	2 .	i	5 6	7	6 7	6 5
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
x	x x x	0 x	0 x	x	x x x	0 x

3 .	5	6 .	3 2	1 -	2 1	5 3
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
x	x x x	x x	0 x	x	x x x	0 x

2 .	3	1 7	6 5	3 .	5	7	6 5
0	x	0	x	0	0	0	0
x	x	x	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	x	0 x	0 x

6 7	5	6 .	7	6 7	5 6	2 .	7	6 -
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	x 0
x	x x x	x x	0 x	x	x x x	0 x	0	x 0

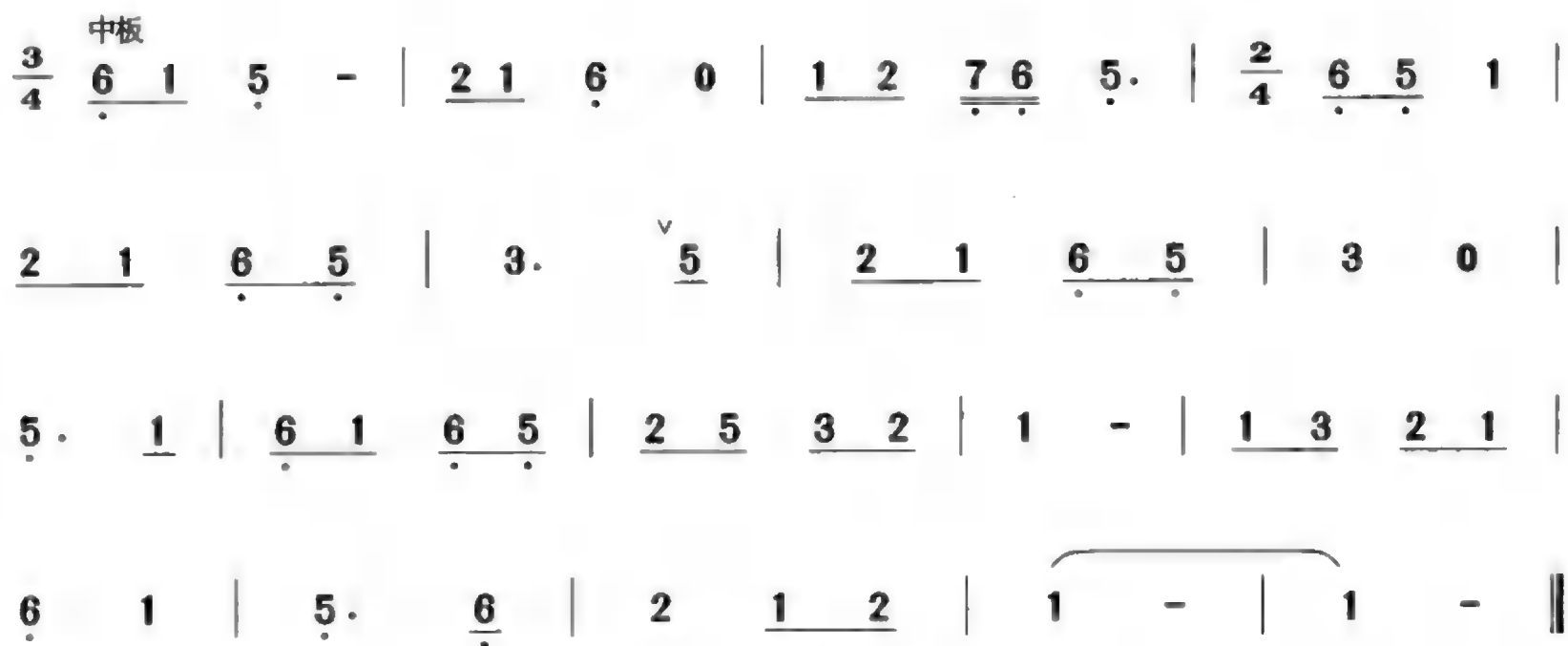
(刘用之等演奏 袁健永采录 艾久亮、黄庆和记谱)

说明：伴奏乐器还有马锣，其基本节奏型为一拍一击。

18. 小 开 门

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5} = f$)

广汉市



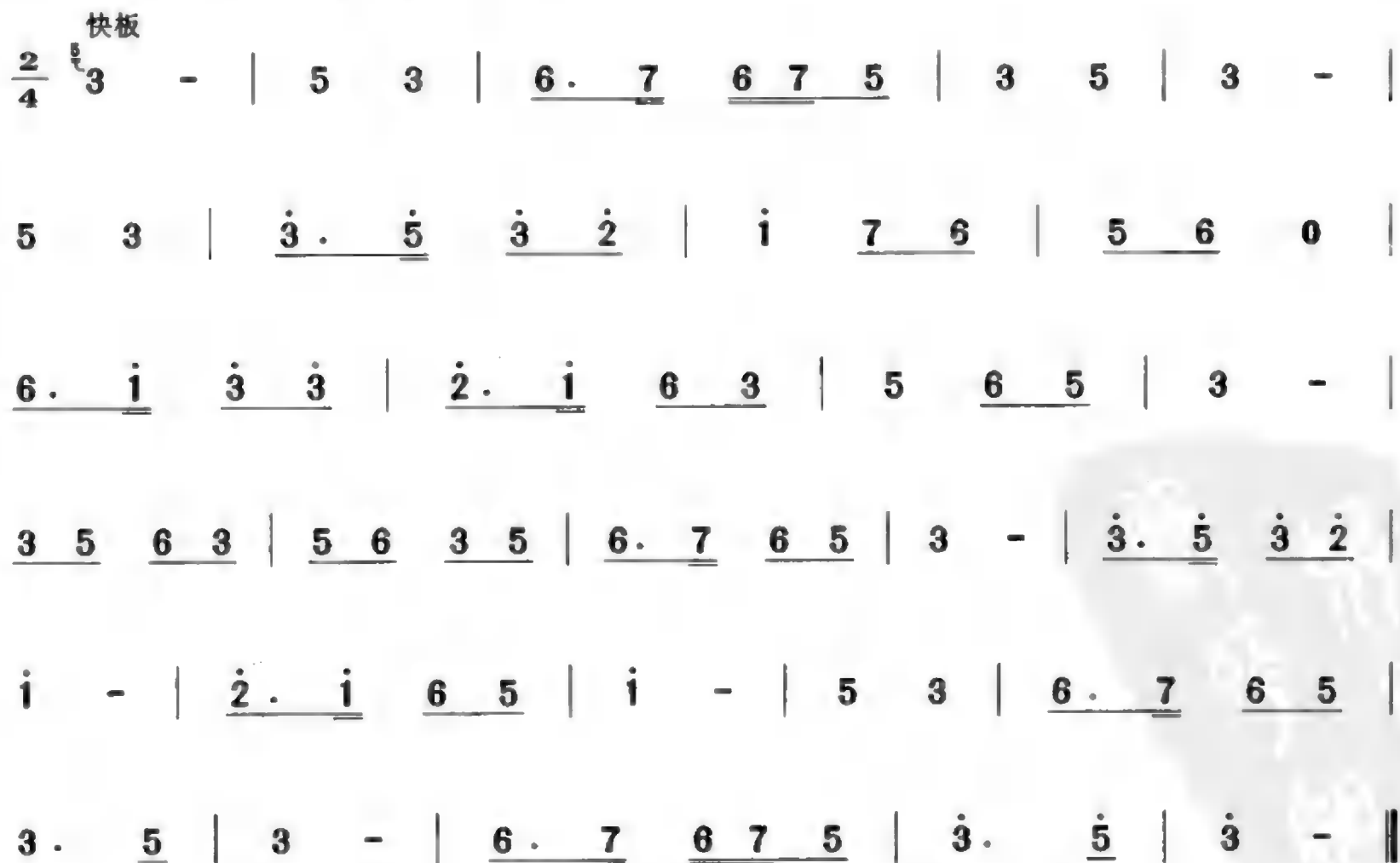
(曹德友、曹德福演奏 彭维应采录 萧发记谱)

说明: 采录时未有伴奏。

19. 大 河 调

1 = D (唢呐筒音作 $3 = \sharp f^1$)

广汉市



(萧俊臣演奏 萧发采录、记谱)

说明: 采录时未有伴奏。

20. 串 枝 莲

1 = ^bB (唢呐筒音作4 = ^be¹)

什邡县

中板 稍自由

大小唢呐 二胡、京胡	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>0 1 6</u>	<u>5 . 1 6</u>		5	2		<u>7</u>	1 .	
铰子	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		x	0		<u>0</u>	x .	
乳钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	x		0	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	x		x	x		x	x		0	0	

中板 稍快

5 .	<u>3</u>		<u>2 3</u>	5		<u>2 5</u>	<u>2 2</u>		^{tr} 3	-		<u>2 . 3</u>	<u>2 1</u>	
0	0		x	0		x	0		0	x		x	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
x	0		x	x		<u>0 x</u>	0		0	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	

6	5		<u>1 2</u>	<u>6 5</u>		1	-		5	<u>5 3</u>		<u>2 . 3</u>	<u>5 5</u>	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
0	0		x	0		x	0		0	0		0	0	
0	<u>x x x</u>		<u>0 x x</u>	<u>0 x x</u>		0	<u>0 x x</u>		<u>x x</u>	<u>x . . x</u>		<u>x x</u>	x	

<u>2 5</u>	<u>5 2</u>	3 .	<u>0</u>	<u>2 . 3</u>	<u>2 5</u>	6	5	<u>1 ^{tr} 1</u>	<u>2 3</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	x	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x . . x</u>	<u>x x</u>	x	<u>xx x</u>	<u>xx x</u>

1 - ³	5	3	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1 2</u>	3 ^{tr}	-	
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	x	-	x	-	x	-	x	-
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x . . x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x . xx</u>

<u>1 . 2</u>	<u>5 5</u>	²² 2	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	5 -	5	3	5	2
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	
x	-	x	-	x	-	x	<u>0 x</u>	0	x	
<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>xx</u>	<u>x xx</u>	<u>xx xx</u>	<u>xx x</u>	x	<u>xx</u>	<u>x x</u>	<u>x . x</u>	

3 ^{tr}	-	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	5 -	<u>5 5</u>	<u>2 1 2</u>	3 ^{tr}	-	
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	x	-	x	-	x	x	x	-
<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>x xx</u>	<u>xx x</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx x</u>	x	<u>xx</u>	

<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>6</u>	5 -	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	5	^{tr} 2 -
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
x -	x <u>0 x</u>	0 x	<u>0</u> x	<u>0</u> x	x -	x -	x -
<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	x <u>x x</u>	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>	x -	x -

2 -	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	^{tr} 5	2 -	<u>1</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
0 0	x -	x -	x -	x -	x -	x -	x -
x -	x -	x -	x -	x -	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>

<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>2</u>	^{tr} 3 -	<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>6</u>	5 -	<u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
0 x	0 0	x -	x -	x -	x -	x x	x x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	x <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x x</u>	<u>x x x</u>

^{tr} 3 -	<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>6</u>	5 -	6 2	<u>6</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
x -	x -	x <u>0 x</u>	x -	x -	x -	x -
x <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x x</u>	x <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>

5.	<u>6</u>	5	-	<u>5 3</u>	<u>5 1</u>	2.	<u>5</u>	<u>1 1</u>	<u>5 3</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1 2</u>	3	<u>2 3 2</u>	<u>1 6</u>	5.	<u>6</u>	5	-
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	<u>0 x</u>	0	x	0	0	x	-	x	-	x
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	x	<u>x x</u>	x

5	<u>5 3</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	5	<u>2 5</u>	<u>2 2</u>	3	-	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>2 1</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x

6	5	<u>1 1</u>	<u>2 5 3 2</u>	1	-	5.	<u>3 2</u>	2	5	
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	
<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	x	0	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x..x</u>	

<u>2</u> <u>5</u>	<u>2</u> ¹ <u>2</u>	3 -	<u>23</u> ¹ <u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
x -	x -	x -	x -	x -	x -	x -	x -
<u>x x</u> <u>x x</u>	x <u>x x x</u>	<u>x x</u> <u>x x x</u>	<u>x x</u> <u>x x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x x</u>

1 -	<u>5</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>2 3 1 2</u>	3 -
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
x -	x -	x -	x -	x -	x -
x <u>x x x</u>	<u>x x</u> <u>x x x</u>	<u>x x</u> <u>x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	x <u>x x</u>

<u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> ¹ <u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> -	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
x -	x -	x -	x -	x -	x -	x -	x -
<u>x x</u> <u>x x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x x</u>	<u>x x</u> <u>x x x</u>	<u>x x</u> <u>x x x</u>	<u>x x</u> <u>x x x</u>	<u>x x</u> <u>x x x</u>

<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>2 3 1 2</u>	^{tr} 3 -	<u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u>	<u>3</u> <u>2</u>	5
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
x -	x -	x -	x -	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x
<u>x x</u> <u>x x x</u>	<u>x x</u> <u>x x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x x</u>

<i>tr</i>											
2	-	2	-	1.	6	5	2	-	1.	2	3 5
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0		
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-		
xxxx	x xx	x	-	x	-	xxxx	xxxx	x.	x	x x	

2.	3	2 1	6.	1	2	2 2	1 6	5.	6	5	-
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
x xx	x x	xx x	xx	x x	x x	xxx	xxx	x	xxx		

5 3	5 1	2.	3	1 1	6 5	2.	3	2 1	1.	2 3	
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	-	x	-	x	-	x	0 x	0		x	
x x	x x	x	xxx	xxx	xxx	x	xxx	x xx	x xx	x	

2 3 2	1 6	5	-	5	1	2	-				
x	0	x	0	x	0	x	0				
0 x.		x	-	x	-	x	-				
x	x	x	-	x	xx	xxx	xx				

1	<u>6.</u>	<u>5</u>		<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>1.</u>	<u>2</u>	3		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	
X	0			X	0				X		0		X		0			
X	-			X	-				X		-		X		-			
<u>X X</u>	<u>X X</u>			<u>X X</u>	<u>X X X</u>				<u>X X X</u>	<u>X X X</u>			<u>X X</u>		<u>X X X</u>			

5	<u>i</u>	5		5	-		5	-		5	0	
X		X		0	0		0	0		0	0	
X		X		X	-		X	-		X	0	
<u>X X</u>		X		X //	-		X //	-		<u>X 0</u>	0	

(曹祖德、唐俊伦、杨永生、杨国全、廖振国、刘运洲等演奏
黄邦荣采录 刘 强记谱)

说明：伴奏乐器还有二星、马锣。二星一拍两击，马锣一拍一击。

21. 山 坡 羊

1 = D (唢呐筒音作5 = a)

什邡县

中板

唢呐	I	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	$\overset{b7}{5}$	-	<u>2</u>	<u>7</u>		$\frac{2}{4}$	1	-	
	L	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	$\overset{b7}{5}$	<u>2</u>	<u>7</u>		$\frac{2}{4}$	1	-	
锣		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	X			$\frac{2}{4}$	0	0	
鼓		$\frac{2}{4}$	X	<u>X .</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	0	0	

<u>1</u> <u>2</u> <u>b7</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>1</u> <u>2</u> <u>b7</u> <u>6</u> <u>5</u>		5 . <u>5</u>		<u>2</u> ^{tr} <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	
<u>1</u> <u>2</u> <u>b7</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>1</u> <u>2</u> <u>b7</u> <u>6</u> <u>5</u>		5 . <u>5</u>		<u>2</u> ^{tr} <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	
0 0		0 0		0 0		0 0	
x 0		x x		x x		x <u>x . x</u>	

<u>b7</u> . <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u>		<u>1</u> . <u>2</u> <u>b7</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>b7</u> 5		<u>5</u> <u>0</u> 0	
<u>b7</u> . <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u>		<u>1</u> . <u>2</u> <u>b7</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>b7</u> 5		^{tr} <u>4</u> <u>2</u> 0	
0 0		0 0		x -		0 0	
<u>x x x</u> <u>x x</u>		x x		x 0		0 0	

<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>b7</u> <u>5</u>		<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>b7</u> <u>1</u>		4 5		^{tr} <u>2</u> . <u>1</u>	
<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>b7</u> <u>5</u>		<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>b7</u> <u>1</u>		4 5		^{tr} <u>2</u> . <u>1</u>	
0 0		0 0		0 0		0 0	
<u>x x</u> <u>x . x</u>		<u>x x</u> x		x <u>x x</u>		<u>x . x</u> <u>x x x</u>	

<u>b7</u> . <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u>		<u>1</u> <u>2</u> <u>b7</u> <u>1</u> 7		5 -		<u>5</u> <u>0</u> 0	
<u>b7</u> . <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u>		<u>1</u> <u>2</u> <u>b7</u> <u>1</u> 7		5 -		^{tr} <u>4</u> <u>2</u> 0	
0 0		0 0		x -		0 0	
<u>x x</u> <u>x . x</u>		<u>x x</u> <u>x x</u>		x 0		x 0	

5	<u>2 . 4</u>	5	-	<u>2 5</u>	<u>4 2</u>	<u>1 2 1</u>	$\flat 7^{\vee}$
5	<u>2 . 4</u>	5	-	<u>2 5</u>	<u>4 2</u>	<u>1 2 1</u>	$\flat 7^{\vee}$
0	0	0	0	0	0	0	0
x	<u>x . x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 . x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>

<u>1 . 2</u>	<u>5 5</u>	<u>2 4 2</u>	<u>2 1</u>	$\flat 7$	$\flat 5$	<u>1 2 7 6</u>	5	-	:
<u>1 . 2</u>	<u>5 5</u>	<u>2 4 2</u>	<u>2 1</u>	$\flat 7$	$\flat 5$	<u>1 2 7 6</u>	5	-	:
0	0	0	0	0	0		x	-	:
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>		x	<u>0 x</u>	:

5	<u>2 1 2</u>	<u>4 2 4</u>	2	0	0	0	0	
0	0	0	0	$\flat 7$	$\flat 5$	<u>1 2 7 6</u>	5	-
0	0	0	0	x	0	x	-	
x	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	x	0	

$\overset{t}{5}$	<u>2 4 1 2</u>	4	-	0	0	0	0	
0	0	0	0	$\flat 7$	$\flat 5$	<u>1 2 7 6</u>	5	-
0	0	0	0	x	0	x	-	
<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	x	x	

<u>1 2 1 2</u>	<u>b7 5</u>		<u>1 1 2</u>	<u>b7 5</u>		<u>4</u>	5		<u>2 . 4</u>	<u>2 1</u>	
<u>1 2 1 2</u>	<u>b7 5</u>		<u>1 1 2</u>	<u>b7 5</u>		<u>4</u>	5		<u>2 . 4</u>	<u>2 1</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0	
x	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		x //	-		x //	<u>x x</u>	

<u>b7 . 1</u>	<u>2 7</u>		<u>1 1 2</u>	<u>b7</u>		<u>5 b7</u>	<u>5</u>		<u>5 0</u>	0	
<u>b7 . 1</u>	<u>2 7</u>		<u>1 1 2</u>	<u>b7</u>		<u>5 b7</u>	5		<u>4 2</u>	0	
0	0		0	0		x	-		0	0	
<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	x		x	0		x	0	

<u>2 4</u>	<u>2 4</u>		<u>2 4</u>	<u>2 4</u>		5	-		4	-	
0	0		0	0		5	-		5	4	
0	0		0	0		0	0		0	0	
x	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		x //	-		x	x	

5	0		5	0		<u>1 1</u>	<u>2</u>		1	-	
5	4		5	<u>54 2</u>		<u>1 1</u>	<u>2</u>		1	-	
0	0		0	0		x	0		x	-	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		x	0	

<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>b7</u>	<u>6</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>		<u>2</u>	<u>4</u>		<u>5</u>	<u>4</u>	
<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>b7</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>0</u>					<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	
x	-				0						0	0		x	0	
<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>b7</u>		0		0				0	0			0	
0			0		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>		<u>5</u>	<u>4</u>	2		<u>5</u>	<u>5</u>
x	-				0		0				0	0			x	0
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

0		0			<u>2</u>	<u>4</u>	2				<u>5</u>	<u>5</u>	1		<u>2</u>	<u>4</u>
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>b7</u>		0		0				<u>5</u>	<u>5</u>	1		0	0
x	-				0		0				0		x		0	0
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>				<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

<u>5</u>	<u>5</u>	1			<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>			5	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	4
<u>5</u>	<u>5</u>	1			<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>			5	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	4
x		x			0		x				0	x	.			x
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

<u>2 2</u>	0		5	0		5	0		<u>5 5</u>	<u>2 4 1 2</u>	
<u>2 2</u>	0		5	<u>4 2</u>		5	<u>4 2</u>		<u>5 5</u>	<u>2 4 1 2</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0	
x	0		x	x		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>	

4	-		<u>i 2</u>	<u>b7</u>	<u>6 5</u>		<u>4 5</u>	<u>i 2</u>	<u>b7 6</u>		5	-		
4	-		<u>1 2</u>	<u>b7</u>	<u>6 5</u>		<u>b7 5</u>	<u>1 2</u>	<u>7 6</u>		5	-		
0	0		0	0		0	0		0	0		x	-	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x . . x</u>		<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		

0	0		<u>1 .</u>	<u>2</u>	<u>b7</u>	<u>5</u>		<u>1</u>	<u>1 2</u>	<u>b7</u>	<u>5</u>		<u>5 4</u>	<u>5 5</u>	
<u>4 2</u>	0		<u>1 .</u>	<u>2</u>	<u>b7</u>	<u>5</u>		<u>1</u>	<u>1 2</u>	<u>b7</u>	<u>5</u>		<u>5 4</u>	<u>5 5</u>	
x	-		0	0		0	0		0	0		0	0		
x	<u>x</u>		<u>x x</u>	<u>x . x</u>		<u>x x</u>	x		x	-					

<u>2 1</u>	2	<u>1</u>		<u>b7 .</u>	<u>1</u>	<u>2 7</u>		<u>1 2 1 2</u>	<u>b7</u>		<u>5 b7</u>	5		
<u>2 1</u>	2	<u>1</u>		<u>b7 .</u>	<u>1</u>	<u>2 7</u>		<u>1 2 1 2</u>	<u>b7</u>		<u>5 b7</u>	5		
0	0		0	0		0	0		0	0		x	-	
<u>x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	x		x	-				

0	0	:	5	<u>2 . 4</u>		5	-		<u>2 5</u>	<u>4 2</u>	
<u>4 2</u>	0	:	5	<u>2 . 4</u>		5	-		<u>2 5</u>	<u>4 2</u>	
0	0	:	0	0		0	0		0	0	
x	<u>x x</u>	:	x	<u>x . x</u>		x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 . x</u>	

<u>1 1</u>	<u>b7</u>		<u>1 2</u>	<u>5 4</u>		<u>2 2 4</u>	<u>2 1</u>		<u>b7 5</u>	<u>1 2 7 6</u>	
<u>1 1</u>	<u>b7</u>		<u>1 2</u>	<u>5 4</u>		<u>2 2 4</u>	<u>2 1</u>		<u>b7 5</u>	<u>1 2 7 6</u>	
0	0		0	0		0	0		x	0	
<u>x x</u>	<u>0 x</u>		x	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	

<u>5</u>	-		5	<u>2 1 2</u>		4	-		0	0	
<u>5</u>	-		0	0		0	0		<u>b7 5</u>	<u>1 2 7 6</u>	
x	0		0	0		0	0		x	0	
x	<u>x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	

0	0		<u>5 5</u>	<u>2 1 2</u>		<u>4 4</u>	<u>2 . 1</u>		0	0	
<u>5</u>	-		0	0		0	0		<u>b7 5</u>	<u>1 2 7 6</u>	
x	-		0	0		0	0		x	0	
x	<u>x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	

0	0		<u>1 2 1 2</u>	<u>b7 5</u>		<u>1 2 1 2</u>	<u>b7 1</u>		4	5	
5	-		<u>1 2 1 2</u>	<u>b7 5</u>		<u>1 2 1 2</u>	<u>b7 1</u>		4	5	
x	-		0	0		0	0		0	0	
x	-		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	

2.	<u>1</u>		<u>b7.</u>	<u>1</u>	<u>2 7</u>		<u>1 1 2</u>	<u>b7</u>		<u>5.</u>	<u>b7</u>	5	
2.	<u>1</u>		<u>b7.</u>	<u>1</u>	<u>2 7</u>		<u>1 1 2</u>	<u>7</u>		<u>5.</u>	<u>b7</u>	5	
0	0		0	0		0	0		x	-			
x	-		x	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	0			

0	0		<u>1 1</u>	<u>2 4</u>		<u>2 4</u>	<u>2 4</u>		5	-			
<u>4 2</u>	0		0	0		0	0		5	-			
0	0		0	0		0	0		0	0			
x	0		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x.</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	

4	0		5	0		<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5 4 2</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	
4	4		0	5		<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5 4 2</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	
0	0		0	0		0	0			x	0		
x	0		x	<u>x x</u>		<u>x x</u>	x			x	<u>x x</u>		

<u>1</u>	1	<u>b7</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>		5	0	
<u>1</u>	1	<u>b7</u>		0				0		0				0		0	5	
x	-			0				0		0				0		0	0	
x	-			x				<u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>x</u>				<u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	

0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			
<u>4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		5				4		<u>5</u>	<u>5</u>			<u>5</u> <u>4</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	
0	0			0	0			0	0			0	0			x	0			
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>			<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>			<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>			<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>			<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>			

0	0			<u>2</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>4</u>		5			4		<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	
1	<u>b7</u>			0				0		5			4		<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	
x	-			0				0		0			0		x		0		
x	x			<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>				x		<u>x</u>	<u>x</u>	

1	<u>b7</u>			<u>2</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>4</u>		5			4		<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	
1	<u>b7</u>			0				0		0			0		<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	
x	-			0				0		0			0		x		0		
x	-			<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>		

1	$\flat 7$	0	0	<u>5 5</u>	1	0	0
1	$\flat 7$	<u>2 4</u>	2	0	0	<u>2 4</u>	2
x	-	0	0	x	x	0	0
x	-	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>

<u>5 5</u>	1	0	0	<u>5 . 5</u>	<u>2 4 1 2</u>	4	-
0	0	<u>2 . 2</u>	<u>2 4</u>	<u>5 . 5</u>	<u>2 4 1 2</u>	4	-
x	x	0	x	<u>0</u> x .		x	-
<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	-

2	-	$\dot{5}$	0	5	0	<u>5 5</u>	<u>2 4 1 2</u>
2	-	$\dot{5}$	<u>4 2</u>	5	<u>4 2</u>	<u>5 5</u>	<u>2 4 1 2</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
x	-	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>

4	0	<u>$\dot{1}$ $\flat 7$</u>	<u>6 5</u>	<u>$\flat 7$ 5</u>	<u>$\dot{1}$ 7</u>	5	-
4	0	<u>$\dot{1}$ $\flat 7$</u>	<u>$\dot{6}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{\flat 7}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{7}$</u>	$\dot{5}$	-
0	0	0	x	<u>0</u> x .		x	-
x	-	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	x	<u>x x x</u>

0	0		<u>1 1</u>	<u>b7 5</u>		<u>1 b7 1</u>	<u>7 1</u>		<u>5 2</u>	<u>2 5</u>	
<u>4 2</u>	0		<u>1 1</u>	<u>b7 5</u>		<u>1 b7 1</u>	<u>7 1</u>		<u>5 2</u>	<u>2 5</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0	
X	0		<u>X X</u>	<u>X . X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	-	

2 .	<u>1</u>		<u>b7 . 1</u>	<u>2 7</u>		<u>1 2 1 2</u>	<u>b7</u>		<u>5 b7</u>	5	
2 .	<u>1</u>		<u>b7 . 1</u>	<u>2 7</u>		<u>1 2 1 2</u>	<u>b7</u>		<u>5 b7</u>	5	
0	0		0	0		0	0		X	-	
X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X		X	0	

0	0		<u>1 2</u>	<u>b7 5</u>		<u>1 2 1 2</u>	<u>b7 1</u>		4	5	
<u>4 2</u>	0		<u>1 2</u>	<u>b7 5</u>		<u>1 2 1 2</u>	<u>b7 1</u>		4	5	
0	0		0	0		0	0		0	0	
X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X . X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	

2 .	<u>1</u>		<u>b7 . 1</u>	<u>2 7</u>		<u>1 b7</u>	<u>1 7</u>		<u>5 b7</u>	5	
2 .	<u>1</u>		<u>b7 . 1</u>	<u>2 7</u>		<u>1 b7</u>	<u>1 7</u>		<u>5 b7</u>	5	
0	0		0	0		0	0		X	-	
X	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X . X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		X	0	

0	0	:	5	<u>2 . 4</u>		5	-		<u>2 5</u>	<u>4 2</u>	
<u>4 2</u>	0	:	5	<u>2 . 4</u>		5	-		<u>2 5</u>	<u>4 2</u>	
0	0	:	0	0		0	0		0	0	
x	<u>x x</u>	:	x	<u>x . x</u>		<u>0 x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	

<u>1 2 1</u>	<u>b7 5</u>		<u>1 2</u>	<u>5 4</u>		2 .	<u>1</u>		<u>b7 5</u>	<u>1 2 7 6</u>	
<u>1 2 1</u>	<u>b7 5</u>		<u>1 2</u>	<u>5 4</u>		2 .	<u>1</u>		<u>b7 5</u>	<u>1 2 7 6</u>	
0	0		0	0		0	0		x	0	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x . x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>	

<u>5</u>	-		5	<u>2 1 2</u>		4	-		0	0	
<u>5</u>	-		0	0		0	0		<u>b7 5</u>	<u>1 2 7 6</u>	
x	-		0	0		0	0		x	0	
x	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>0 x</u>	x		x	<u>0 x</u>	

0	0		<u>5 . 4</u>	<u>2 4 1 2</u>		4	-		0	0	
<u>5</u>	-		0	0		0	0		<u>b7 5</u>	<u>1 2 7 6</u>	
x	-		0	0		0	0		x	0	
x	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	

0	0		<u>1 2 1 2</u>	<u>b7 5</u>		<u>1 1 2</u>	<u>b7 1</u>		4	5	
5	-		<u>1 2 1 2</u>	<u>b7 5</u>		<u>1 1 2</u>	<u>b7 1</u>		4	5	
X	-		0	0		0	0		0	0	
X	X		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	-	

<i>tr</i> 2.	<u>1</u>		<u>b7. 1</u>	<u>2 7</u>		<u>1 b7</u>	<u>1 7</u>		<u>5. b7</u>	5	
<i>tr</i> 2.	<u>1</u>		<u>b7. 1</u>	<u>2 7</u>		<u>1 b7</u>	<u>1 7</u>		<u>5. b7</u>	5	
0	0		0	0		0	0		X	-	
X	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		X	-	

0	0		<u>2 2</u>	<u>2. 4</u>		<u>2 4</u>	<u>2 4</u>		5	-	
<u>4 2</u>	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0	
X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	

0	0		0	0		0	0		0	0	
4	2		5	4		<u>5 5</u>	<u>5 4 2</u>		<u>1 1</u>	<u>2</u>	
0	0		0	0		0	0		X	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		X	<u>0 X</u>	

0	0		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>4</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>		<u>2</u>	<u>4</u>		5	-	
1	$\flat 7$		0				0			0				0			0	5	
x	-		0				0			0				0			0	0	
x	-		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	

0	0		<u>5</u>	5			<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>4</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	1		<u>2</u>		
4	2		<u>5</u>	5			<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>4</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	1		<u>2</u>		
0	0		0	0			0	0						x			0		
<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	

<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	$\flat 7$		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>		<u>2</u>	<u>4</u>	2		5	0	
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	$\flat 7$		0		0			0		0		0	5	
x		-			0		0			0		0		x	0	
x					<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	

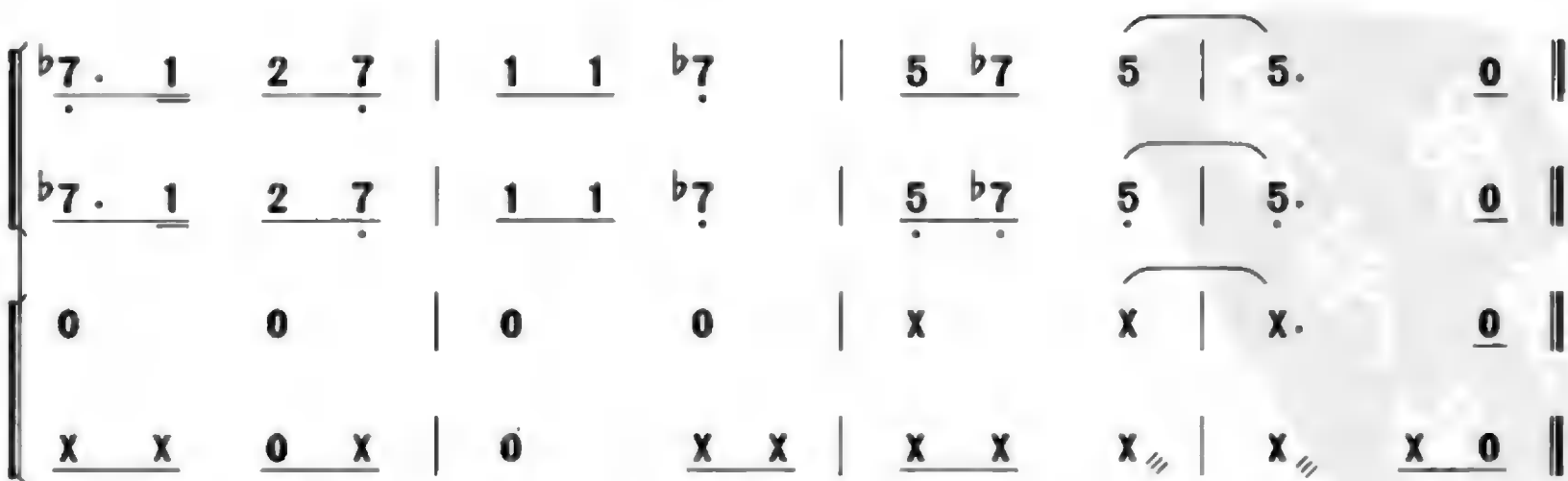
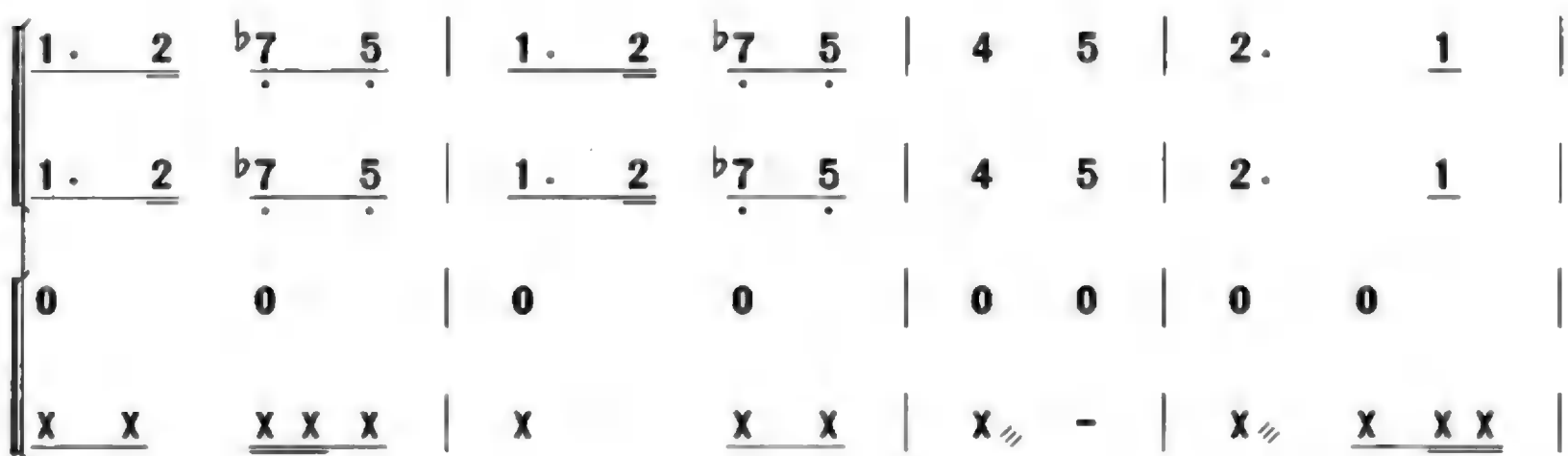
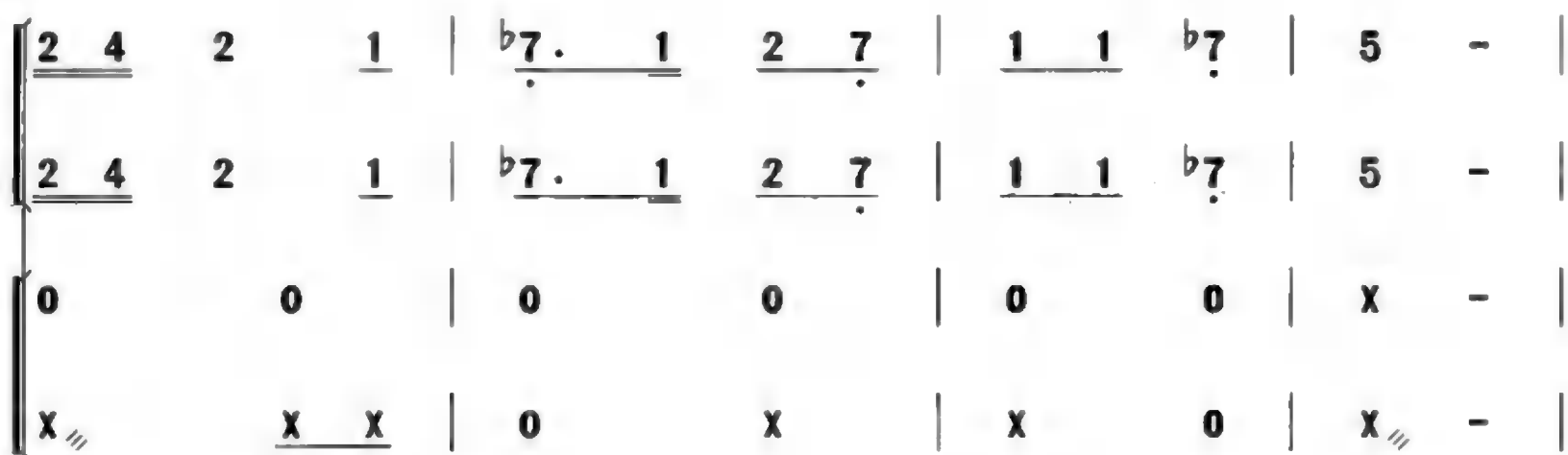
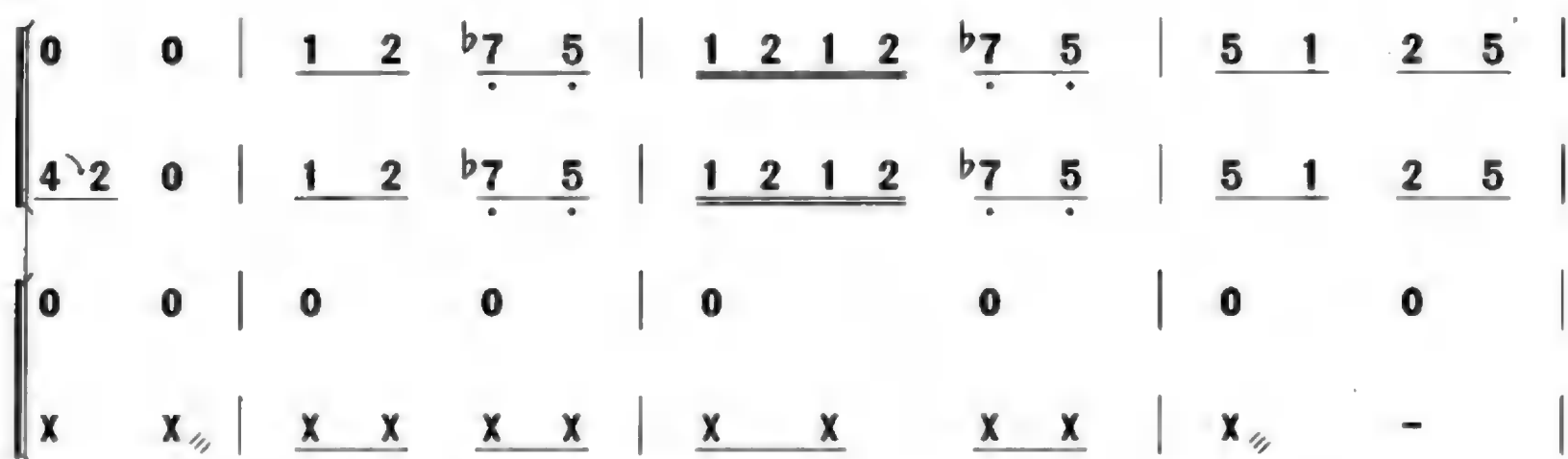
1	$\flat 7$		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>4</u>		5	4`		5`	5`	
1	$\flat 7$		0		0		5	4`		0			0	0	
x	-		0		0		0	0		x				0	
x	x		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	

1	$\flat 7$	0	5	<u>5 5</u>	1	0	5
0	0	<u>2 . 4</u>	2	0	0	<u>2 . 4</u>	2
x	-	0	0	x	x	0	0
x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x x</u>

<u>5 5</u>	1	0	0	0	0	0	0
0	0	<u>2 2 1</u>	<u>2 4</u>	5	<u>2 4 1 2</u>	4	-
x	x	0	x	<u>0</u> x .		x	-
<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	x	-

<u>1</u>	2	<u>1 $\flat 7$</u>	5	0	5	<u>4 2</u>	<u>5 5</u>	<u>5 2</u>
<u>1</u>	2	<u>1 $\flat 7$</u>	5	4	5	<u>4 2</u>	<u>5 5</u>	<u>5 2</u>
0	0		0	0	0	0		0
x	0		x	0	x	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>

4	-	<u>5 1</u>	<u>$\flat 7$ 5</u>	<u>2 4 2</u>	<u>1 2 $\flat 7$ 6</u>	5	-
4	-	<u>5 1</u>	<u>$\flat 7$ 5</u>	<u>2 4 2</u>	<u>1 2 $\flat 7$ 6</u>	5	-
0	0	0	0	0	0	x	-
<u>0 x</u>	<u>x . . x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>



(唐报国、唐报全、周述俊、唐国之等演奏 黄邦荣采录 刘 强、董 阳记谱)

说明：伴奏乐器还有饺子、二星。饺子每小节击重拍，二星一拍一击。

22. 两 周 全

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

什邡县

快板

唢 呐	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		2	1	-	-	:	1	2	$\flat 7$	5	1	2	$\underline{7}$	$\underline{5}$	
镲	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		x	0	0	0	:	x	0	x	x					
鼓	$\frac{4}{4}$	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	0	x	<u>x x</u>	:	0	<u>x x</u>	0	x					

[2	5	2.	<u>1</u>		$\underline{\flat 7}$	$\underline{5}$	<u>1</u>	<u>2</u>	1	$\underline{7}$		5.	$\underline{\flat 7}$	$\underline{5}$	-	:]
[<u>x x</u>	0	x	0		x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	x	x	x	:]		
[<u>0 x</u>	<u>x x</u>	0	0		x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	0	x	0	:]		

[5	-	2.	<u>3</u>		5	5	4	-		<u>5 2 3 2</u>	1.	<u>2</u>		5	<u>2 5</u>	4	-		
[x	0	x	0		x	0	x	x		x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	x	0	
[x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x	0		x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x	0	

[5	<u>5 4</u>	$\tilde{2}$	<u>2 1</u>		$\underline{\flat 7}$	<u>2</u>	<u>1</u>	$\underline{7}$	$\underline{5}$	-		5	<u>5 4</u>	$\tilde{2}$	<u>2 1</u>	
[x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>x x</u>	x	x	0		x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>			
[x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>		x	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>			

[<u>b7</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>5</u> - <u>1</u> <u>2</u> <u>b7</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>5</u> 2 5 2. <u>1</u>
[<u>x</u> <u>x</u> 0 x 0 x x <u>x</u> <u>x</u> . x 0 x x
[<u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> x <u>0</u> <u>x</u> x <u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>0.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>

[<u>5</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> 5 - 4 - 5 - 2. <u>4</u> 5 <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> -
[x <u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> x 0 x - x 0 x 0 x 0 x x
[x <u>x</u> <u>x</u> <u>0.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> x 0 x 0 x <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>

[<u>5</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> 2 5 4 <u>2</u> <u>1</u> 4 - <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> 2. <u>3</u>
[x <u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> x x x 0 x 0 x 0
[x <u>x</u> <u>x</u> <u>0.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> x <u>x</u> <u>x</u> x 0 <u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> x x

[2 5 <u>2.</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>b7</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>2</u> 1 7 5. <u>b7</u> 5 -
[x 0 x x x <u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> x x x 0
[<u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> x <u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>

[<u>1</u> <u>2</u> <u>b7</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>5</u> 2 5 2. <u>1</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>
[x 0 x 0 x 0 x x x <u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>
[x <u>0</u> <u>x</u> 0 x x <u>0</u> <u>x</u> <u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> x <u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>

[5 - 4 - \ ||: 2. 4 2 4 2 4 | 5 - 5 4 \ |
 [x 0 x 0 ||: x 0 x 0 | x 0 x x |
 [x. x x x x 0 x ||: 0 x x 0 x 0 x | x. x x x x. x x x |

[5 - 5 \ 5 \ | 1 - 1 - \ || 2 4 5 5 5 1 |
 [x x 0 x 0 x | x x x 0 || x x x x x |
 [x x x 0 x x x | x. x x x x. x x x || x x x x x x |

[2 4 5 5 5 1 | 2. 4 5 4 5 | 4 - 2 0 |
 [x x 0 x x x | x x x x 0 x | x 0 x 0 |
 [x. x x x 0 x x | x x x 0 x x x | x 0 x 0 x //

[5 4 \ 5 4 \ | 5 - 4 - \ | 5 2 3 2 1. 2 |
 [x 0 x 0 | x x x 0 | x x x x 0 x |
 [x x x x x x. x | x. x x x x. x x x | x. x x x 0 x x x |

[5 5 2 5 4 - \ ||: 5 5 4 ^{tr} 2. 1 | b7 2 1 7 5 - :||
 [x. x x x x 0 ||: x x 0 x 0 x | x x 0 x x 0 :||
 [x. x x x x 0 ||: x x x 0 x 0 x | x x 0 x x. x x x :||

[<u>1 2</u>	<u>$\flat 7$ 5</u>	<u>1 2</u>	<u>$\dot{7}$ 5</u>		2	5	2.	<u>1</u>		<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>	<u>4 2</u>	<u>1 2</u>	
[x	x	<u>0 x</u>	0		x	0	x	x		x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
[x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>0. x</u>	<u>x x x</u>		x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	

[5	-	4	-		5	1	2.	<u>4</u>		5	<u>$\dot{1}$ 6</u>	5	-	
[x	0	x	0		x	0	x	0		x	x	x	x	
[x	0	x	<u>0. x</u>		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	

[<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>	2	5		4	<u>2 1</u>	4	-		<u>2 5</u>	<u>5 1</u>	2.	<u>3</u>	
[x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	x	x	0		x	0	x	0	
[x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>	x	0		0	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	

[2	5	<u>2. 3</u>	<u>2 1</u>		<u>$\flat 7$ 5</u>	<u>$\dot{7}$ 2</u>	1	$\dot{7}$		5.	<u>$\flat 7$</u>	<u>5</u>	-	
[x	0	x	x		0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x.	0	x	0	
[<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x	0	

[<u>1 2</u>	<u>$\flat 7$ 5</u>	<u>1 2</u>	<u>$\dot{7}$ 5</u>		2	5	2.	<u>1</u>		<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>	<u>4 2</u>	<u>1 2</u>	
[x	0	x	0		x	0	x	x		x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
[x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	

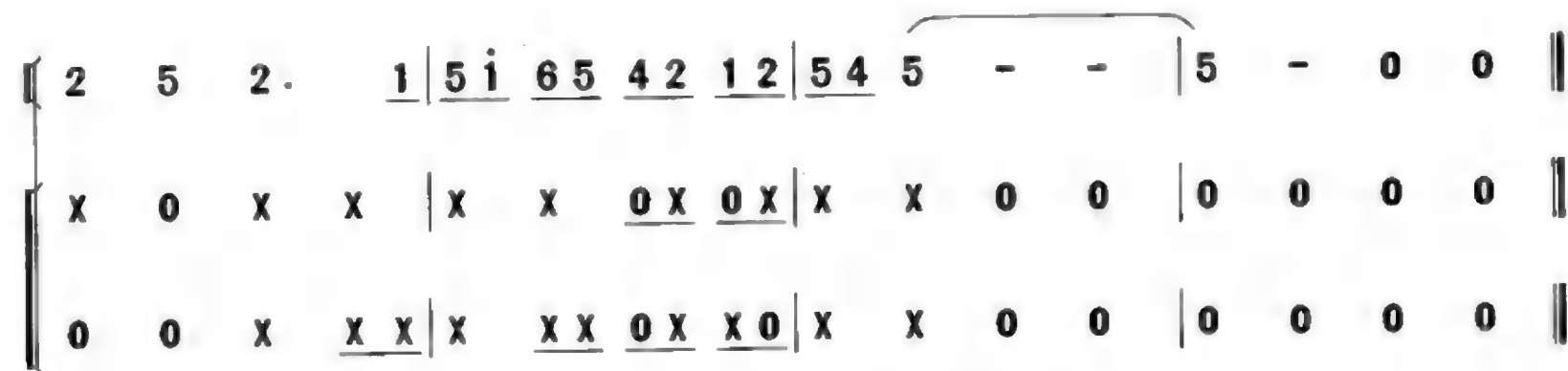
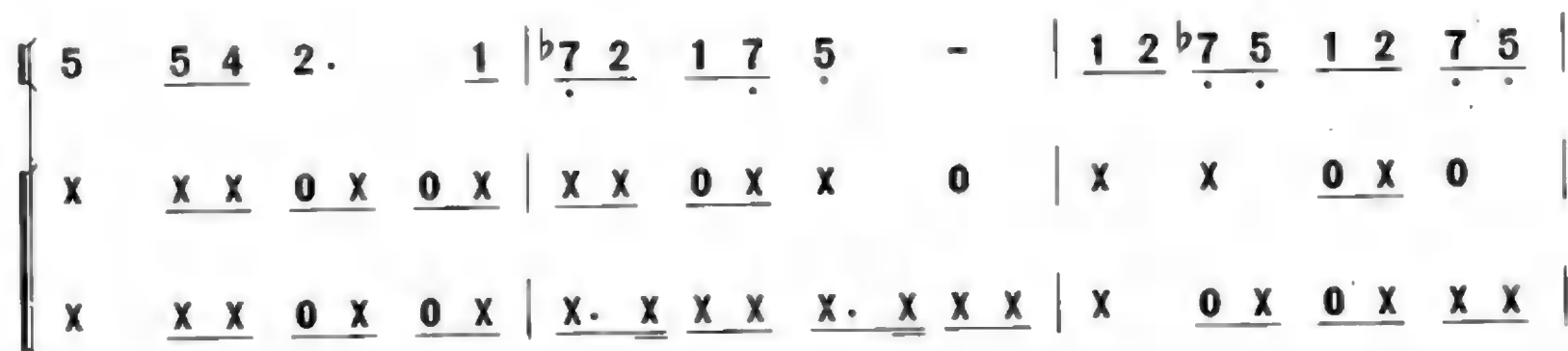
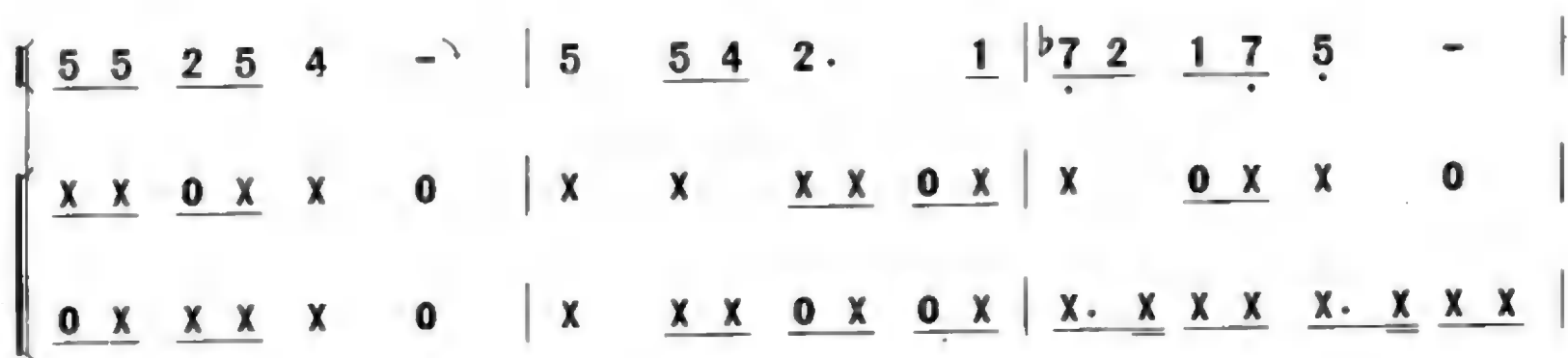
[5	-	4	-\		2.	<u>4</u>	2.	<u>4</u>		5	-	<u>5</u>	4.	
[x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	x	
[x	0	x	<u>0. x</u>		x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	

[5	-	5\	5\		1.	<u>2</u>	1	-\		2.	<u>4</u>	<u>2 4</u>	<u>2 4</u>	
[0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	x	x	0		x	0	x	0	
[x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x	0		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	

[5	-	5	4\		5	-	5\	5\		1.	<u>2</u>	1	-	
[x	0	x	x		x	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>		x	x	x	0	
[<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x	0	

[<u>2 4</u>	5	<u>5 5</u>	1		<u>2 4</u>	5	<u>5 5</u>	1		2.	<u>4</u>	<u>5 4</u>	5	
[x	0	x	0		x	x	x	x		x	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	
[<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	

[4	-\	2	0		5	4\	5	4\		5	-	4	-\		<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	1.	<u>2</u>	
[x	0	x	0		x	0	x	0		x	x	x	0		x	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	
[x	0	x	<u>0. x</u>		x	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	



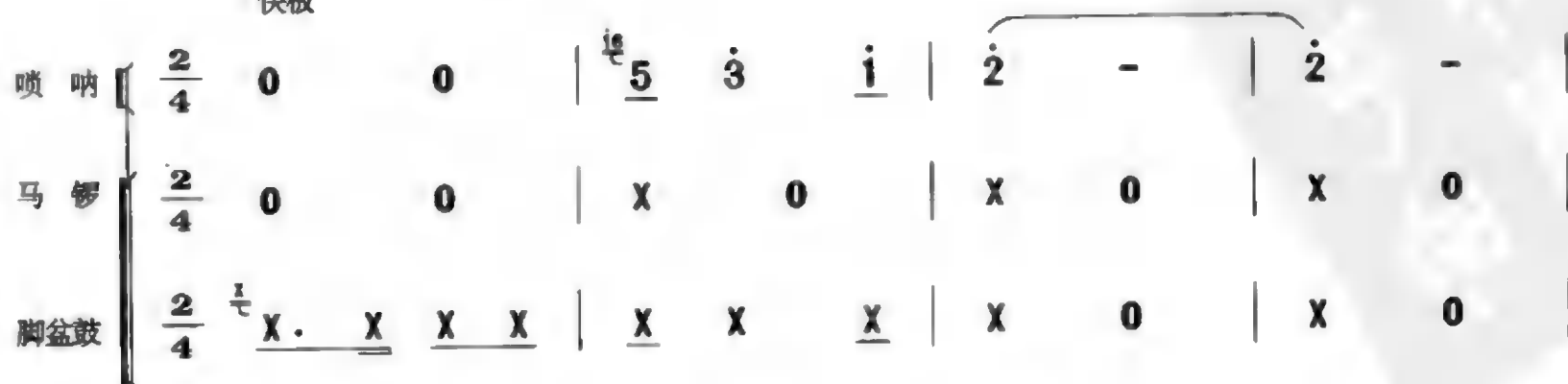
(李自福、严永林、韩旭贵等演奏 杨广新采录 朱家荣记谱)

23. 水 落 英

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 3 = $\sharp e^1$)

绵竹县

快板



<u>2̣.</u>	<u>3̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>		2̣	5		3̣.	<u>5</u>		3	-		3	5			
<u>x̣.</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>		<u>0</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>		<u>0</u>	<u>x̣</u>	<u>0</u>		<u>x̣</u>	<u>0</u>		<u>x̣</u>	<u>x̣</u>	
<u>x̣</u>	<u>x̣</u>		<u>x̣</u>	<u>x̣</u>		<u>x̣</u>	<u>xx̣</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>		<u>x̣</u>	<u>0</u>		<u>x̣.</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>	

<u>1̣.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		2̣	-		2̣	-		<u>2̣.</u>	<u>3̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>		<u>2̣.</u>	<u>3̣</u>	<u>5</u>	
<u>x̣.</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>		<u>x̣</u>	<u>0</u>		<u>x̣</u>	<u>0</u>		<u>x̣.</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>		<u>0</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>	
<u>0</u>	<u>xx̣</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>		<u>x̣</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>		<u>x̣</u>	<u>x̣</u>		<u>0</u>	<u>xx̣</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>		

3̣.	<u>5</u>		3	-		6	<u>3̣.</u>	<u>2̣</u>		<u>1̣.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		2̣	-	
<u>0</u>	<u>0</u>		<u>x̣</u>	<u>0</u>		<u>x̣</u>	<u>xx̣</u>		<u>x̣.</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>		<u>x̣</u>	<u>0</u>		
<u>x̣</u>	<u>xx̣</u>		<u>x̣</u>	<u>0</u>		<u>xx̣</u>	<u>xx̣</u>		<u>x̣.</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>		<u>x̣</u>	<u>0</u>		

2̣	-		2̣	3̣		<u>1̣.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>5</u>	
<u>x̣</u>	<u>0</u>		<u>x̣</u>	<u>xx̣</u>		<u>x̣.</u>	<u>x̣</u>	<u>xx̣</u>		<u>x̣</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>		
<u>0</u>	<u>0</u>		<u>x̣</u>	<u>xx̣</u>		<u>0</u>	<u>x̣</u>	<u>xx̣</u>		<u>0</u>	<u>xx̣</u>	<u>xx̣</u>		

3̣	-		<u>6</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		3̣.	<u>2̣</u>		<u>1̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>	
<u>x̣</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>x̣</u>	<u>0</u>		<u>x̣</u>	<u>0</u>		<u>x̣</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>				
<u>x̣</u>	<u>0</u>	<u>x̣</u>		<u>0</u>	<u>xx̣</u>	<u>xx̣</u>		<u>x̣</u>	<u>0</u>	<u>x̣</u>		<u>xx̣</u>	<u>xx̣</u>	<u>xx̣</u>		

5	3		<u>i.</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>3</u>		<u>i.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
x	0		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
x	0		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	0		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	

<u>2.</u>	<u>i</u>		6	<u>i</u>	<u>2</u>		<u>6.</u>	<u>5</u>	3		5	-	
0	x		<u>0</u>	<u>x</u>	0		<u>x</u>	<u>x</u>	0		x	0	
x	0		x	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>xx</u>	x		x	0	

5	-		6	<u>i</u>	<u>2</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>		5	<u>6</u>	<u>5</u>	
x	0		<u>0</u>	<u>x</u>	0		<u>x</u>	<u>x</u>	0		x	0			
0	0		x	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

5	3		<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	-		
x	0		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	0	
x	x		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	<u>x</u>	<u>x</u>		x	0		

<u>3</u>	0		<u>0</u>	6	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>3</u>		<u>i.</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>			
x	0		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>
0	0		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		0	x		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		

5.	<u>6</u>	5	3	2̇	<u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>
x	<u>0 x</u>	x	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0
x	x	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

6	0	<u>3̇. 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	6	<u>1̇ 3̇</u>	2̇	3̇
x	0	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	x	0
x	0	x	x	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>

6̇	5̇	3̇.	2̇	<u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u>	2̇	-
x	0	x	<u>0 x</u>	0	0	x	0
<u>x. x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	x	0

2̇	-	<u>2̇. 3̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	3̇	-
x	0	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	0	0
0	0	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>

3̇.	<u>5̇</u>	<u>3̇ 6̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 3̇</u>	2̇	-
x	0	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	x	0
x.	<u>x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>0 xx</u>	<u>x x</u>

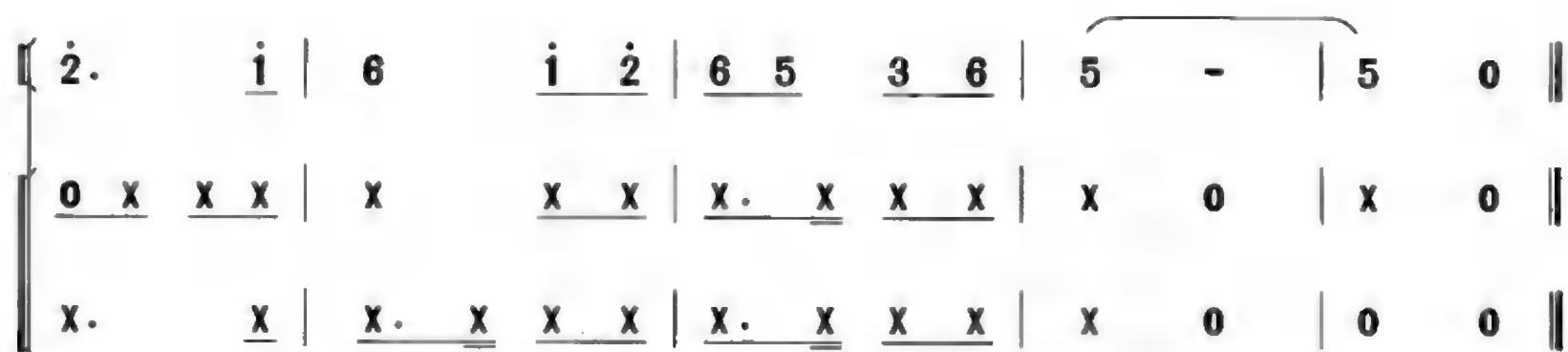
$\dot{2}$	0	$\dot{2} \cdot \dot{3}$	$\dot{1} \ 6$	$\dot{2} \ \dot{3}$	$\dot{6} \ \dot{5}$	$\dot{3}$	-
x	0	$\underline{x \cdot x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{0 \ x}$	0	x	0
0	0	$\underline{x \cdot x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{0 \ x}$	$\underline{x \ x}$	x	0

$\dot{3} \cdot$	$\dot{5}$	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{3} \ \dot{2}$	$\dot{1} \ 6$	$\underline{5 \ 3}$	$\dot{2}$	-
x	0	$\underline{x \cdot x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{0 \ x}$	0	x	0
0	0	$\underline{x \cdot x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	x	0

$\dot{2}$	0	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1} \cdot \underline{6}$	$\underline{5 \ 3}$	$\dot{2} \cdot \dot{3}$	$\dot{6} \ \dot{5}$
x	0	x	x	$\underline{x \cdot x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{0 \ x}$	0
0	0	x	x	$\underline{x \cdot x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x}$

$\dot{3}$	-	$\dot{2} \cdot \dot{3}$	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}}$	$\dot{3} \ \dot{3}$	$\dot{1} \cdot \dot{3}$	$\dot{2} \ \dot{1} \ 6$
0	0	$\underline{x \cdot x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{0 \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{0 \ x}$	0
$\underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{0 \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$

5	3	$\dot{1}$	$\underline{6 \ \dot{1}}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1} \cdot \dot{2}$	$\dot{3} \ \dot{5}$
x	0	x	$\underline{x \ x}$	x	x	$\underline{x \cdot x}$	$\underline{x \ x}$
x	x	$\underline{x \cdot x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{0 \ x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{0 \ x}$	$\underline{x \ x}$



(李长福等演奏 刘继贤采录、记谱)

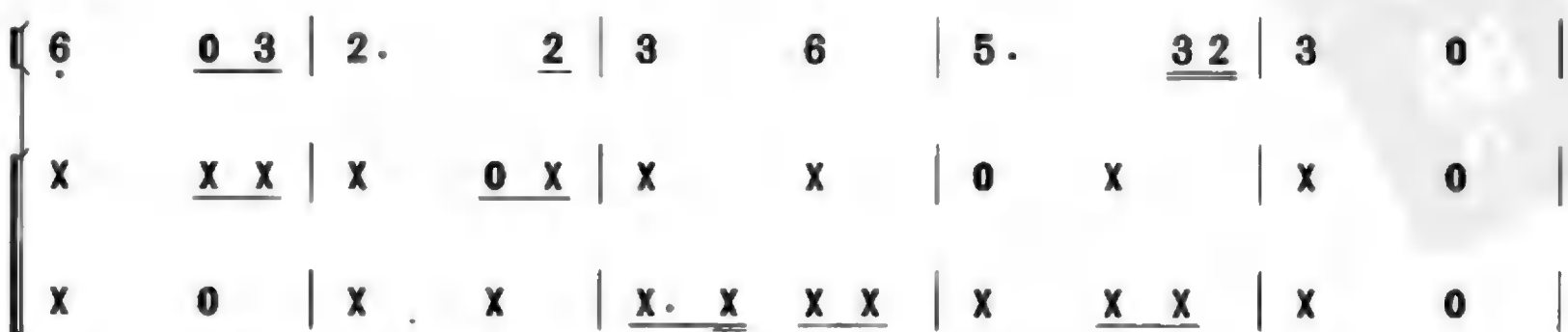
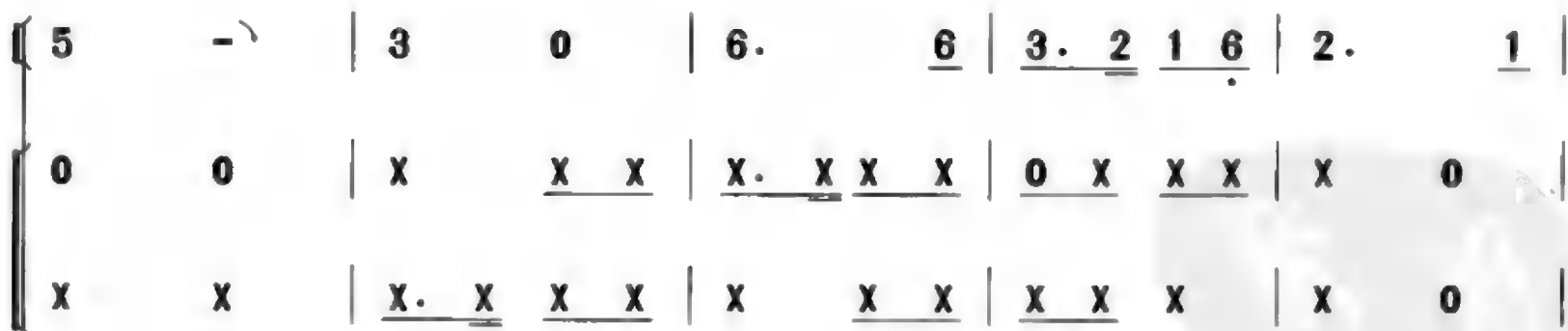
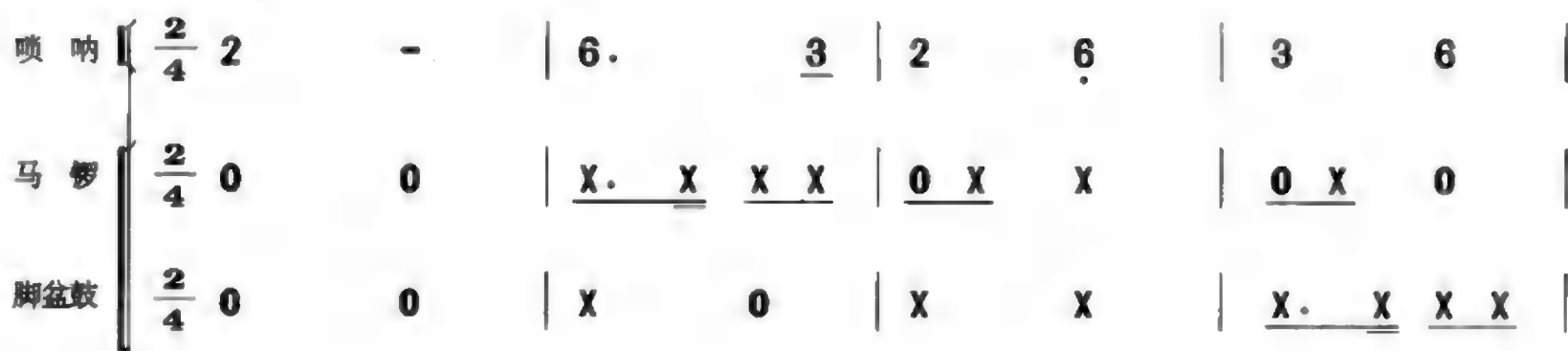
说明：伴奏乐器还有铰子、包锣。铰子每小节击重拍，包锣每乐句击长音。

24. 歇 五 对

1 = ^bA (唢呐筒音作 6 = f¹)

绵竹县

快板



6.	<u>6</u>		<u>3.</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>		2.	<u>1</u>		6	0		<u>5.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	
<u>x.</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		0 <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		x	0		x	0		<u>x.</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	
<u>x.</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		0 <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		x	0		x	0		x	<u>x</u> <u>x</u>	

<u>2.</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u>		<u>5</u> <u>6</u>	6		3	<u>0</u> <u>2</u>		1	6	
0 <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		0 <u>x</u>	0		x	0 <u>x</u>		x	x	
0	x		0 <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>		x	0 <u>x</u>		0 <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	

<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>		6	-		5	0	:	6	<u>5</u>		6	<u>5</u>	
0 <u>x</u>	0		x	0		0	0	:	<u>x.</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>	
0 <u>x</u>	x		x	0		x	0	:	x	x		x	x	

<u>3.</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u>		5	-		<u>3.</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u>		5.	<u>3</u>		<u>1.</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>1</u>	
0 <u>x</u>	x		0	0		<u>x.</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		x	0 <u>x</u>		0 <u>x</u>	0	
<u>x.</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		x	0		<u>x.</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		x	0 <u>x</u>		<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	

6	-		<u>2.</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>		3.	<u>2</u>		<u>1</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>1</u>		6	0	
x	0		<u>x.</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		0 <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		x	0		x	0	
x	0		<u>x.</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		x	x		<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>		x	0	

<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	5.	<u>6</u>	3	-	1	6
<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	0	x	0	x
x	x			x	x			<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	0	x

<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	6	-	5	0	2	-	3	6
<u>0.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x	0	x	0	x	0	<u>0</u>	<u>x</u>
x	x			x	0	x	0	x	0	<u>0</u>	<u>xx</u>

5	-	3	0	6.	<u>6</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	2.	<u>1</u>
0	0	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
x	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x

<u>6</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	2.	<u>2</u>	3	6	5.	<u>3</u>	<u>2</u>	3	0
x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	<u>0</u>	<u>x</u>	x	0	x		x	0
x	0		x	x	<u>0</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>

6.	<u>6</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	2.	<u>1</u>	6	0	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>
<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x	0	x	0	<u>x.</u>	<u>x</u>
0	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x	0	x	0		x	<u>x</u>

2.	3	1	2	5	6	3	0	2	1	6
0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X
0		X		0	X	X	X	X	X	X

5	3	2	3	6	-	5	0	6	-
0	X	0		X	0	X	0	X	0
0	X	X		X	0	X	0	X	0

(李长福、克明发、王兴鉴、萧德福、刘贵德、彭 政、刘显华演奏
刘继贤采录、记谱)

说明：伴奏乐器还有钹子、包锣。钹子每小节击重拍，包锣每乐句击长音。

25. 将 军 令

1 = E (唢呐筒音作 5 = b¹)

江油市

快板

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0.	<u>6</u>	5	-	6.	<u>1̇</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	-
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙		乙	且	且	且	$\frac{3}{4}$	当	且	且

$\frac{2}{4}$	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	6	5	6	5	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>
$\frac{2}{4}$	当	且		当	乃	且	乃	当	乃	且	乃	当	乃

<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>		<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>		<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>		<u>1̇</u>	<u>5</u>	<u>6</u>
且	乃	且	乃	且	乃	当	乃	且	乃	当	乃	且	乃	当

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 当 乃 且 乃 | 当 乃 且 乃 | 且 乃 且 乃 | 当 乃 且 乃 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 | 5 6 7 | 6 - |
 且 乃 且 乃 | 且 乃 当 乃 | 且 乃 当 乃 | 当 乃 且 乃 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 - |
 当 乃 且 乃 | 当 乃 且 乃 | 当 乃 且 乃 | 当 乃 且 乃 |

$\dot{1}$ 5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 当 乃 且 乃 | 当 乃 且 乃 | 当 乃 且 乃 | 当 乃 且 乃 |

6 5 6 | 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 且 乃 当 乃 | 且 乃 当 乃 | 且 乃 当 乃 | 且 乃 当 乃 |

5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |
 且 乃 且 乃 | 当 乃 且 乃 | 当 乃 当 乃 | 当 乃 且 乃 |

$\dot{1}$ - | 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 $\dot{1}$ |
 当 乃 且 乃 | 当 乃 且 乃 | $\frac{3}{4}$ 当 乃 当 乃 且 乃 | $\frac{2}{4}$ 且 乃 且 乃 |

$\left[\begin{array}{c} 5 \quad - \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \quad \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \quad \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \quad \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \quad \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \quad \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \quad \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad - \quad || \quad \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \text{且} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad || \quad \frac{2}{4} \quad \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \quad \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \quad \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \quad \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \quad \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \quad \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \quad \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \quad \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \dot{3} \quad 5 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \quad \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \quad \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \quad \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad || \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \quad \text{当} \quad \text{乃} \quad \text{且} \quad \text{乃} \quad | \quad \text{当} \quad \text{当} \quad | \quad \text{当} \quad \text{乙} \quad | \quad \text{乙} \quad || \end{array} \right.$

(朱志军、朱富云等演奏 竺洪举采录 董 阳记谱)

说明：伴奏乐器有小锣、铙、大锣。

说明：1—8 小节总谱：

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0. <u>$\overset{\sim}{6}$</u>	5	-	6.	<u>$\dot{1}$</u>	$\frac{3}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	-
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
铎	$\frac{2}{4}$	0	0	x	x	x	$\frac{3}{4}$	x	x	x
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	x	-	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0	且	且	且	$\frac{3}{4}$	当	且	且

$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	<u>$\dot{1}$</u>	6	5	6	5	:	$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	5	:	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	x	0	x	:	0	x	0	x	:	0	x	x
$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	:	x	x	x	x	:	x	x	
$\frac{2}{4}$	x	-	x	-	x	-	:	x	-	x	-	:	x	-	x	
$\frac{2}{4}$	当	且	当	乃	且	乃	:	当	乃	且	乃	:	当	乃	乃	

26. 正 南 景 宫

1 = \flat B (唢呐筒音 5 = f)

江油市

唢 呐	【 廿) 0 ($\overset{1}{6} - \underline{1. \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} -}$
锣鼓经	【 廿 冬	<u>冬共</u> <u>冬不龙共</u> <u>冬共</u> 乃 <u>壮乃</u> <u>壮乃</u> <u>壮乃</u> <u>壮乃</u> <u>壮乃</u> 壮 冬	— — —

2	3	5	2	3	1.	<u>6</u>	<u>6.</u>	<u>16</u>	5	6	<u>56</u>	5.	5	-	6	5		
冬	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	壮	冬共	冬共	冬

中板

$\left[\frac{4}{4} \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad 1. \quad \underline{2} \right]$

$\left[\frac{4}{4} \underline{\text{丑}} \underline{\text{乃}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{乃}} \text{壮} \quad \underline{\text{丑}} \underline{\text{乃}} \quad | \quad \text{丑} \quad \text{丑} \quad \underline{\text{丑}} \underline{\text{乃}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{乃}} \quad | \quad \underline{\text{丑}} \underline{\text{乃}} \quad \underline{\text{丑}} \underline{\text{乃}} \text{壮} \quad \underline{\text{丑}} \underline{\text{乃}} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{4.} \underline{2} \overset{3}{5} \mid \frac{4}{4} \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \quad 2 \mid 1 \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \mid$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{\text{丑}} \underline{\text{乃}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{乃}} \mid \frac{4}{4} \underline{\text{丑}} \underline{\text{乃}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{乃}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{乃}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{乃}} \mid \underline{\text{丑}} \underline{\text{乃}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{乃}} \underline{\text{壮}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{乃}} \mid$

2. 1 2 5 4. 5 2 | 1 2 6 5 5 | 4 1 2 4 1 6
 丑 乃 丑 乃 丑 乃 丑 | 丑 乃 丑 壮 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 丑 乃 丑

5 - $\overset{b}{7}$ 5 1. $\underline{\underline{76}}$ | 5. $\overset{b}{7}$ 1 2. 1 | $\overset{b}{7}$ 2 1. $\underline{\underline{76}}$ 5 7 5 |

杜 乃 丑 乃 丑 乃 | 丑 丑 乃 杜 丑 乃 | 丑 丑 乃 丑 丑 乃 |

4 - 1 2 4 | $\frac{5}{4}$ 5 2 1 2 4 5 -

杜 丑 乃 丑 乃 丑 乃 | $\frac{5}{4}$ 丑 乃 丑 乃 丑 乃 杜 乃

$\frac{4}{4}$ 6 ^{tr} 6 ^{tr} 5 6 | 5 6 5 2. 3 2 1 | 6. 5. 2. 3 1 2 |
 $\frac{4}{4}$ 丑 丑 丑 丑 | 丑 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 杜 丑 乃 丑 乃 |

4 2 5 5 4 5 2 1 | b7 - 7 2 1. 7 6 | 5 1 2 1 -

丑 乃 丑 乃 丑 乃 丑 乃 | 壮 乃 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 壮 乃

1 2 1 2 6 5 | 2 5 4 2 1 - | 1 2 1 2 6 5 |

丑 丑 丑乃 丑乃 | 丑乃 丑乃 壮 乃 | 丑乃 丑乃 丑乃 丑 |

[2 5 4 2 1 1 2 | 4 2 5 2. 3 2 1 | ^{tr}b7 5 2 1 2 1 |
 [丑乃 丑乃 壮 乃 | 丑乃 丑乃 丑乃 丑乃 | 丑乃 丑乃 丑乃 丑乃 |

[6 5 2. 1 2 5 | 4. 5 2 1 1 2 6 | 5 - 4 1 |
 [丑乃 丑乃 丑乃 丑乃 | 丑乃 丑乃 丑乃 丑 | 壮 乃 丑 乃 |

[2 4. 6 5 - | b7 5 1. 7 6 5. 7 | 1 2. 1 b7 2 1. 7 6 |
 [丑乃 丑乃 壮 乃 | 丑乃 丑乃 丑 乃乃 | 丑 丑乃 丑 丑乃 |

[5 ^{tr}b7 5 4 - | 4 1 2 4 5 | 2 1 2 4 5 - |
 [丑乃 丑乃 壮 乃 | 丑丑 丑乃 丑 乃 | 丑乃 丑乃 壮 乃 |

[6 ^{tr}6 6 ^{tr}6 | 5 6 5. 4 2 3 2 1 | 6 5 2. 3 1 2 |
 [丑 丑 丑 丑 | 丑乃 丑乃 丑 乃 | 丑 壮 丑乃 丑 |

[4 2 5 5 4 5 2 1 | b7 - 7 2 1 6 | 5 1 2 1 - |
 [丑乃 丑乃 丑 丑乃 | 壮 乃 丑乃 丑 | 丑乃 丑 壮 丑 |

[1 2 6 6 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - ||
 [丑乃 丑乃 丑乃 丑乃 | $\frac{2}{4}$ 丑乃 丑 | $\frac{4}{4}$ 壮 乙 乙 乙 ||

(梁 斌、郭大富等演奏 谭继炳、张 敏采录 谭继炳记谱)

说明：1. 此曲在嫁娶活动时演奏。

2. 伴奏乐器有小锣、钹、大锣、鼓。

27. 反 南 景 宫

1 = ^bE (唢呐筒音作 2 = f¹)

江油市

唢 呐

) 0 (

锣鼓经

廿 冬 冬 共 冬 不 龙 共 冬 共 乃 壮 乃 壮 乃 壮 乃 壮 乃 壮

中板

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 5^{\sharp} \ 2 \mid \underline{6 \ 2 \ i \ 6} \mid 5 \ - \mid 5^{\sharp} \ 2 \mid \underline{6 \ 2 \ i \ 6} \mid \\ \frac{2}{4} \ 丑 \ 乃 \mid \underline{丑 \ 乃 \ 丑 \ 乃} \mid 壮 \ 乃 \mid 丑 \ 乃 \mid \underline{丑 \ 乃 \ 丑 \ 乃} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 5 \ 5 \ 6} \mid \underline{i \ 6 \ 2} \mid \underline{6. \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 2 \ 6} \mid 5 \ 6 \ 5 \mid \\ \underline{壮 \ 乃 \ 丑 \ 乃} \mid 丑 \ 乃 \mid \underline{丑 \ 乃 \ 丑 \ 乃} \mid \underline{丑 \ 乃 \ 丑} \mid \underline{丑 \ 乃 \ 丑 \ 乃} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 4^{\sharp} \ 2 \mid \underline{6. \ 5 \ 6 \ 2} \mid \underline{i \ 2 \ 6. \ 5} \mid 5 \ 6 \ 4^{\sharp} \mid \tilde{2} \ \tilde{2} \mid \\ \underline{丑 \ 乃 \ 丑} \mid \underline{丑 \ 乃 \ 丑 \ 乃} \mid \underline{丑 \ 乃 \ 丑 \ 乃} \mid \underline{丑 \ 乃 \ 丑 \ 乃} \mid 壮 \ 丑 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 6 \ i \ 2} \mid 6 \ 6 \ 4^{\sharp} \mid 2 \ 2 \mid \underline{4 \ 2 \ 5 \ 4 \ 3} \mid 2. \ 4 \mid \\ \underline{丑 \ 乃 \ 丑 \ 乃} \mid \underline{丑 \ 乃 \ 丑 \ 乃} \mid \underline{丑 \ 乃 \ 丑 \ 乃} \mid 壮 \ 丑 \mid \underline{丑 \ 乃 \ 丑 \ 乃} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ 6^{\sharp} \mid \underline{4 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid 2 \ 4 \ 2 \mid i \ - \mid i \ 5 \ 6 \mid \\ \underline{丑 \ 乃 \ 丑 \ 乃} \mid \underline{丑 \ 乃 \ 丑 \ 乃} \mid \underline{丑 \ 乃 \ 丑 \ 乃} \mid 壮 \ 丑 \mid \underline{丑 \ 乃 \ 丑 \ 乃} \mid \end{array} \right]$

[$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 5 | 4 5 4 3 | 2. 3 | 5 6 |
 [丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 |

[$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - | $\tilde{6}$ 5 | $\tilde{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 [丑 乃 丑 乃 | 壮 丑 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 |

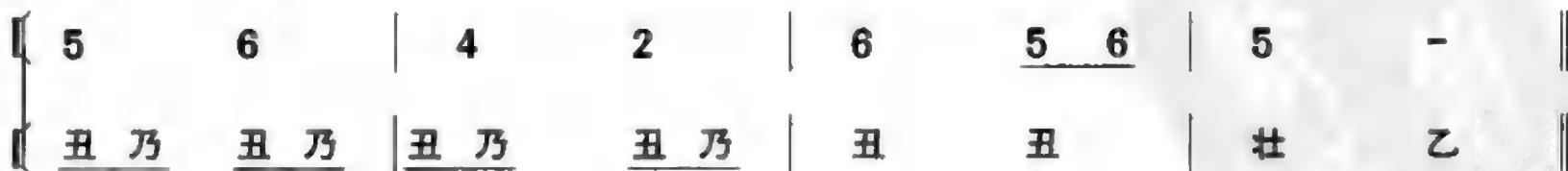
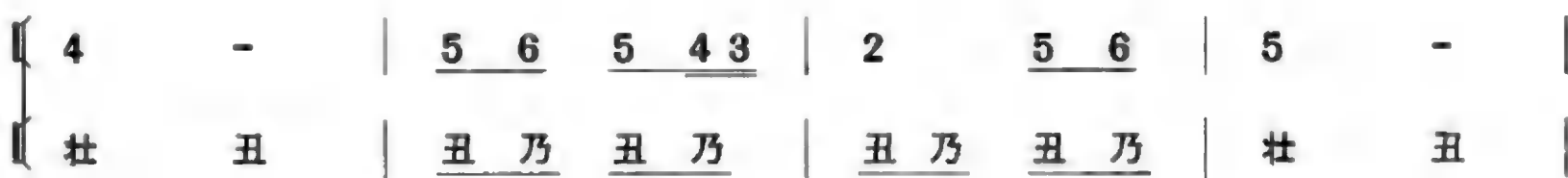
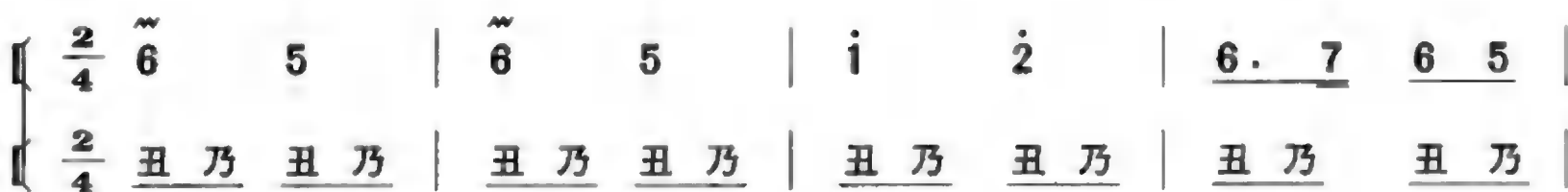
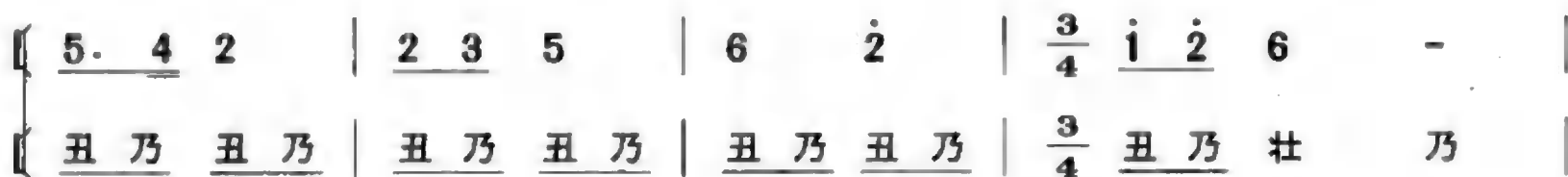
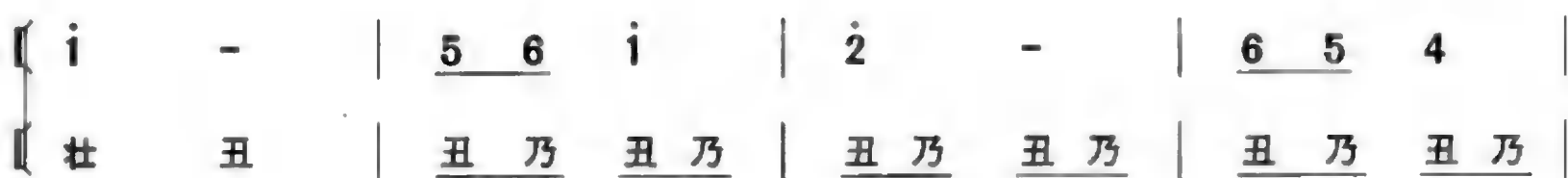
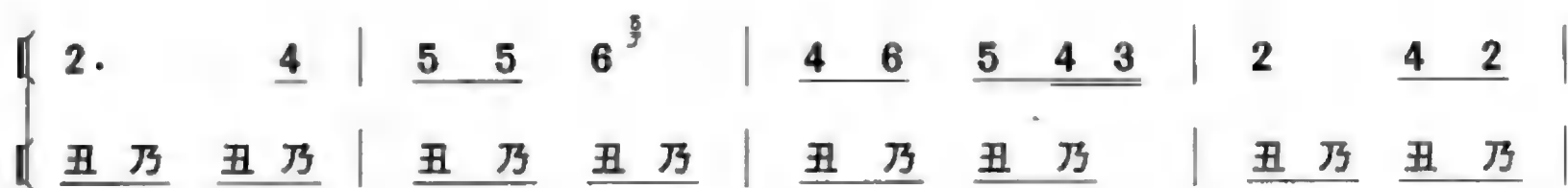
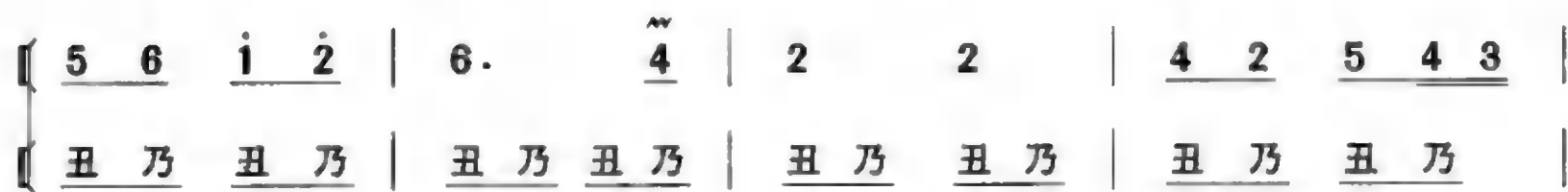
[6. 7 6 5 | 4 - | 5 6 5 4 3 | 2 5 6 |
 [丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 |

[5 - | 5 4 3 2 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - |
 [壮 丑 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 壮 丑 |

[5 4 3 2 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 [丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 壮 丑 | 丑 乃 丑 乃 |

[6. 7 6 5 | $\tilde{4}$ 2 6 | 5 6 5 | 4 2 |
 [丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 |

[6. 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 | 5 6 4 | 2 2 |
 [丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 壮 丑 |



(梁 斌、郭大富等演奏 谭继炳采录、记谱)

说明: 1. 此曲在嫁娶活动时演奏。

2. 伴奏乐器有小锣、钹、大锣、鼓。

28. 北 极 宫

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

江油市

快板

唢 呐 [$\frac{4}{4}$ 6 - i - \ | 5. 6 4 - \ | 4 6 5 5 4 2 |

锣鼓经 [$\frac{4}{4}$ 乙 次 乃 乃 | 次 乃 当 乙 | 次 乃 次 乃 |

[6 2 6 5 4. 6 | 5 4 3 2 4 0 | 5. 3 2 5. 1 6 5 |

[次 乃 乃 乃 当 乙 | 次 乃 次 乃 当 乃 | 次 乃 乃 次 乃 |

[4 5 6 1 5 6 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{4}{4}$ 5. 3 2 5 4 3 2 |

[次 乃 乃 当 乃 乃 | $\frac{2}{4}$ 次 乃 | $\frac{4}{4}$ 次 乃 次 乃 当 乃 才 |

[1. 6 1. 6 5 5 6 | 5 6 5 4 3 2 - | 6. 7 6 4 5. 4 3 |

[次 乃 乃 次 乃 乃 | 当 乃 次 乃 才 乃 | 次 乃 乃 乃 当 乃 乃 |

[2 2 2 1 - | 6. 1 2 2 1 2 6 | $\frac{2}{4}$ 1 0 |

[次 乃 乃 当 乃 | 次 乃 乃 乃 次 乃 | $\frac{2}{4}$ 次 乃 |

[$\frac{4}{4}$ 1. 6 2 5 | 4 2 4 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 - |

[$\frac{4}{4}$ 次 乃 乃 乃 当 乃 | 当 乃 次 乃 乃 | $\frac{2}{4}$ 当 乃 才 |

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \overset{\sim}{6} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 2} \quad \underline{5 \ 5} \quad 6 \quad 0 \quad \mid \underline{6. \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{当乃} \text{次乃} \text{当} \quad \text{乃} \mid \text{才乃} \text{才乃} \text{当} \quad \text{乃} \mid \text{次乃} \text{才乃} \text{当} \quad \text{乃} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \dot{2} \quad - \quad \mid \frac{4}{4} \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \quad \dot{2} \quad - \quad \mid \underline{\dot{3} \ 5} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{当} \quad \text{当} \mid \frac{4}{4} \text{次乃} \text{次乃} \text{当} \quad \text{乃} \mid \text{次乃} \text{次乃} \text{次} \quad \text{乃} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5. \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad 4. \quad \underline{5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \mid \frac{2}{4} 2 \quad - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{次乃} \text{次乃} \text{当} \quad \text{乃乃} \mid \text{次乃} \text{次乃} \text{当} \quad \text{乃乃} \mid \frac{2}{4} \text{当} \quad \text{乃} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} 6 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \mid \frac{2}{4} 4 \quad - \mid \frac{4}{4} \underline{5. \ 4} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{才} \quad \text{乃乃} \text{当乃} \text{次乃} \mid \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{乃乃} \mid \frac{4}{4} \text{当} \quad \text{乃乃} \text{次乃} \text{次乃} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 4 \quad 2 \quad \mid \frac{4}{4} \underline{6 \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \quad 4. \quad \underline{6} \mid \underline{5 \ 4 \ 3} \quad 2 \quad 4 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{当} \quad \text{乃} \mid \frac{4}{4} \text{当} \quad \text{当} \quad \text{当} \quad \text{乃乃} \mid \text{当乃} \text{次乃} \text{当} \quad \text{乃} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5. \ 3} \quad 2 \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{4 \ 3} \mid \frac{2}{4} 2 \quad - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{当} \quad \text{乃乃} \text{次乃} \text{才乃} \mid \text{当} \quad \text{乃乃} \text{次乃} \text{才乃} \mid \frac{2}{4} \text{当} \quad \text{乃乃} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{5. \ 3} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \quad 2 \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \quad \underline{\dot{1}. \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad 6 \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 4 \ 3} \quad 2 \quad - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{次乃} \text{次乃} \text{次乃} \text{才} \mid \text{当乃} \text{次乃} \text{次乃} \text{才} \mid \text{次乃} \text{次乃} \text{当} \quad \text{乃乃} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6. \quad \underline{7 \ 6 \ 4} \quad 5. \quad \underline{4 \ 3} \mid 2 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \dot{1} \quad - \mid 6 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad 6 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{次 乃} \quad \text{次 乃} \quad \text{当} \quad \text{乃 乃} \mid \text{次} \quad \text{乃 乃} \quad \text{当} \quad \text{乃} \mid \text{当 乃} \quad \text{乃 乃} \quad \text{次 乃} \quad \text{次 乃} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad 0 \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \mid \overset{\sim}{4} \quad \dot{2} \quad \overset{\sim}{4} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \text{当} \quad \text{乃} \mid \frac{4}{4} \quad \text{次 乃} \quad \text{乃 乃} \quad \text{当} \quad \text{乃} \mid \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \quad \text{次 乃} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6. \quad \underline{5 \ 4} \quad 5 \mid \dot{1} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid 6 \quad - \quad - \quad - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{当} \quad \text{乃 乃} \quad \text{次} \quad \text{乃} \mid \text{当} \quad \text{次 乃} \quad \text{当} \quad \text{当} \mid \text{当} \quad \text{乙} \quad \text{当} \quad \text{乙} \end{array} \right]$

(苏治金、李 辉等演奏 谭继炳采录 蓝洪举记谱)

说明：1. 此曲在婚娶活动时演奏。

2. 伴奏乐器有小锣、铰子、大锣。

29. 离 娘 调

1 = D (唢呐筒音作 4 = g¹)

三台县

中板

唢 呐 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 6 \quad \overset{\sim}{2} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \dot{1}. \quad \overset{9}{} \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \text{乙} \quad \text{乙} \mid \text{乙} \quad \text{乙} \mid \text{乙} \quad \text{乙 共} \mid \text{光} \quad \underline{\text{次丑 丑}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad \underline{4} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{次} \quad \text{丑} \quad \underline{\text{次丑 丑}} \mid \text{次 丑} \quad \underline{\text{次丑 丑}} \mid \text{次 丑} \quad \underline{\text{次丑 丑}} \mid \text{光} \quad \text{丑} \quad \underline{\text{次丑 丑}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{4} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{次} \quad \text{丑} \quad \underline{\text{次丑 丑}} \mid \text{次 丑} \quad \text{光} \mid \underline{\text{次丑 丑}} \quad \underline{\text{次 丑}} \mid \text{光} \quad \underline{\text{次丑 丑}} \end{array} \right]$

[6. i 2̇ 3̇ 2̇ 6 | i 2̇ i 6\ | 6. i 2̇ 3̇ 2̇ i | i 2̇ i 6\ |
 [次丑 次丑丑 | 次丑 光 | 次丑 次丑丑 | 次丑 光 |

[i. 6 | 5 6 5 | 6. 2̇ i. 6 | 5 6 5 |
 [次丑 次丑丑 | 光 次丑丑 | 次丑 次丑丑 | 次丑 次丑丑 |

[6. i 2̇ 3̇ 2̇ 6 | i 2̇ i. | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6 | i 2̇ 3̇ 2̇ i |
 [次丑 次丑丑 | 光 次丑 | 次丑丑 次丑 | 次丑丑 次丑 |

[6\ i 2̇ 6 | 5 5. | 5 0 6 | 5\ - | 0 0 |
 [次丑丑 次丑 | 光 次丑丑 | 次丑 次丑丑 | 次丑 光丑光丑 | 光丑 光丑光丑 |

[5\ 0 | 0 0. 6 | 5\ 0. 6 | 5 6 5. 6 | i 6 i.\ |
 [光 光丑光丑 | 光 丑光丑光丑 | 光 光丑光丑 | 光 丑光丑光丑 | 光 次丑丑 |

[6 2̇ i 2̇ 6 | 5 5 4 | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | i 3̇ 2̇ i 6\ | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ |
 [次丑 次丑丑 | 光 次丑丑 | 次丑 次丑丑 | 次丑 光 | 次丑 次丑丑 |

[i 2̇ i 6\ | i 2̇ i 2̇ 3̇ 2̇ 6 | i. 2̇ i | 6. 2̇ i 2̇ 6 | 5 5. |
 [次丑 光 | 次丑 次丑丑 | 次丑 次丑丑 | 次丑 次丑丑 | 光 次丑丑 |

5. 6 | 5 - | 0 0. 6 | 5 0 | 0 0 6 |
 次丑 次丑 丑 | 光 光丑光丑 | 光丑 光丑光丑 | 光 光丑光丑 | 光丑 光丑光丑 |

5 0 6 | 5 6 5. 6 | i6 i. | 6 2 i 2 6 | 5 5 4 |
 光 次丑 丑 | 光 次丑 丑 | 光 次丑 丑 | 次丑 次丑 丑 | 光 次丑 丑 |

2 3 2 i 6 i i 2 | i 6 5 6 i 2 i 6 | 4. 5 6. 2 | i 0 |
 次丑 次丑 丑 | 次丑 次丑 丑 | 次丑 次丑 丑 | 光 乙 |

(陈谋谦、陈谋清等演奏 杨朝杰采录、记谱)

说明：用于婚事中，男方到女方接亲时演奏。

说明：1—8小节总谱：

唢呐	$\frac{2}{4}$	6	$\dot{2}$	i	6	5	3	2	i	2	3	2	6	i	2	i.
铙子	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0 X 0 X
包锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	共	光	次丑	丑		

i 2 3 2 3 2 6 | i 2 3 2 i | 6 i 2 i 6 | 5 6 5 4 |
 X X | X X | X X | X X |
 0 X 0 X 0 X | 0 X 0 X 0 X | 0 X 0 X 0 X | 0 X 0 X 0 X |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | X - |
 0 X X 0 X 0 X | X 0 X X | 0 X X X X X | X 0 X X |
 次丑 次丑 丑 | 次丑 次丑 丑 | 次丑 次丑 丑 | 光丑 次丑 丑 |

30. 螃蟹歌

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

三台县

中板

唢呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\overset{1.}{6} \dot{1} \overset{2.}{6} \overset{3.}{6} \mid \dot{2}. \quad \dot{1} \mid \overset{1.}{6} \dot{1} \dot{1} 6 \mid 5. \quad \underline{3 \ 2} \mid$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 乙 乙 共 光 丑. 丑 次丑 次丑 丑 光 次丑

$\overset{1.}{6} \dot{1} \overset{2.}{6} \overset{3.}{6} \dot{1} \mid \dot{2}. \quad \dot{1} \mid \overset{1.}{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 \mid 5. \ 6 \ 5^{\text{享}} \mid$

次丑 次丑 丑 次丑 次丑 丑 次丑 次丑 丑 光 丑 丑丑

$\overset{1.}{\dot{2}} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{2} \mid \dot{1}. \quad 0 \mid \overset{1.}{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \mid 5. \ 6 \ 5^{\text{享}} \parallel$

次丑 次丑 丑 次. 丑 次. 丑 次丑 次丑 丑 光 次丑

$\overset{1.}{6} \ \dot{2} \ \dot{1}. \ 6 \mid 6 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1}. \ 6 \mid 5 \ 5 \ 6 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{2}. \mid$

$\overset{1.}{0} \quad 0 \mid 0 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 0 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 2 \quad - \mid$

次丑 次丑 次丑 次丑 丑 次丑 次丑 丑 光 次丑

$\overset{1.}{6}. \ \dot{2} \ \dot{1}. \ 5 \mid 6 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1}. \ 6 \mid 5 \ 5 \ 6 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{2}. \parallel$

$\overset{1.}{0} \quad 0 \mid 0 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 0 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 2 \quad - \parallel$

次丑 次丑 次丑 次丑 丑 次丑 次丑 丑 光 次丑

D.C.

D.C.

$\overset{1.}{\dot{2}} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \mid 5 \ 5 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \quad 0 \parallel$

次丑 次丑 丑 次丑 次丑 丑 次丑 次丑 丑 光 乙

(陈谋谦、陈谋清等演奏 杨朝杰采录、记谱)

说明：1. 民间丧事时演奏。

2. 伴奏乐器有饺子、钹、包锣、鼓。

31. 盘 歌

1 = C (唢呐筒音作 3 = e¹)

三台县

中板

唢 呐 $\frac{2}{4}$ i̇ \ 6 i̇ \ 6 | 6 3 3 | i̇ \ 6 6 \ 3 | 6 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 乙 乙 | 冬 冬共 冬 共 | 弄 次 弄 弄 | 次 弄 次 次 |

[: 6 i̇ 4̇ 4̇ | i̇ 6 i̇ 6 | 6 i̇ 6 | 6 3 0 |

[: 弄 次 弄 弄 | 次 弄 次 次 | 弄 次 弄 弄 | 次 冬共 次 次 |

[i̇ i̇ i̇ 6 | 6 3 3 | i̇ 6 i̇ 6 3 | #5 6 0 :]

[弄 次 弄 弄 | 次 弄 次 次 | 弄 次 弄 弄 | 次 冬共 次 次 :]

[: 6 i̇ 4̇ 4̇ | i̇ 4̇ i̇ | 6 / 4 \ 6 | 6 3 0 |

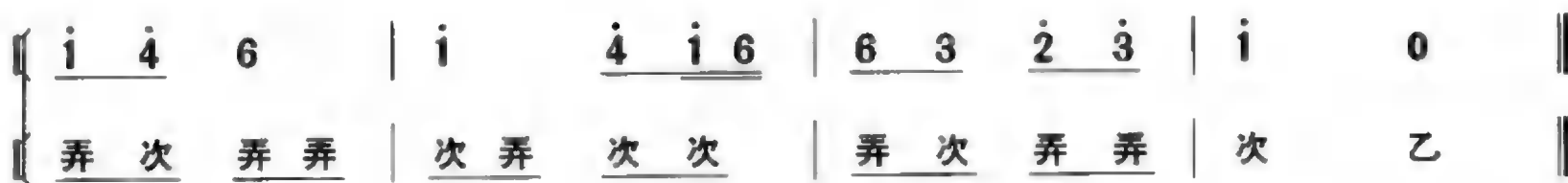
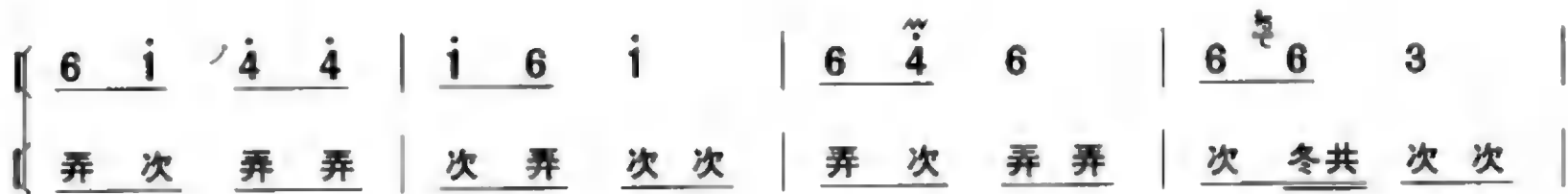
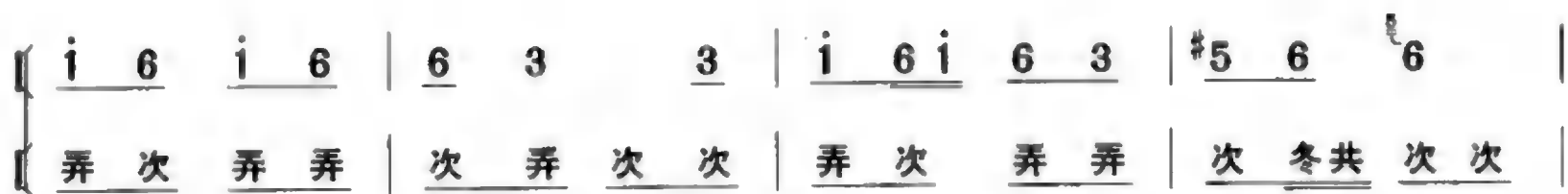
[: 弄 次 弄 弄 | 次 弄 次 次 | 弄 次 弄 弄 | 次 冬共 次 次 |

[i̇ 6 i̇ 6 | 6 3 3 | i̇ 6 i̇ 6 3 | #5 6 0 :]

[弄 次 弄 弄 | 次 弄 次 次 | 弄 次 弄 弄 | 次 冬共 次 次 :]

[6 i̇ 4̇ 4̇ | i̇ 6 i̇ | 6 4̇ 6 | 6 3 0 |

[弄 次 弄 弄 | 次 弄 次 次 | 弄 次 弄 弄 | 次 冬共 次 次 |



(李德祥、赵正全等演奏 邱平邦、景竹友采录 景竹友记谱)

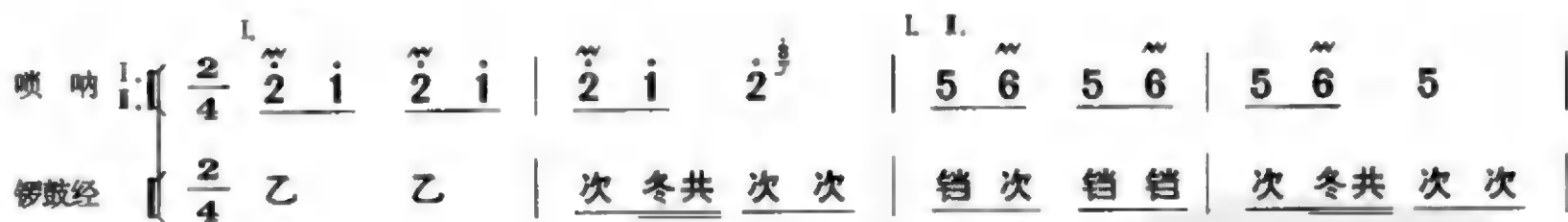
说明: 1. 此曲哭嫁时演奏。
2. 伴奏乐器有马锣、铰子、鼓。

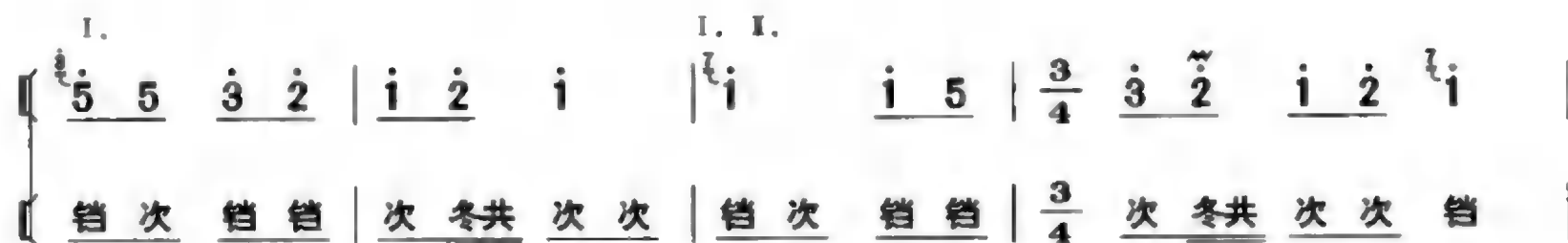
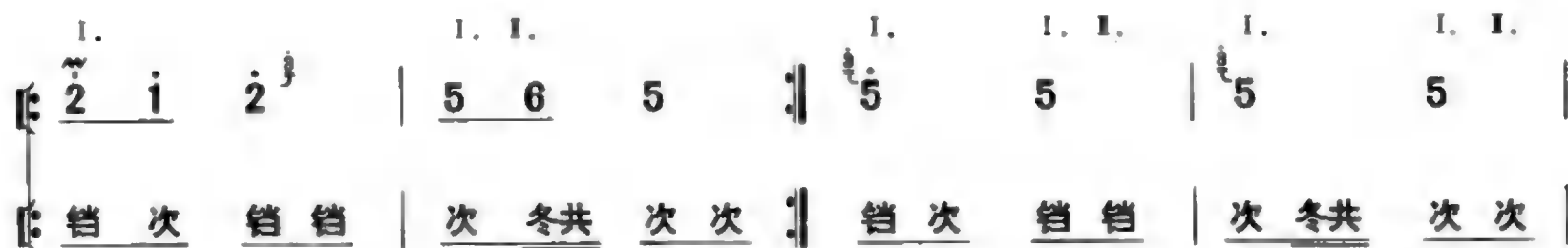
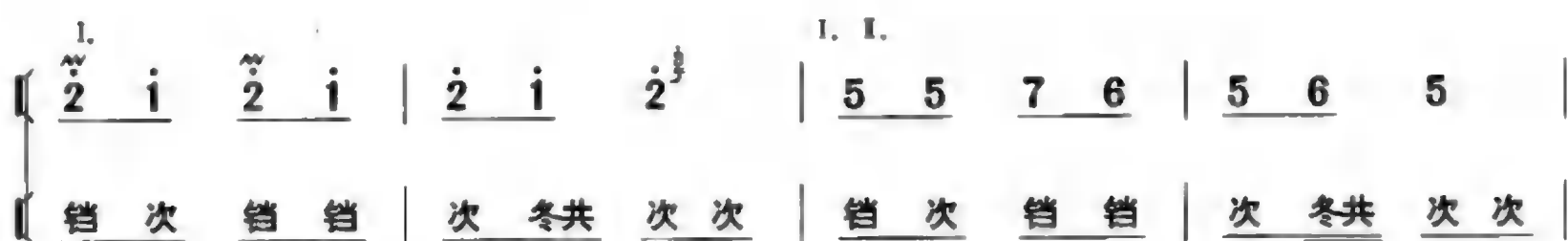
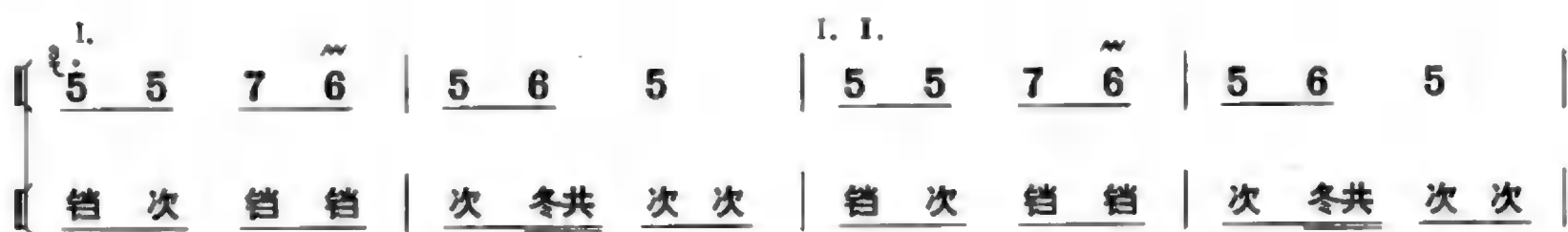
32. 雁 鹅 过 青 天

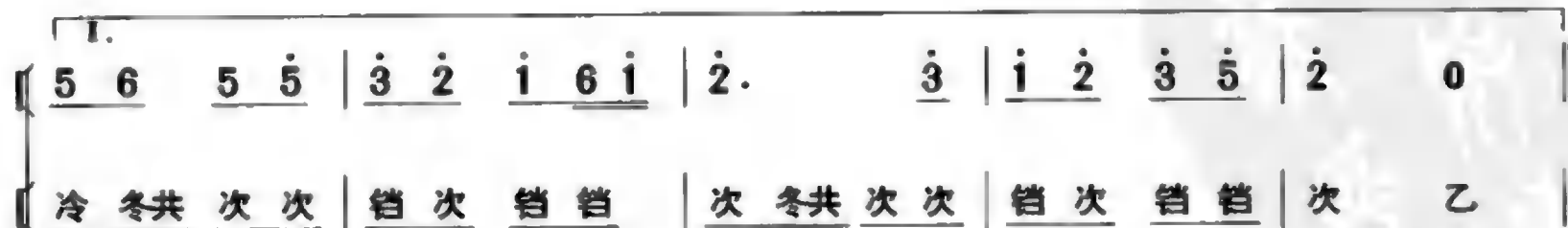
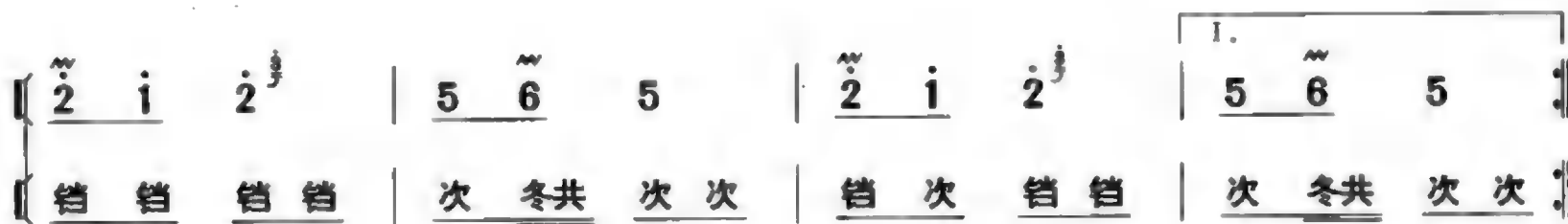
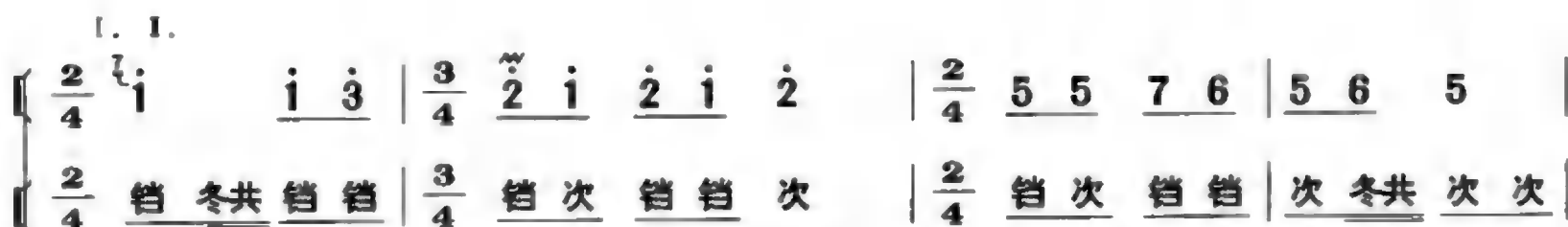
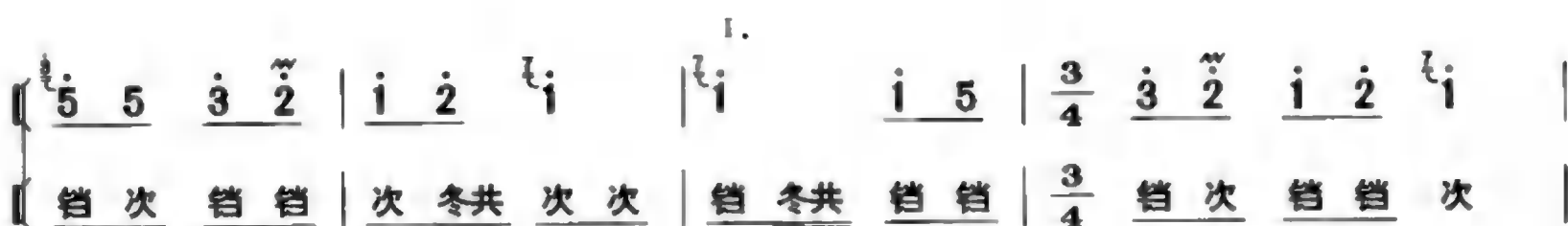
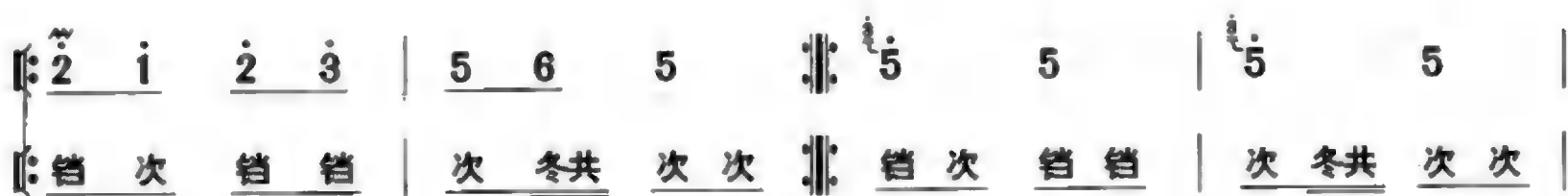
1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

三台县

中板







(李德祥、赵正全等演奏 邱平邦、景竹友采录 景竹友记谱)

说明：1. 此曲坐场时演奏。
2. 伴奏乐器有铛锣、铍子、鼓。

33. 正 将 军 令

安 县

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

引子

サ 0 0 0 6 - - 6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 7 2 7 | 6 - |

7 2 7 | 6 - | 6 7 6 5 | 3 2 | 3 2 3 7 | 6. 7 |

6 5 | 5 5 3 | 2 - | 2 - | 2 3 2 | i - |

i. 2 6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | i. 2 i 6 | 5. 6 5 3 | 2 - |

2 - | 2 7 6 | 5 - | 6 5 | i - | i. 2 3 5 |

2 7 | 6 5 | i. 2 6 5 | i - | i. 2 3 5 | 2 7 |

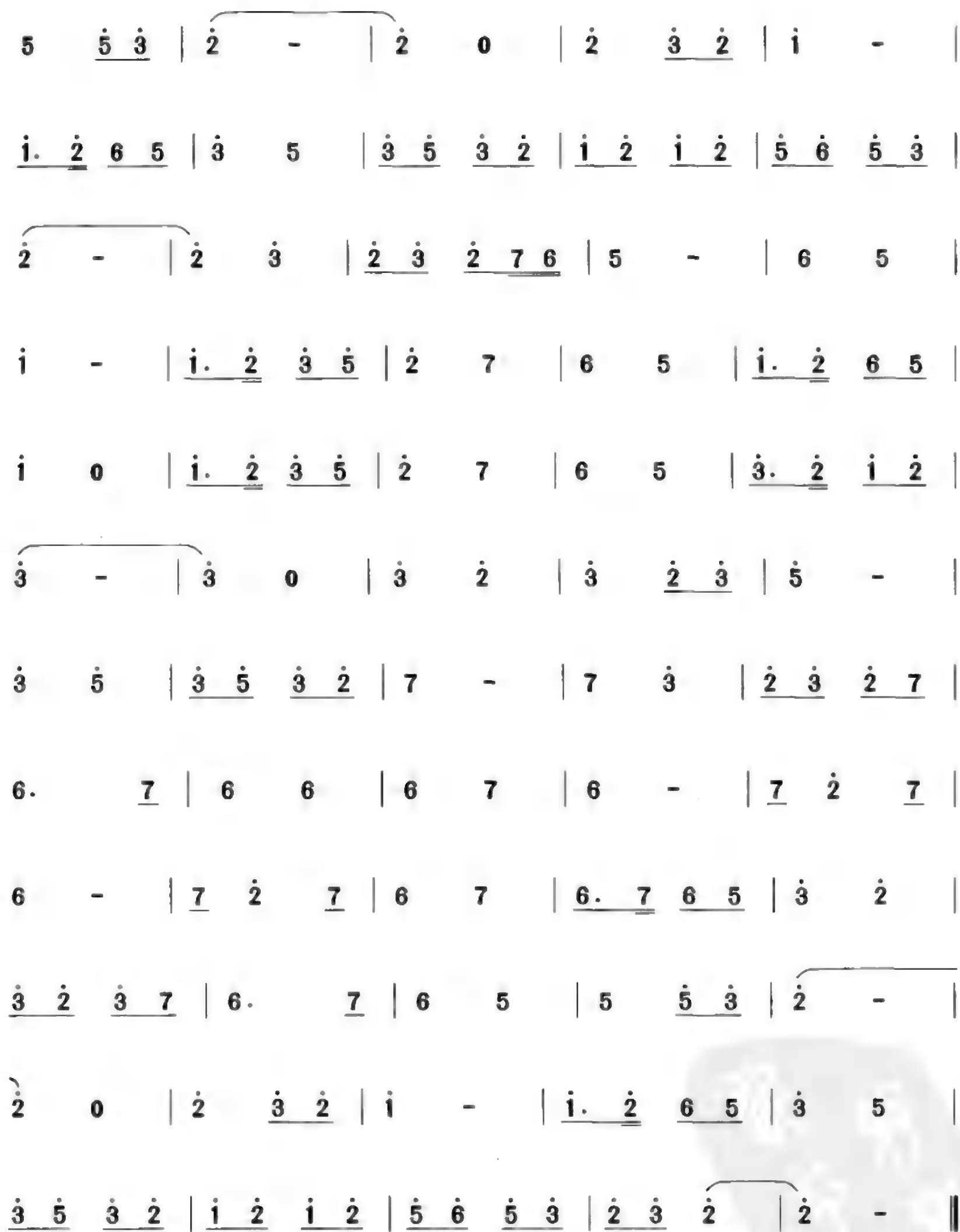
6 5 | 3. 2 i 2 | 3 - | 3 0 | 3 2 |

3 2 3 | 5 - | 3 5 | 3 5 3 2 | 7 - |

7 3 | 2. 3 2 7 | 6 - | 6 6 | 6 7 |

6 - | 7 2 7 | 6 - | 7 2 7 | 6 7 |

6. 7 6 5 | 3 2 | 3. 2 3 7 | 6. 7 | 6 5 |



(宁顺义等演奏 张国藩采录、记谱)

说明：1. 此曲主要用于婚娶、喜庆场面。

2. 伴奏乐器有饺子、鼓，饺子每小节击重拍，鼓随旋律节奏即兴演奏。

34. 还 娘 调

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

安 县

快板

唢 呐	$\frac{2}{4}$ 6. <u>1̇</u> $\frac{3}{4}$ <u>2̇ 3̇</u> 2̇ - $\frac{2}{4}$ 6 <u>1̇ 3̇</u> 2̇ -
铍 子	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{3}{4}$ X 0 X $\frac{2}{4}$ 0 X X 0
梆 子	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{3}{4}$ X X <u>X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X</u> X X 0
鼓	$\frac{2}{4}$ 0 <u>XX</u> <u>XX</u> $\frac{3}{4}$ X X <u>X</u> $\frac{2}{4}$ X <u>XX</u> X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 乙 <u>冬共</u> <u>冬共</u> $\frac{3}{4}$ 次 冬 次 $\frac{2}{4}$ 冬 <u>次共</u> 次 冬

<u>1̇ 2̇</u> 1̇ 6 - <u>1̇ 2̇</u> 1̇ 6 -
X X X 0 X X X 0
<u>X X</u> <u>X X</u> X X <u>X X</u> <u>X X</u> X X
<u>X X X</u> <u>X X</u> X X <u>X X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u>
<u>次 冬共</u> <u>次共</u> 次 冬 <u>次 冬共</u> <u>次共</u> 次 <u>冬共</u>

5	<u>6 6</u>	3	-	6	5	<u>3</u>	-
x	x	x	0	x	x	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x</u>
x	x	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x.</u>	<u>x x x</u>
次	次	<u>次 冬 共</u>	<u>冬 共</u>	次	次	<u>次.</u>	<u>共 冬 共</u>

<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	5	3	2	3	<u>i</u>	-
x	x	x	x	x	x	<u>x</u>	x	<u>x</u>	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x	x	<u>x x</u>	x	x
<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x.</u>	<u>x x x</u>
<u>次.</u>	<u>共</u>	<u>次 共</u>	<u>次 共</u>	次	次	<u>次 次</u>	<u>冬 次</u>	<u>次.</u>	<u>共 冬 共</u>

<u>6</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	5	<u>6</u>	<u>5</u>	3	-
x	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x
<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	x	x
<u>次.</u>	<u>共</u>	<u>次 共</u>	<u>次 共</u>	次	<u>次 次</u>	<u>次 次</u>	<u>次.</u>	<u>共</u>	<u>次 共</u>	次	冬

6	6	3̇	<u>3̇ 3̇</u>	6	<u>i̇ 3̇</u>	2̇	-
x	x	x	0	x	x	x	0
x	<u>x x</u>	x	0	x	<u>x x</u>	x	0
x	<u>x x</u>	x	0	x	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
次	<u>次 共</u>	次	乙	次	<u>次 共</u>	<u>次 冬共</u>	<u>冬 共</u>

6	<u>i̇ 3̇</u>	2̇	-	i̇	-	6	-
x	x	x	x	x	0	x	0
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x
x	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	x
次	<u>次 共</u>	<u>次 冬共</u>	<u>次 共</u>	<u>次 冬共</u>	<u>冬 共</u>	次	冬

<u>i̇ 2̇</u>	i̇	6	-	5	<u>6 5</u>	3	-
x	x	x	0	x	x	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	x
<u>次 冬共</u>	<u>次 共</u>	次	冬	<u>次 冬共</u>	<u>次 共</u>	次	冬

6	5		3̇	-		3	5	6	i̇		5	3			
X	X		X	0		X	X				0	X	0	X	
<u>X</u>	<u>X</u>		X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X			
<u>X</u>	<u>X</u>		X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X			
次	冬共		次	冬		次	冬共	次	共		冬	次	冬	次	

2̇	3̇		i̇.	2̇		6.	i̇	2̇	3̇		i̇	2̇	6	
X	X		X	0		X	X	X	X		X	0		
<u>X</u>	<u>X</u>		X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X		
X	<u>X</u>		X	-		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>X</u>	<u>X</u>	
次	次		次	乙		次	冬共	次	共		次	冬	共	

5	6	5		3	-		6	i̇	5		3	-	
X	X		X	0		X	X	X	X		X	0	
<u>X</u>	<u>X</u>		X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0	
<u>X</u>	<u>X</u>		X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0	
次	冬共		次	冬		次	冬共	次	共		次	乙	

(赵安亭等演奏 张国藩采录、记谱)

说明：此曲主要用于婚娶、喜庆场面。

35. 打 马 游 街

安 县

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

快板

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 | 0 0 | ⁷⁸5. 5 | 5 6 5 6 |

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 冬 乙 | 冬 乙 | 乙 乙 冬 共 | 冬 乙 |

$\left[\dot{1} \right]$ 0 | $\dot{1}.$ 6 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 5 |

$\left[\right]$ 次 乙 | 次. 共 冬 共 | 次 共 冬 共 | 次. 共 冬 共 |

$\left[\dot{3} \right]$ 6 5 | $\dot{3}$ 0 ||: $\dot{2}.$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 |

$\left[\right]$ 次 冬 共 | 次 冬 ||: 次. 共 冬 共 | 次 共 冬 共 |

$\left[\dot{1} \dot{2} \right]$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 0. 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 |

$\left[\right]$ 次 共 冬 共 | 次 冬 共 | 次. 共 冬 共 | 次 冬 共 |

$\left[5 \right]$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 |

$\left[\right]$ 次 冬 | 次 共 冬 共 | 次 共 冬 共 | 次 冬 共 |

$\left[5 \right]$ - | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 $\dot{4}$ 5 6 |

$\left[\right]$ 次 冬 | 次. 共 冬 共 | 次 共 冬 共 | 次 共 冬 共 |

1.
 [1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 2̇ 1̇ 5 5 | 2̇ 2̇ 5 5 |
 [次 共 冬 共 | 次 共 冬 共 | 次 共 冬 共 | 次 共 冬 共 |

1.
 [3̇ 6 5 | 3̇ 0 | 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 5 |
 [次 冬 共 | 次 冬 | 次 冬 | 次 共 冬 共 |

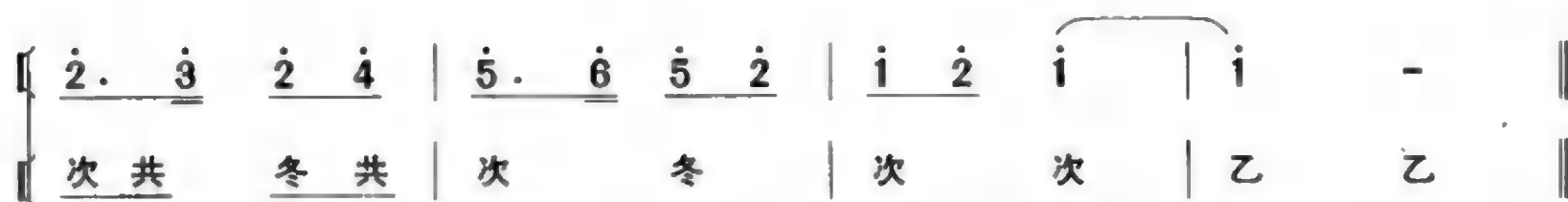
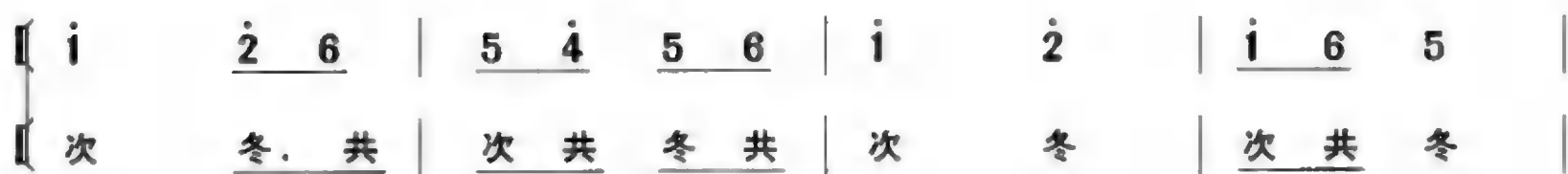
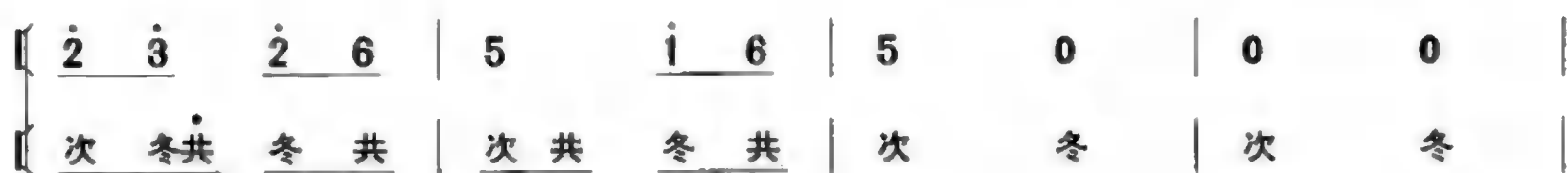
[2̇ 1̇ 5 5 | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 0 0 7 6 |
 [次 共 冬 共 | 次 共 冬 | 次 乙 | 次 乙 |

[5. 4̇ | 5 6 5 6 | 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 5 |
 [次 冬 | 次 冬 | 次 乙 | 次. 共 冬 共 |

[2̇ 1̇ 5 5 | 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 6 5 | 3̇ 0 |
 [次 共 冬 共 | 次 冬 | 次 冬 共 | 次 冬 |

[2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 5 | 1̇ 0 0. 6 |
 [次 共 冬 共 | 次 冬 | 次 冬 共 | 次 冬 |

[5 1̇ 2̇ 6 | 5 1̇ 6 | 5 - | 1̇ 2̇ 6 1̇ |
 [次. 共 冬 共 | 次 共 冬 共 | 次. 共 冬 共 | 次 共 冬 共 |



(赵安亭等演奏 张国藩采录、记谱)

说明：1. 主要用于结婚、喜庆场面。
2. 伴奏乐器有铰子、梆子、鼓。

36. 反 南 景 宫

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

安 县

快板



1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | b7̇ 1̇ 4̇ 2̇ | 1̇ - | 4̇ 5̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

4̇ 5̇ 5 b7̇ | 5 - | 5 0 | b7̇ 1̇ 7̇ | 5 5 b7̇ |

5 b7̇ 5 5 | 2̇ 1̇ 4̇ | 2̇ - | 4̇ 2̇ b7̇ 1̇ | 2̇ 5̇ |

4̇ 2̇ 1̇ 4̇ | 5 - | 5 - | 5 b7̇ 1̇ 7̇ | 5 b7̇ |

5 b7̇ 5 5 | 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ | 2̇ - ||: 4̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5̇ |

4̇ 2̇ 1̇ 4̇ | 5 - | 5 2̇ | b7̇ 1̇ 7̇ | 5 b7̇ |

5 b7̇ 5 5 | ^{1.} 2̇ 1̇ 4̇ | 2̇ - ||: ^{1.} 2̇. 4̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ |

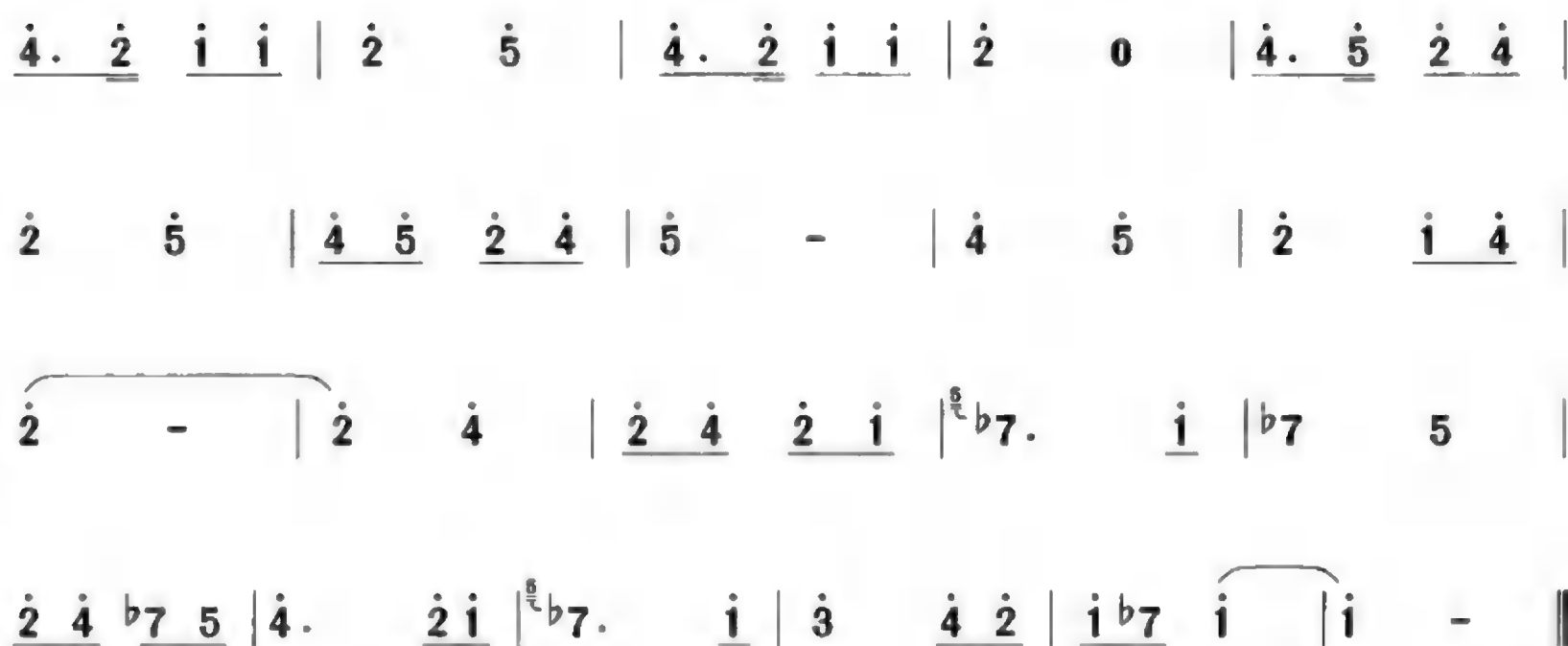
b7̇. 1̇ | b7̇ 5 | 2̇ 4̇ b7̇ 5 | 4̇. 2̇ 1̇ | ⁸b7̇. 1̇ |

5̇ 4̇ 2̇ | 1̇ b7̇ 1̇ | 1̇ 0 ||: 1̇ 2̇ 1̇ b7̇ | 5 - |

1̇ 2̇ b7̇ 5 | 1̇ 7̇ 1̇ 7̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | b7̇ 1̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

4̇ 5̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 4̇ 5̇ 5 b7̇ | 5 - | 5 0 |

b7̇ 1̇ 7̇ | 5 b7̇ | 5 b7̇ 5 5 | 2̇ 1̇ 4̇ | 2̇ - |



(赵安亭等演奏 张国藩采录、记谱)

说明：1. 此曲用于喜庆场面。

2. 伴奏乐器有铍子、鼓。铍子每小节击重拍，鼓随旋律节奏即兴演奏。

37. 隔 山 叫

1 = C (唢呐筒音 5 = g^1)

广元市·元坝区

慢板

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}.$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 冬 冬不 龙共 | 当 次 当 | 次 当 | 次 当 |

$\left[\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}.$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ |
 次 次 当 | 次 当 | 次 当 | 当 当 | 次 次 |

$\left[\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ |
 当 当 | 次 次 | 当 当 | 次 当 次 当 | 当 当 |

$\left[\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}.$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ |
 次 次 | 当 当 | 次 次 | 当 当 | 次 次 |

$\{ \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{6} \quad \underline{56} \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{5} \quad \underline{56} \quad \underline{5.} \quad \underline{5} \mid$
 $\{ \text{当} \quad \text{当} \mid \underline{\text{次当}} \quad \underline{\text{次当}} \mid \text{次} \quad \text{次} \mid \text{当} \quad \text{当} \mid \text{当} \quad \text{当} \mid$

$\{ \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{6} \quad \underline{56} \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{5} \quad \underline{56} \quad \underline{5} \quad \underline{55} \mid \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid$
 $\{ \text{次} \quad \text{次} \mid \text{次} \quad \text{次} \mid \text{当} \quad \text{当} \mid \text{当} \quad \text{当} \mid \text{次} \quad \text{次} \mid$

$\{ \underline{5} \quad \underline{56} \quad \underline{5} \quad \underline{56} \mid \underline{5} \quad \underline{56} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid$
 $\{ \text{当} \quad \text{当} \mid \text{当} \quad \text{当} \mid \text{当} \quad \underline{\text{次当}} \mid \text{乙} \quad \text{乙} \mid$

(仲斌山、仲福山等演奏 张碧金、刘云海采录 冯成学记谱)

说明：1—8小节总谱：

唢呐	$\frac{2}{4}$	$\underline{5.} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{3}.} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}}$	$\underline{6.} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$
铍子	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X
大锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0 X
鼓	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	<u>冬不 龙共</u>	当	<u>次当</u>

	$\underline{5.} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{3}.} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}.} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$
	X	X	X	X
	0	0 X	0	X
	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
	次	<u>次当</u>	次	当

38. 将 军 令

1 = C (唢呐筒音作 6 = a¹)

广元市·元坝区

慢板

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} 7 \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} 7 6 \dot{6} \mid$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 次 次 共 当 次 共 次 共 次 当 冬 共 次 共

$\left[\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} 6 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \right]$

次 冬 共 次 共 当 次 次 次 共 当 次 共 次 冬 共

$\left[\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \right]$

当 次 冬 共 当 次 当 冬 共 当 共 当 次 次 次

$\left[\dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \mid \right]$

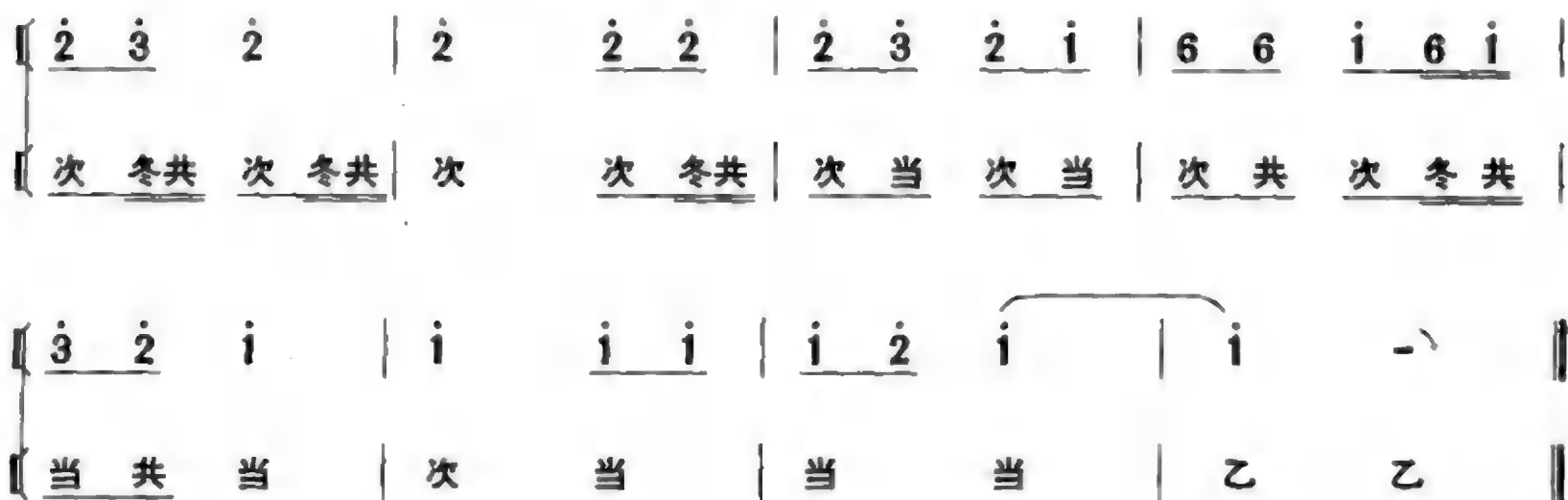
当 共 当 当 次 次 次 当 当 次 次 冬 共 当

$\left[\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} 6 \mid \right]$

次 当 次 共 当 冬 共 当 共 冬 共 当 共 次 共 次

$\left[6 \dot{1} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \mid 6 \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \right]$

次 冬 共 当 共 次 冬 共 次 共 次 冬 共 次 当 冬 共 次 共



(仲斌山、仲福山等演奏 张碧金、刘云海采录 冯成学记谱)

说明：伴奏乐器有铍子、大锣、鼓。

39. 打 子

1 = C (唢呐筒音作 5 = g^1)

广元市·元坝区



$\parallel: \dot{2} \quad \dot{2} \quad | 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad \parallel \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} |$
 $\dot{5} \quad \dot{5} \cdot \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} | \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} |$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{5} | \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{6} | \dot{2} \dot{7} \dot{1} \quad | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \quad | \dot{2} \quad \dot{2} \quad \parallel$

(仲斌山、仲福山等演奏 张碧金、刘云海采录 冯成学记谱)

说明：伴奏乐器有铍子、大锣、鼓，铍子为一拍一击，大锣的基本节奏型为 $x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad x \quad |$ 。

40. 吹 山

1 = F (唢呐筒音 2 = g¹)

广元市·元坝区

慢板
tr

唢 呐 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \dot{2} \cdot \dot{1} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} | \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} | \dot{6} \quad \dot{6} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{乙} \quad \text{次} \quad | \text{次} \quad \underline{\text{次次}} \quad \underline{\text{当冬共}} | \text{次} \quad \underline{\text{当共}} \quad \text{次} \quad \underline{\text{冬共}} | \underline{\text{当共}} \quad \text{次} \end{array} \right]$

tr

$\left[\begin{array}{l} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{4} \dot{5}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} | \dot{6} \quad \dot{6} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{次} \quad \underline{\text{冬共}} \quad \underline{\text{当冬共}} | \underline{\text{当冬共}} \quad \underline{\text{当冬共}} | \underline{\text{当冬共}} \quad \text{次} \quad \underline{\text{次共}} | \underline{\text{当共}} \quad \text{次} \quad \underline{\text{共}} | \underline{\text{次冬共}} \quad \underline{\text{当共}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{4} \dot{5}} \quad \dot{4} \quad | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4}} \quad | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}} \quad \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5}} | \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{6}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{次冬共} \quad \text{次当} | \underline{\text{当冬共}} \quad \underline{\text{次冬共}} | \underline{\text{次冬共}} \quad \underline{\text{当冬共}} | \underline{\text{当冬共}} \quad \text{次当} | \underline{\text{次冬共}} \quad \underline{\text{次当}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \quad | \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{0}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{次冬共}} \quad \underline{\text{当共}} | \text{次} \quad \underline{\text{次}} \quad \underline{\text{次共}} | \underline{\text{当共}} \quad \underline{\text{当}} \quad | \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{次}} \quad \underline{\text{次}} | \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{次}} \quad \underline{\text{次}} \end{array} \right]$

(仲斌山、仲福山等演奏 张碧金、刘云海采录 冯成学记谱)

说明：伴奏乐器有铍子、大锣、鼓。

41. 公 堂

苍溪县

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 6 = $\sharp d^1$)

快板

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{6}$ - | $\overset{56}{5}$ - | 5 5 6 | $\overset{56}{5}$ - | 5 5 6 |

5 6 7 2 | 6765 3 2 | 6 - | 7 2 67 6 | 56 5 6 5 |

$\overset{56}{6}$ - | 7. 2 67 6 | 5653 2 | 2 7 67 6 | 5653 2 |

\parallel 2 7 6. 5 | 3 2 3 2 | 7 65 5 6 | 65 3 56 5 |

5 1 67 6 | 3 2 4 | 4 5 2 | $\frac{3}{4}$ 4 2 4 - |

转1 = B (前4 = 后1)

$\frac{2}{4}$ 1 1 2312 | 3 - | 2312 3 6 | 5 - | 3 6 5 3 |

$\overset{23}{2}$ - | 3 6 5 3 | 2 3 5 | 3 6 1 1 | 6 - |

转1 = $\sharp F$ (前6 = 后2)

$\overset{23}{2}$ 2. 3 | 2 - | 22 23 | 2 2 | 6 6 5645 | $\overset{56}{6}$ - |

7. 2 67 6 | 5645 6. 5 | 6 - | 7. 2 67 6 | 5653 2 |

2 7 67 6 | 5653 2 \parallel 67 6 7 2 | 3 6 3 | $\overset{23}{2}$ - \parallel

(寇永锡、寇得年等演奏 项 成采录、记谱)

说明：伴奏乐器有马锣、铰子、鼓，马锣和铰子为一拍一击。

42. 花 牌

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

苍溪县

中板

唢呐 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 5 } \underline{3 \text{ 2 3 2}} \mid \underline{1. \text{ 3}} \underline{2 \text{ 3 2}} \mid \underline{1 \text{ 2}} \underline{5 \text{ 3}} \mid \underline{2 \text{ 3}} \underline{2.} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 乙 } \underline{\text{冬 乙}} \mid \underline{\text{次 弄 共}} \underline{\text{弄 共 弄}} \mid \underline{\text{次 弄 共}} \underline{\text{次 弄}} \mid \underline{\text{次 共}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \text{ 3}} \underline{2 \text{ 3 2}} \mid \underline{1. \text{ 3}} \underline{2 \text{ 3 2}} \mid \underline{1 \text{ 2}} \underline{5 \text{ 3}} \mid \underline{2 \text{ 3 2.}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{次 弄 共}} \underline{\text{次 共 弄}} \mid \underline{\text{次 弄 不 弄 共}} \mid \underline{\text{次 弄 共}} \underline{\text{次 弄}} \mid \underline{\text{次 次 不 龙 共}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \text{ 1}} \underline{2. \text{ 3}} \mid \underline{1. \text{ 3}} \underline{2 \text{ 3 2}} \mid \underline{1 \text{ 1}} \underline{2 \text{ 6}} \mid \underline{5} - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{次 弄}} \underline{\text{次 共 弄}} \mid \underline{\text{次 弄}} \underline{\text{弄 不 龙 共}} \mid \underline{\text{次 弄}} \underline{\text{次 共 弄}} \mid \underline{\text{次 弄}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \text{ 1}} \underline{2 \text{ 3}} \mid \underline{5 \text{ 3}} \underline{2 \text{ 3 2}} \mid \underline{1 \text{ 1}} \underline{2 \text{ 6}} \mid \underline{5} - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{次 弄 共}} \underline{\text{次 共 弄}} \mid \underline{\text{次 弄}} \underline{\text{弄 不 弄 共}} \mid \underline{\text{次 弄}} \underline{\text{次 共 弄}} \mid \underline{\text{次 弄}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \text{ 6}} \underline{1} \mid \underline{2 \text{ 5}} \underline{3 \text{ 5}} \mid \underline{2 \text{ 1}} \underline{2 \text{ 6}} \mid \underline{5} - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{次 弄 共}} \underline{\text{次 共 弄}} \mid \underline{\text{次 弄}} \underline{\text{弄 不 龙 共}} \mid \underline{\text{次 弄}} \underline{\text{次 共 弄}} \mid \underline{\text{次 弄}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \text{ 6}} \underline{1} \mid \underline{2 \text{ 5}} \underline{3 \text{ 5}} \mid \underline{2 \text{ 1}} \underline{2 \text{ 6}} \mid \underline{5} - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{次 弄 共}} \underline{\text{次 共 弄}} \mid \underline{\text{次 弄 共}} \underline{\text{弄 不 弄 共}} \mid \underline{\text{次 弄 共}} \underline{\text{次 共 弄}} \mid \underline{\text{次 弄}} \end{array} \right]$

5	3	2	3	2	1.	3	2	3	2	1	2	5	3	2	0				
次	弄	共	次	共	弄	次	共	弄	不	弄	共	次	弄	共	次	共	弄	次	乙

(刘山星、罗克禄等演奏 成 学采录、记谱)

说明：1—8小节总谱：

唢呐	$\frac{2}{4}$	5	3	2	3	2	1.	3	2	3	2	1	2	5	3	2	3	2.	
马锣	$\frac{2}{4}$	0		0			X	X	X	X		X	X	X	X	X	0	X	
饺子	$\frac{2}{4}$	0		0			X		0			X		X		X		0	
鼓	$\frac{2}{4}$	0		X	0		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙		冬	乙		次	弄	共	弄	共	弄	次	弄	共	次	弄	次	共

5	3	2	3	2	1.	3	2	3	2	1	2	5	3	2	3	2.						
X	X	X	X	X	X	0	X	X		X	X	X	X	X		X						
X		X			X		0			X		X		X		0						
X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	
次	弄	共	次	共	弄	次		弄	不	弄	共	次	弄	共	次	弄	次		次	不	龙	共

43. 将 军 调

1 = \flat B (唢呐筒音作 6 = 8)

苍溪县

唢呐	$\frac{2}{4}$	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	5	6	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙		乙	次	次	次	弄	次	弄	次	弄	次	弄

3	2	2	3	5	6	3	2	2	3	5	6		
次	弄	次	弄	次	次	弄	次	弄	次	弄	次	次	弄

3 5 3 2 2. 7 | 6. 4 | 3 5 3 2 2. 7 | 6. 4 |
次 弄 次 | 次 次 | 次 弄 次 弄 | 次 弄 次 弄 |

3. 2 7 6 | 7 2 6 3 | 2 3 4 3 2 | 1. 2 |
次 弄 次 弄 | 次 弄 次 弄 | 次 次 弄 | 次 弄 次 弄 |

3 4 3 4 3 2 | 2 3 2 3 1 | 2. 3 | 2 2 4 |
次 弄 次 弄 | 次 弄 次 弄 | 次 次 弄 | 次 次 |

3 4 3 2 1 6 | 2 3 1 2 3 3 2 | 6 2 6 | 1 1 |
次 弄 次 弄 | 次 弄 次 弄 | 次 次 弄 | 次 弄 次 弄 |

1 1 2 3 1 2 | 3 3 | 2 3 2 1 6 | 1 1 |
次 弄 次 弄 | 次 次 | 次 弄 次 弄 | 次 次 |

1 1 2 3 1 2 | 3 3 | 6 1 2 6 6 | 5 5 |
次 弄 次 弄 | 次 次 | 次 弄 次 弄 | 次 次 |

3 6 6 3 | 2 2 | 3 6 6 3 | 2 3 5 3 2 |
次 弄 次 弄 | 次 次 | 次 弄 次 弄 | 次 弄 次 弄 |



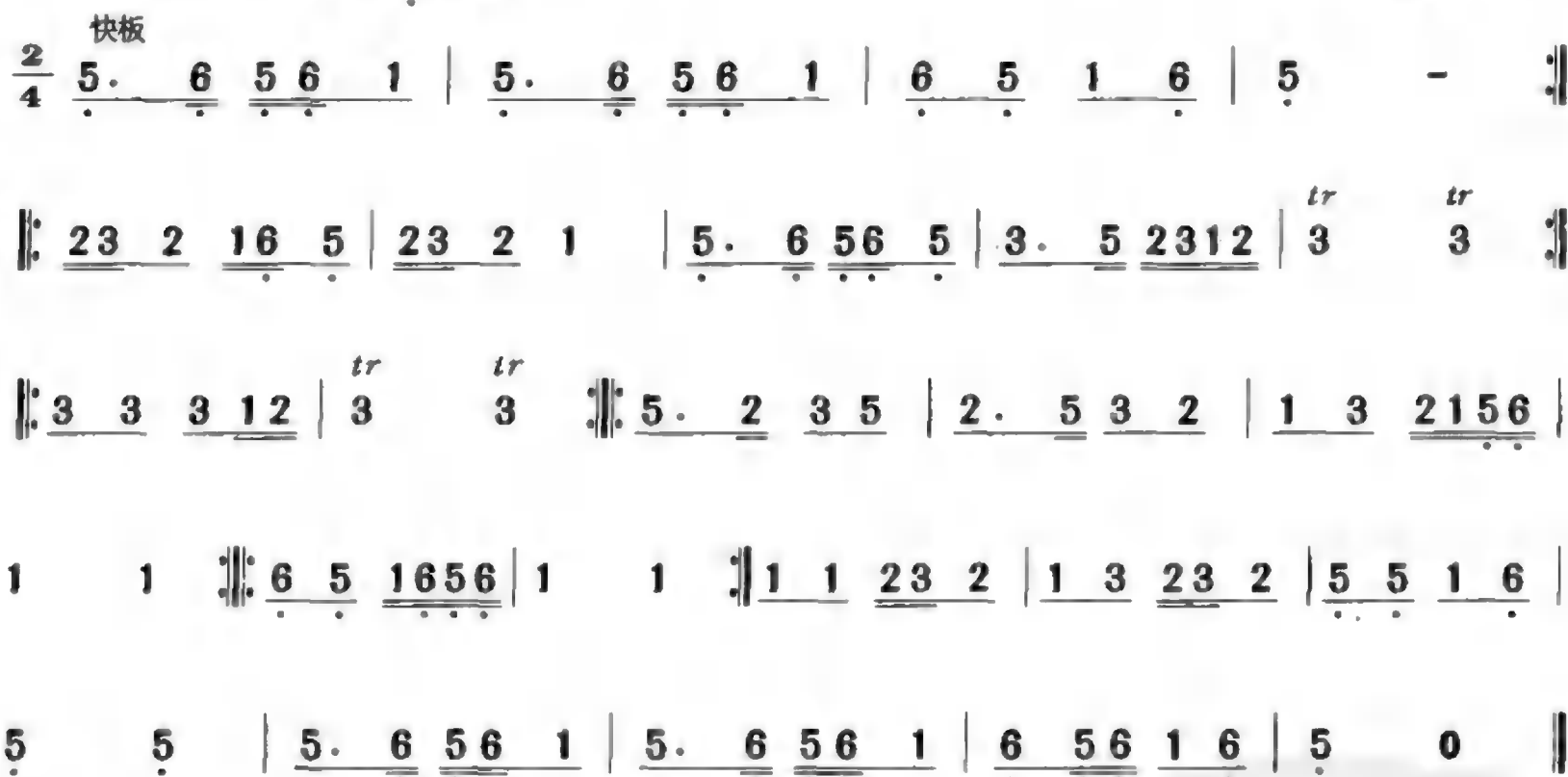
(陶家煥、陶家思等演奏 成 学采录、记谱)

说明：伴奏乐器有马锣、铍子、鼓。

44. 浪 牌

1 = D (唢呐筒音 5 = a)

苍溪县



(曾凡孔、曾祥伟等演奏 项 成采录、记谱)

说明：伴奏乐器有马锣、铍子、鼓，马锣为一拍一击，铍子每小节击重拍。

45. 老 哩 罗 当

1 = G (唢呐筒音作 5 = d²)

苍溪县

中板



3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 || 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 | 6. 5 6 6 :

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 | 6. 5 6 ||

(赵维湘、金开军等演奏 项 成采录、记谱)

说明：伴奏乐器有马锣、铰子、鼓，马锣为半拍一击，铰子为一拍一击。

46. 鸡 婆 调

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f)

遂宁市·市中区

快板

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>5̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>		<u>1 2</u>	1		<u>5̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>		<u>1 2</u>	1	
铰 子	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	<u>X X</u>		X	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		0	0	

	<u>5̇.</u>	<u>6̇</u>		<u>5̇</u>	5		3	<u>5 2</u>		3	² 3	
	X	<u>X X</u>		X	X		X	X		X	0	
	0	<u>X X</u>		X	X		0	0		0	<u>X X</u>	

	<u>5̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>		<u>1 2</u>	1		<u>5̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>		<u>1 2</u>	1	
	X	X		X	0		X	<u>X X</u>		X	0	
	X	0		0	0		0	<u>X X</u>		X	0	

5.	<u>6</u>	5	5	3	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
x	x	x	0	x	x		x		x	
0	<u>x</u>	<u>x</u>	x	0	0	0	0		<u>x</u>	<u>x</u>

2.	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	3	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	2
x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	x	0		x		x
x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	0	0	0		<u>x</u>	<u>x</u>	x

2	5	3	5	2	5	3	5
x	0	x	x	x	0	x	x
0	0	0	<u>x</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>

2.	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	6	5.	<u>6</u>	5	-
x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	0	x	x	x	0
0	0	0	<u>x</u>	<u>x</u>	x	0	0	0

6	5	3	5	2.	<u>3</u>	5	-
x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	x	x	0
0	<u>x</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>	0	0

6	<u>5 6</u>	5.	<u>2</u>	1	<u>5</u>	<u>1 2</u>	1
x	<u>x x</u>	x	0	x	<u>x x</u>	x	0
0	<u>x x</u>	x	0	0	0	0	<u>x x</u>

5	2	<u>3 5</u>	2	6	<u><u>5</u> <u>6</u></u>	1	1
x	<u>x x</u>	x	0	7	<u>x x</u>	x	0
x	0	0	0	0	<u>x x</u>	x	0

5	5	3	2	6	<u><u>5</u> <u>6</u></u>	1	2
x	0	x	x	x	0	x	<u>x x</u>
0	0	0	<u>x x</u>	x	0	0	0

1	<u>1</u>	1	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	2	<u>3 2</u>
x	0	x	0	x	0	x	0
0	<u>x x</u>	x	0	0	0	0	<u>x x</u>

<u>1 2</u>	<u>1</u>	1	3	<u>2 3</u>	<u>2</u>	2	3
x	0	x	0	x	x	x	0
x	<u>x x</u>	0	0	0	0	0	<u>x x</u>

2.	<u>3</u>		2	<u>0 5</u>		5.	<u>6</u>		<u>5 6</u>	5	
x	0		x	x		x	x		x	<u>x x</u>	
x	0		0	0		0	<u>x x</u>		x	0	

<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		1	<u>2 1</u>		5.	<u>1</u>		<u>6 1</u>	5	
x	0		x	<u>x x</u>		x	0		x	<u>x x</u>	
x	0		0	<u>x x</u>		x	0		0	0	

3	<u>5 2</u>		3	<u>3</u>		<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		<u>1 2</u>	1	
x	0		x	0		x	0		x	x	
0	<u>x x</u>		x	0		0	0		0	<u>x x</u>	

<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		<u>1 2</u>	1		5.	<u>6</u>		5	5	
x	0		x	x		x	0		x	x	
x	0		0	0		0	<u>x x</u>		x	0	

3	<u>5 2</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		2.	<u>3</u>		<u>2 3</u>	5	
x	0		x	<u>x x</u>		x	0		x	x	
0	0		0	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	0	

5	<u>3 2</u>	1	<u>2 1</u>	6	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	1	1	-	
x	<u>x x</u>	x	0	x	x	x	x	0	0	
0	<u>x x</u>	x	0	0	0	0	0	0	0	

(向俊超等演奏 刘朝凯采录 古光平、翟昌权记谱)

47. 猪 哒 嘴

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f)

遂宁市·市中区

快板

唢 呐	$\frac{2}{4}$	5.	<u>2</u>	<u>4 5</u>	<u>2 4</u>	5	<u>2 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 4</u>	
梆	$\frac{2}{4}$	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	x	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>	x	

5	<u>2 4</u>	<u>5 6</u>	5	1.	<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	
x	x	x	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x</u>	
x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	0	<u>x.</u>	<u>x x x</u>	

<u>1 2</u>	1	<u>2 1 6</u>	<u>5 5</u>	<u>1 2</u>	<u>^b7 1</u>	^{tr} 2	-	
x	<u>0 x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	
0	x	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	

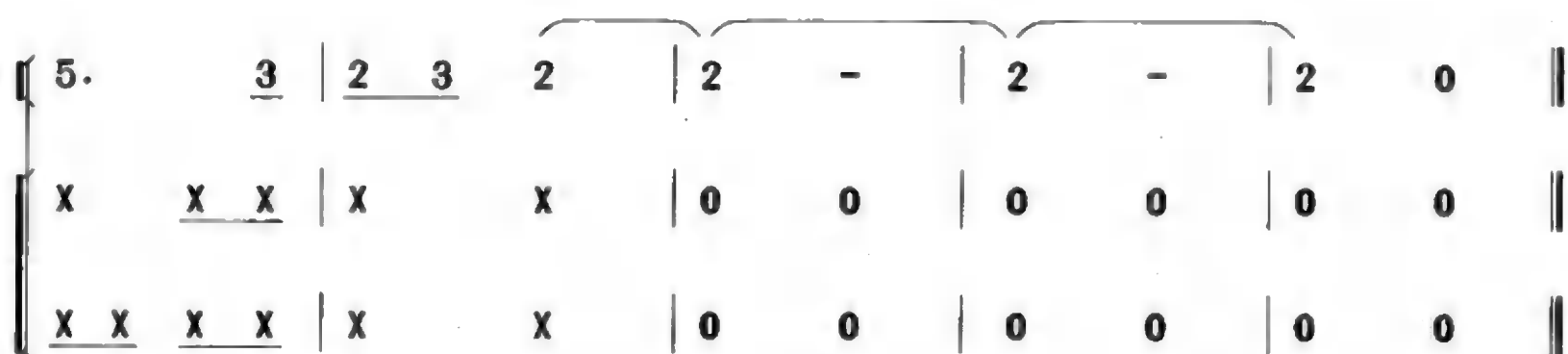
<u>1</u>	<u>2</u>	1		<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		1.		<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	:	
x		x		x		<u>x</u>	<u>x</u>		x		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	:
x		x		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		x	<u>0</u>				<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	:

5.		<u>2</u>		4.		<u>2</u>		1.		<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		
x		<u>x</u>	<u>x</u>		x		x		<u>x</u>	<u>x</u>	x		x		<u>x</u>	<u>x</u>	
0	x				<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>				<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	

<u>2</u>	<u>5</u>			<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1.		<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		
x	x			x		<u>x</u>	<u>x</u>		x	x			x		<u>0</u>	<u>x</u>		
x	x			<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	

<u>3</u>	<u>5</u>	2		<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		1.		<u>2</u>		1		<u>2</u>	<u>6</u>		
x		<u>x</u>	<u>x</u>		x		x		0	x			x		<u>x</u>	<u>x</u>		
x		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		x	<u>0</u>		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	

5.		<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		1.		<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		1	<u>2</u>			
x	x			x		x			x		<u>x</u>	<u>x</u>		x		<u>x</u>	<u>x</u>		x	<u>0</u>	<u>x</u>	
x	x			<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	<u>x.</u>	<u>x</u>	



(唐民祥、唐民才等演奏 罗亚西采录 汪 俭、翟昌权记谱)

48. 娃娃子烤烘笼

1 = E (唢呐筒音作 5 = b)

遂宁市·市中区

中板

$\frac{4}{4}$ 2 | $\overset{t}{5}.$ 2 4. 2 | 4 5 2 4 4 6 \dot{1} | 5 - - 4 2 |

1 2 1 - 2 | 4 5 2 4 4 2 | 4 5 2 4 4 6 \dot{1} |

5 - 0 5 4 | 2. 4 2 4 6 \dot{1} | 5 - 0 5 | 2. 4 6 \dot{1} 6 5 |

4 - 0 2 | 4 5 2 4 5 5 2 | 4 6 5 4 5 5 | $\overset{tr}{2}$ 2 1 $\flat 7.$ 1 |

2 - - 0 | 2 4 2 1 $\flat 7.$ 1 | 2 4 5 $\overset{tr}{2}$ 2 1 | $\flat 7$ 1 5 2 1 7 2 |

1 - - 0 | 1 2 1 - 2 | 4 5 2 4 0 | 4 5 2 4 4 6 \dot{1} |

5 - - 4 2 | 1 2 1 - 2 | 4 5 2 4 - | 4 5 2 4 4 6 \dot{1} |

5 - - - | $\overset{t}{2}.$ 4 2 4 6 \dot{1} | 5 - 0 5 | 2. 4 6 \dot{1} 6 5 |

4 - - 0 | ^{tr}5 2 4 5 5 5 2 | ^{tr}4 6 5 4 5 5 |

2 2 1 b7. 1 | 2 - b7 1 7 5 | 2 4 2 1 b7 0 | 2 ^{tr}5 ^{tr}2 2 1 |

b7 1 5 2 1 6 2 | 1 - - 2 | ^{tr}5 0 5. 4 |

2 4 5 4 2 1 5 | b7 1 2 5. 4 | 2 0 0 ||

(张理忠演奏 蒋开伦采录 翟昌权记谱)

说明：采录时未有伴奏。

49. 双 包 锣

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

蓬溪县

中板

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 3. 2 1. 2 | 3 1 2 3. 5 | 3 1 2 3 2 1 2 |

包 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | x x x. x | 0 x x x x |

鼓 $\frac{2}{4}$ 0 0 | x x x xx | xxx x xxx x |

3 3 3 3 5 | 3 5 6. 3 | 5 5 5 3 |

x - | 0 0 | x x |

x x x x | x x x xxx x | x xxx xxx x |

5 6 5 6 | 5 6 5 i | 6 5 3 2 1 |

0 0 | x x | 0 0 |

x x x xxx x | x x x xxx x | x x x xxx x |

<u>5 6 5</u>	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	-
x	x	0	0	<u>x x</u>	<u>x. x</u>
<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>

<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>1</u>	-	<u>3. 2</u>	<u>1 2 3 1</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>2</u>
<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	0	0	0	0	x	x
<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>

<u>3. 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 1 2</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 1 2</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3. 5</u>
0	0	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	x	-
<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>

<u>3 5</u>	<u>6. 3</u>	5	<u>5. 3</u>	<u>5 6 5</u>	<u>6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>i</u>
0	0	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	x	x	-
<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>

<u>6 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>5 6 5</u>	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>1..</u>	<u>2</u>
0	0	x	x	0	0	x	x
<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>

<u>1</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		1.		<u>2</u>		<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1 2 3 1</u>		<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>2</u>	
0		0			<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>		0	<u>X</u>	<u>X X X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>	
<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>			<u>X X</u>	<u>X X X X</u>			<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	

<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>1 2</u>	<u>3.</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2 1 2</u>		<u>3..</u>		<u>5</u>	
0		0			<u>X</u>		<u>X</u>			<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	
<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>			<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>			<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X X X</u>	

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6.</u>	<u>3</u>		5.		<u>5 3</u>		<u>5 6 5</u>		<u>6</u>		<u>5 6 5</u>		<u>i</u>	
0	<u>X</u>	<u>X</u>			0		0		0		0		<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	
<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>			<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>			<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X X X</u>	

<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2 1</u>		<u>5 6 5</u>		<u>i</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>		1.		<u>2</u>	
0	<u>X</u>	<u>X X.</u>			0		<u>X</u>		0		0		<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>		
<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>			<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X X X</u>		

<u>1</u>	<u>3 5</u>	<u>3 1 3 6</u>		<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>5.</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>i</u>		<u>6</u>		<u>5</u>	-	
0	<u>X</u>	<u>X X.</u>		<u>X</u>		<u>X</u>			0		0		<u>X</u>	-		
<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>0</u>			

(朱志云、朱明久等演奏 王朝华、李小平采录 王朝华、瞿昌权记谱)

50. 离 娘 调

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f)

蓬溪县

中板

唢 呐	$\frac{2}{4}$	5	<u>53</u>	<u>2312</u>		3.	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>12</u>	5	<u>2321</u>		<u>7.</u>	<u>1</u>	<u>6165</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	0		0		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xxxx</u>		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	
包 锣	$\frac{2}{4}$	0		0		x		<u>xx</u>			0	<u>x</u>	<u>xx.</u>		x		-	
鼓	$\frac{2}{4}$	0		0		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xxxx</u>		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	

	<u>565</u>	<u>2312</u>		3.	<u>2</u>	<u>3532</u>		<u>125</u>	<u>2321</u>		<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>6165</u>	
	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>		<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	
	<u>xx</u>	x		x		x		0	<u>x.</u>			<u>xx</u>	x	
	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>		<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	

	<u>2312</u>	3.	<u>5</u>		<u>232</u>	1		<u>2312</u>	3.	<u>5</u>		<u>232</u>	1.	<u>5</u>	
	0	<u>x</u>	<u>xxxx</u>		<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>		<u>xxxx</u>	<u>xx</u>		<u>xxxx</u>	x		
	0	<u>x</u>	<u>xx.</u>		0		0		0	0		0	<u>xx</u>		
	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>		<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>		<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xxxx</u>	<u>xx</u>			

<u>2 3 2 1</u>	<u>3 2 1 5</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>3. 1</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>1 2 1</u>	<u>7. 1</u>	<u>6 1 6 5</u>
<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x 0 x</u>
<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x.</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>

<u>2 3 2</u>	<u>1</u>	<u>7. 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>7 1 2</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5</u>	<u>5. 6</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>

<u>1 5 6</u>	<u>5 1 5</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 1 5</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 1 6 5</u>
<u>x x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>-</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>

<u>6 5</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 2 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 1 6 5</u>
<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>
<u>x</u>	<u>-</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>-</u>	<u>x</u>	<u>-</u>
<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>

	<u>3 5 5</u>	<u>7</u>		<u>6.</u>	<u>7</u>	<u>6.</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	^v	<u>2</u>	
	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>0</u>				
	<u>X</u>	-		<u>X</u>	<u>X.</u>			<u>X</u>	<u>X</u>			<u>X</u>	<u>0</u>				
	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>0</u>				

唢呐
 5. 3 2 - 0 3 2 5 3. 2 0 2 3 2 1 -

2 3 2 3 5 - 2 5 3 2 - 3 5 2 3. 2 3 2 3 2 1 :

唢呐	$\frac{2}{4}$	5 5	<u>2 3 1 2</u>		<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>		<u>1 2</u>	<u>5</u>	<u>2 3 2 1</u>		<u>7.</u>	<u>1</u>	<u>6 1 6 5</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		
包锣	$\frac{2}{4}$	0	X		X	<u>X X</u>	0 X	<u>X X.</u>		X	-		X	-			
鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		

	<u>5 6 5</u>	<u>1.</u>	<u>3</u>		2.	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		2	-	
	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		
	X	-		X	X			X	-			X	<u>0</u>		
	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X</u>	<u>0</u>				

(朱志云、朱明久等演奏 王朝华、李小平采录 王朝华、翟昌权记谱)

51. 南 瓜 藤

1 = F (二胡定弦 5 2 = c¹ g¹)

蓬溪县

(笛子筒音作 5 = c¹)

中板

二胡、笛子

$\frac{2}{4}$ 2 3 1 | 1. 2 1 5 | 2 3 1 3 | 2316 56 5 || 6 56 1 | 1 65 2 5 |

3532 1. 5 | 2355 3. 2 | 1216 5 | 5 55 6 5 | 5 6 5 |

1116 56 1 | 6165 3 | 3. 2 5 32 | 1 12 3212 | 3. 3 6156 |

6165 3 | 3 36 5 5 | 5653 23 1 | 2223 5 23 | 6665 2365 |

3. 5 2321 | 6 56 1 0 | 1. 1 12 1 56 | 2 3 1 56 | 2. 3 1 56 |

2165 1 | 1 12 1 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 3 2316 || $\frac{1}{2}$ 1 12 1 6 | 5623 1 ||

(朱志云、朱明久等演奏 王朝华、李小平采录 王朝华记谱)

说明：伴奏乐器有镲、钹、二星、小锣。镲为一拍一击，钹每小节击重拍，二星为半拍一击，小锣的基本节奏型为 xxxx x xx | x xx x x |。

52. 阳 坤 女

1 = F (竹笛筒音作 5 = c²)

蓬溪县

快板

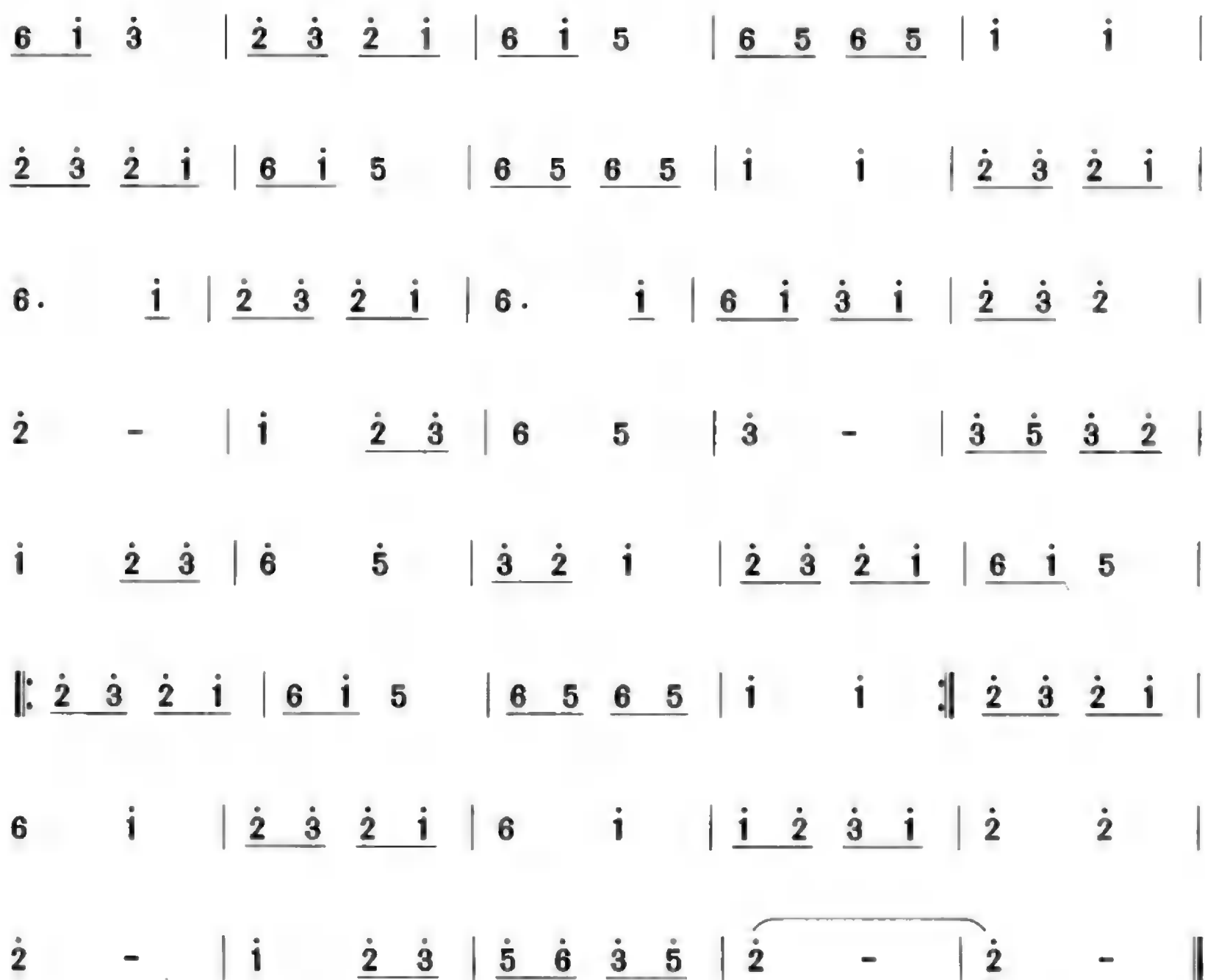
笛子、木叶

$\frac{2}{4}$ 1 3 1 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 6 5 6 5 | 1 1 |

2 3 2 1 | 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 | 1 2 3 1 |

2 3 2 | 2 - | 1 2 3 | 6 5 | 3 - |

3 5 3 2 | 1 2 3 | 6 5 3 5 | 2 - | 2 3 2 1 |



(朱志云、朱明久等演奏 王朝华、李小平采录 王朝华记谱)

说明：采录时未有伴奏。

53. 麻 柳 湾

1 = D (唢呐筒音作 2 = e¹)

射洪县

中板

唢 呐	$\frac{2}{4}$	5 ^唢 5	<u>1</u> <u>2</u>		6 7	<u>6 7 6 7</u>		<u>6 7 6 5</u>	<u>3</u> <u>5</u>		6. <u>0</u>	
钹 子	$\frac{2}{4}$	0	X		X	X		<u>0 X.</u>	<u>0 X.</u>		X	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		<u>0. X X X</u>	

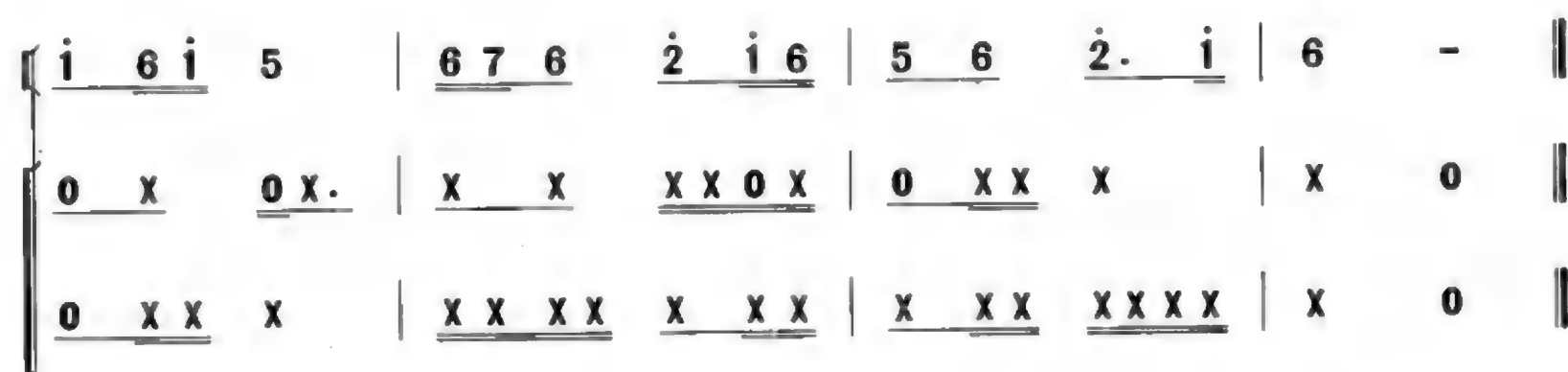
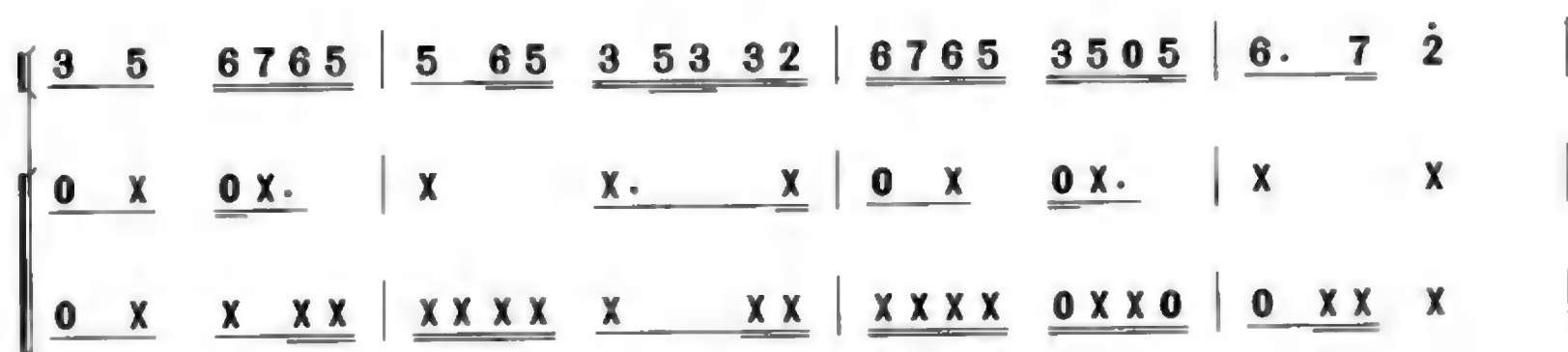
<u>6 7 6</u>	<u>i 2</u>	<u>6. 7 6 6 5</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 5</u>	6.	<u>5</u>	
x	x	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x.</u>	x x	
<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0</u>	<u>xx</u>	<u>0 x 0 x</u>	x <u>xx</u>

<u>3. 5</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 5 3 3 2</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 5</u>	6.	<u>0</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x.</u>	x x
<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	x	<u>x</u>	<u>xx</u>

<u>3. 5</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>5 5 6</u>	<u>3 5 3 3 2</u>	<u>6. 7 6 5</u>	<u>3 5 0 5</u>	6.	<u>0</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	<u>0 x.</u>	x x
<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	x	<u>x</u>	<u>xx</u>

<u>2 6</u>	<u>i 2</u>	<u>6. i</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 0 5</u>	6.	<u>5</u>	
<u>0 x</u>	0	<u>xx.</u>	<u>xx 0 x</u>	<u>0 x x 0</u>	<u>0 x.</u>	x	x	
<u>0</u>	<u>xx</u>	<u>0 x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>0</u>	<u>xx</u>	<u>0 x 0 x</u>	x. <u>xx</u>

<u>2 6</u>	<u>i 2</u>	<u>6 i 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 0 5</u>	6	<u>0 5</u>		
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0 x x 0</u>	<u>xx.</u>	<u>xx.</u>	<u>0 x x 0</u>	<u>0 x.</u>	x x		
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>0</u>	<u>xx</u>	<u>0 x x</u>	x <u>xx</u>



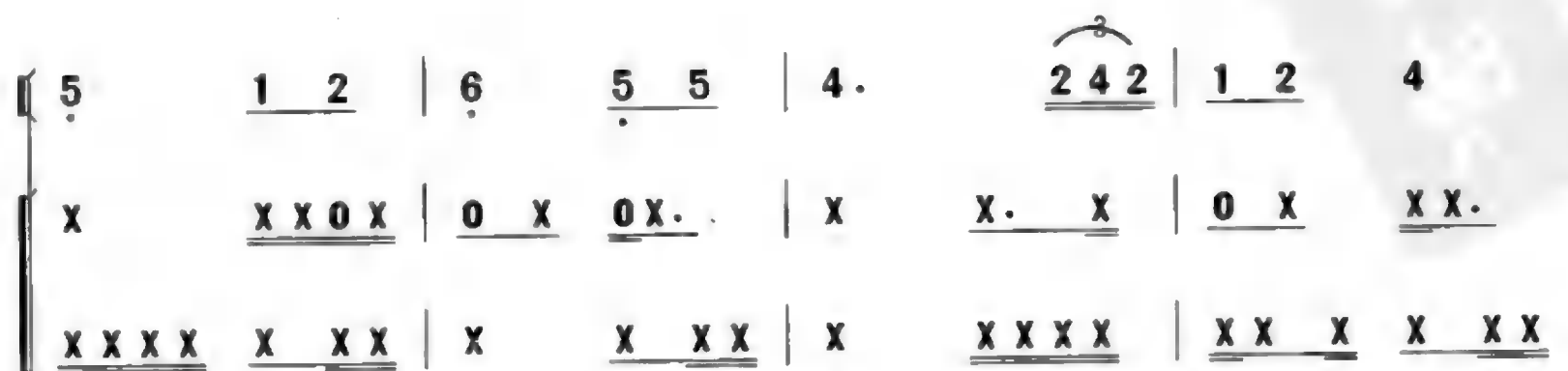
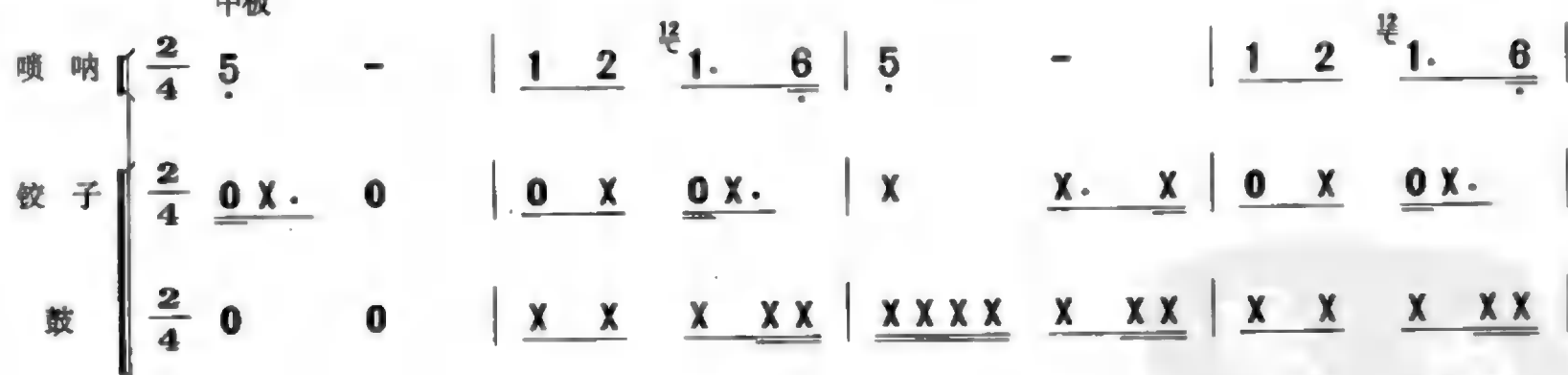
(蒲仁正、蒲登凯等演奏 杜福尧采录 杨顺才、翟昌权记谱)

54. 正 将 军 令

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

射洪县

中板



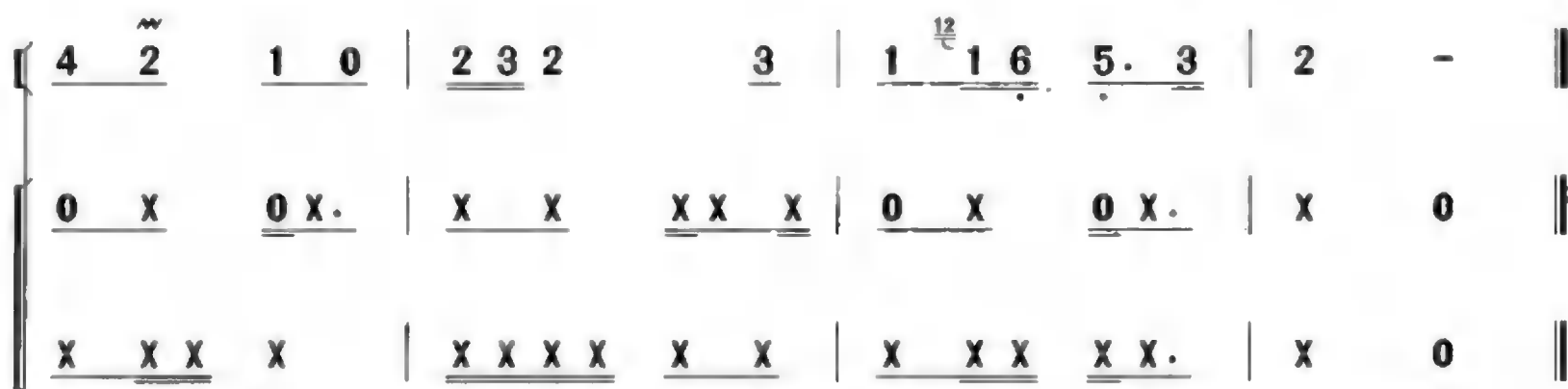
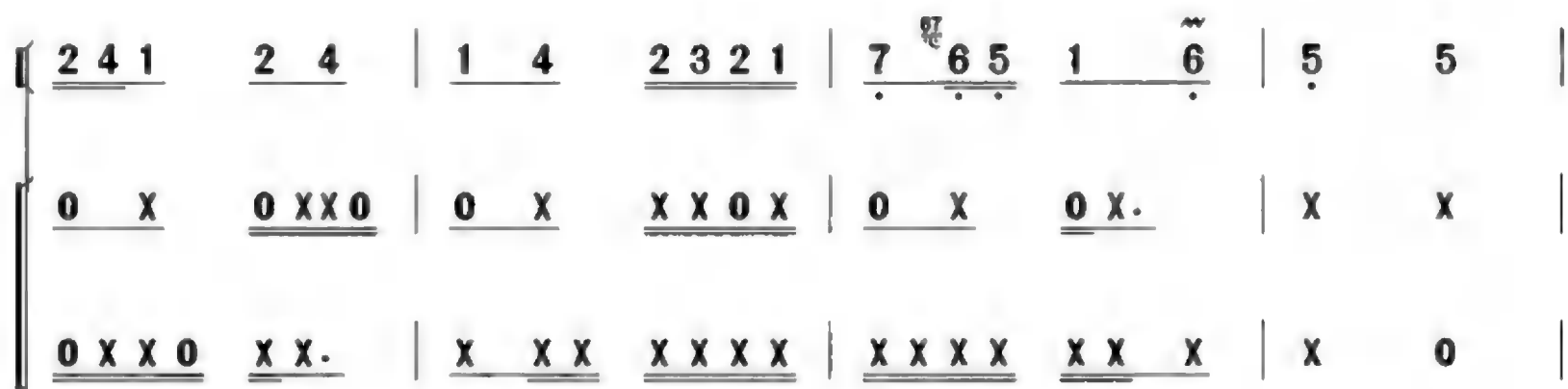
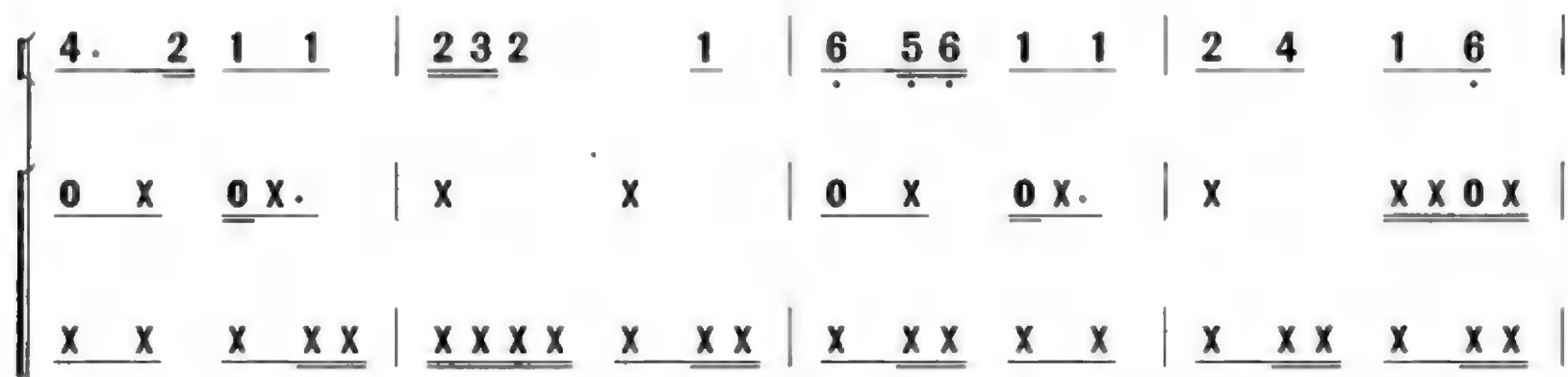
[4	5	4. <u>2</u> 1 1	<u>2 3 2</u>	1	6	1 1	
x x	<u>x x</u> x	0 x <u>0 x x 0</u>	x	x	0 <u>x x</u> 0 x		
<u>x x x x</u>	<u>x x</u> x	x x <u>x x x</u>	<u>x x x x</u> x x x	0 <u>x x</u> 0 x			

[2. <u>3</u>	1 6	<u>2 3 1</u>	<u>2</u> 4	1 4	<u>2 3 2 1</u>	
x	<u>x x 0 x</u>	0 <u>x x</u>	0 x	0 x	0 <u>x x</u>	
<u>x x x x</u>	x x	<u>x x x x</u>	<u>x x</u> x	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	

[7 ⁷ 6 5	1 <u>6</u>	5	0	5	<u>5 6</u>	5	-	
0 <u>x x</u>	<u>0 x.</u>	x	x	0 <u>x x</u>	<u>x x 0 x</u>	x	x	
0 <u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	x	0	0 <u>x x</u>	<u>0 x.</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	

[1 <u>2 3</u>	1 <u>6</u>	5	-	1 2	1 <u>6</u>	5	1 2	
0 x	<u>0 x.</u>	x	x	0 <u>x x</u>	<u>x x 0 x</u>	<u>x x.</u>	x	
x <u>x x</u>	<u>x x</u> x	<u>x x x x</u>	x <u>x x</u>	0 <u>x x</u>	<u>0 x.</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	

[6	<u>5 5</u>	4.	<u>2 4 2</u>	1 2	<u>4 0</u>	4	5	
0 x	<u>0 x.</u>	x	x	x x	<u>0 x.</u>	x	<u>x x x</u>	
0 <u>x x</u>	<u>0 x.</u>	<u>x x x x</u>	x <u>x x</u>	<u>x x x x</u>	x	x x	<u>x x x</u>	



(蒲仁正、蒲登凯等演奏 杜福尧采录 杨顺才、翟昌权记谱)

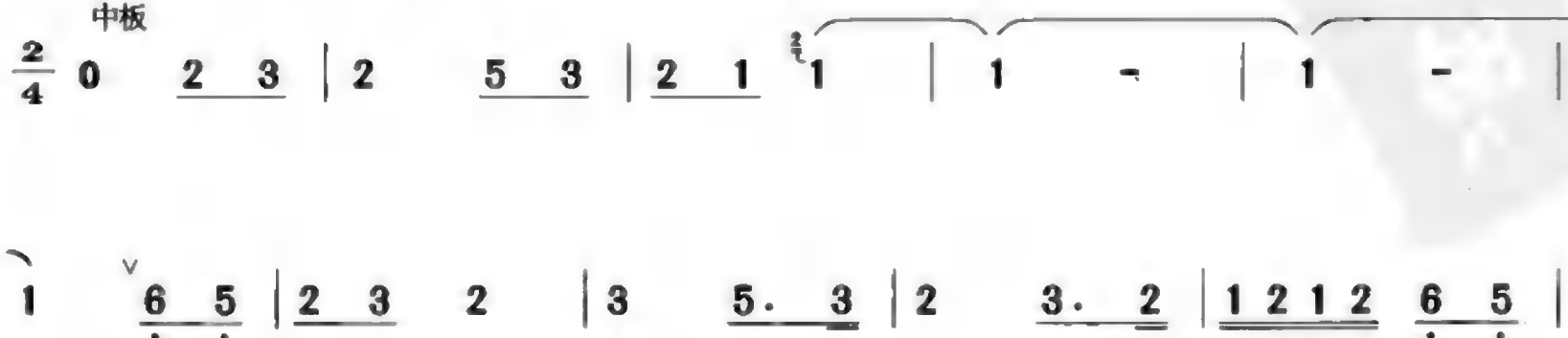
说明：伴奏乐器还有二星，其基本节奏型为每拍两击。

55. 小 黄 牛

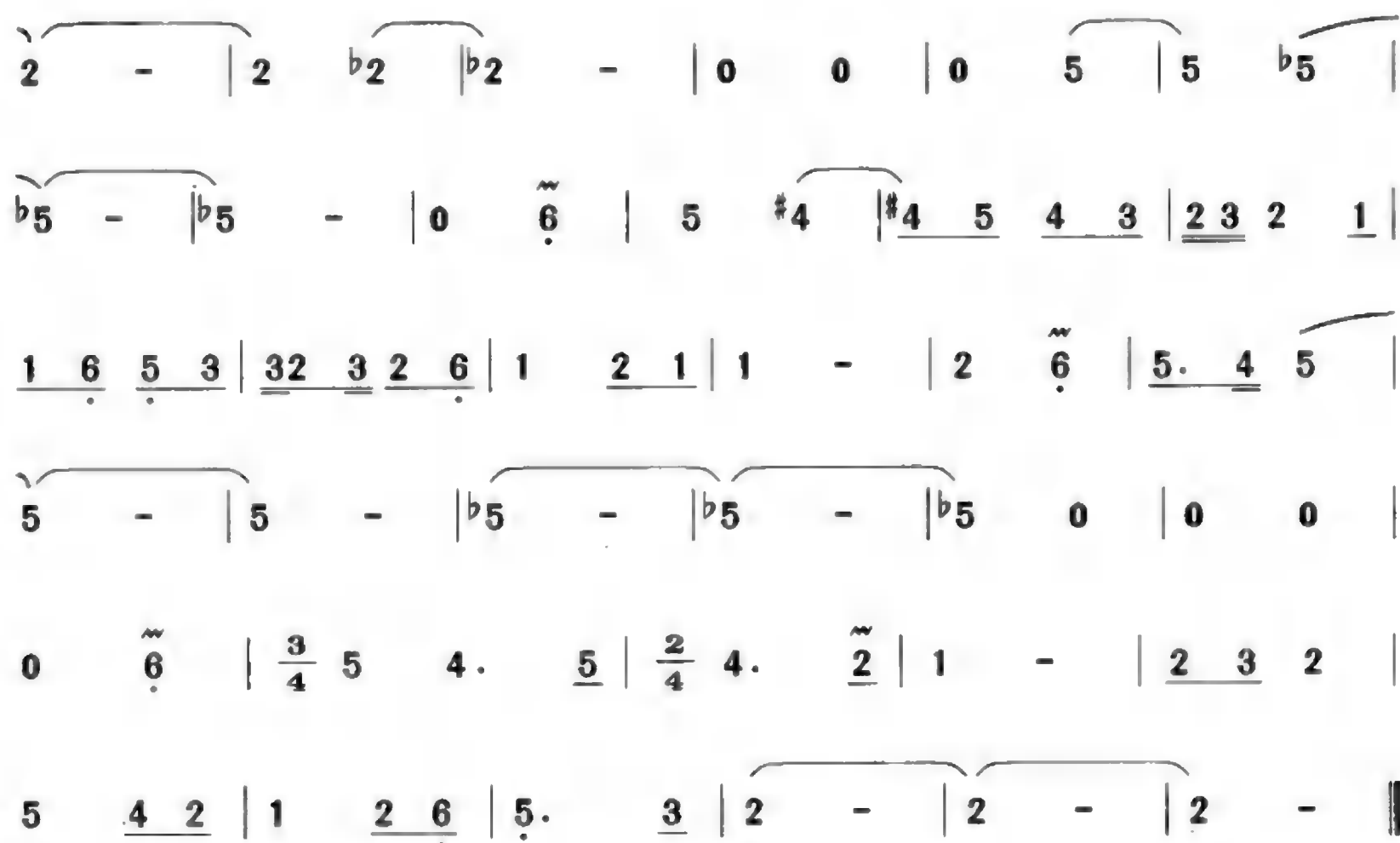
1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

射洪县

中板



2 3 2 | 3 5. 3 | 2 0 | 1 6 5 | 2 3 $\flat 2$ | $\flat 2$ - |
 $\flat 2$ - | 0 0 | 0 3 | 2 3 2 | 2 6 5 | 2 3 1 |
3 5. 3 | 2 3 2 | 0 6 5 | 2 3 1 | 3 5 3 | 2 3 2 |
2 3 2 | 2. 3 | 1 2 1 6 5 | 2. 3 2 6 | 1 2 1 | 1 0 |
2 6 | 5. 4 5 | 5 - | 5 - | 5 $\flat 5$ | $\flat 5$ - |
 $\flat 5$ - | $\flat 5$ 0 | 0 6 6 | 5 5 4 | 4 5 4 | 2 3 2 |
1 6 5 | 2 3 2 6 | 1 2 1 | 1 0 | 2 $\tilde{6}$ | 5 $\sharp 5$ |
 $\flat 5$ - | $\flat 5$ - | $\flat 5$ $\flat 5$ | $\flat 5$ - | $\flat 5$ - | $\flat 5$ 0 |
0 $\tilde{6}$ | $\flat 5$ - | 5 3 2 1 | $\tilde{6}$ 6 | 3 2 3 | 1 2 1 |
1 2 1 | $\tilde{6}$ 5 | 5 3 2 | 1 2 1 | 1 2 3 | 1 1 |
0 2 3 | 1 1 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 | 5 0 |
4 2 | 5 4 2 | 1. 3 | 2 3 2 1 | 2. 3 2 | 2 - |



(蒲仁正演奏 杜福克采录 翟昌权记谱)

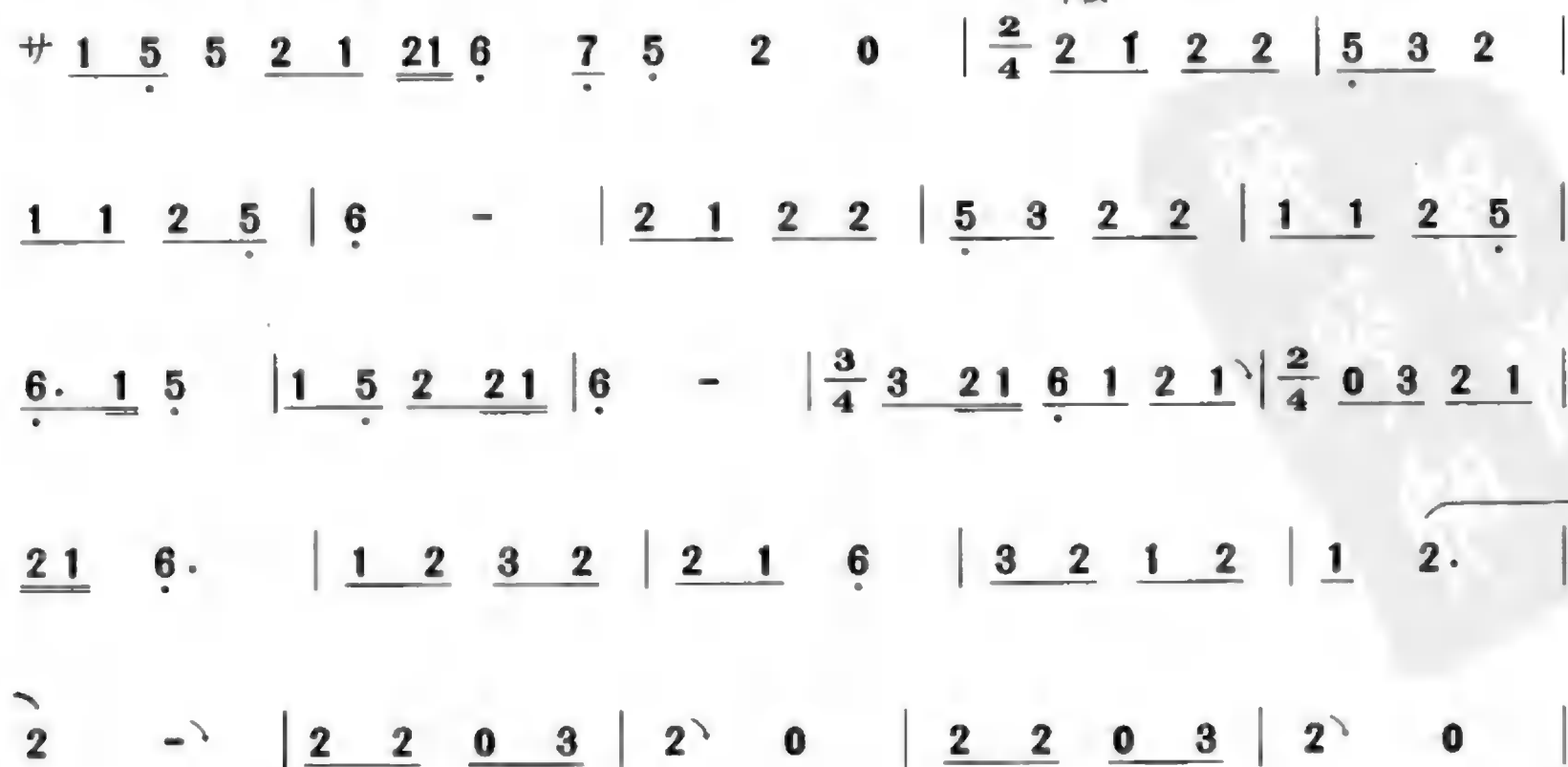
说明：采录时未有伴奏。

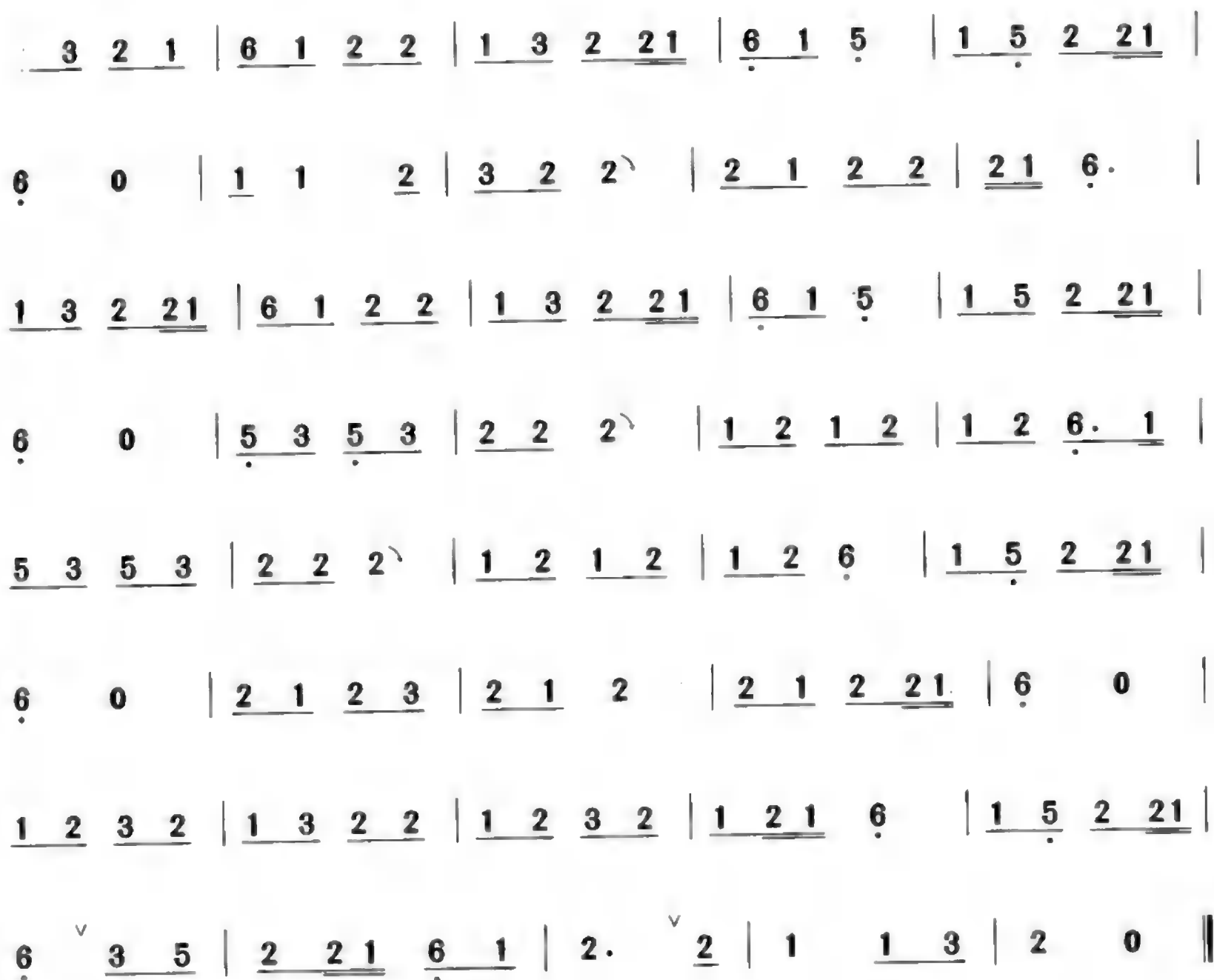
56. 娘 哭 女

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

仪陇县

中板





(张体光演奏 杨仕林采录 杜洪祥记谱)

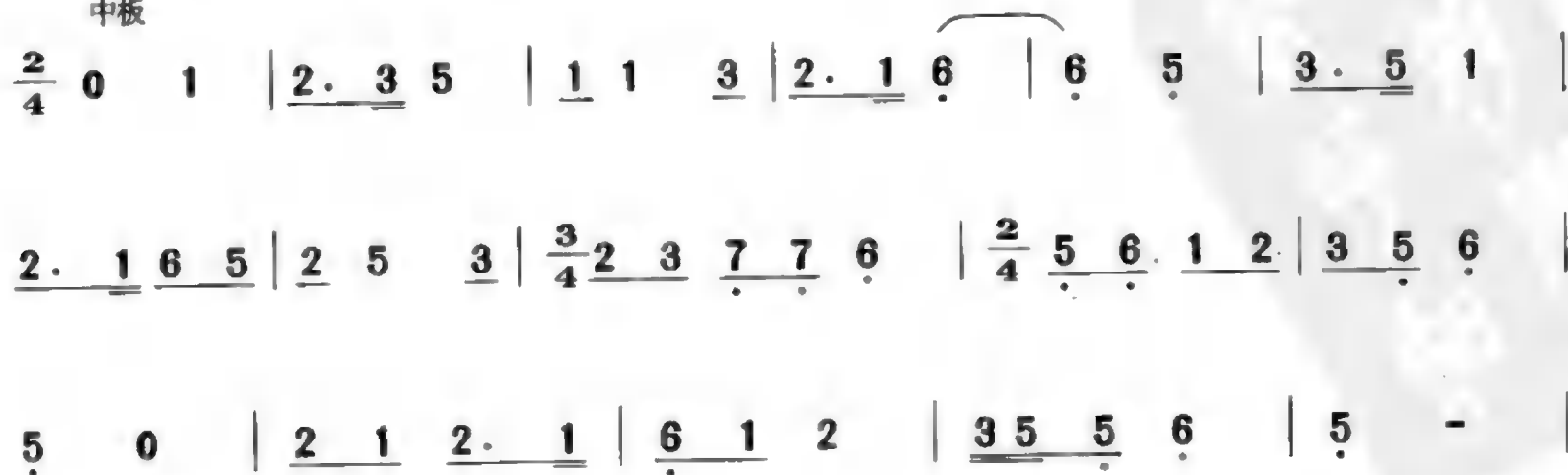
说明：采录时未有伴奏。

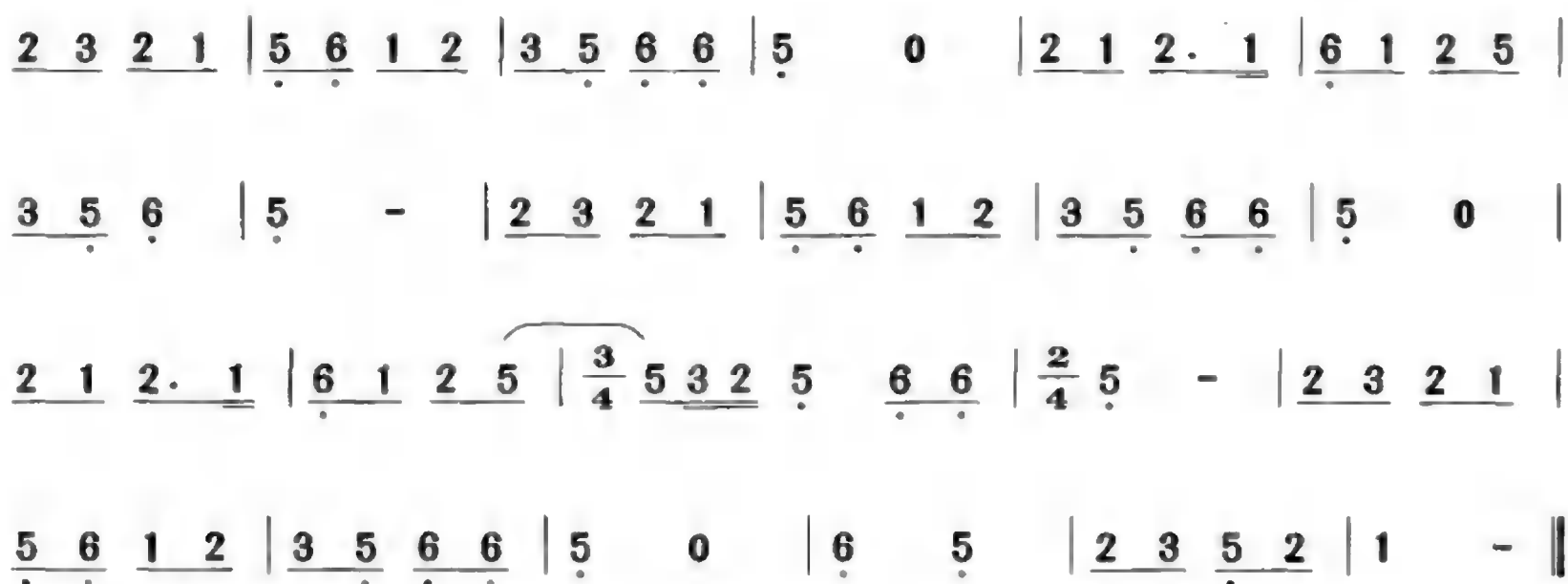
57. 接 送

1 = A (唢呐筒音 5 = e¹)

仪陇县

中板





(张体光演奏 杨仕林采录 杜洪祥记谱)

说明：采录时未有伴奏。

58. 牛打架 牛爬坡

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f)

南充县

快板



5 3 6 5 | 3 - || 3 3 1 | 3 5 3 | 3 1 2 2 | 3 3 |

||: 1 2 1 6 1 6 | 3 5 5 3 | 1 6 2 1 | 6 1 5 3 ||: 1 2 3 |

6 1 5 3 ||: 1 2 3 2 | ^{tr} 1 - | 1 5 1 6 | 1 1 6 ||

||: 1 2 1 5 6 | 1 5 6 1 | 5 3 6 5 | 3 - ||: 3 1 2 1 2 |

3 - ||: 1 2 1 6 1 6 | 3 5 5 3 | 1 3 2 1 | 6 1 6 5 3 |

1 2 3 | 6 1 5 3 | 1 2 3 3 | 6 1 5 3 ||: 1 2 3 2 |

^{tr} 1 - | 1 3 1 6 | 1 1 6 ||: 1 2 1 5 6 | 1 5 6 1 |

5 3 6 5 | 3 - | 3 5 | 3 5 3 | 3 5 |

3 5 3 ||: 3 3 2 1 | 3 - | 1 2 6 2 | 1 1 6 5 ||

||: 3 3 2 | 1 1 6 5 ||: 1 5 6 1 5 6 | 6 3 6 5 6 | 1 3 6 5 |

3 - ||: 3 3 5 | 3 5 3 ||: 3 3 2 1 | 3 3 2 |

1 2 6 2 | 1 1 6 5 :|| 3 3 2 | 1 1 6 5 :|| 1 5 6 1 1 |

5 3 6 1 | 1 5 6 5 | 3 - :|| 3 3 5 | 3 5 3 |

3 3 3 5 | 3 5 3 :|| 3 3 2 1 | 3 3 2 | 1 1 2 6 2 |

1 1 6 5 :|| 3 3 2 | 1 1 6 5 :|| 1 5 1 1 6 | 5 3 6 5 6 |

1 5 6 5 | 3 - :|| 3. 5 | 3 5 3 :|| 3 3 2 1 |

3 3 2 | 1 2 6 2 | 1 1 6 5 :|| 3 3 2 | 1 1 6 5 :||

:|| 1 5 1 1 6 | 5 3 6 5 6 | 1 3 6 5 | 3 - :|| 3. 5 |

3 5 3 | 3 3 5 | 3 5 3 :|| 3 3 2 1 | 3 3 2 |

1 2 6 2 | 1 1 6 5 :|| 3 3 2 | 1 1 6 5 :|| 1 5 6 1 1 | ,

5 3 6 5 6 | 1 3 6 5 | 3 - :|| 3 3 5 | 3 5 3 :||

6 1 5 | 6 1 6 | 6 1 5 3 | 6 1 6 :|| 1 6 1 3 |

2 - | 1 2 1 1 | ^{tr}6 - :|| 1 2 1 6 1 | 3 2 |

6 6 5 3 6 | 5. 3 | 1 2 1 6 1 | 3 2 1 | 6 6 5 3 6 |

5. 3 ||: 1 6 1 3 | 1 6 1 | 6 6 5 3 6 | 5. 3 ||

6 1 5 | 6 1 6 | 6 1 5 3 | 6 1 6 ||: 1 6 1 3 |

2 - | 1 2 1 1 | 6 - ||: 1 2 1 6 1 | 3 2 |

6 6 5 3 6 | 5. 3 ||: 1 6 1 3 | 1 6 1 | 6 1 6 5 3 6 |

5. 3 ||: 1 2 1 6 1 6 | 3 5 5 | 1 3 2 1 | 6 1 6 5 3 ||

||: 1 2 3 | 2 3 2 1 6 ||: 2 3 1 5 | 6 2 1 | 5 3 6 5 |

3 - ||: 2 1 1 6 | 3 - | 3 1 2 1 2 | 3 3. |

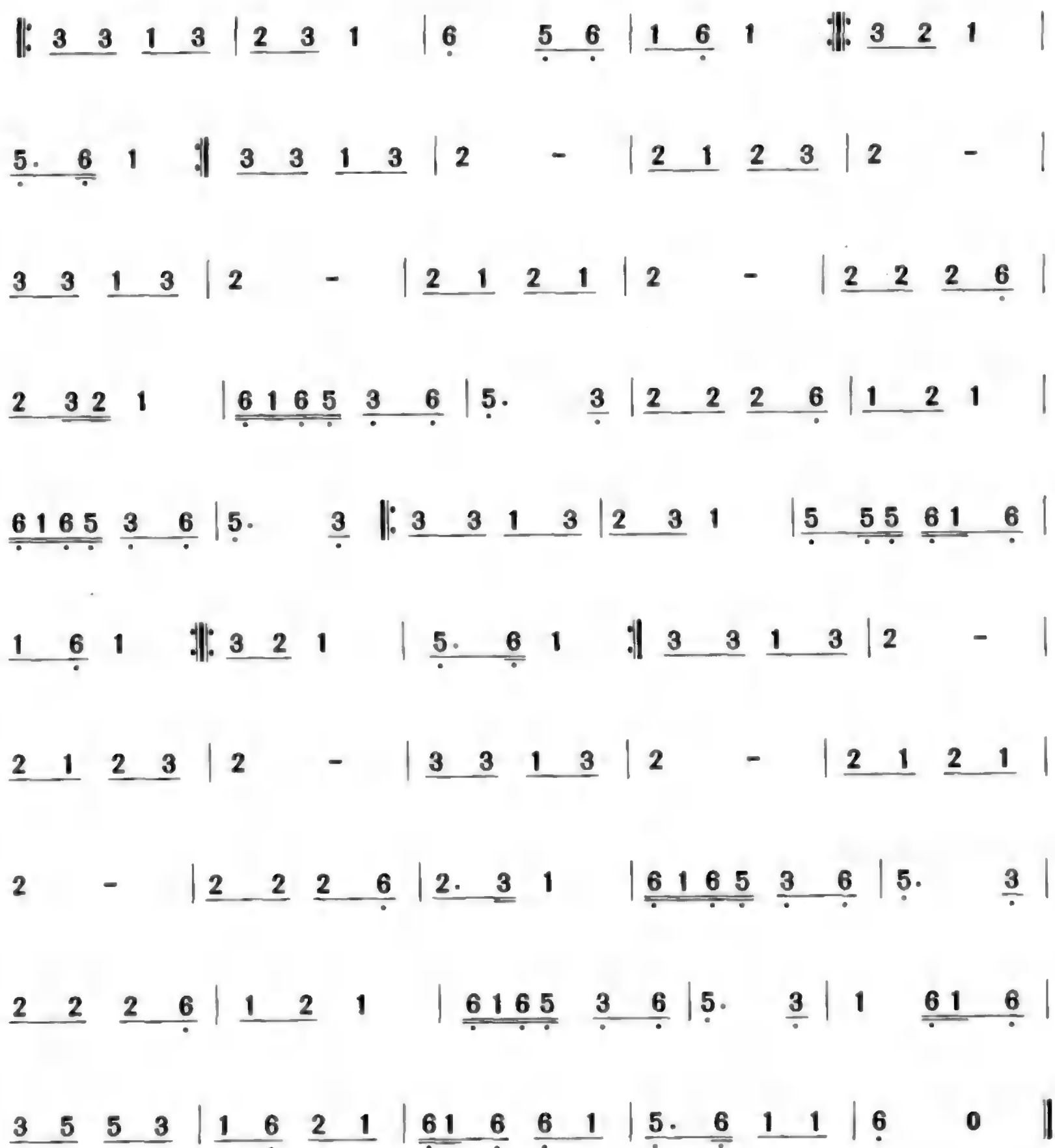
||: 1 2 1 6 1 6 | 3 5 5 3 | 1 6 2 1 | 6 1 5 3 ||: 1 3 3 |

2 1 1 6 ||: 2 3 1 5 | 6 2 1 | 5 3 6 5 | 3 - ||

3. 5 | 3 5 3 | 3. 5 | 3 5 3 ||: 1 2 1 6 1 6 |

3 5 5 3 | 1 3 2 1 | 6 1 6 5 3 | 1 2 1 6 1 6 | 3 5 5 3 |

1 3 2 1 | 5. 3 | 1 2 1 6 1 | 3 2 1 | 6 6 5 3 6 |
 5. 3 :: 1 6 1 3 | 1 6 1 | 6 1 6 5 3 6 | 5. 3 :||
6 1 5 | 6 1 6 | 6 1 5 3 | 6 1 6 ||: 1 6 1 3 |
 2 - | 1 2 1 1 | ^{tr}6 - :: 1 2 1 6 1 | 3 2 1 |
6 6 5 3 6 | 6 1 6 5 3 | 1 3 3 | 2 1 1 6 | 1 3 3 |
2 1 1 6 | 2 1 1 5 | 6 2 1 6 | 5 3 6 5 | 3 - |
2 1 1 5 | 6 2 1 6 | 5 3 6 5 | 3 - | 3 1 1 6 |
 3 3 | 3 1 2 1 2 | 3 3 :: 3 3 1 3 | 2 3 1 |
 5. 6 | 1 6 1 :: 3 2 1 | 5 6 1 :|| 3 3 1 3 |
 2 - | 2 1 2 6 | 2 - | 3 3 1 3 | 2 - |
2 1 2 1 | 2 - | 2 2 2 6 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 3 6 |
 5. 3 | 2 2 2 6 | 1 2 1 | 6 1 6 5 3 6 | 5. 3 |



(严绍武、宋景红、严泽等演奏 李秀安采录 岳亚记谱)

说明：伴奏乐器有铍子、鼓。铍子的基本节奏型为 $\times \quad \underline{\times \times} \quad |$ 。

59. 南 瓜 牌 子

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

南充县

快板



6 i 6i65 | 3 2 3 5 | 2 - | 5 6 3 5 | 6 i 6i65 |
3 2 3 5 | 2 - | i i 2 | i i 2 | i 6 5 5 |
6 i 6 | i i 2 i | 6 6 i | 5 6 5 6 5 3 | 2. 3 |
5 5 i | 6 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 2 - | 5 6 3 5 |
6 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 2 - || 2 4 2 i | 6 6 i |
5 6 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 5 i | 6 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 |
2 - | 5 6 3 5 | 6 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 2 - |
i i 2 | i i 2 | i 6 5 5 | 6 i 6 | i i 2 i |
6 6 i | 5 6 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 5 i | 6 i 6 i 6 5 |
3 2 3 5 | 2 - | 5 6 3 5 | 6 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 2 - ||
i 6 i 6 i | 3 2 3 2 3 | i 6 i 3 | 5. 6 | 6 5 3 2 3 | 5 0 0 ||

(陈祥龙、林秀芳、潘 钊采录 李秀安、岳 亚、龙之棟记谱)

说明：1. 1—8 小节总谱：

唢 呐 | 2̇ 4̇ 2̇ i̇ | 6̇ 6̇ i̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2. 3̇ |

铉 子 | 0 0 | 0 0 | 0 x 0 x | x x |

鼓 | 0 0 | 0 0 | x x x x | x x x x x x |

锣鼓经 | 乙 乙 | 乙 乙 | 冬 次 冬 次 | 次 冬 次 |

| 5 5 i | 6 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 2 - |

| 0 x 0 x | x x | 0 x 0 x | x x |

| x x x x | x x x x x x | x x x x | x x x x x x |

| 冬 次 冬 次 | 次 冬 次 | 冬 次 冬 次 | 次 冬 次 |

2. 此曲最后4小节伴奏音型：冬 次 冬 次 | 次 冬 次 | 次 次 次 次 次 | 次 乙 ||

60. 雁 鹅 闪 翅

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹) 西充县
快板

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 2̇ i̇ b7̇ | 5̇ i̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5. 3̇ |

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 乙 乙 | 乙 乙 | 冬 次 乙 次 | 次 次 |

| 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5. 3̇ |

| 冬 次 冬 次 | 次 次 | 冬 次 冬 次 | 次 次 |

| 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - |

| 冬 次 冬 次 | 次 次 | 冬 次 冬 次 | 次 次 |

$\overset{3}{5}$ - | $\overset{3}{5}$ - | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ |
冬 次 冬 次 | 次 次 | 次 次 | 次 次 | 次 次 |

$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | 5 5 6 | 5 3 1 |
 次 次 | 次 次 | 次 次 | 次 次 | 次 次 |

5 $\overset{3}{5}$ 6 | 5 3 1 | 5 $\overset{3}{5}$ 6 | 5 3 1 3 | 5 $\overset{3}{5}$ 6 |
次 共 次 共 | 次 共 次 共 | 冬 次 冬 次 | 次 次 | 冬 次 冬 次 |

5 3 1 3 | 5 $\overset{3}{5}$ 6 | 5 3 6 | ||: 1 5 6 | 6 5 6 ||
 次 次 | 冬 次 冬 次 | 次 次 | ||: 冬 次 冬 次 | 次 次 ||

||: 1 3 1 | 6 5 3 ||: 5 1 1 5 | 6 3 5 || | 1 1 5 3 |
 ||: 次 次 次 | 次 次 次 ||: 冬 次 冬 次 | 次 次 || | 冬 次 冬 次 |

$\overset{1}{2}$ - | $\overset{1}{2}$ - | $\overset{1}{2}$ - | ||: $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ |
 次 次 | 次 次 | 次 次 | ||: 次 次 | 次 次 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ || $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 3 1 3 1 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 次 次 | 次 次 || 次 次 | 冬 次 冬 次 | 次 次 |

3 1 3 1 | 2 3 5 3 | 2 1 3 2 | 1 - || 1 1 1 3 |
冬 次 冬 次 | 次 次 | 冬 次 冬 次 | 次 次 || 冬 次 冬 次 |

1 - | 1 1 1 3 | 1 - || 3 1 1 6 |
 次 次 | 冬 次 冬 次 | 次 次 || 冬 次 冬 次 |

5 1 5 3 | 1 3 5 3 | 5. 3 || 5 5 6 |
 次 次 | 冬 次 冬 次 | 次 次 || 冬 次 冬 次 |

5 - | 5 5 6 | 5 - | $\dot{5}$ - |
 次 次 | 冬 次 冬 次 | 次 次 | 次 次 |

$\dot{5}$ - || $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 次 次 || 次 次 | 次 次 | 次 次 |

$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ || $\underline{5 \overset{3}{5}}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\underline{6 \dot{1}}$ |
 [次 次 | 次 次 || 次 次 | $\frac{3}{4}$ 次 共 次 共 次 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \overset{3}{5}}$ 1 | $\underline{5 \overset{3}{5}}$ $\underline{6 3}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{1 3}$ | $\underline{5 \overset{3}{5}}$ $\underline{6 3}$ |
 [$\frac{2}{4}$ 冬 次 冬 次 | 次 次 | 冬 次 冬 次 | 次 次 |

$\underline{5 3}$ $\underline{1 3}$ | $\underline{5 \overset{3}{5}}$ $\underline{6 3}$ | 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 |
 [冬 次 冬 次 | 次 次 | 冬 次 冬 次 | 次 次 |

$\underline{6 5}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 6 $\underline{6 5}$ || $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 5}$ 3 :||
 [冬 次 冬 次 | $\frac{3}{4}$ 次 次 次 || $\frac{2}{4}$ 次 次 次 | 次 次 次 :||

$\underline{5 1}$ $\underline{1 5}$ | $\underline{6 3}$ 5 || $\underline{1 1}$ $\underline{5 3}$ | 2 - |
 [冬 次 冬 次 | 次 次 || 冬 次 冬 次 | 次 次 |

$\overset{1}{2}$ - | $\overset{1}{2}$ - || $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ |
 [冬 次 冬 次 | 次 次 || 次 次 | 次 次 |

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ || $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\underline{3 1}$ $\underline{3 1}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ |
 [次 次 || 次 次 | 冬 次 冬 次 | 次 次 |

<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1	-
冬	次	冬	次	次		次		冬	次	冬	次	次	次

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	1	-	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	1	-
冬	次	冬	次	次	次	冬	次	冬	次	次	次

<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	1	-	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	5	5
冬	次	冬	次	次	次	冬	次	冬	次	次	次

<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
冬	次	冬	次	次	次		冬	次	冬	次	次	乙	

(李文林、李文凯、李 浩等演奏 李钧道采录、记谱)

说明：1—8小节总谱：

唢 呐	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	5.	<u>3</u>
铙 子	0	0		0	0		0	X	0	X	X	X
鼓	0	0		0	0		X	X		X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
锣鼓经	乙	乙		乙	乙		冬	次	乙	次	次	次

<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	5.	<u>3</u>
0	X	0	X	X		X	0	X	0	X	X	X
X	X	X	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		X	X	X	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
冬	次	冬	次	次	次		冬	次	冬	次	次	次

61. 哥 送 妹

1 = ^bE (唢呐筒音作 3 = g¹)

西充县

快板 慢起渐快

$\frac{2}{4}$ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5 | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5 | 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5 6. |

3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5 6. | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

6̣ - | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ - |

6̣ 0 | 6̣ - | 6̣ 0 | 6̣ - | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - |

6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ - :|| 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 5 | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5 |

3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5 6. | 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5 6. | 6̣ 3̣ 1̣ 1̣ |

3̣ 6̣ 5 | 1̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 3̣ - | 6̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 5 |

1̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 3̣ - | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

6̣ - | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 0 ||

(李文林、李文凯、李 浩等演奏 李钧道采录、记谱)

说明: 伴奏乐器有饺子、鼓。饺子的基本节奏型为 0 x 0 x | x x x |.

62. 梁 山 调

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

西充县

慢板



(何大安演奏 李钧道采录、记谱)

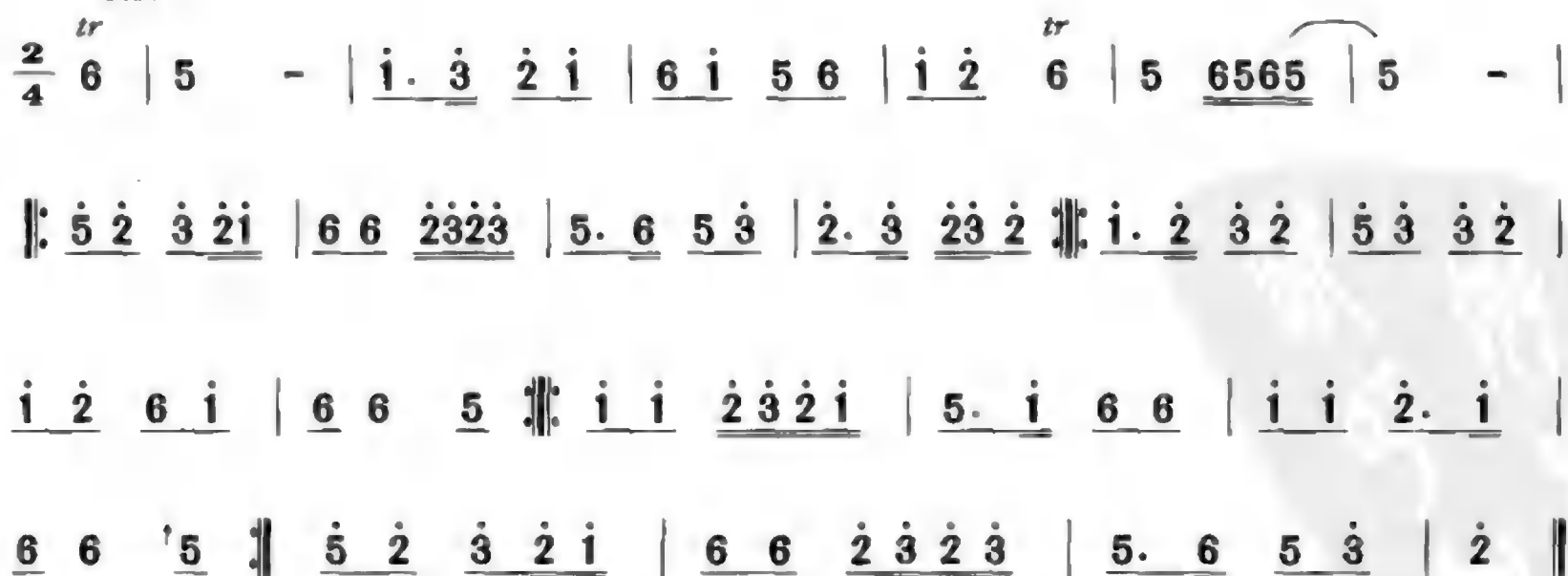
说明: 采录时未有伴奏。

63. 耍 牌

1 = ^bB (唢呐筒音 5 = f¹)

阆中县

慢板



(王邦忠演奏 赵启华采录、记谱)

说明: 采录时未有伴奏。

64. 按 蛇 蚤

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

达县市

慢板

唢呐

I $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ i | 6i 5 6 5 | 3' 5 6 0 | ' 5 6 7 ' 5 6 6 |

I $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

' 5 6 7 6 | 6i 5 6 5 | 0 6 | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ i | 6i 5 6 5 | 3' 5 6 5 |

0 0 | 0 0 | 6i 5 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

' 5 6 7 ' 5 6 6 | ' 5 6 7 6 | 6i 5 6i 5 | 6i 5 6 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 00 5 6 | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ i | 6i 5 6 5 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ i 0 |

3' 5 6 | ' 5 6 7 ' 5 6 6 | ' 5 6 7 6 | 6i 5 6 5 | 6i 5 6 | 0 0 |

6i 5 6 5 | 3' 5 6 5 | ' 5 6 7 ' 5 6 6 | ' 5 6 7 6 | 6i 5 6i 5 | 6i 5 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 6̇ 5̇ | 6i 5 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ || 0 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

6i 5 6 5 | 3' 5 6 5 | 0 0 | 0 6 5 || 3 3 5 6 5 | 0 6 5 |

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid 0 \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid 0 \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid 0 \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 0 \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 0 \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \\ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{66 \ 5} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{66 \ 5} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \ 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \ 0 \mid \underline{6 \dot{1}} \ 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{6 \dot{1}} \mid 0 \quad \underline{6 \dot{1} \dot{1}} \mid 0 \quad \underline{6 \dot{1} \dot{1}} \mid 0 \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 0 \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \\ \underline{6 \dot{1}} \ 0 \mid \underline{6 \dot{1} \dot{1}} \ 0 \mid \underline{6 \dot{1} \dot{1}} \ 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \ 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \ 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{\dot{1} \ 3 5} \ \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}} \mid \dot{7} \ \dot{6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 6 \dot{5}} \ \underline{3 \ 0 \dot{5}} \mid \\ \underline{\dot{2} \dot{1}} \ \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{\dot{1} \ 3 5} \ \underline{6 5 6 7} \mid \overset{\sim}{5} \ 6. \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{2. \ 6} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 6 5} \ \underline{3 \ 0 \dot{5}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 0} \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid \underline{5 \ 6 \dot{5}} \ \underline{3. \ 5} \mid \underline{\dot{6} \dot{7} 5 \dot{6}} \ \underline{7 \dot{5} 6 \dot{5}} \mid \underline{3 \ 0 \dot{5}} \ \underline{2 \ 5} \mid \\ \frac{3}{4} \ \underline{6 \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 0} \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 5 \ 2} \ \underline{6 6} \mid \underline{5 \ 6 5} \ \underline{3. \ 5} \mid \underline{6 7 5 6} \ \underline{7 5 6 5} \mid \underline{3 \ 0 \dot{5}} \ \underline{2 \ 5} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 3} \ \underline{2.} \mid \underline{2 \ 5 \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \dot{7} 6 \dot{5}} \mid \underline{3 \ 0 \dot{5}} \ \underline{2 \ 0} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \dot{5} 6 \dot{5}} \ \underline{3 \ 0} \mid \\ \underline{2 \ 3} \ \underline{2.} \mid \underline{2 \ 5 \dot{5}} \ \underline{6 \dot{7} 6 \dot{5}} \mid \underline{3 \ 0 \dot{5}} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \dot{5} 6 \dot{5}} \ \underline{3 \ 0} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \# \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ 0} \ \underline{5 \ 6 \dot{5}} \mid \overset{z}{\underline{\dot{1}. \ 5}} \ \underline{\dot{6} \dot{5} \ \hat{6}} \mid \underline{\dot{6} \ 0} \ 0 \mid \\ \underline{5 \ 6 7} \ \underline{6 \dot{7} 6 5} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{6 \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6 5} \mid \overset{z}{\underline{\dot{1}. \ 5}} \ \underline{6 \dot{5} \ \hat{6}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \dot{5} 6 \dot{5}} \ \underline{3 \ 0} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{7 \ 6 \dot{5}} \ \underline{3 \ 0} \mid \underline{3 \ 0} \ 0 \parallel \\ \underline{3 \ 5 6 5} \ \underline{3 \ 0} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{6 \dot{1} \ 6} \mid \underline{7 \ 6 5} \ \underline{3 \ 0} \mid \underline{3 \ 0} \ 0 \parallel \end{array} \right]$

(罗天清、罗天海演奏 秀 峰、宁 生、光 辉采录 梅光辉记谱)

说明：采录时未有伴奏。

65. 放 牌

1 = D (唢呐筒音作 6 = b)

达 县

慢板

$\frac{3}{4}$ 当 当 当 当 | $\frac{27}{4}$ 6 - - | 当 当 当 | $\frac{27}{4}$ 6 - - |

中板

当 当 当 | $\frac{27}{4}$ 6. 7 2 - | 2 0 当 当 | $\frac{2}{4}$ 6. i 5 | 5 1 |

6. i 5 6 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3 2 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 0 | 3 5 3 2 7 2 |

3 5. 3 | 2 3 2 3 1 | 6 5 6 1 1 | 5. 6 i 6 | 5. 0 |

$\frac{3}{4}$ 5 5 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 | 5. 6 | 1 1 6 | 5. 6 |

1 1 6 | 5. 6 1 | 6 i 6 i 6 5 | 3 - | 3 2 3 5 | 3 3 2 |

3 2 3 5 | $\frac{36}{4}$ 3. 5 | 6 6 5 | 3 5 3 5 | 6 6 5 | 3. 5 6 5 6 |

3 5 6 5 6 3 | 2 - | 2 1 2 3 | 2 - | 2 1 2 3 | 2. 3 |

5 6 i 6 3 | 2. 3 | 5 6 i 6 3 | 2. 3 5 | 5 2 3 2 | 1 - |

1 1 2 | 1 - | 1 1 2 | 1. 2 | 3 5 3 3 2 | 1. 2 |

3 5 2 3 2 | 1 2 3. 2 | 1 3 2 1 | 6 0 | 6 5 6 i | 6 - |

6 5 6 i | 6. 5 6 | i i 6 | 5. 6 | i i 6 | 5. 6 i |

6 i 6 i 6 5 | 3 - | 3 2 3 5 | ³²3. 2 | 3 2 3 5 | ³²3. 5 |

³²6. 5 | ³²3. 5 | ³²6. 5 | 3. 5 6 6 | 3 5 6 6 3 | 2 - |

2 1 2 3 | 2 0 | 2 1 2 3 | 2. 3 | 5 6 5 6 3 | 2. 3 |

5 6 i 6 3 | 2. 3 5 | 5 2 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 1 - |

转慢板

$\frac{3}{4}$ 当 当. 当 当 | ³²6 - - | 当 当 当 | ³²6 - - |

转 1 = A

快板

当 当 当 | ³²6. 7 2 - | 当 当 当 当. | $\frac{2}{4}$ 6. i 6 5 | 3 2 3 5 0 |

(加梆子, 每拍一击)

6. i 6 5 | 3 2 3 5 0 | 3 2 3 5 0 | 3 2 3 5 0 | 3. 5 3 5 |

3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 - | 5. 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 |

³²3. 2 3 6 | 1. 0 | 6 1 6 1 2 3 2 | 1 - | 6 1 6 1 2 3 |

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6 1 2 0 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 i 6 | 5. 6 i 6 | 5. 0 | 1 2 3 2 1 |

2 3 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6 1 2 0 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 i 6 | 5. 6 i 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 |

D.S.

慢板

转 1 = D

当 当 当 | ²⁷6̣ - - | 当 当 当 | ²⁷6̣ - - |

当 当 当 | ²⁷6̣. 7̣ 2 - | 当 当 当 当 | 稍快 6 5 - |

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 6 | 5 - | 5̣ 5̣ 6 | 5. 6 | 1̣ 1̣ 6 | 5. 6 |

1̣ 1̣ 6 | 5. 6 1̣ | 6 1̣ 6 5 | 35 3. | 3 2 3 5 | 35 3 2 |

3 2 3 5 | 35 3 5 | 67 6 5 | 35 3 5 | 67 6 5 | 3. 5 65 6 |

35 6 56 3 | 2 - | 2 1 2 3 | 2 - | 2 1 2 3 | 2. 3 |

5 6 1̣ 6 3 | 2. 3 | 5 6 1̣ 6 3 | 2. 3 5 | 5 2 3 2 | 1 - |

1 1 2 | 1 - | 1 1 2 | 1. 2 | 3 5 2 3 2 | 1. 2 3. 2 |

1 3 2 1 | 6 - | 6 5 6 1̣ | 6 - | 6 5 6 1̣ | 6. 56 |

1 1 6 | 5. 6 | 1 1 6 | 5. 6 1 | 6 1̣ 6̣ 5 | 3 - |

3 2 3 5 | 35 3. | 3 2 3 5 | 35 3 5 | 65 6 5 | 3. 5 |

65 6 5 | 3. 5 65 6 | 35 6 56 3 | 2 - | 2 1 2 3 | 2 - |

2 1 2 3 | 2. 3 | 5 6 i 6 3 | 2. 3 | 5 6 i 6 3 | 2. 3 5 |

5 2 3 2 | 1 1 2 | 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - 0 | 当 当 当 |

稍快

$\overset{27}{6}$ - - | 当 当 当 | $\overset{27}{6}$ - - | 当 当 当当. | $\overset{27}{6}$. 7 2 - |

转 1 = A 快板

笛子

当 当 当当. | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 3 | 2 2 3 | 6. 5 3 2 3 | 5 - |

2 2 3 | 2 0 2 3 | 6. 5 3 2 3 | 5 - | 6 i 5 $\overset{e}{i}$ 6 |

5 3 0 | \tilde{i} $\overset{\sim}{2}$ 6 i | 5 3 0 | $\overset{e}{i}$. 6 i 6 i | 6. 0 |

6. 5 3 2 3 | 5 - | 2 3 2 1 6 | $\overset{e}{1}$ - | 6 1 6 1 2 3 2 |

1 - | 6 1 6 1 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6 1 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5. 6 i i 6 | 5. 6 i i 6 |

5. 0 | 1 2 3 2 1 | 2 3 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6 1 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5. 6 i i 6 |

5. 6 i i 6 | 5. 0 | 2 2 3 | 2 2 3 | 6. 5 3 2 3 | 5. 0 |

2 2 3 | 2 0 2 3 | 6. 5 3 2 3 | 5. 0 | 6 i 5 $\overset{e}{i}$ 6 | 5 3 0 |

\tilde{i} $\overset{\sim}{2}$ 6 i | 5 3 0 | $\overset{e}{i}$. 6 i 6 i | 6 - | $\overset{e}{i}$. 6. 5 3 2 3 | 5 - |

2 3 2 1 6 | $\overset{1}{1}$ - | 6 1 6 1 2 3 2 | $\overset{1}{1}$ - | 6 1 6 1 2 3 |

$\frac{3}{4}$ 2321 61 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5. 6 i i6 | 5. 6 i i6 | 5 - | 1232 1 |

2312 3 | $\frac{3}{4}$ 2321 61 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5. 6 i i6 | 5. 6 i i6 | $\frac{3}{4}$ 5 - - |

当 当 当 | $\overset{27}{6}$ - - | 当 当 当 | $\overset{27}{6}$ - - | 当 当 当 |

$\overset{27}{6.}$ 7 2 - | 当 当 当当 | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{6}$ 5 35 | 6 - | 56 i 6 5 |

3 5 3. | 6. i 5 35 | $\overset{27}{6}$ - | 5 i 6 5 | 3 5 3. |

3 5 3 2 1 2 | 3. 0 | 3 5 3 2 1 2 | 3 2 6 | 5. 0 |

3 5 6 i 6 3 | 2 - | 3 2 3 2 1 2 3 | 2 - | 3 5 6 i 6 3 |

2 - | $\frac{3}{4}$ 3232 12 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 35 | 6. 0 | 5 i 6 5 |

3 5 3. | 6. i 5 35 | 6 i 6. | 5 i 6 5 | 3 5 3. |

3 5 3 2 1 2 | 3 - | 3 5 3 2 1 2 | 3 3 2 6 | 5. 0 |

3 5 6 i 6 5 3 | 2 - | 3 2 3 2 1 2 3 | 2 - | 3 5 6 i 6 3 |

2 - | 3 2 3 2 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 - | 当 当 当 | $\frac{27}{4}$ 6 - - |

当 当 当当 | $\frac{27}{4}$ 6 - - | 当 当 当当 | $\frac{27}{4}$ 6. 7 2 - | 当 当 当当 |

||: $\frac{2}{4}$ 3 6 i 6 3 | 2 2 | 3 6 i 6 3 | 2 2 | 3 2 3 2 1 2 3 | 2 2 |

3 2 3 2 1 2 3 | 2 2 | 1. 2 1 6 | 5 $\frac{1}{2}$ 5 5 | 1. 2 1 6 | 5 5 0 :||

$\frac{1}{2}$ 5 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ 当 当当 当 | $\frac{27}{4}$ 6 - - ||: $\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 |

6 5 3 | 2 1 2 3 2 | 1 2 1 ||: 6 5 6 5 6 | 1 2 1 :||

2 1 2 3 2 | 1 2 1 | 2 1 2 3 2 | 1 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - 冬 冬 |

当 当 当当 | $\frac{2}{4}$ i 6 | 5 3 | i 6 5 3 | i 6 5 3 |

2 3 5 3 2 | 1 2 1 | i 6 5 3 | i 6 5 3 | 2 3 5 3 2 | 1 2 1 |

$\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 弄 弄 乙 | 弄 弄 乙 | 弄 弄 乙 ||: 壮 冬 壮 冬 | 壮 冬 壮 冬 | 壮 冬 壮 冬 | 壮 冬 壮 冬 :||

壮 弄 弄 | 壮 弄 弄 | 壮 弄 壮 弄 | 壮 弄 壮 弄 | 壮 弄 壮 弄 | $\frac{1}{4}$ 壮 |

$\frac{2}{4}$ 弄 弄 弄 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮 壮 壮 | 壮 壮 壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 壮 | 壮 壮 壮 壮 | 壮 - ||

(何光勇、何光福、何明贵等演奏 梅光辉、岳秀峰
方万先、张宁生采录、记谱)

说明: 伴奏乐器有包锣、鼓。包锣每小节击重拍。

66. 哭 调

1 = D (唢呐筒音作 6 = b¹)

万源县

慢板

唢呐 I L

サ 6 3̣ - - - 2̣. 3̣ 1̣ 6 - 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - - -

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ - -

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 66. 6 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ - - 2̣ 1̣ 6 - - - 1̣ 2̣ - -

2̣ 1̣. 6 1̣ 6. 6 - | 6 3̣ - 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 6 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣

2̣ - - - | 1̣ 2̣ - 2̣ 1̣ - 6 1̣ 0 1̣ 6 - - |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ - - | 0 1̣ 3̣ - 2̣. 1̣ 1̣ - 6 1̣ 0 1̣ 6 - - |

(曹来友、王文书演奏 陈学勇、吴立国采录 陈学勇记谱)

说明：采录时未有伴奏。

67. 万 年 红

1 = E (唢呐筒音作 3 = #g¹)

宣汉县

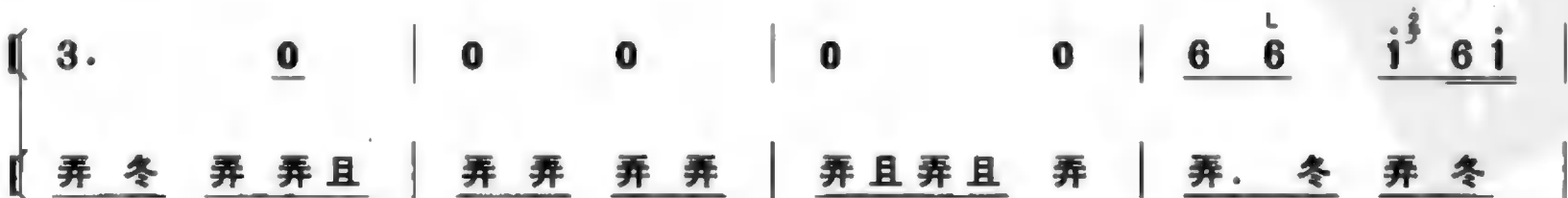
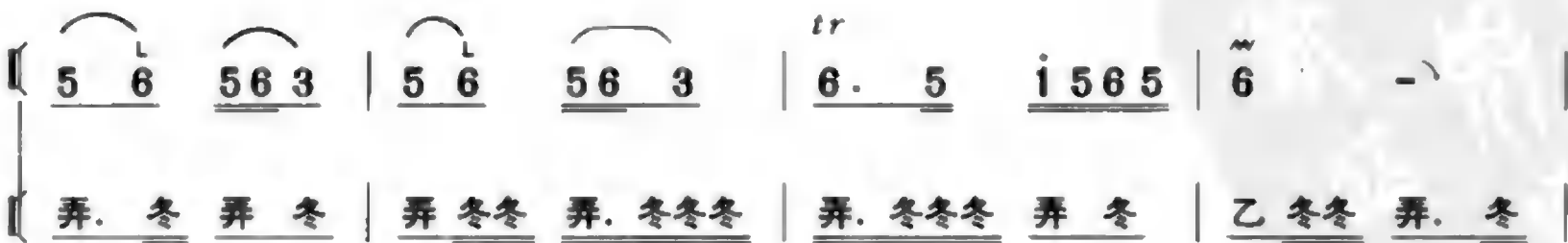
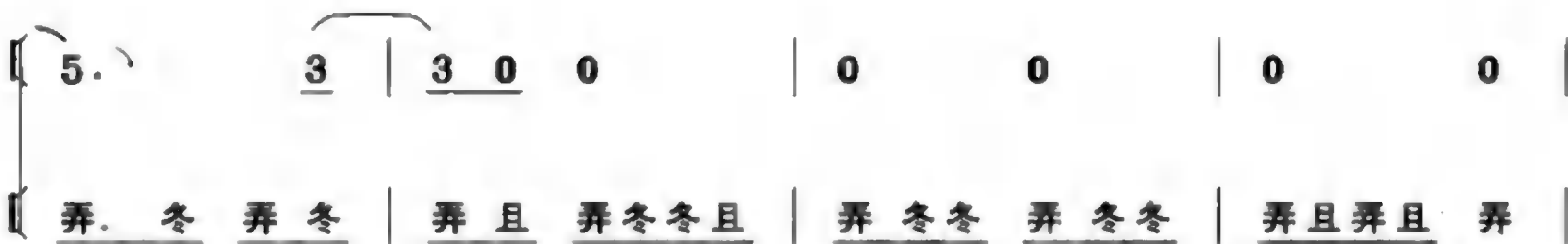
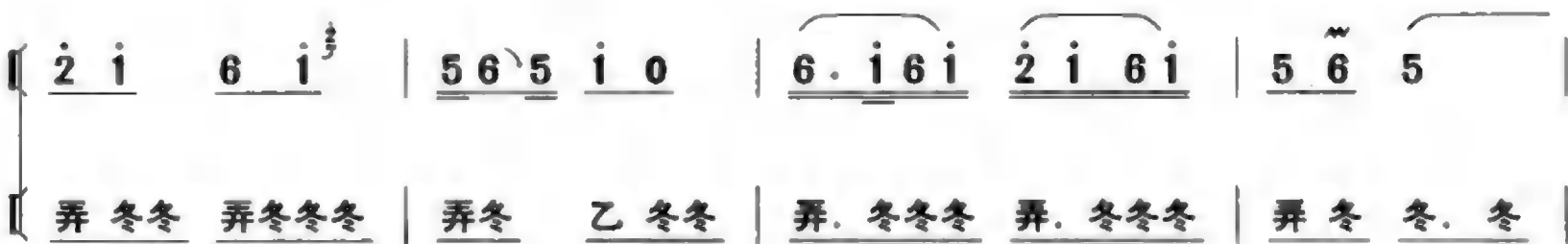
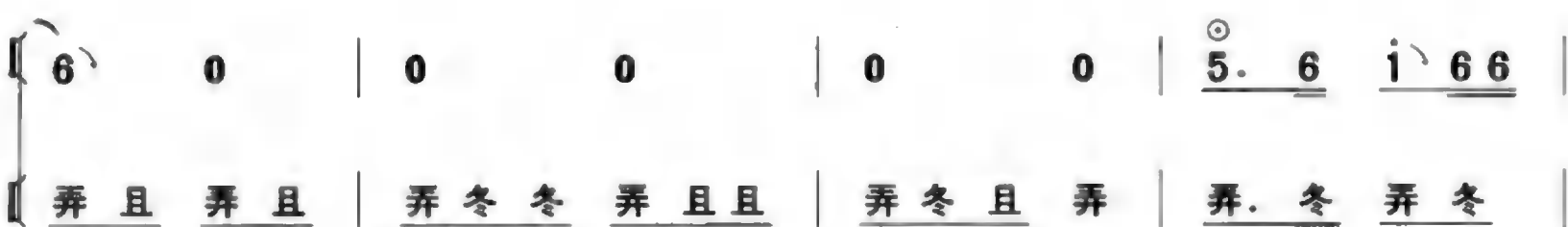
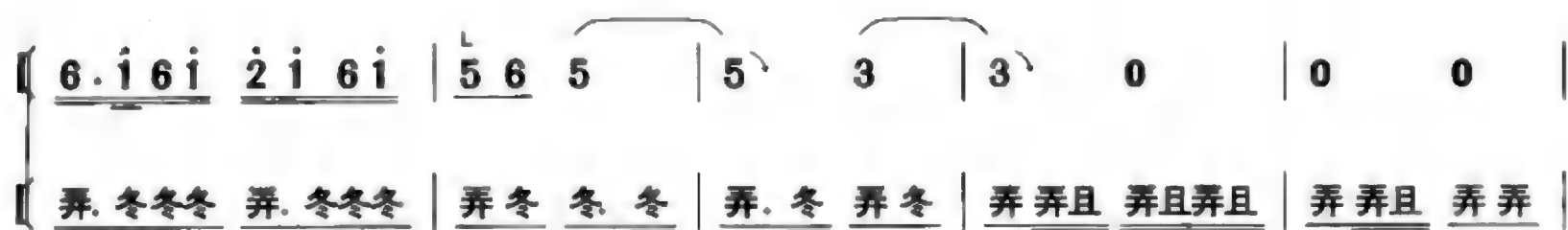
慢板

唢呐 $\frac{2}{4}$ 5. 6 1̣ 6 6 | 2̣ 1̣ 1̣ 6 | 6 - | 6 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 乙 弄 冬冬 | 弄. 冬冬冬 弄 冬 | 乙 冬冬 弄. 不冬冬 | 弄 且 弄 且 |

0 0 | 0 0 | 5. 6 1̣ 6 6 | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 6 5 1̣ 0 |

弄 且 弄 且 弄 且 | 弄 且 弄 且 弄 | 弄. 冬 弄 冬 | 乙 冬冬 弄. 冬冬冬 | 弄 冬 乙 冬冬 |



[56\5 i 0 | 6. i 6 i 2 i 6 i | 5 6 5 | 5\ 3.]

[冬. 冬 弄 | 弄. 冬冬冬 弄. 冬冬冬 | 弄 冬 弄 冬冬 | 弄冬冬冬 弄 且]

[0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 3 | 5 6 5 6 3]

[弄 弄 弄且弄且 | $\frac{3}{4}$ 弄 弄且 弄且弄且 弄 | $\frac{2}{4}$ 弄 冬冬 弄 冬 | 乙 冬冬 弄. 不冬冬]

[6. 5 i 5 6 5 | 6 -\ | 3. 0 | 0 0]

[弄. 冬冬冬 弄 冬 | 乙 冬冬 弄. 不冬冬 | 弄. 冬冬冬 弄 弄 | 弄 弄且 弄且弄且]

[0 0 | 6 6 i 6 i | 5\6 5 i 0 | 6. i 6 i 2 i 2 i]

[弄 弄. 冬 | 弄 冬 乙 冬冬 | 弄. 冬冬冬 弄 冬 | 乙 冬冬 弄. 不冬冬]

[5 6 5 | 5\ 3 | 3 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0]

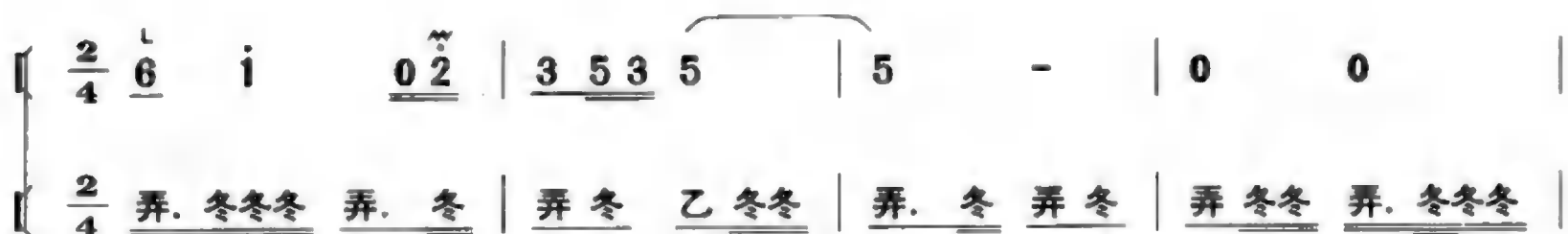
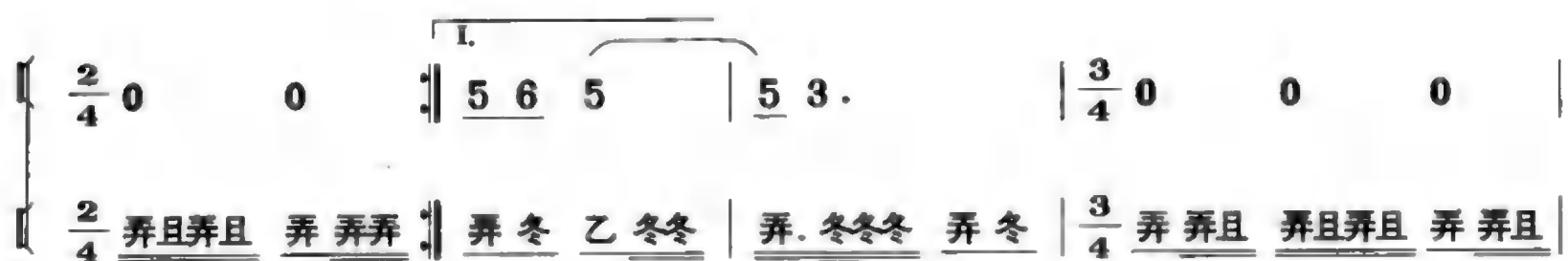
[弄 冬 乙 冬冬 | 弄. 冬冬冬 弄 冬 | 弄 弄 弄且弄且 | $\frac{3}{4}$ 弄 弄且 弄冬冬 弄]

[$\frac{2}{4}$ 2. 4 2 4 0 | 6. i 6 2 i\ 0 | 6 6 i 6 i | 5\6 5 i 0]

[$\frac{2}{4}$ 冬. 冬 冬冬 | 乙 冬冬 弄. 冬冬冬 | 弄. 冬冬冬 弄 冬 | 乙 冬冬 弄 冬]

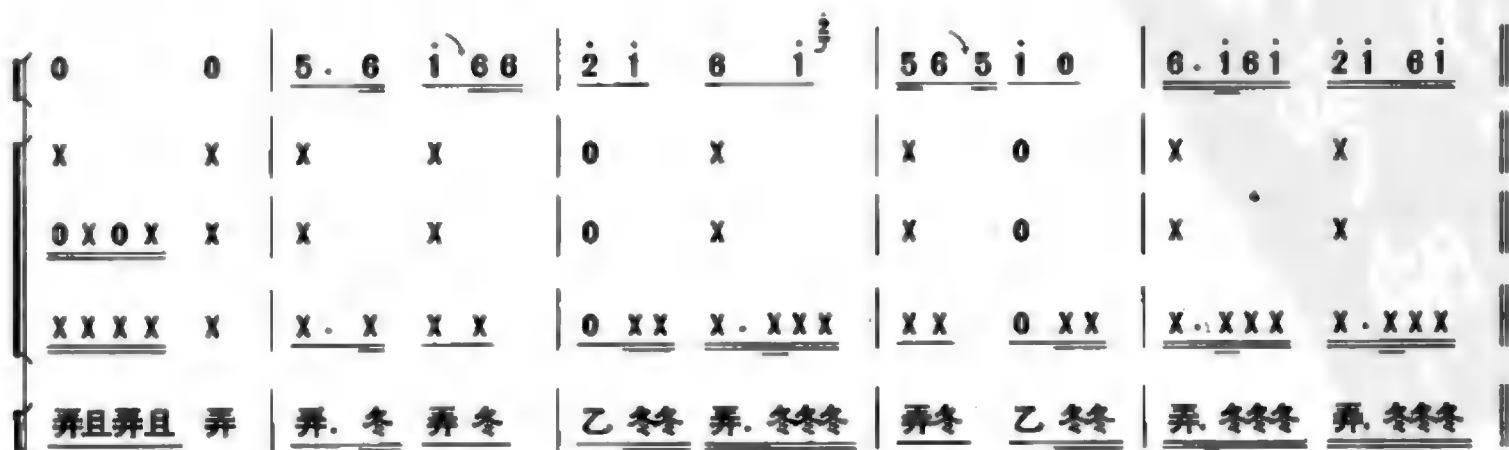
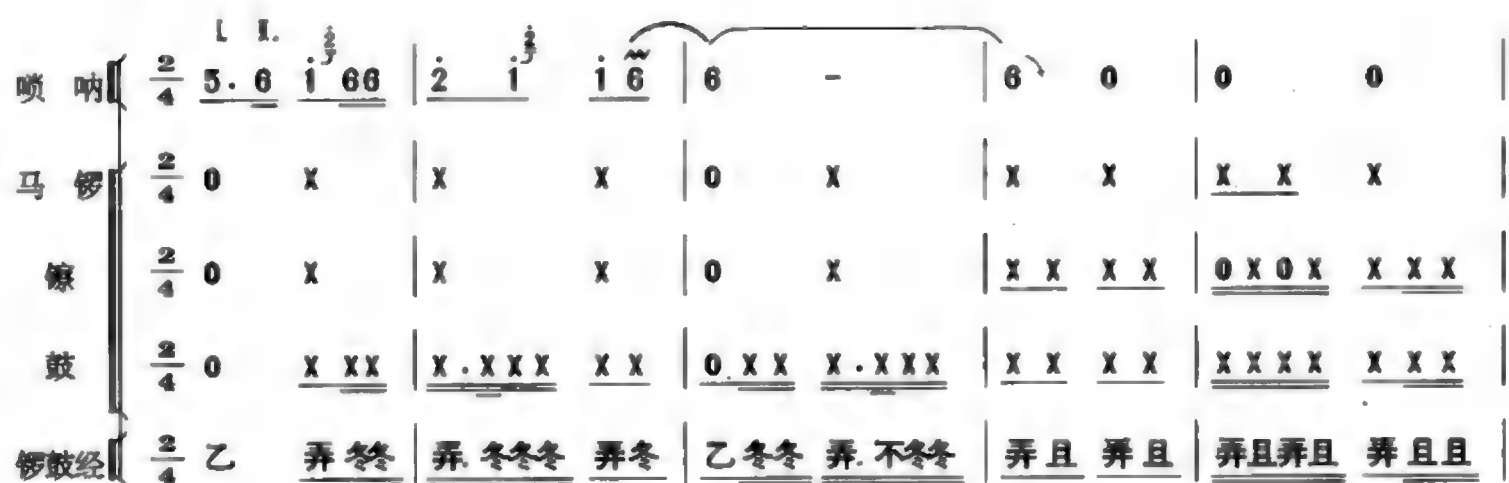
[6. i 6 i 2 i 6 i | 5 6 5 5 | 5 3. | $\frac{3}{4}$ 3 0 0]

[乙 冬冬 弄 冬冬冬 | 弄 冬冬冬 弄. 冬 | 弄 冬 乙 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 弄. 冬冬冬 弄冬冬 弄 弄]



(杨代必、黄长久、周文明等演奏 周太平、蔡业泉、陈善蓉采录 李绍统记谱)

说明：1—8 小节总谱：



68. 平 音 对 口 曲

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

宣汉县

慢板

唢 呐

1. $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6. | 0 0 |

锣鼓经

$\frac{1}{4}$ 乙 | $\frac{2}{4}$ 弄. 冬 弄. 冬 | 弄 冬 弄 冬冬 | 弄且弄且 弄 弄且 |

0 0 | 0 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 |

弄 弄且 弄且弄且 | 弄 弄. 冬 | 弄 冬 弄 冬冬 | 弄. 冬冬冬 弄 冬 |

6. 0 | 0 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

弄 冬冬 弄 弄 | 弄 弄且 弄且弄且 | 弄 弄. 冬 | 弄 冬 弄. 冬冬冬 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 - | 0 0 |

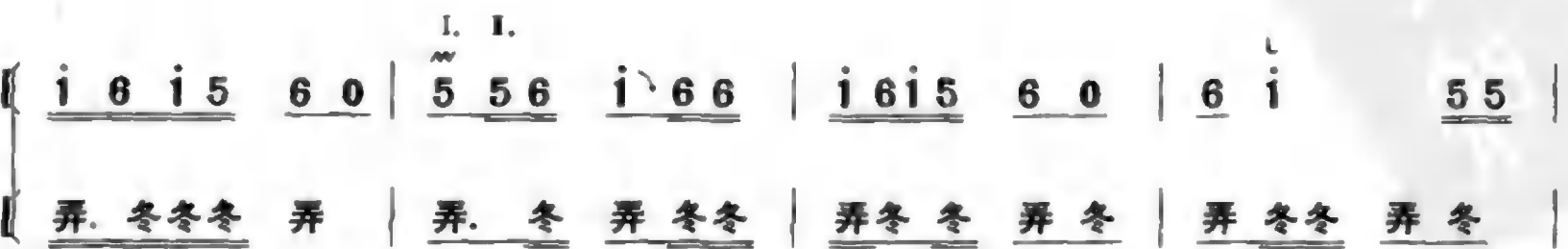
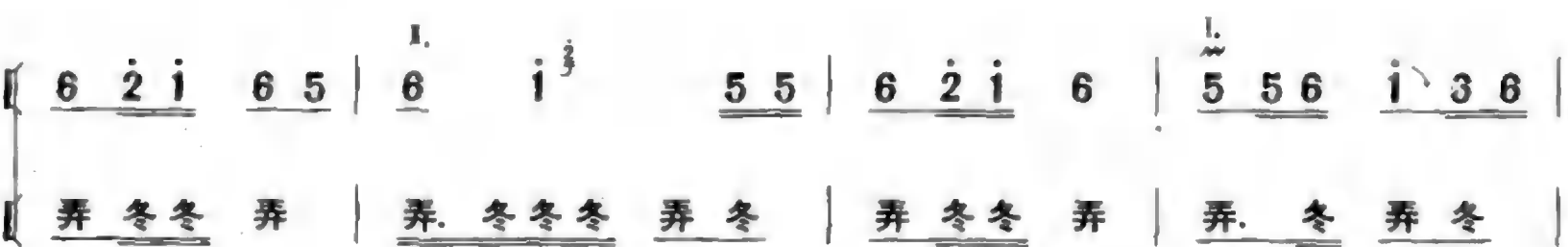
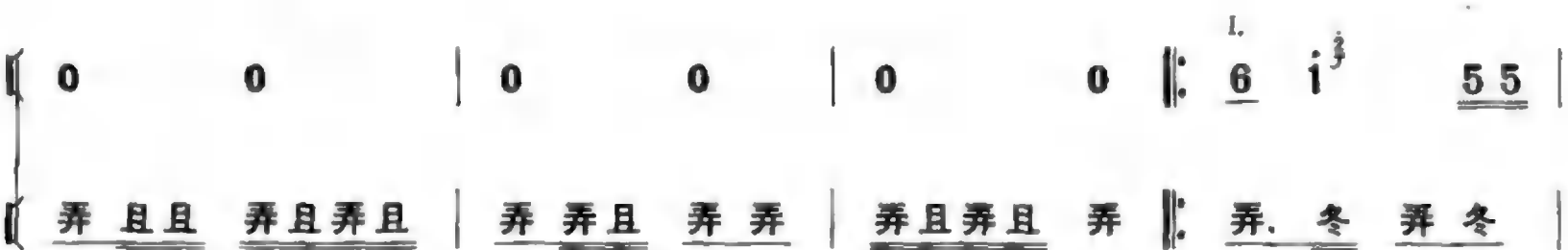
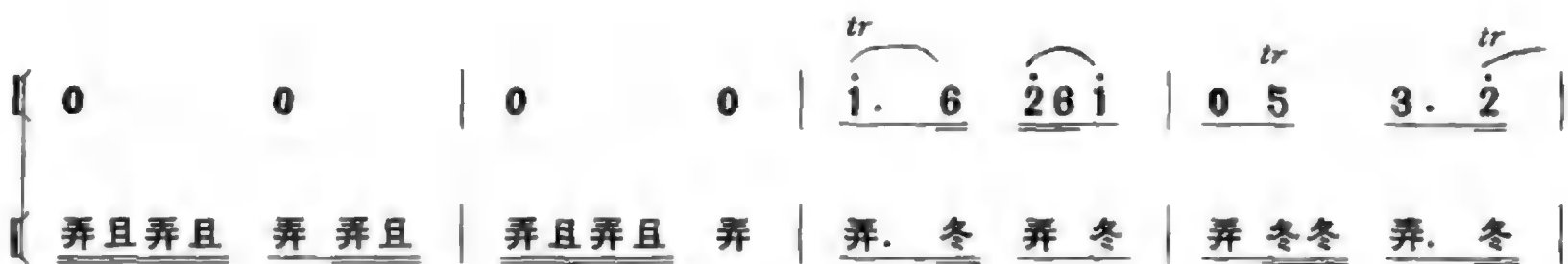
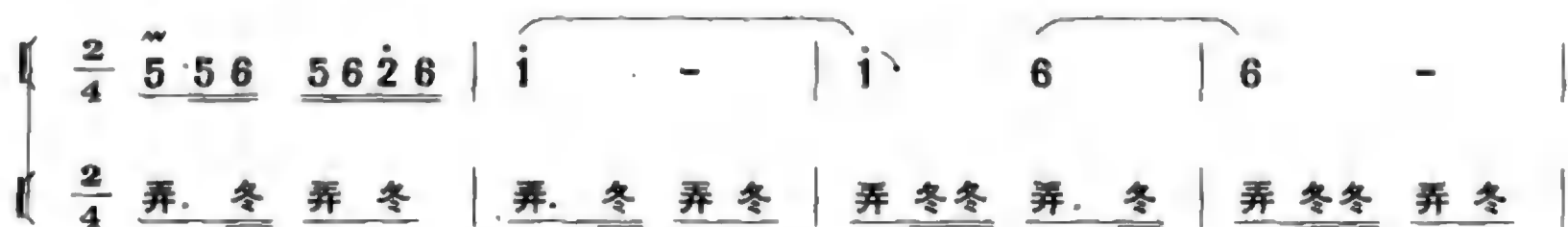
弄. 冬冬冬 弄. 冬冬冬 | 弄. 冬 弄 冬 | 弄 冬冬 弄 冬 | 弄 且且 弄且弄且 |

0 0 | 0 0 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5. |

弄 弄且 弄 弄 | 弄且弄且 弄 | 弄. 冬 弄 冬冬 | 弄 弄. 冬 |

5 - | 3 - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

弄 冬 弄 冬冬 | 弄. 冬冬冬 弄 冬 | 弄 且 弄且弄且 | $\frac{3}{4}$ 弄 且 弄且且 弄 |



6 2̣ i 6 0 ||: 5 5 6 ị 6 6 | i 6 i 5 6 0 || 6 6 6 ị 6 i |
 弄. 冬冬冬 弄 ||: 弄. 冬 弄 冬冬 | 弄冬 冬 弄冬 || 弄 冬冬 弄. 冬冬冬

2̣ - - | 2̣ - | 0 0 | 0 0 |
 弄. 冬 弄冬 | 弄 冬冬 弄. 冬冬冬 | 弄且 弄且 | 弄且弄且 弄 弄且

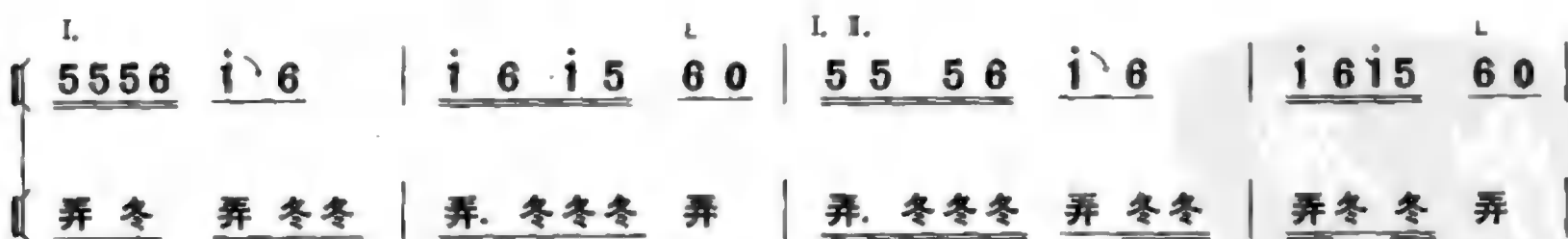
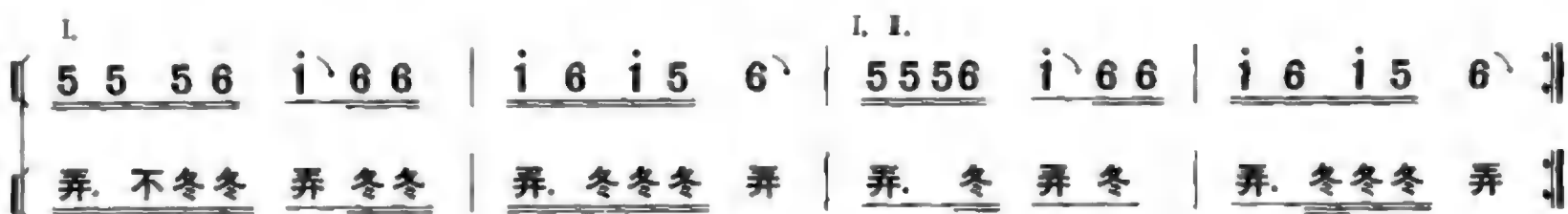
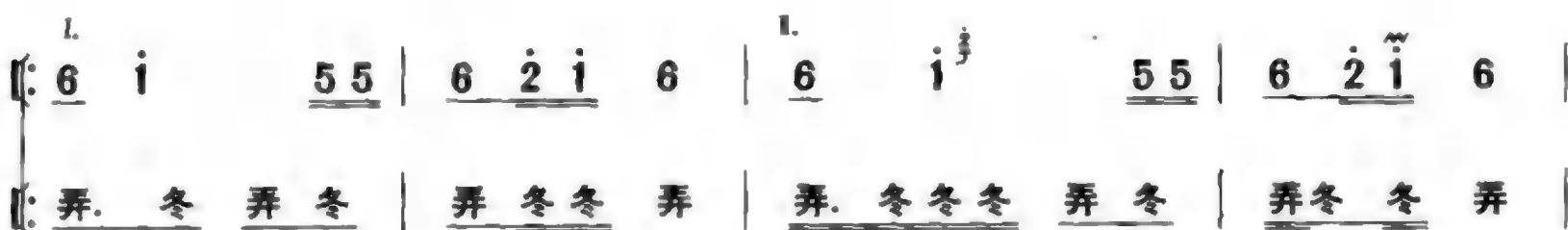
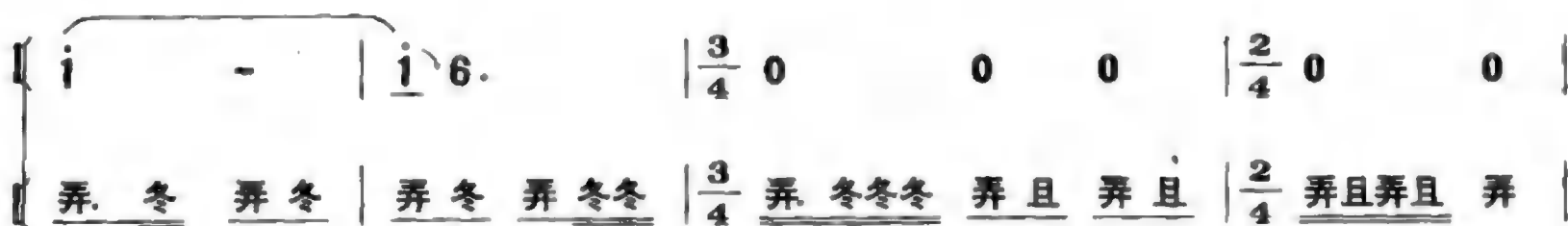
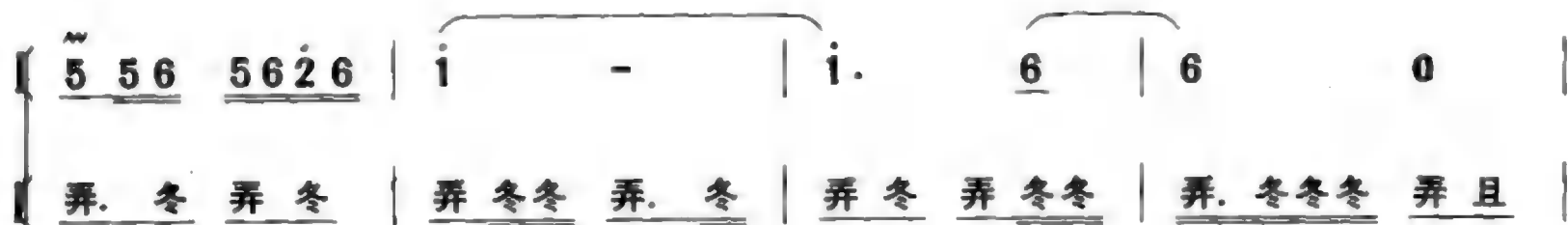
0 0 | 0 2̣ 6 2̣ | i - | i. 6 |
 弄 且且 弄且弄且 | 弄 弄. 冬 | 弄. 冬 弄冬 | 弄 冬冬 弄. 冬冬冬

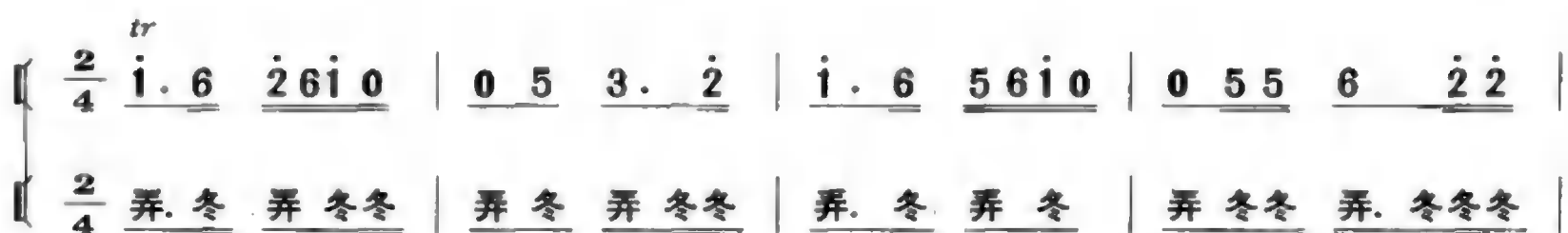
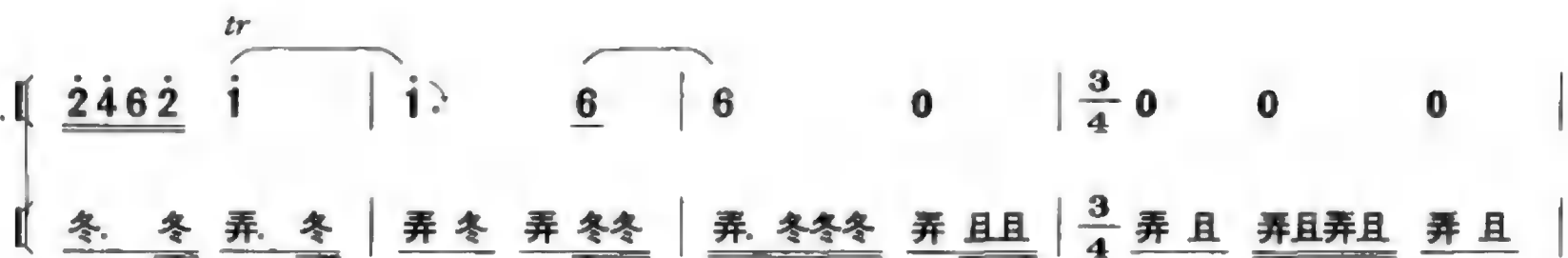
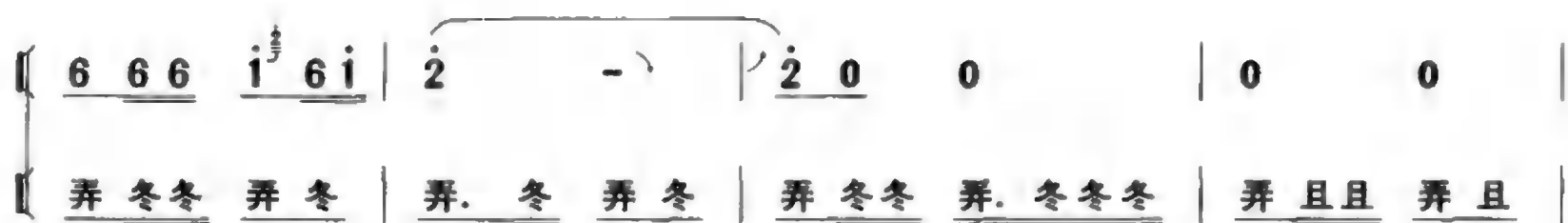
6 0 | 0 0 | 0 0 | 6 2̣ 6 |
 弄冬 弄冬 | 弄且弄且 弄 且且 | 弄且 且 弄 | 弄. 冬 弄冬

5. 6 5 | 5. 3 | 3 0 | 0 0 |
 弄 冬冬 弄冬 | 弄冬 弄 冬冬 | 弄. 冬冬冬 弄且 | 弄 且且 弄且弄且

0 0 | 0 0 6 | 3 5 3 5 i 5 6 | 3 5 6 3 5. 6 |
 弄 且 弄 且且 | 弄 弄. 冬 | 弄冬 弄 冬冬 | 弄. 冬 弄冬

5. 3 | 3 0 | 0 0 | 0 0 |
 弄 冬冬 弄冬 | 弄 冬冬 弄. 冬冬冬 | 弄 且且 弄且 | 弄且弄且 弄





(杨代必、黄长久、周文明、周运举等演奏
周太平、蔡业来、陈善蓉采录 李绍统记谱)

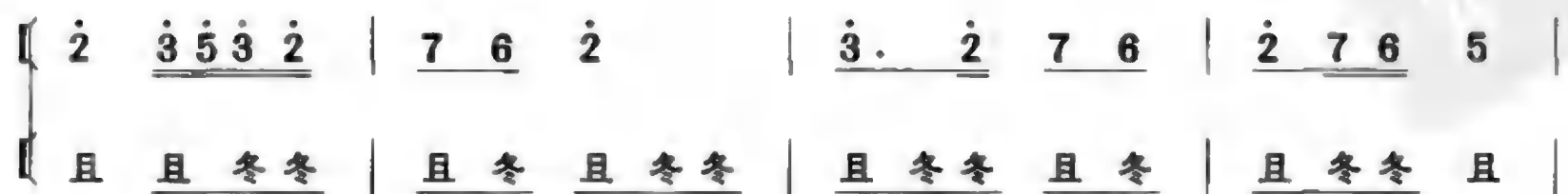
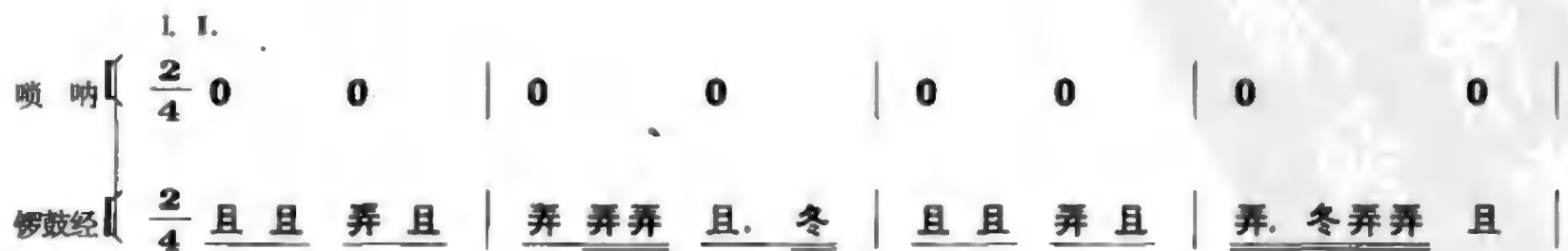
说明：伴奏乐器有马锣、僚、鼓。

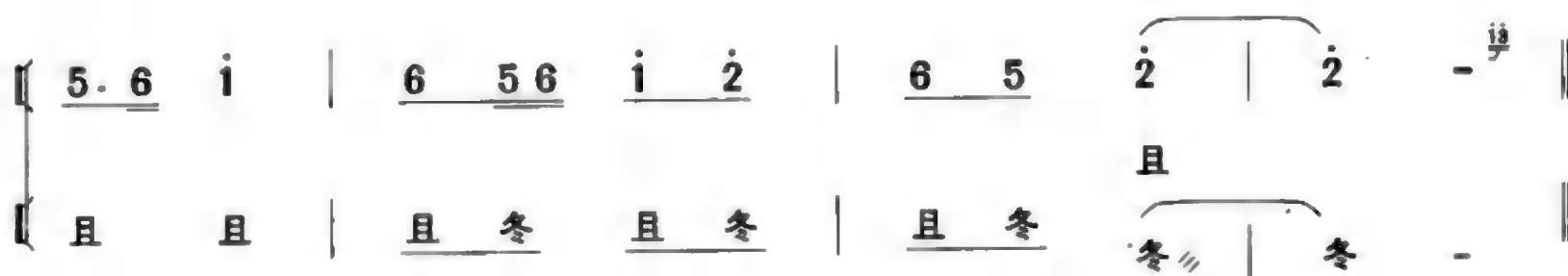
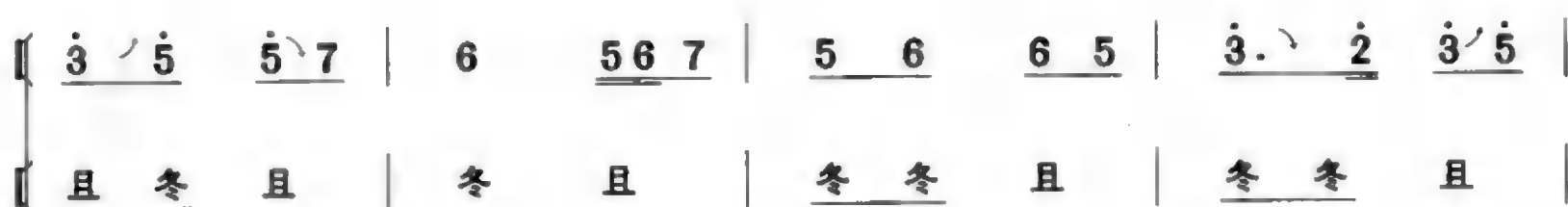
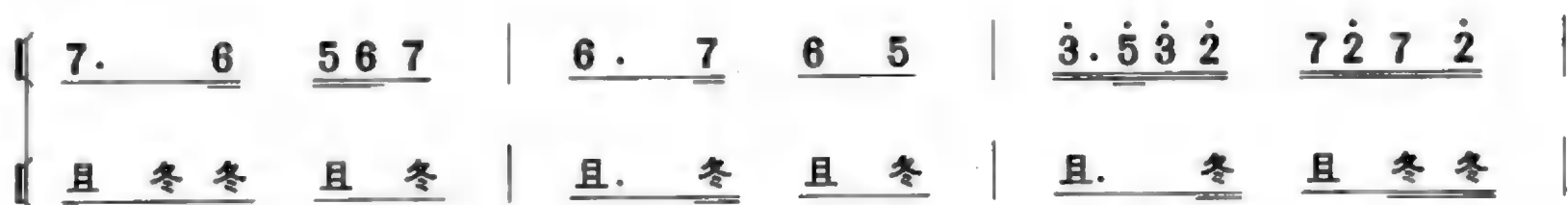
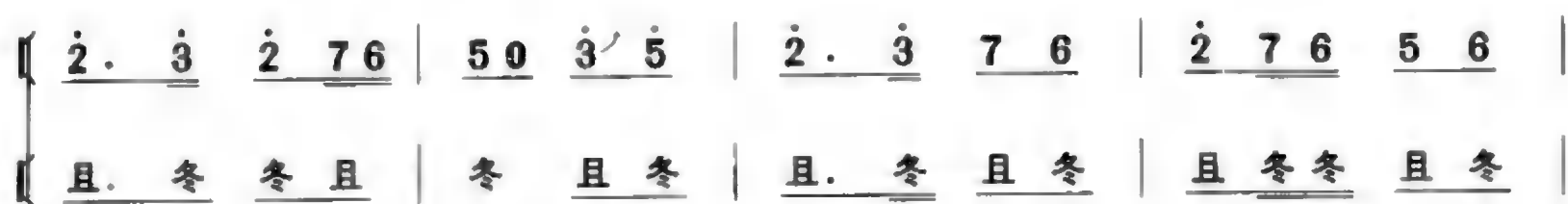
69. 小 开 门

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

宣汉县

慢板





(张平远、张中远、张华远、张家俊等演奏
刘永樵、朱成尧采录 杨绍伯记谱)

说明：伴奏乐器有马锣、梆、鼓。

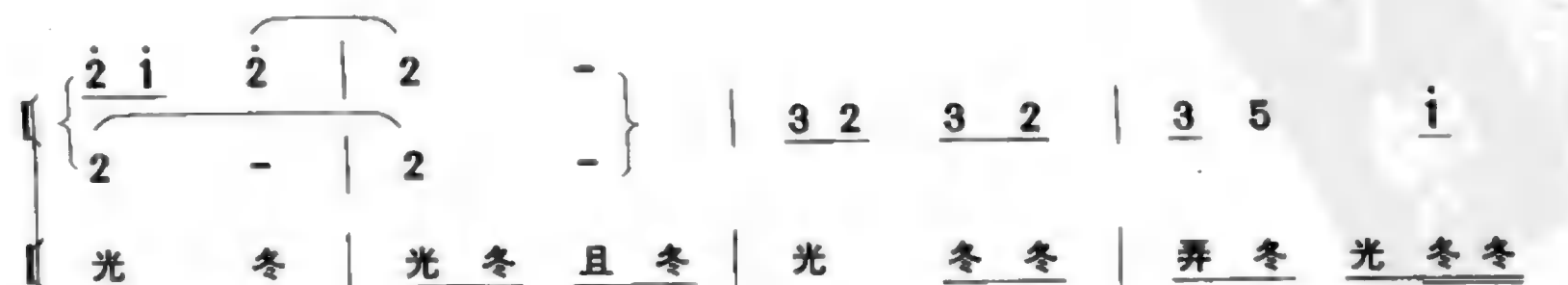
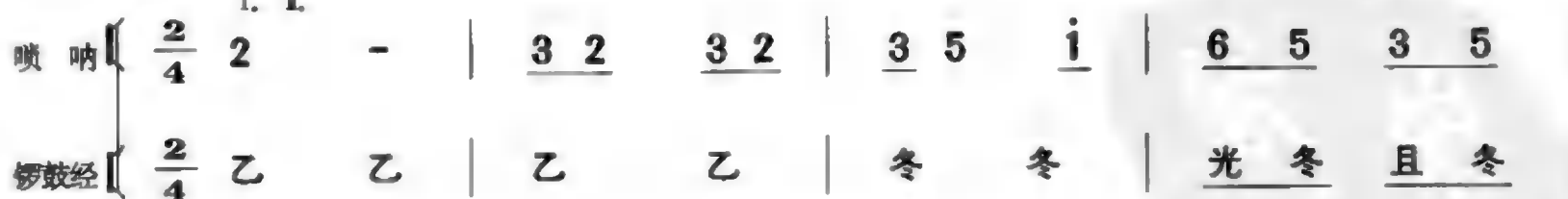
70. 两 头 忙

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

开江县

快板

I. I.



$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid 2. \quad \underline{0} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid \\ \text{弄 冬} \ \underline{\text{冬 冬}} \mid \text{弄} \ \text{弄} \mid \underline{\text{弄 冬}} \ \underline{\text{且 冬}} \mid \text{弄} \ \text{弄} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 5} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ 6 \mid \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \quad - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \\ \dot{1} \quad - \mid \dot{1} \end{array} \right\} 6 \mid \\ \text{弄 冬} \ \underline{\text{且 冬}} \mid \text{弄} \ \text{弄} \mid \underline{\text{弄 冬}} \ \underline{\text{冬 冬}} \mid \text{弄} \ \text{冬} \mid \underline{\text{弄 冬}} \ \underline{\text{冬 冬}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 6 \quad - \mid 6 \quad - \mid 6 \quad - \mid 6 \quad - \mid 6 \quad - \mid \\ \text{弄} \quad - \mid \underline{\text{弄 冬}} \ \underline{\text{光 冬}} \mid \underline{\text{光 冬 冬}} \mid \underline{\text{光 冬}} \ \underline{\text{光 冬}} \mid \underline{\text{壮 冬}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overbrace{0 \quad 0}^{\text{I}} \parallel \overbrace{0 \quad 0}^{\text{I}} \mid \\ \underline{\text{光 丑}} \ \underline{\text{光 丑}} \mid \underline{\text{光 冬}} \ \underline{\text{丑 光}} \mid \underline{\text{光 丑}} \ \underline{\text{光 丑}} \mid \underline{\text{壮}} \quad - \parallel \underline{\text{壮}} \quad \underline{\text{丑}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \text{当} \quad \underline{\text{丑}} \mid \underline{\text{光}} \quad \underline{\text{丑 光}} \mid \underline{\text{乙 丑}} \quad \underline{\text{光 丑}} \mid \underline{\text{壮}} \quad - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \\ 2 \quad - \mid 2 \quad - \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \\ \underline{\text{光 冬}} \ \underline{\text{光 冬}} \mid \underline{\text{光 冬}} \mid \underline{\text{光 冬}} \ \underline{\text{光 冬}} \mid \underline{\text{光 冬}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 5} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \\ 2 \quad - \mid 2 \quad - \end{array} \right\} \mid \\ \underline{\text{光 冬}} \mid \underline{\text{光 冬}} \ \underline{\text{光 冬}} \mid \underline{\text{冬 冬}} \mid \underline{\text{光 冬}} \ \underline{\text{冬 冬}} \mid \end{array} \right.$

3 2 3 2 | 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 3 | 2. 0 |
 光. 冬 光 冬 | 光 冬 冬 | 光 冬 冬 冬 | 光 冬 |

5 6 5 3 | 2 6 5 | 3 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 0 |
 光 冬 光 冬 | 光 冬 冬 | 光 冬 光 冬 | 光 冬 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - |
 光 冬 冬 冬 | 光 冬 | 且 冬 光 冬 | 光 冬 |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
 光 冬 光 冬 | 光 冬 冬 | 光 冬 光 冬 | 光 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :||
 光 丑 光 丑 | 光 冬 丑 乃 | 光 丑 光 | 壮 - :||

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 壮. 丑 | 当 丑 | 光 丑 乃 | 0 丑 光 |

0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 壮 - | 光 冬 乃 冬 | 且 光 | 且 冬 光 光 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\overset{1}{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 且 光 光 | 且 光 冬 | 且 光 光 | 且 光

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\overset{1}{\dot{6}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 且 光 冬 | 且 冬 光 光 | 且 光 光 | 且 光

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\overset{1}{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 且 光 光 | 且 光 | 且 光 光 | 且 冬 光 光

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overset{1}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 且 光 冬 | 且 光 光 | 且 冬 光 光 | 且 乙 冬

$\overset{1}{0}$ 0 | 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\overset{1}{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 | 0 0 |
 且 冬 光 光 | 且 光 冬 | 且 光 光 | 且 冬

0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 | 0 0 |
 且 冬 光 光 | 且 光 光 | 且 光 光 | 且 乙 冬

0	0	0	0	<u>2̇ i</u>	<u>6 5</u>	<u>2̇ 6</u>	<u>i 6</u>
5.	<u>2</u>	<u>6 3</u>	5	5	0	0	0
且	冬	光	光	且	乙	冬	

0	0	0	0	<u>2̇ i</u>	<u>6 i</u>	0	0
5.	<u>2</u>	<u>6 3</u>	5	5	0	<u>3 5</u>	3
且	光	光	且	冬	光	光	且

<u>2̇ i</u>	<u>6 5</u>	0	0	6	2̇	6	<u>3 5</u>
0	0	5.	<u>5</u>	6	2	6	<u>3 5</u>
且	光	光	冬	冬	冬	且	冬

<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	3	<u>5 3</u>	2	<u>6 5</u>	3.	<u>5</u>
<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	3	<u>5 3</u>	2	<u>6 5</u>	3.	<u>5</u>
且	冬	光	冬	且	光	且	光

<u>6 5</u>	<u>5 2</u>	i	0	2̇	-	i.	<u>5</u>
<u>6 5</u>	<u>5 2</u>	3	0	2	-	i.	<u>5</u>
且	冬	冬	冬	弄	冬	且	光

<u>2̣</u> <u>1̣</u>	<u>6</u> <u>1̣</u>		2̣.	<u>0</u>		<u>6</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>2̣</u>	
<u>2̣</u> <u>1̣</u>	<u>6</u> <u>5</u>		2̣.	<u>0</u>		<u>6</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u>	
<u>且</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>冬</u>		弄	冬		<u>弄</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>冬</u>		弄	<u>乙</u> <u>冬</u>	

<u>1̣</u> <u>2̣</u>	<u>6</u> <u>5</u>		3	<u>3</u> <u>2</u>		<u>5</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	
<u>3</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u>		3	<u>3</u> <u>2</u>		<u>5</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	
<u>且</u> <u>冬</u>	<u>光</u> <u>光</u>		弄	冬		<u>且</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>共</u>		弄	<u>光</u> <u>光</u>	

<u>6</u> <u>1̣</u>	<u>6</u> <u>5</u>		2	3		3	-		3	-	
<u>6</u> <u>1̣</u>	<u>6</u> <u>5</u>		2	3		3	-		3	-	
<u>且</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>冬</u>		光	冬		且	光		光	冬	

3	-		0	0		0	0		0	0	
3	-		0	0		0	0		0	0	
杜	乙		<u>乃</u> <u>丑</u>	<u>乃</u> <u>丑</u>		<u>光</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>乃</u>		<u>乙</u> <u>丑</u>	<u>光</u> <u>丑</u>	

0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0	
杜	-		杜.	<u>丑</u>		当	丑		光	<u>丑</u> <u>光</u>	

0	0		0	0		0	0		i.	<u>5</u>	
0	0		0	0		0	0		i.	<u>5</u>	
乙丑	光		壮	-		且	光		弄	光	

6	5		<u>6 5</u>	<u>6 5</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		3	0	
6	5		<u>6 5</u>	<u>6 5</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		3	0	
且	光		<u>且 冬</u>	<u>龙 冬</u>		<u>且 冬</u>	<u>冬 冬</u>		弄	冬	

稍快（鼓停）

5.	<u>3</u>		2	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	:	6	i	
5.	<u>3</u>		2	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	:	0	0	
弄	冬		<u>弄 冬</u>	<u>冬 冬</u>		<u>且 冬</u>	<u>冬 冬</u>	:	且	光	
									(弄	弄	

0	<u>3̇ 3̇</u>		6	i		0	<u>3̇ 3̇</u>		6	i	
<u>5 6</u>	i		0	0		6	i		0	0	
且	光		弄	弄		弄	弄		弄	弄	
弄	弄)										

0	<u>3̇ 3̇</u>		6	i		0	<u>3̇ 3̇</u>		6	3̇	
6	i		0	0		6	i		0	0	
弄	弄		弄	弄		弄	弄		弄	弄	

0	0	:	<u>3 5</u>	6		0	0		<u>3 5</u>	6	
<u>6 i</u>	<u>6 i</u>	:	0	0		<u>3 5</u>	6		0	0	
弄	弄	:	弄	弄		弄	弄		弄	弄	

L. I.

0	0	:	5	<u>6 i</u>		0	0		0	0	
<u>3 5</u>	6	:	0	0		5	<u>6 i</u>		<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	
弄	弄	:	弄	弄		弄	弄		弄	弄	

<u>5 6</u>	<u>2 i</u>		6	<u>5 5</u>		<u>i 5</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	2	
弄	弄		且	<u>弄 弄</u>		<u>且 光</u>	<u>且 光</u>		且	弄	

0	<u>3 5</u>		<u>5 i</u>	<u>6 5</u>		2	<u>6 5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>3 5</u>	2. 0	
<u>且 光</u>	<u>弄 光</u>		<u>且 光</u>	<u>光 光</u>		<u>且 光</u>	<u>光 光</u>		$\frac{3}{4}$	且	光 光	

$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>		<u>5 6</u>	<u>2</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		2	-	
$\frac{2}{4}$	且	光		且	光		且	光		光	光	

<u>3 5</u>	<u>6 i</u>		6	0		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		2	-	
且	光		且	光		且	光		且	光	

[3 5 6 i̇ | 6 5 3 2 :| 5. 6 | 5. 6 |
 [且 光 | 且 光 :| 且 光 | 且 光 |

(鼓进入)
 [5 6 5 6 | 5 6 2̇ i̇ | 6. 5 | 3\ 0 |
 [且 光 且 光 | 且 冬 光 冬 | 且 冬 光 冬 | 且 冬 光 冬 |

[2̇ i̇ 6 5 | 2 3 0 5 | 3 5 6 i̇ | 6 2̇ |
 [且 冬 光 冬 | 光 乙 冬 | 且 冬 光 冬 | 光 冬 |

[i̇ 6 5 | 2 3 0 5 | 3 5 6 i̇ | 6 0 |
 [且 冬 光 冬 | 且 乙 冬 | 且 冬 光 冬 | 且 冬 |

[6 5 2 | 3 - | 3 - | 3 - |
 [且 冬 光 冬 | 且 冬 | 且 冬 光 冬 | 光 冬 冬 |

[3 - | 3 - :| 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [且 冬 光 冬 | 光 - :| 光 丑 光 丑 | 光 冬 光 丑 | 乙 丑 光 丑 |

[0 0 :| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [壮 - :| 壮. 丑 | 当 丑 | 光 冬 丑 光 | 乙 丑 光 |

0 0 | 0 0 || 5. 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 :|
 壮 - | 光 冬 光 冬 || 且 - | 且 光 :|

5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 5 | 2 3 | 0 0 |
 且 冬 冬 | 且 光 | 且 光 | 光 冬 光 冬 |

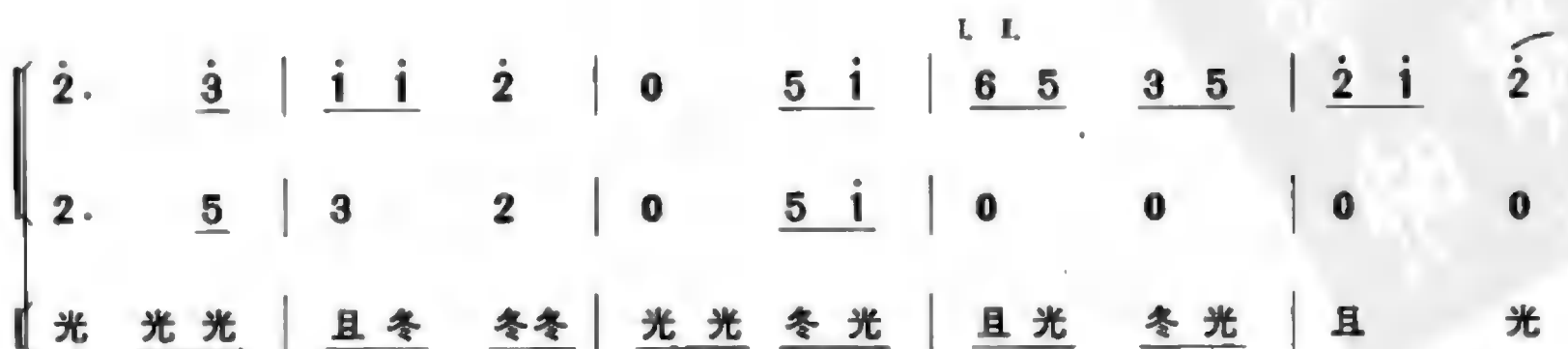
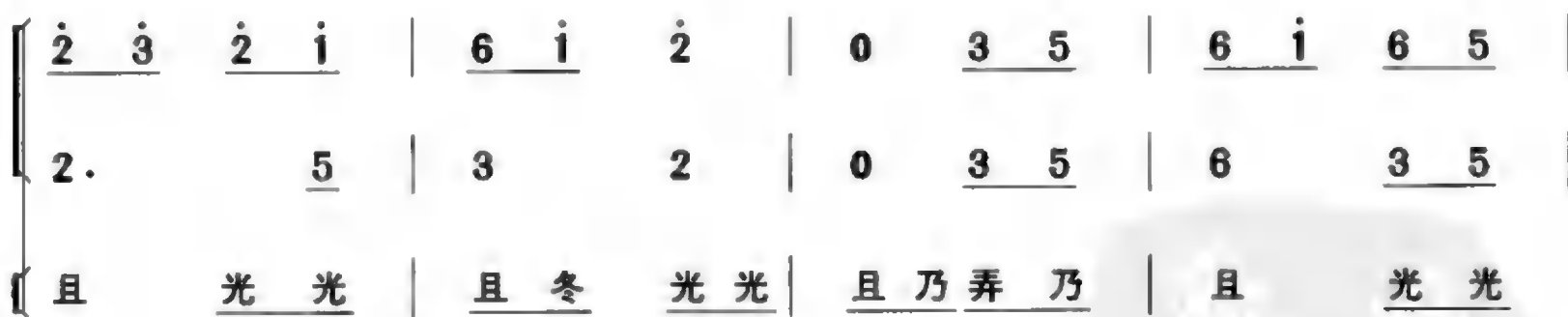
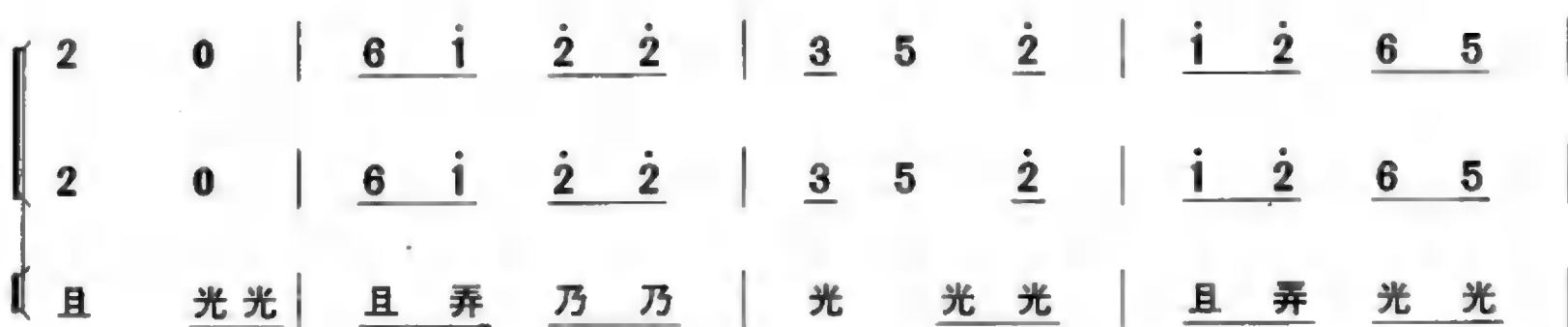
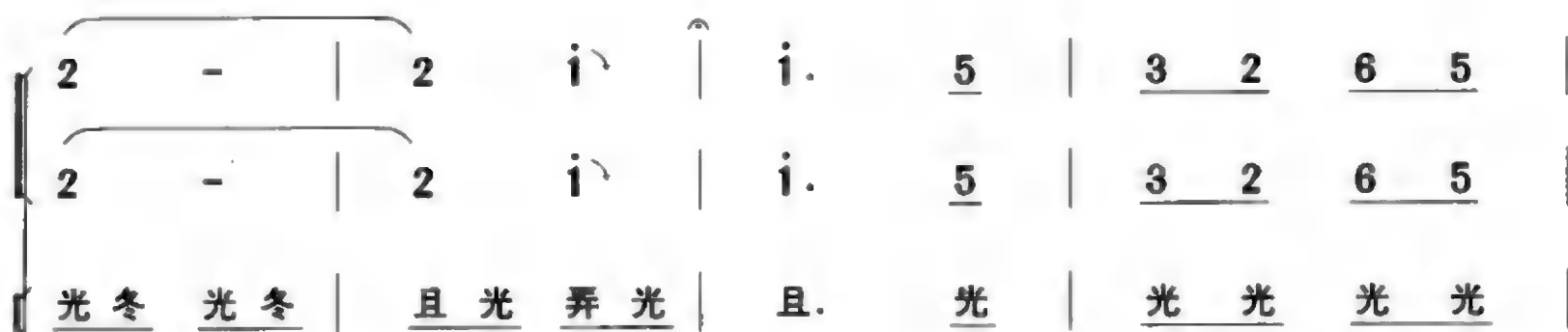
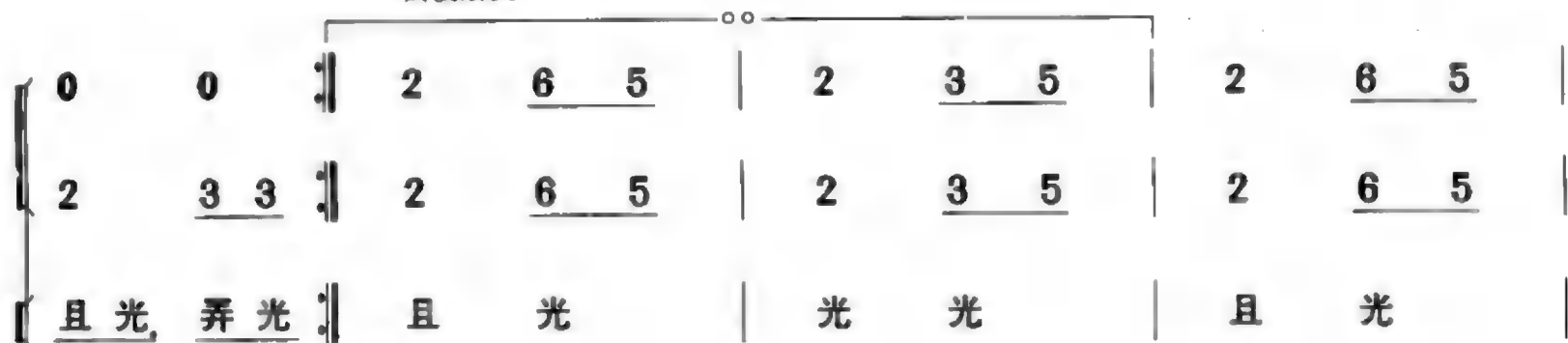
5. 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 :| 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 5 |
 且 冬 冬 | 且 光 冬 :| 且 冬 冬 | 光 冬 且 冬 |

0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 2 3 3 | 0 0 | 2 3 3 | 0 0 |
 且 冬 | 且 光 光 | 且 光 且 光 | 且 光 |

0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 2 3 3 | 0 0 | 2 3 3 | 0 0 |
 且 光 弄 光 | 且 光 | 且 光 | 且 光 |

0 0 || $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 2 3 2 3 || 0 0 | 2 3 3 | 0 0 |
 且 弄 光 光 || 且 光 弄 | 且 弄 光 光 | 且 光 光 |

由慢渐快



2 - | 2 - | 2 - | 2 - || 0 0 |
 且 光 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 光 光 | 且 - || 光丑 光丑 |

0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |
 光 丑光 | 乙丑 光丑 | 壮 - || 壮. 丑 | 当 丑 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 光 丑光 | 乙丑 光 | 壮 - | 光冬 光冬 |

6 5 6 | 1 2 1 1 | 2 - | 2 3 6 |
 且 弄 | 且 光 | 且 冬 | 光冬 冬冬 |

5 0 | 6 5 2 6 | 1 0 0 2 | 6 5 6 |
 且 光光 | 且冬 光光 | 且 光光 | 且 光 |

2 3 5 | 6 5 2 | 1 0 2 | 1 2 1 |
 且 冬冬 | 且冬 光冬 | 且 光光 | 且冬 光光 |

0 6 5 | 3 5 2 | 1 2 3 | 6 - |
 且 光光光 | 且冬 光光 | 光 冬 | 光冬 光冬 |

[6	-		6	-		6	-		0	0		0	0	
[光	冬冬		光冬	光冬		且	乙		光丑	光丑		光冬	丑光	

[0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
[乙丑	光丑		壮	-		壮	丑		当	丑		光	丑光	

[0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
[乙丑	光		壮	冬冬冬		丑	壮		光	壮		光丑	光光	

[0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
[壮	壮		丑当	光丑		当	丑丑		当丑	当当		壮	-	

(刘仕国、刘远银、刘仕川等 杜咸喜、张 荣、项惠玲采录 唐彦章记谱)

说明: 1—8 小节总谱:

		1.	1.											
唢 呐	[$\frac{2}{4}$	2	-		$\underline{3\ 2}$	$\underline{3\ 2}$		$\underline{3}$	5	\underline{i}			
马 锣	[$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0		0			
镲	[$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0		0			
小 锣	[$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0		0			
包 锣	[$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0		0			
鼓	[$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		x		x			
锣鼓经	[$\frac{2}{4}$	乙	乙		乙	乙		冬		冬			

6 5		3 5		$\left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{1} \\ 2 \end{array} \right.$		$\left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \\ 2 \end{array} \right.$		-		3 2		3 2	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
0 X	0 X	X	X	0 X	0 X	X	X	0 X	0 X	X	X	X	X
光 冬		且 冬		光 冬		光 冬		且 冬		光 冬		冬 冬	

71. 公 堂

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

大竹县

快板
L L

$\frac{2}{4}$ 5. 6 | 3 2 5 $\tilde{2}$ | 1 2 3 2 | 5 $\tilde{2}$ || 1. $\dot{1}$ | 5 6 |

1. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 5 | 3 2 3. 2 | 1. $\dot{1}$ 6 | 3 $\underline{21}$ 2 | 2 3 2 1 |

6 6 3 5 | 6' $\dot{1}$ 5 6 | 3. 2 1 3 | 2 3 2 1 | 5 6' $\dot{1}$ |

5 3 $\underline{23}$ 2 | 2 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\tilde{2}$ 1 2 | 3 $\underline{212}$ | 3 2 1 |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\tilde{2}$ | 1. $\underline{23}$ | $\tilde{2}$ 1 $\tilde{2}$ 1 | 5 6 5 3 | 2 1 2 6 |

5 3 $\tilde{2}$ 1 2 | 3' $\dot{1}$ 5 3 2 || 1. $\dot{1}$ | 5 6 | 1. $\dot{1}$ | 6' $\dot{1}$ 5 6 5 |

3 2 3 2 3 | 1. $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 $\underline{23}$ 2 | 2 3 2 1 | 6' $\dot{1}$ 3 5 |

6. $\dot{1}$ | 2 3 2 1 2 | 3 2 5 6 5 | 3 $\tilde{2}$ 1 6 | 5 - | 5 - ||

(练诗树、李世林等演奏 曹传和、邹祖成采录 曹传和记谱)

说明：伴奏乐器有马锣、铰子、小锣、包锣、鼓。马锣和小锣为一拍一击，铰子为半拍一击，包锣每小节击重拍。

72. 四 句 子

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

大竹县

中板

唢 呐

2/4

2' 5 2' 5 | 2' 5 3 | 0 0 | 0 0 :

0 0 | 0 0 | 2 3 2 1 6 5 6 | 1 2 6 1 :

小 锣

2/4

0 0 | x x x | x x x x | x x x x | x x x x :

鼓

2/4

0 0 | x. x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x :

(xxxx xxx)

锣鼓经

2/4

乙 乙 | 光 乃 光 | 光 乃 才 乃 | 光 乃 才 :

5. 6 1 2 1 6 | 5. 6 1 | 0 0 | 0 0 :

0 0 | 0 0 | 3 5 2 3 5 | 6 5 6 1 :

x x | x x | x x x x | 0 x x :

x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x :

光 才 | 光 才 | 光 乃 乃 | 光 乃 才 :

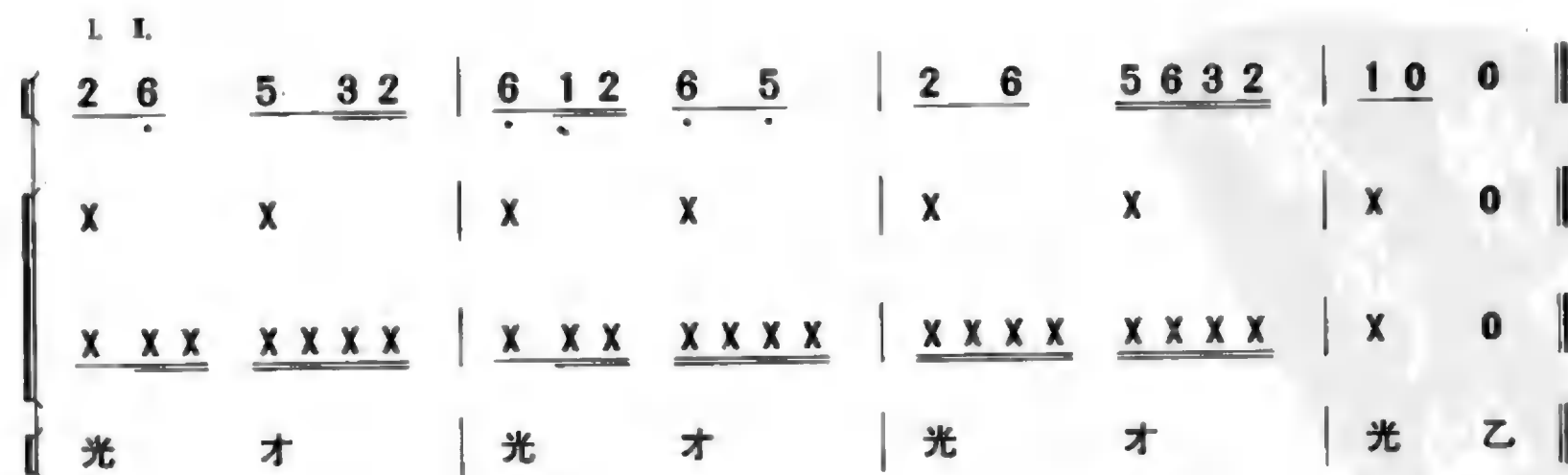
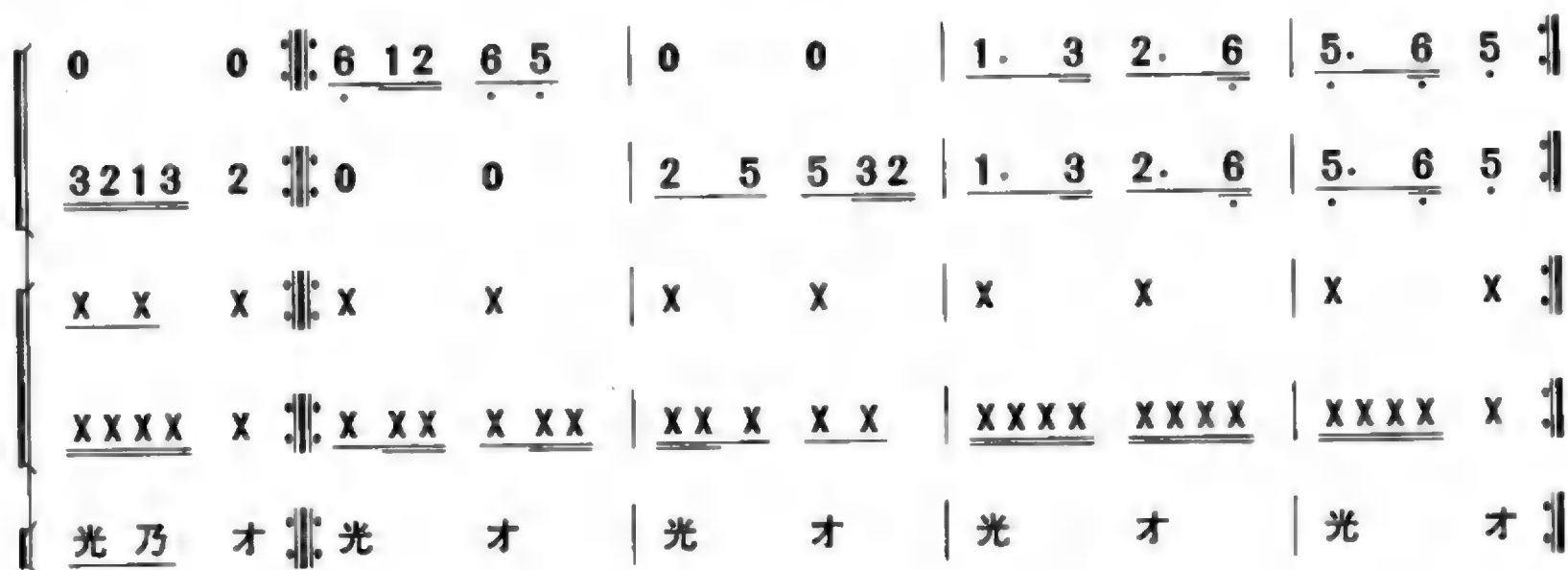
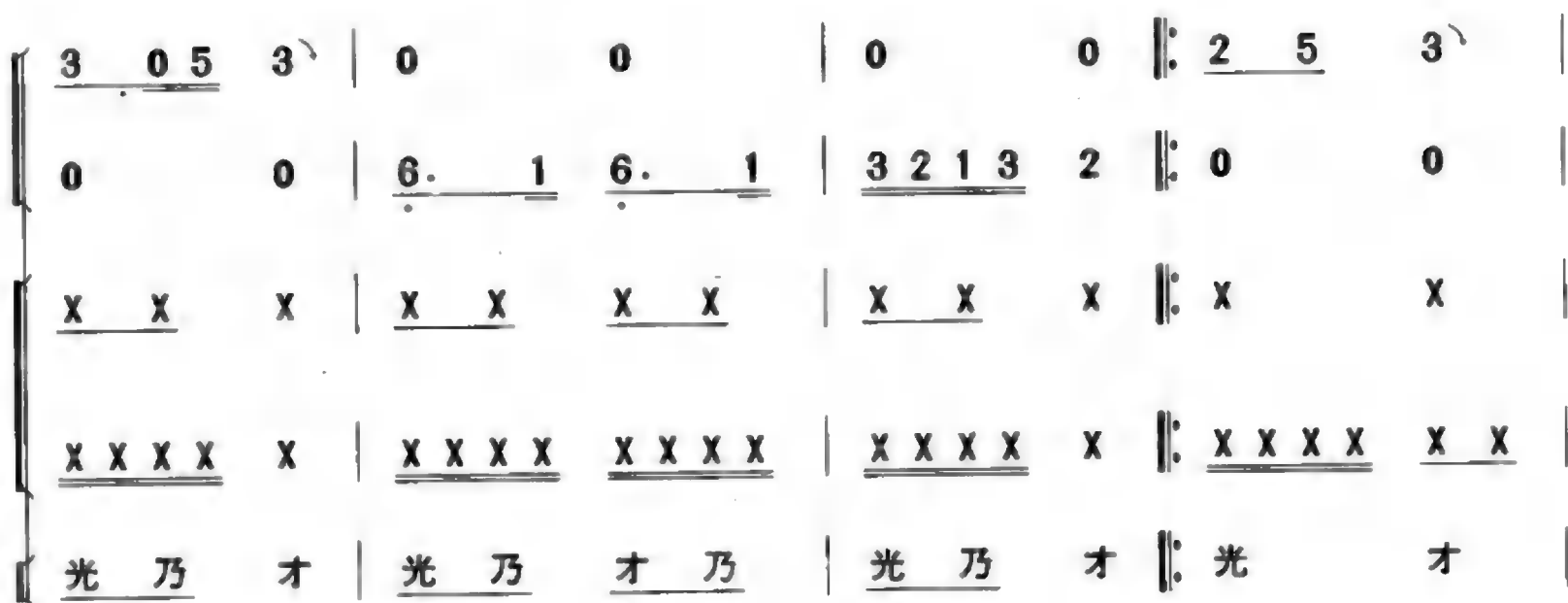
3 2 0 3 2 0 || 3 0 5 3 | 0 0 | 0 0 | 3 2 0 3 2 0 |

0 0 || 0 0 | 6. 1 6. 1 | 6 1 6 3 2 | 0 0 |

x x || x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

x x x x || x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x | x x x x |

光 冬 才 冬 || 光 乃 才 | 光 乃 才 乃 | 光 乃 才 | 光 才 冬 |



(练诗树、唐忠远演奏 曹传和、邹祖成采录 曹传和记谱)

说明：伴奏乐器还有铍子、包锣。铍子一拍一击，包锣每小节击重拍。

73. 蜂 子 过 河

1 = D (唢呐筒音作 2 = e¹)

大竹县

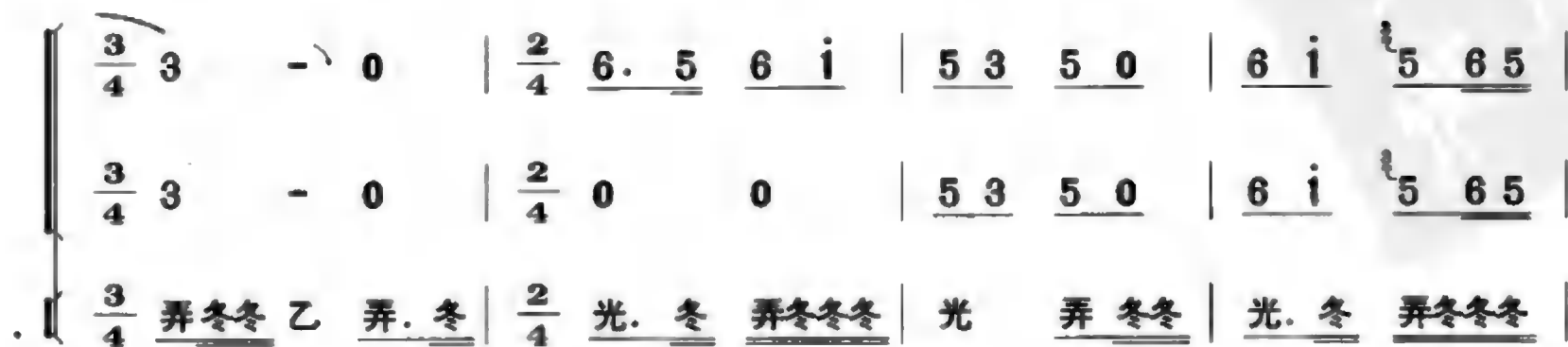
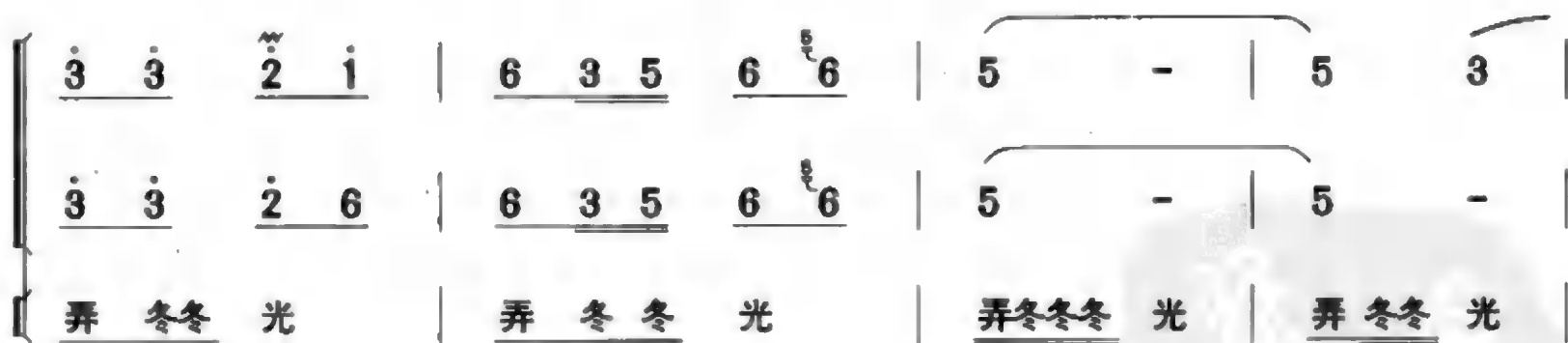
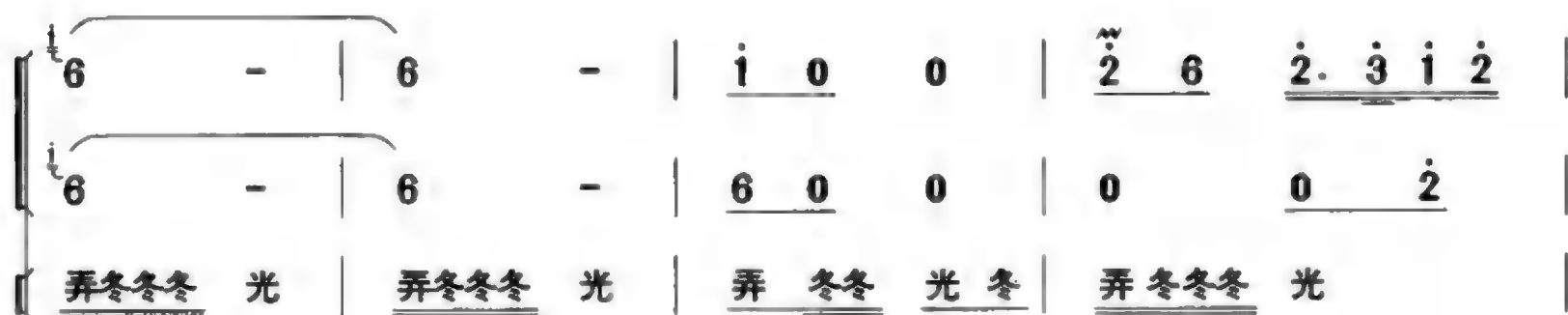
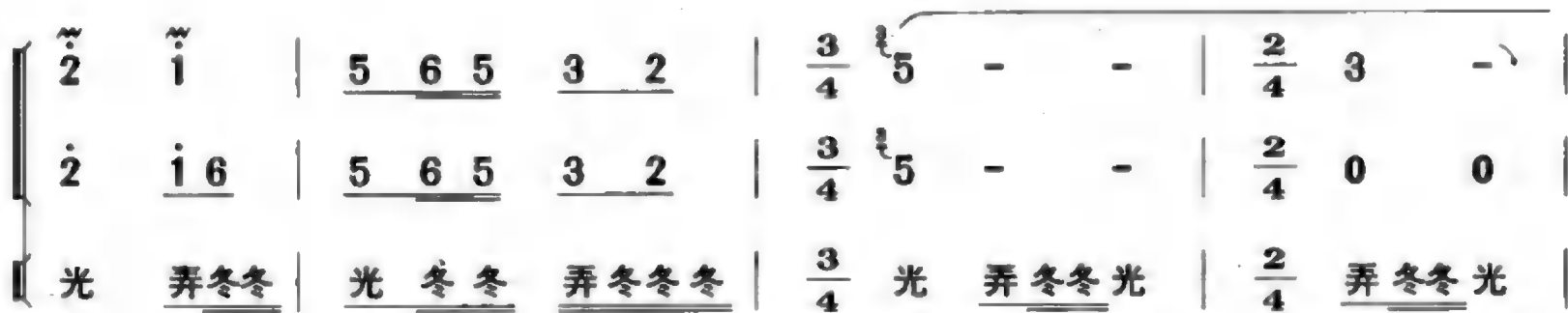
中板

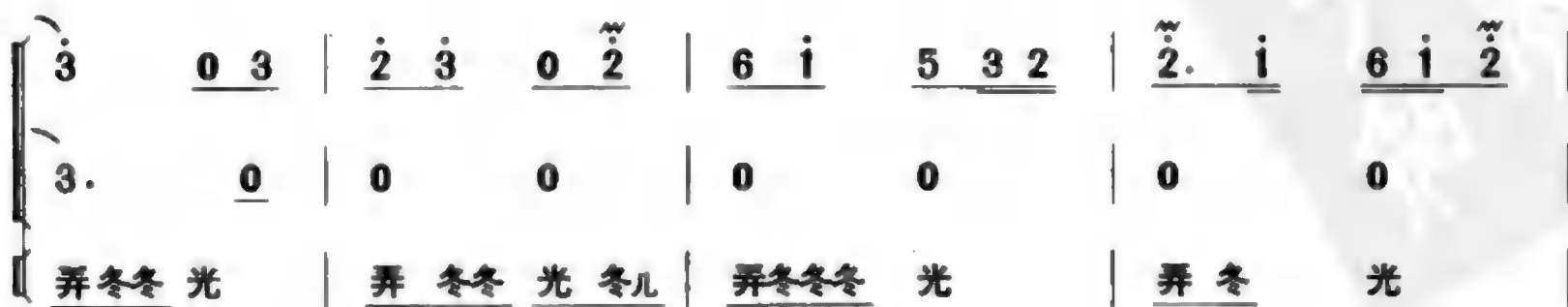
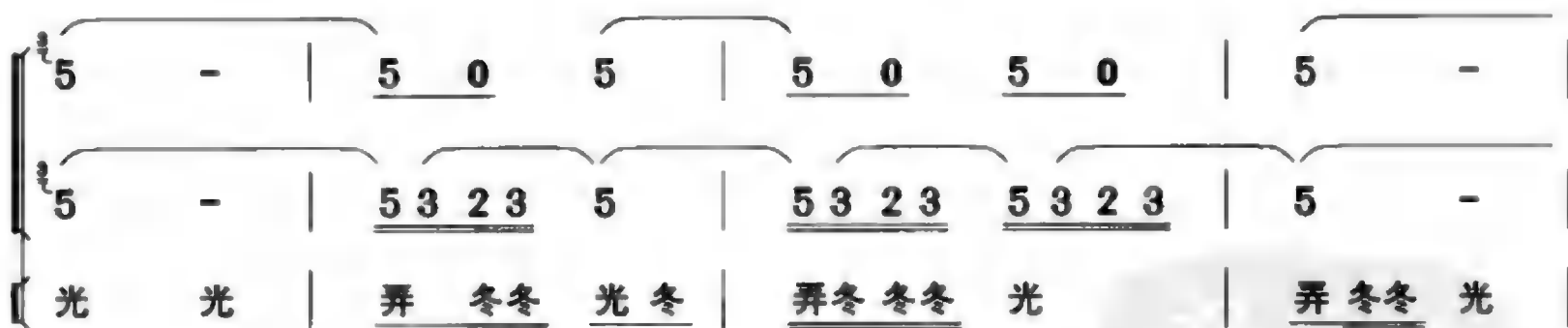
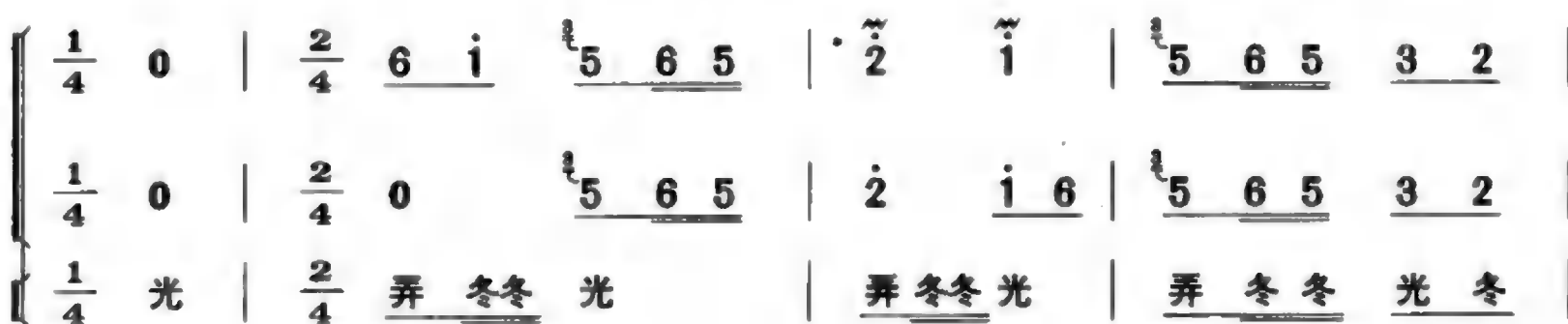
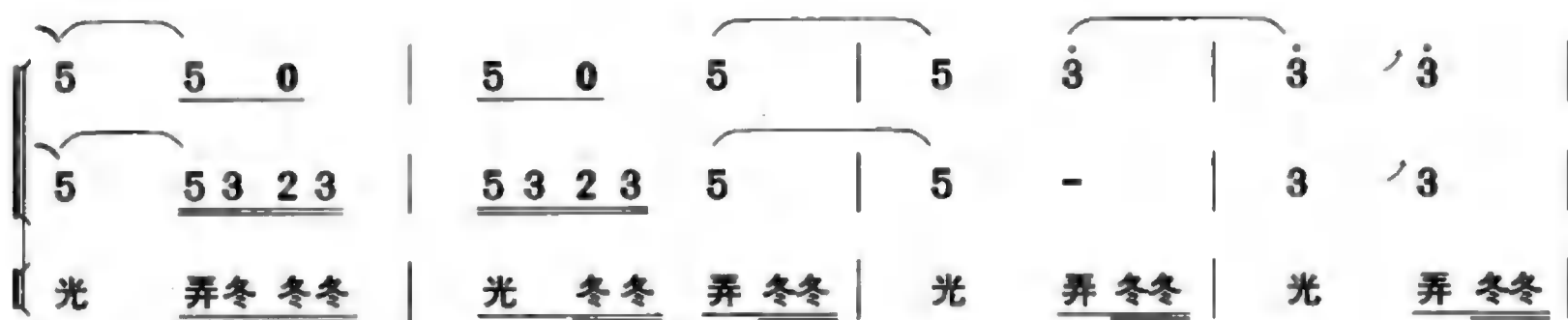
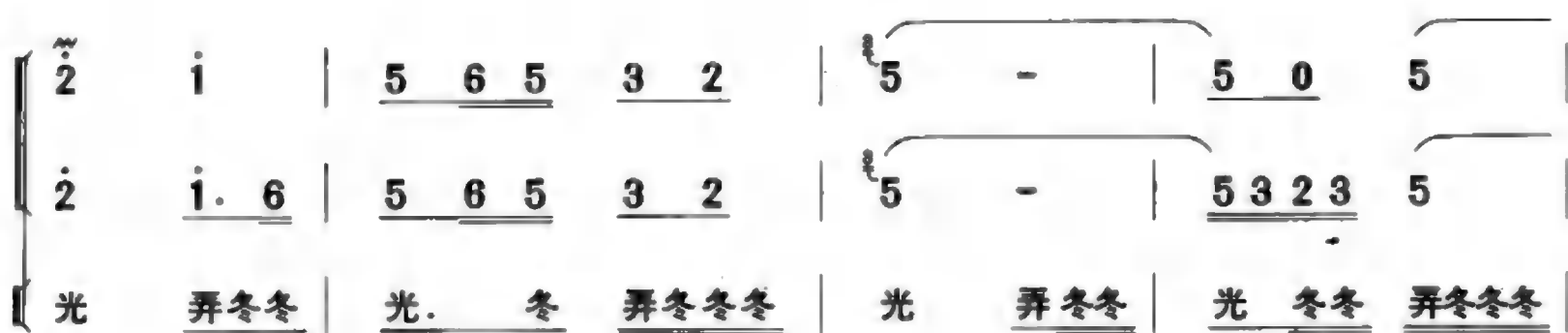
唢 呐	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ 6	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$		$\dot{3}$ -		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	
	$\frac{2}{4}$	0	0		$\dot{3}$ -		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	<u>冬 冬 龙 冬</u>		<u>光 冬 冬 弄 冬 冬 冬</u>		<u>光 冬 弄 冬</u>	

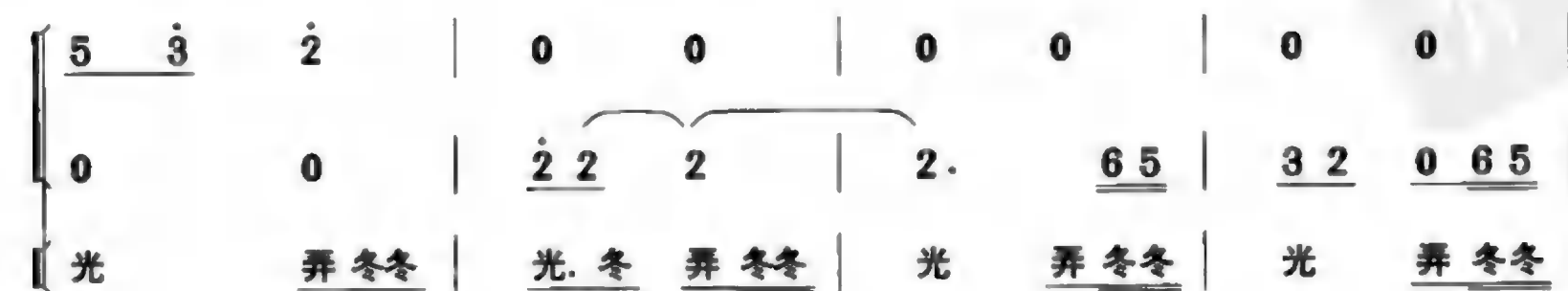
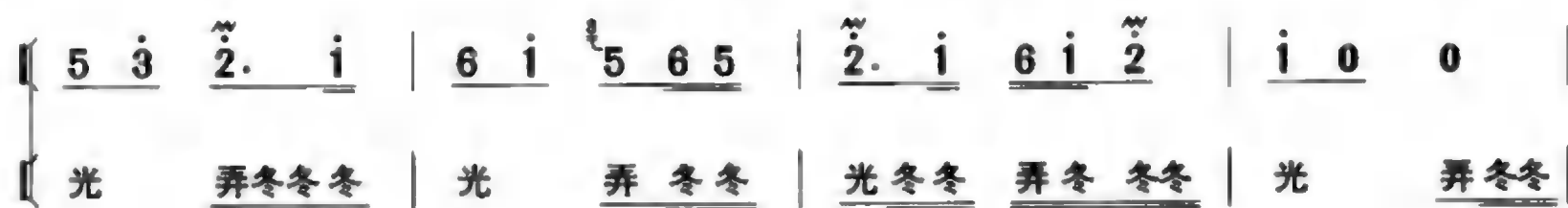
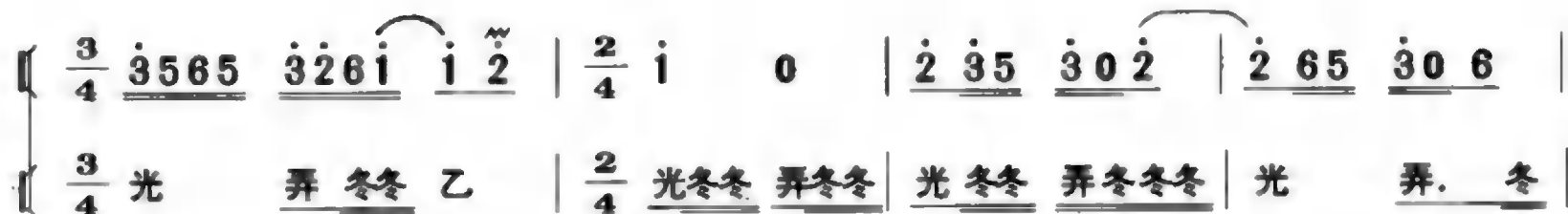
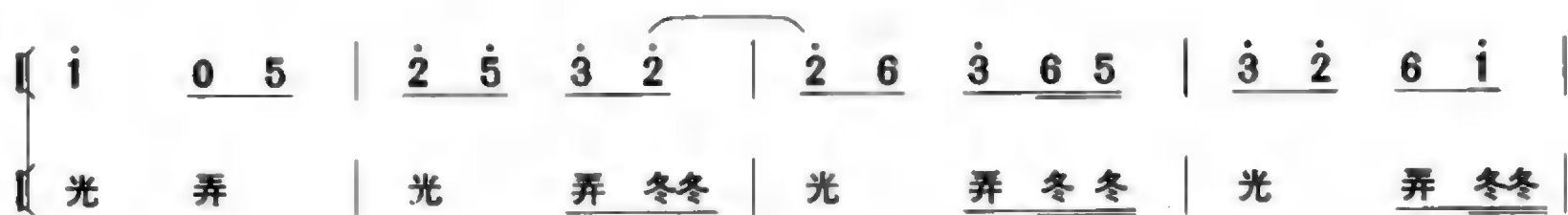
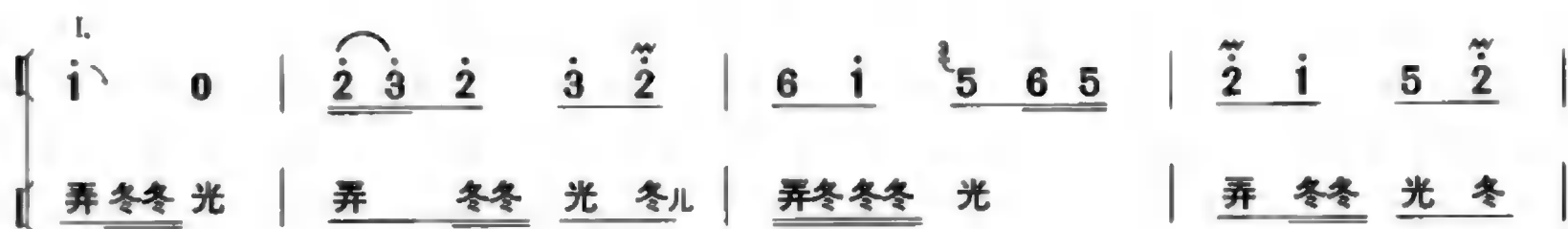
唢 呐	$\dot{1}$	6.	6	-		$\dot{1}$	0		$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	
	$\dot{1}$	6.	6	-		0	0		$\dot{2}$ 4 0	
光	<u>弄 冬 冬</u>	光	<u>弄 冬 冬</u>	光	<u>弄 冬 冬</u>	光	<u>冬 弄 冬 冬 冬</u>			

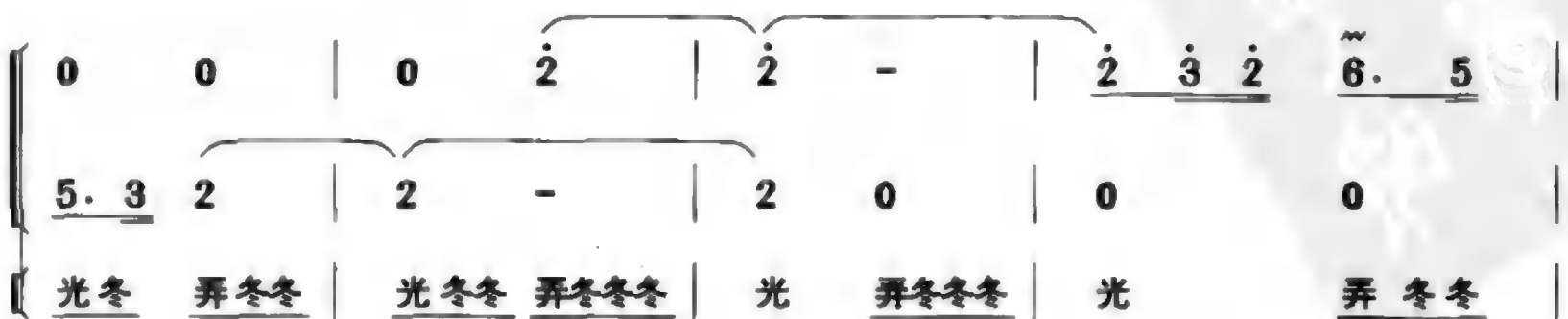
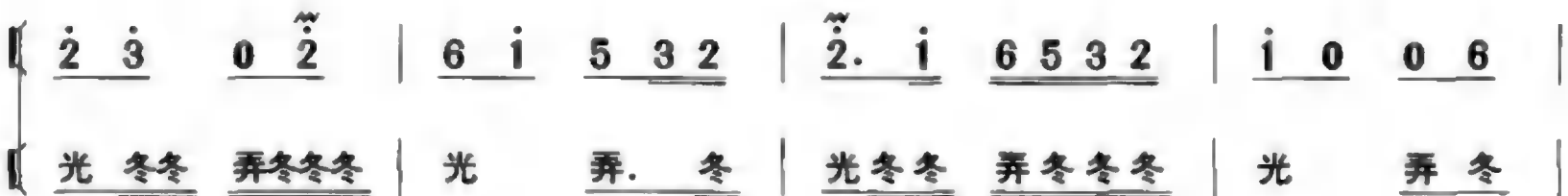
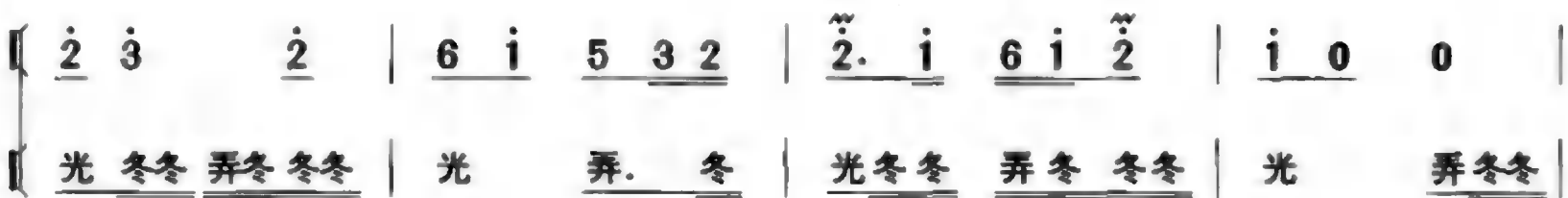
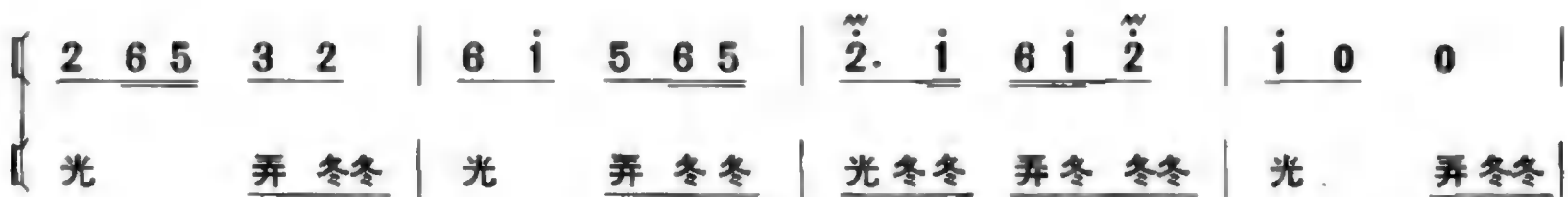
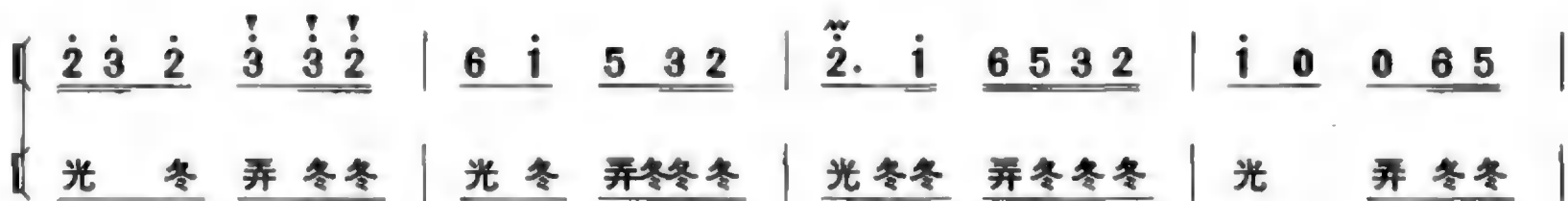
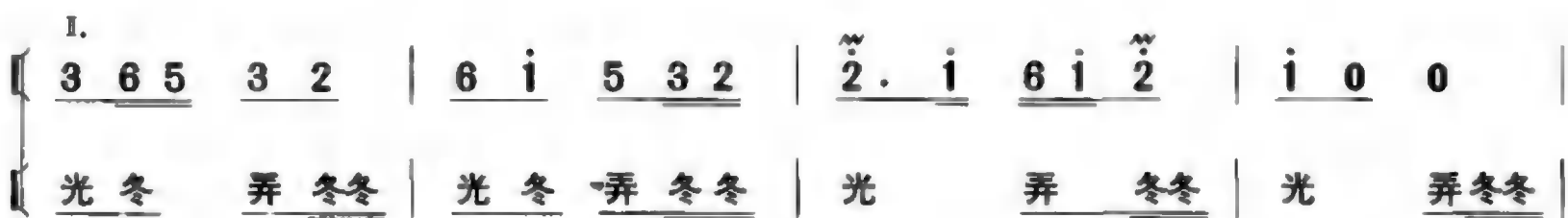
唢 呐	$\dot{3}$	-	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0		$\dot{3}$ 5.	$\dot{3}$ -		
	$\dot{3}$	$\dot{2}$ 4	6 $\dot{3}$ 5	6 $\dot{6}$		$\dot{3}$ 5.	5 $\dot{3}$	
光	<u>冬 冬 冬</u>	光	<u>冬 冬 冬 冬</u>	光	<u>光 冬 冬</u>	光	<u>冬 冬 冬</u>	

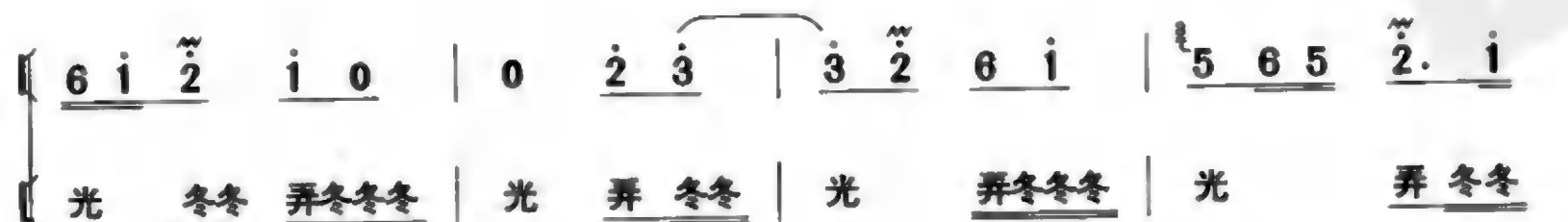
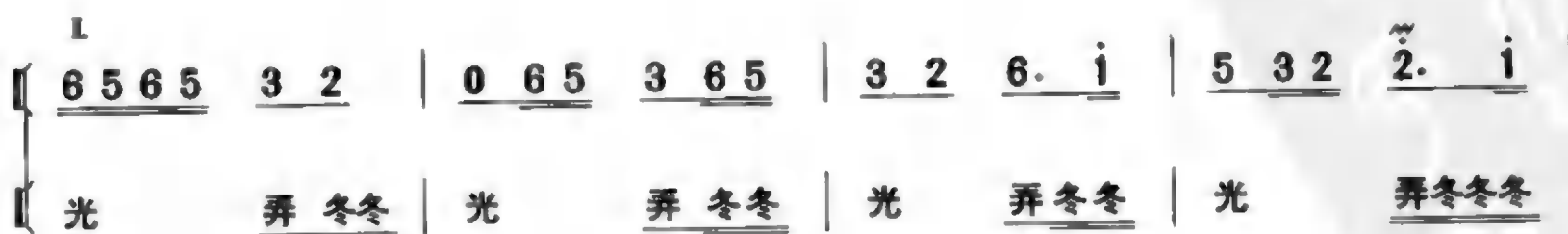
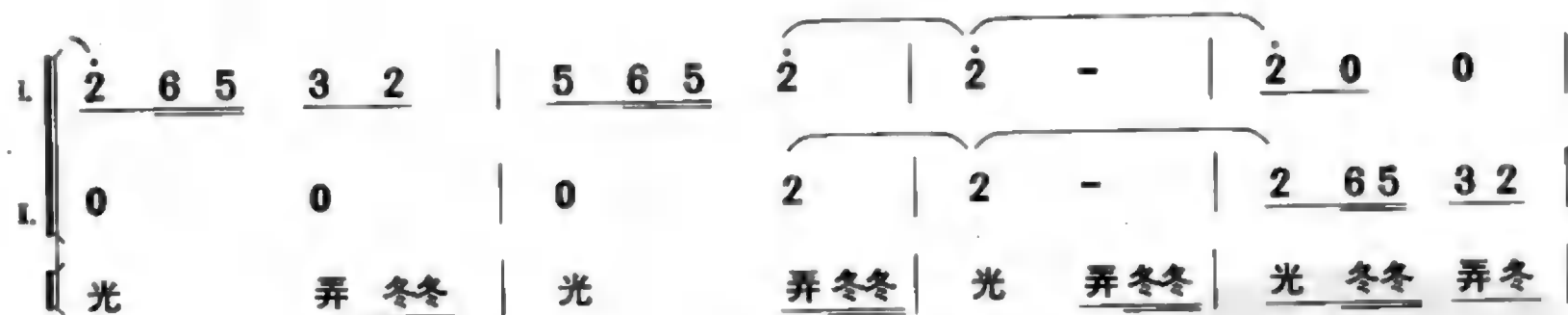
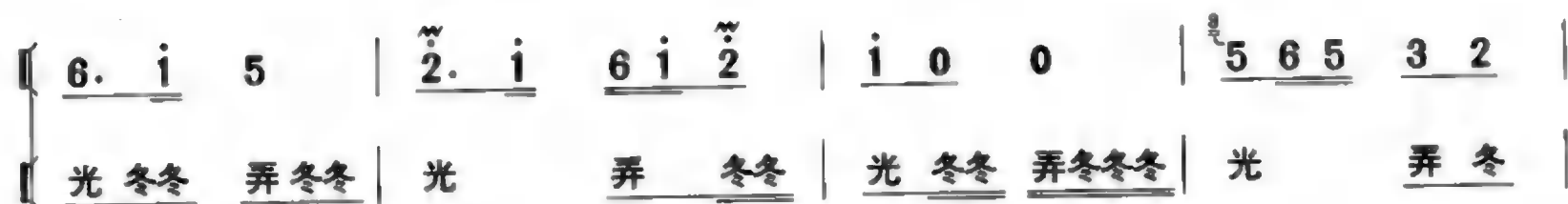
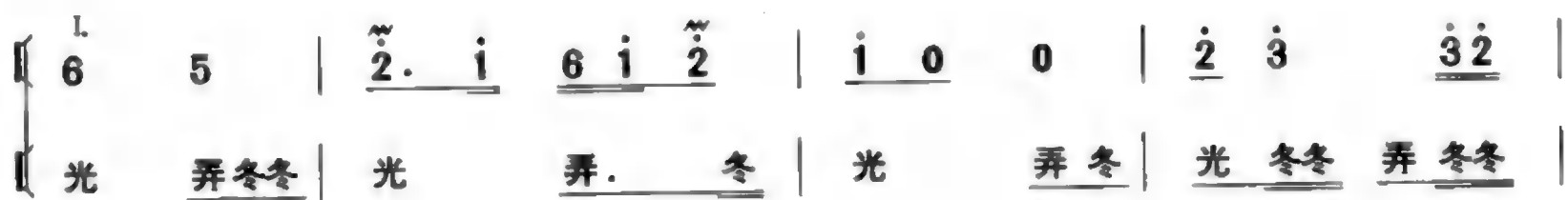
唢 呐	0	0	6 $\dot{3}$ 5	6 $\dot{1}$		5 $\dot{3}$ 5	6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$	
	$\dot{3}$ 0	0	6 $\dot{3}$ 5	6 $\dot{1}$		5 $\dot{3}$ 5	6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$	
光	<u>冬 冬 冬</u>	光	<u>弄 冬 冬</u>	光	<u>弄 冬</u>	光	<u>弄 冬 冬</u>	











$\frac{3}{4}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}0}$ $\underline{06}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}6\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{65}$ |
 $\frac{3}{4}$ 光 光冬冬弄冬冬 | $\frac{2}{4}$ 光 弄冬冬 | 光 弄冬冬 | 光 弄冬冬 |

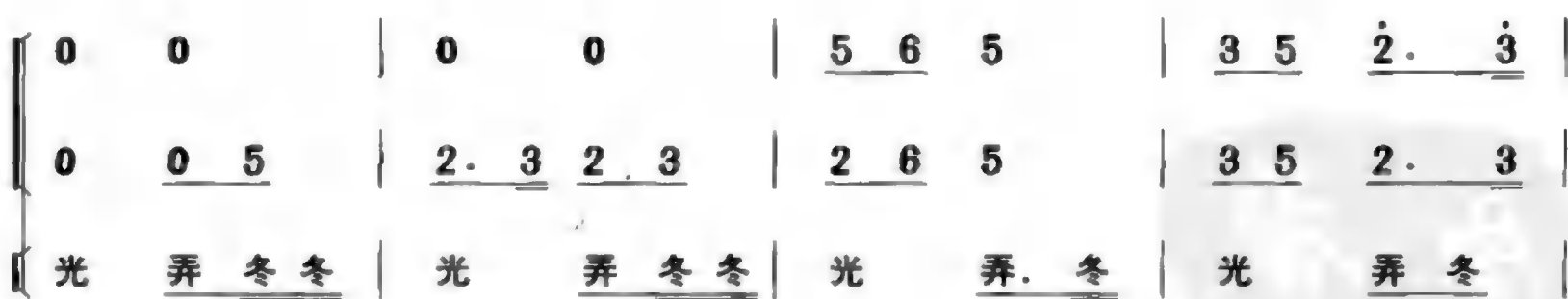
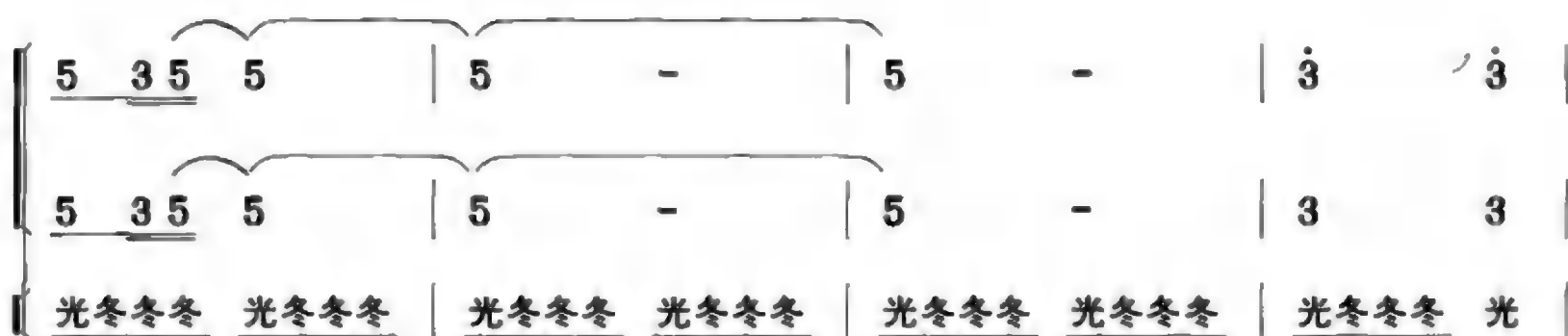
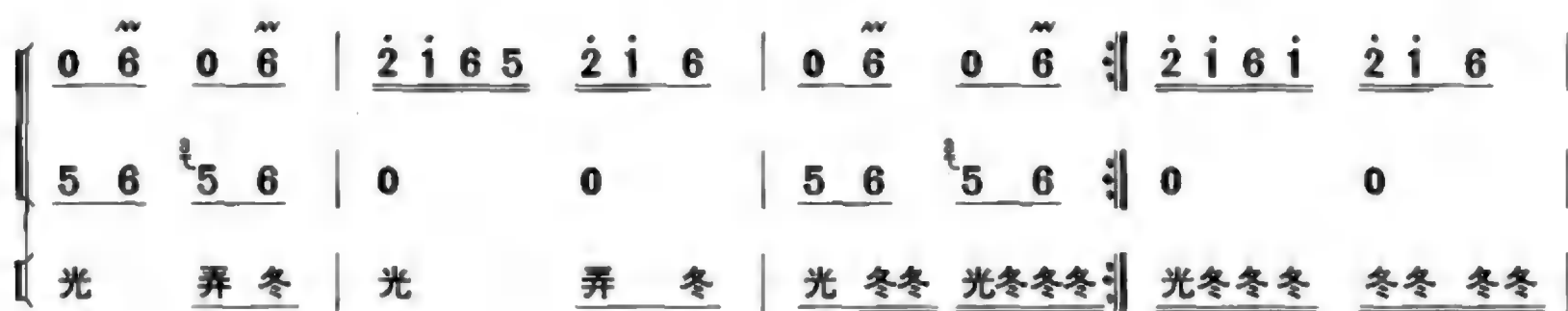
$\underline{\dot{1}0}$ $\underline{06}$ | $\underline{6\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}6\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6.532}$ |
 光 弄冬冬 | 光 弄冬冬 | 光 弄冬冬 | 光 弄冬冬冬 |

$\underline{\dot{1}0}$ $\underline{06}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}32}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$ |
 光 弄冬 | 光 冬弄冬 | 光 冬弄冬冬 | 光 冬冬弄冬冬冬 |

I. 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}65}$ |
 I. $\underline{\dot{2}\dot{1}65}$ $\underline{32}$ | $\underline{5.3}$ 2 | 2 - | 2 0 |
 光 冬冬弄冬冬冬 | 光 弄冬冬 | 光 弄冬冬 | 光 弄冬冬 |

$\underline{\dot{5}0}$ $\underline{\dot{5}0}$ | $\underline{\dot{2}5\dot{2}}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{30}$ $\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}6\dot{5}}$ $\underline{6.5}$ |
 $\underline{302}$ $\underline{432}$ | $\underline{200}$ | $\underline{302}$ $\underline{432}$ | $\underline{200}$ |
 光 弄冬冬 | 光 弄冬冬 | 光 冬冬弄冬冬冬 | 光 弄冬 |

$\underline{30}$ $\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}6}$ $\underline{\dot{5}6}$ | $\underline{56}$ $\underline{\dot{5}6}$ ||: $\underline{\dot{2}\dot{1}65}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$ |
 $\underline{302}$ $\underline{432}$ | $\underline{200}$ | $\underline{56}$ $\underline{\dot{5}6}$ ||: 0 0 |
 光 冬弄冬 | 光 冬冬弄冬冬冬 | 光 冬冬弄冬冬冬 ||: 光 弄冬冬 |



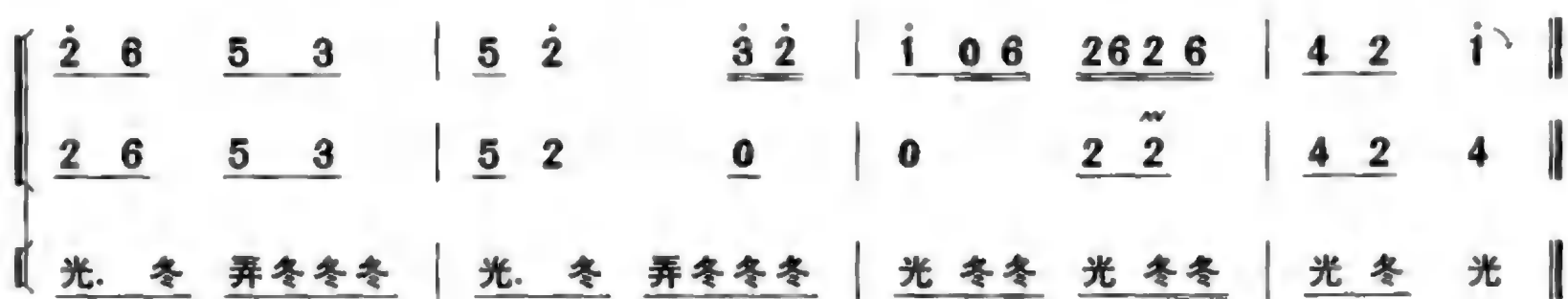
$\overset{2}{5}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}$ | 0 0 | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 0 0 |
 0 0 $\dot{1}$ | $\overset{2}{5}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}$ | 0 0 $\dot{1}$ | $\overset{2}{5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |
 光 弄 冬冬 | 光. 冬 弄冬冬冬 | 光. 冬 弄冬冬冬 | 光 弄 冬冬 |

$\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ $\dot{2}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 0}$ 5 |
 0 0 $\dot{1}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ \underline{3\ 5}$ 6 | $\underline{3.}\ \underline{2}$ $\underline{5.}\ \underline{3}$ |
 光. 冬 弄冬冬冬 | 光 弄 冬冬 | 光. 冬 弄冬冬冬 | 光 弄 冬冬 |

$\dot{2}$ - | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}$ | 0 0 | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}$ | 0 0 |
 $\dot{2}$ - | 0 0 $\dot{1}$ | $\underline{5.}\ \underline{3}\ 2$ | 0 0 $\dot{1}$ | $\underline{5.}\ \underline{3}\ 2$ |
 光 弄冬冬 | 光 弄 冬冬 | 光 弄冬冬 | 光 弄 冬冬 | 光. 冬 弄冬冬冬 |

$\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ 0}$ 0 | $\underline{6\ 5\ 2}$ $\underline{0\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 0}$ 0 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\underline{6\ 5}$ |
 0 0 | $\underline{2\ 6.}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 0}$ 0 | 0 0 |
 光. 冬 弄冬冬冬 | 光 冬冬 弄冬冬冬 | 光 冬冬 光. 冬 | 光 弄冬冬 | 光 弄 冬冬 |

$\underline{\dot{2}.}\ \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{5\ 5}$ 0 | $\underline{6\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | 0 $\underline{6\ \dot{1}}$ |
 $\underline{2.}\ \underline{3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |
 光. 冬 弄冬冬冬 | 光. 冬 弄冬冬冬 | 光. 冬 弄冬冬冬 | 光 弄 冬冬 |



(谭兴碧、陈玉根等演奏 曹传和采录 蔡业泉、陈善蓉记谱)

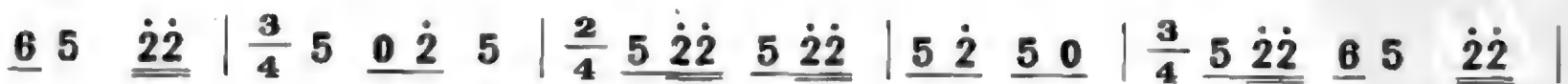
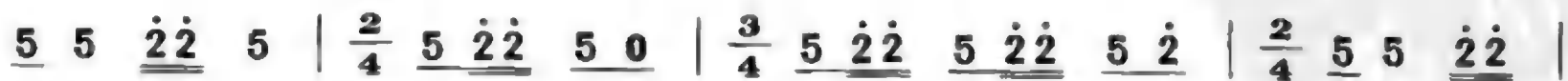
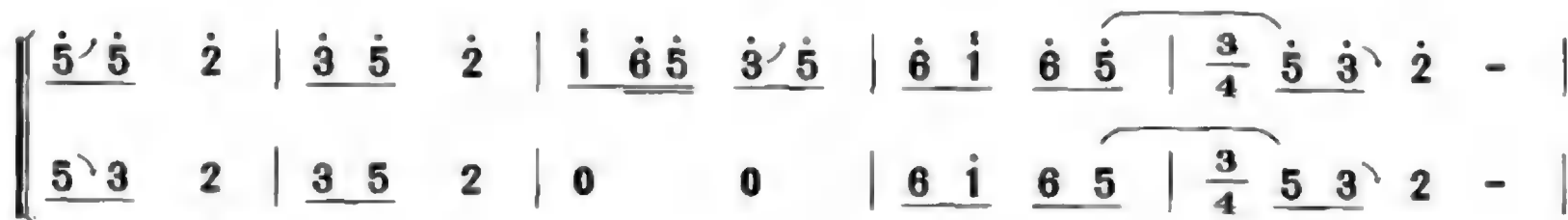
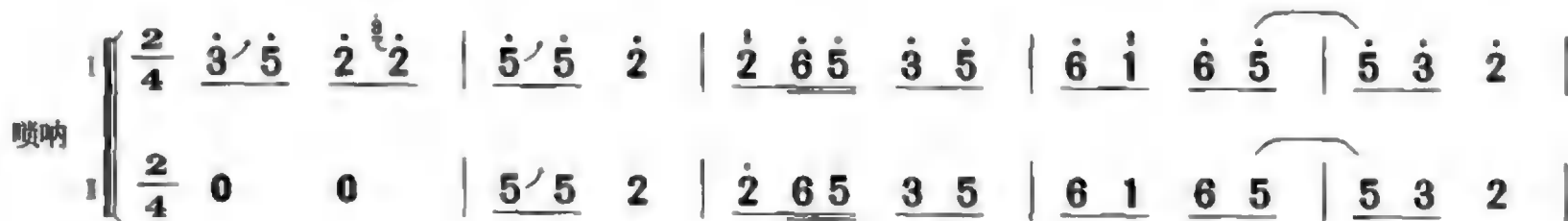
说明：伴奏乐器有马锣、包锣、鼓。

74. 嘟 词

1 = ^bE (筒音作 2 = f¹)

大竹县

中板



$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{5} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{0} \mid \\ \underline{5} \underline{0} \underline{\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{3}} \underline{\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\overset{\vee}{3}} \underline{0} \underline{\overset{\vee}{3}} \underline{0} \mid 0 \underline{\overset{\vee}{3}} \underline{0} \mid 0 \underline{\overset{\vee}{3}} \underline{0} \mid \underline{\overset{\vee}{3}} \underline{0} \underline{\overset{\vee}{3}} \underline{0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{30\dot{2}\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{5. \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{2}} \mid \underline{5} \underline{0} \mid \\ 0 \underline{30} \mid 0 \underline{30} \mid \frac{3}{4} 0 \underline{30} \underline{30} \mid \frac{2}{4} \underline{33} \underline{0} \mid \underline{30} \underline{\dot{2}\dot{6}\dot{1}} \mid \end{array} \right]$

$\frac{3}{4} \overset{1.}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \underline{6} \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid 3. \underline{\dot{2}} \mid 5. \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid 5 \underline{3} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid$

$\underline{3} \underline{\dot{2}} \underline{3} \underline{\dot{2}} \mid 5. \underline{\dot{2}} \mid \flat 7 \underline{5} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{0} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \flat 7 \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{7} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid$

$\flat 7 \underline{5} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid 0 \underline{5} \underline{0} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{\dot{2}} \mid \flat 7. \underline{6} \overset{1.}{\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{1}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{1}. \dot{1}} \mid$

$\overset{1.}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{5} \underline{\dot{2}} \mid \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid$

$\underline{5} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{5} \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \overset{1.}{\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{1}}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{1}. \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \overset{1.}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \underline{6} \underline{6} \mid$

$\underline{\dot{1}. \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \overset{1.}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}. \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \overset{1.}{\underline{6. 5}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{35} \underline{6} \mid$

$\overset{1.}{\underline{6. 5}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \overset{t}{5}} \underline{6} \mid \overset{1.}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \overset{1.}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \underline{6} \underline{6} \mid$

$\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \overset{1.}{\underline{6. 5}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \overset{t}{5}} \underline{6} \mid \overset{1.}{\underline{6. \overset{t}{5}}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{6 \overset{t}{5}} \underline{\overset{\sim}{6}} \mid$

1. $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}\dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 1. $\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}\dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}\dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}}^{\sim} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}}^{\natural} \quad | \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \dot{2} \quad - \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 5 \quad - \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 2}^{\sim} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad 2 \quad | \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}}^{\natural} \quad | \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad 2 \quad - \quad | \end{array} \right.$

1.
 $\frac{2}{4} \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad | \quad \frac{3}{4} 7. \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{7 \ \dot{3}} \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad \underline{7 \ \dot{3}\dot{3}} \quad \underline{7 \ \dot{3}} \quad |$

$\underline{7 \ \dot{3}} \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{0 \ \dot{3}} \quad | \quad 7. \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad | \quad 7 \quad \underline{7 \ \dot{3}\dot{3}} \quad | \quad 7 \quad \underline{7 \ \dot{3}\dot{3}} \quad |$

$\underline{7 \ \dot{3}} \quad \underline{7 \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{7 \ 0} \quad \underline{7 \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{0 \ \dot{3}\dot{3}} \quad | \quad \underline{7 \ \dot{3}} \quad \underline{7 \ \dot{3}} \quad |$

1.
 $\underline{7. \ 6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{6 \ \dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}' \ 5.} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ 5} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{5 \ \dot{2}\dot{2}} \quad 5 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{5 \ \dot{2}\dot{2}} \quad \underline{5 \ \dot{2}} \quad \underline{5 \ \dot{2}} \quad |$

1.
 $\underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{5 \ 0} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{5 \ \dot{2}\dot{2}} \quad \underline{5 \ 0} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{2}\dot{2}} \quad \underline{5 \ \dot{2}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{5 \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{6 \ 5} \quad |$

1.
 $\frac{2}{4} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}}^{\sim} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{6. \ 5} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad |$

1.
 $\underline{\dot{1} \ \dot{5}}^{\natural} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{5}}^{\natural} \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \dot{2} \quad |$

1.
 $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{6. \ 5} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{5}}^{\natural} \quad 6 \quad | \quad \underline{6. \ 5} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad |$

1. $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 6 | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

2. $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 6 | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

3. $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 6 | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

4. $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 6 | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

5. $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 6 | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

(蔡绍平、王登男等演奏 曹传和采录 蔡业来、陈善蓉记谱)

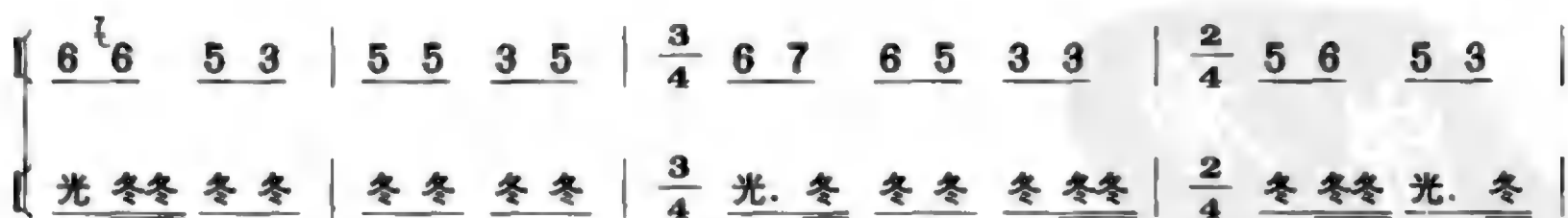
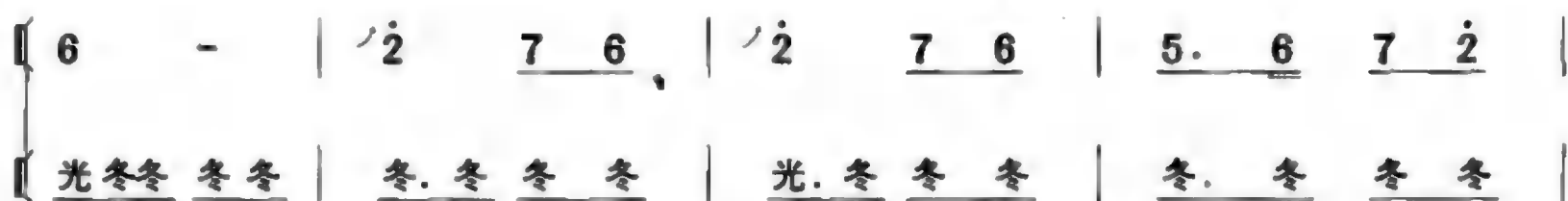
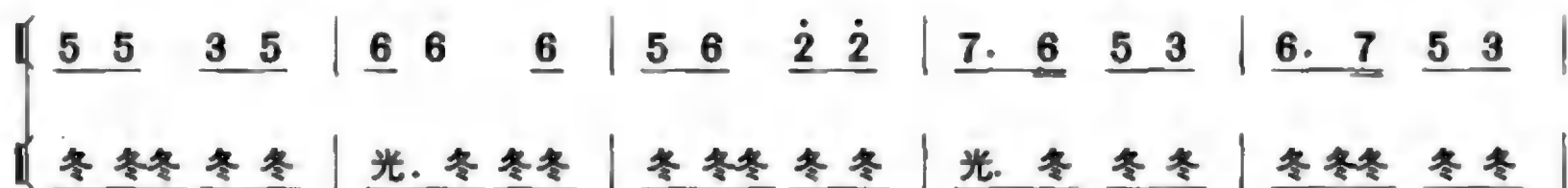
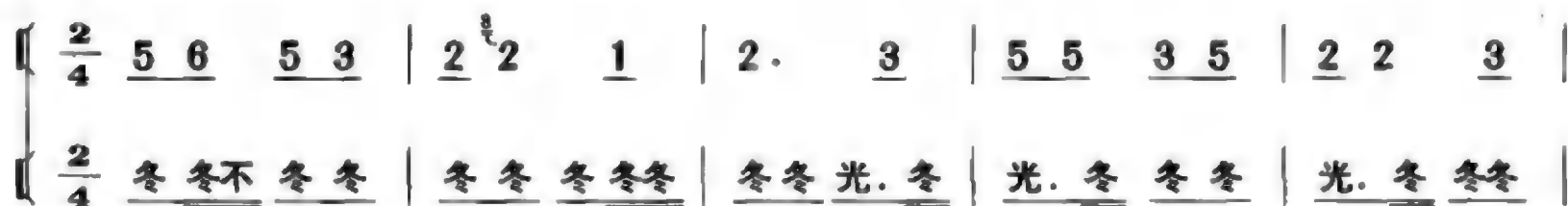
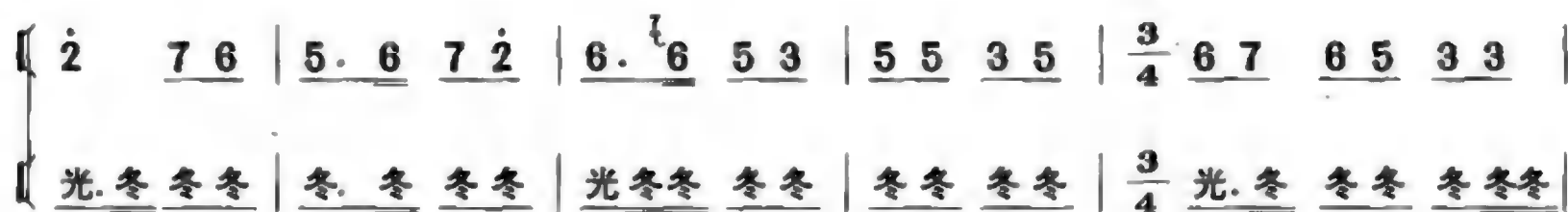
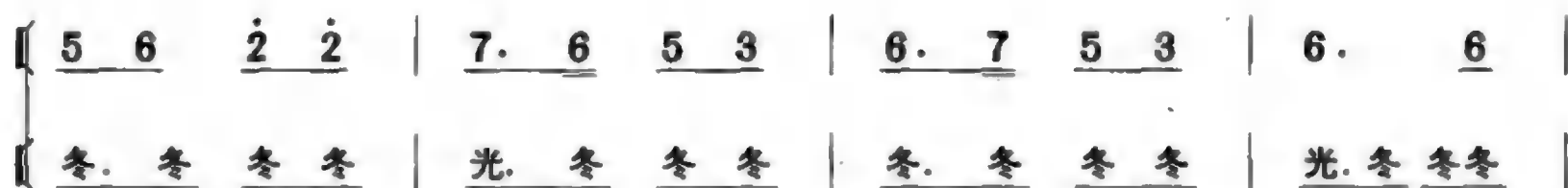
说明：伴奏乐器有马锣、镲、包锣、鼓。马锣一拍一击，镲一拍两击，包锣每小节击第二拍。

75. 虞美人

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

邻水县

中板
唢呐 $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 5 2 3 | 5 5 3 5 | 6 6 6 |
锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 乙 乙 光 | 光 冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 光. 冬 冬冬 |



(蔡荣理等演奏 吴圣政采录 吴圣政、周长福记谱)

说明: 1—8 小节总谱:

唢呐	$\frac{2}{4}$	5 5	3 5	5 2	3	5 5	3 5	6 6	6
包锣	$\frac{2}{4}$	0	0 X	X	0	0.	0	X	0
鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	X X X X		X XX	X X	X.	X X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	乙 光	光 冬 冬 冬		冬 冬冬	冬 冬	光.	冬 冬 冬

	5 6	2 2	7. 6	5 3	6. 7	5 3	6.	6	2	7 6
	0	0	X	0	0	0	X.	0	X	0
	X. X	X X	X. X	X X	X. X	X X	X. X X X		XXX	X X
	冬. 冬	冬 冬	光. 冬	冬 冬	冬. 冬	冬 冬	光. 冬 冬 冬		光.	冬 冬 冬

76. 水 打 泡

1 = A (唢呐筒音作 6 = $\sharp f^1$)

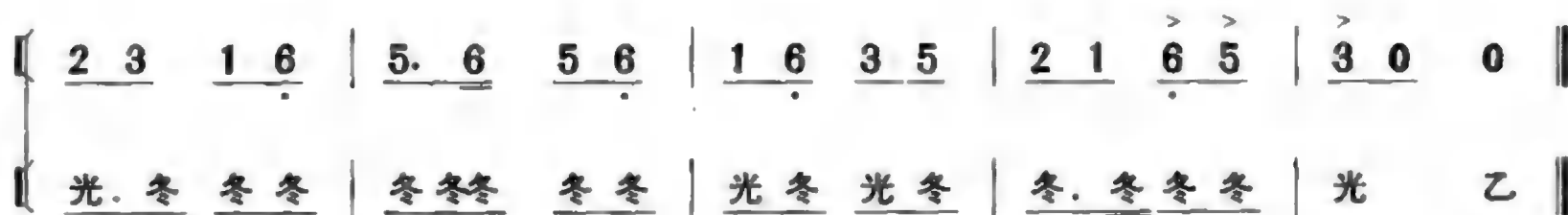
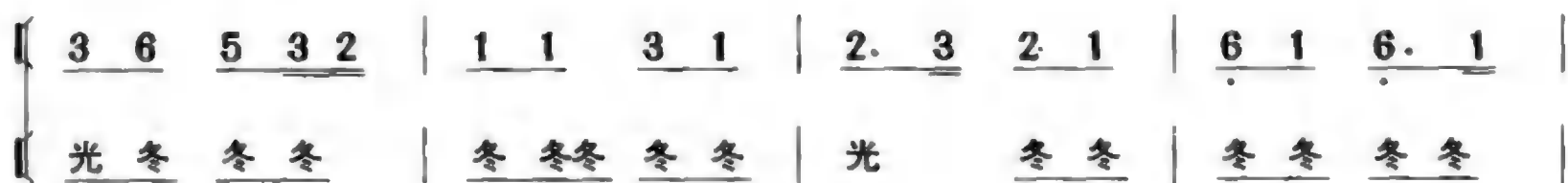
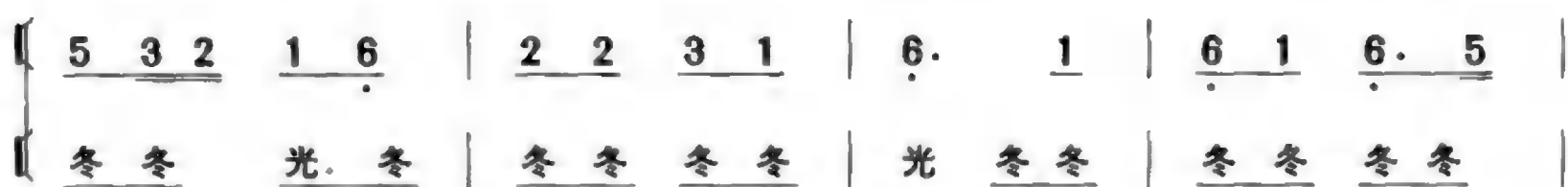
邻水县

快板

唢呐	$\frac{2}{4}$	3 6	5 5 3	2 3	1 6	2 2	3 1	6 1	6. 5
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	乙	光	冬 冬	冬 冬冬	冬 冬	光	冬 冬

	3 6	5 3 2	1 1	3 1	2. 3	2 1	6 1	6. 1	2 3	1 6
	冬 冬冬	冬 冬	光 冬	冬 冬	光. 冬	冬 冬	冬 冬冬	冬 冬	光.	冬 冬 冬

	5. 6	5 6	3 6	3 5	3 5	3 5	6 5	6	7 6	7 6
	冬. 冬	冬 冬	光 冬	冬 冬	冬. 冬	冬 冬	冬 冬冬	冬 冬冬	冬 冬冬	冬 冬



(李世民等演奏 吴圣政、周长福采录、记谱)

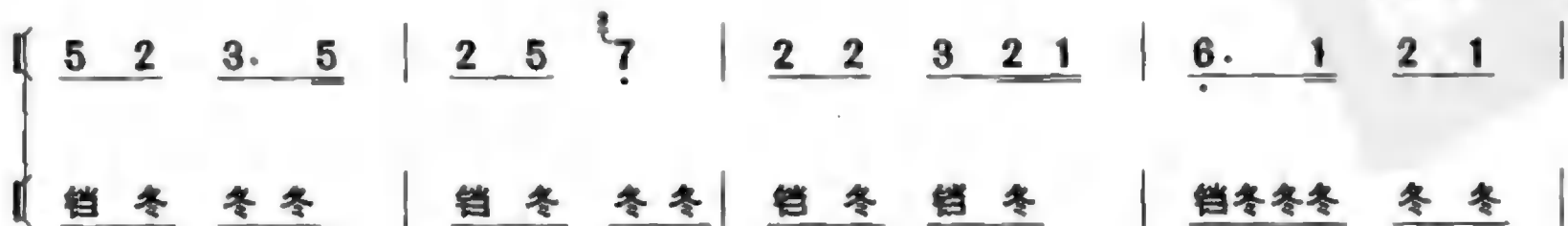
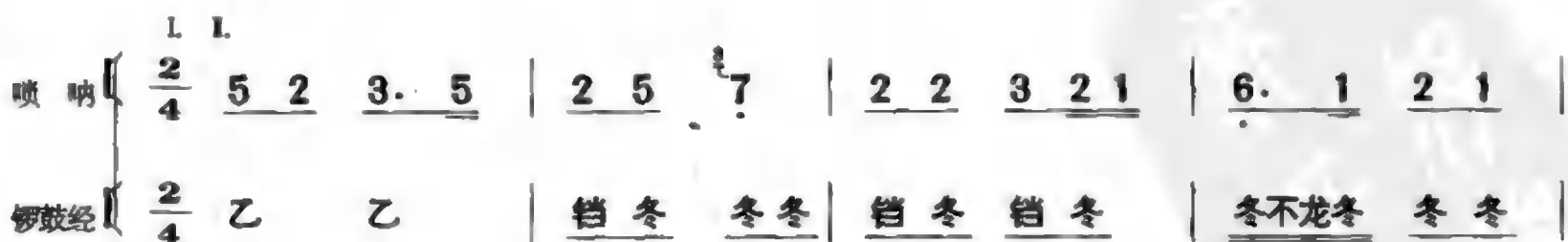
说明：伴奏乐器有包锣、鼓。

77. 知客师拿茶来

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

平昌县

慢板



[2 1 3 | 2 3 2 1 | 2 2 2 5 7 | 6 6 5 |
 [铛 冬 冬 冬 | 铛 冬 冬 冬 | 铛 冬 呆 冬 | 铛 冬 铛 冬 |

[2 1 3 | 2 3 2 1 | 2 2 2 5 7 | 6 6 5 |
 [铛 冬 冬 冬 | 铛 冬 冬 冬 | 铛 冬 铛 冬 | 铛 冬 铛 冬 |

[5 2 3. 5 | 2 5 7 | 2 2 3 2 1 | 6. 1 2 1 |
 [铛 冬 冬 冬 | 铛 冬 冬 冬 | 铛 冬 铛 冬 | 铛 冬 冬 冬 冬 |

[5 2 3. 5 | 2 5 7 | 2 2 3 2 1 | 6. 1 2 1 |
 [铛 冬 冬 冬 | 铛 冬 冬 冬 | 铛 冬 铛 冬 | 铛 冬 冬 冬 冬 |

[2 1 3 | 2 3 2 1 | 2 2 2 5 7 | 6 6 5 |
 [铛 冬 冬 冬 | 铛 冬 冬 冬 | 铛 冬 铛 冬 | 冬. 不 龙 冬 冬 冬 |

[2 1 3 | 2 3 2 1 | 2 2 2 5 7 | 6 6 5 |
 [铛 冬 冬 冬 | 铛 冬 冬 冬 | 铛 冬 铛 冬 | 冬. 不 龙 冬 冬 冬 |

[5 2 3. 5 | 2 5 7 | 2 2 3 2 | 6. 1 2 ||
 [铛 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 铛 冬 冬 冬 | 铛 冬 铛 ||

(岳茂盛、岳金刚等演奏 吴崇贵采录、记谱)

说明: 1 - 8 小节总谱:

唢呐 I.	$\frac{2}{4}$	5 2	3. 5		2 5	$\overset{3}{7}$		2 2	3 2 1		6. 1	2 1	
铛 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		x	0		x	x		0	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		x x	x x		x x	x x		x x x x	x x	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0		铛 冬	冬冬		铛 冬	铛 冬		冬不龙冬	冬 冬	

	5 2	3. 5		2 5	$\overset{3}{7}$		2 2	3 2 1		6. 1	2 1	
	x	0		x	0		x	x		x	0	
	0 x	x x		0 x	x x		x x	x x		x x x x	x x	
	铛 冬	冬冬		铛 冬	冬冬		铛 冬	铛 冬		铛冬冬冬	冬 冬	

78. 心 相 爱

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

平昌县

中板

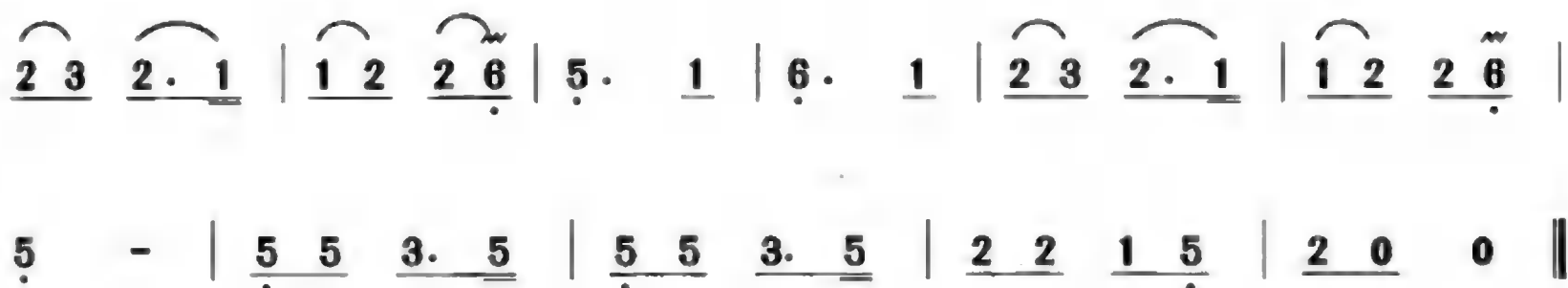
$\frac{2}{4}$ 5 5 3. 5 | 5 5 3. 5 | 2 2 1 5 | 2 2. | $\frac{3}{4}$ 2 - 2 1 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 3. 5 | 5 5 3. 5 | 2 2 1 5 | 2 2. | $\frac{3}{4}$ 2 - 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 3. |

3 - | 2 1. | 1 - | 5 3. | 3 - | 2 1. |

1 - | 2 1 2 1 | 2 5 3 5 | 2 2 1 5 | 2 2. | 2 - |

2 1 2 1 | 2 5 3 5 | 2 2 1 5 | 2 2. | 2. 1 | $\overset{tr}{6.}$ 1 |



(代成祥等演奏 崇兴国采录 箏 鸣记谱)

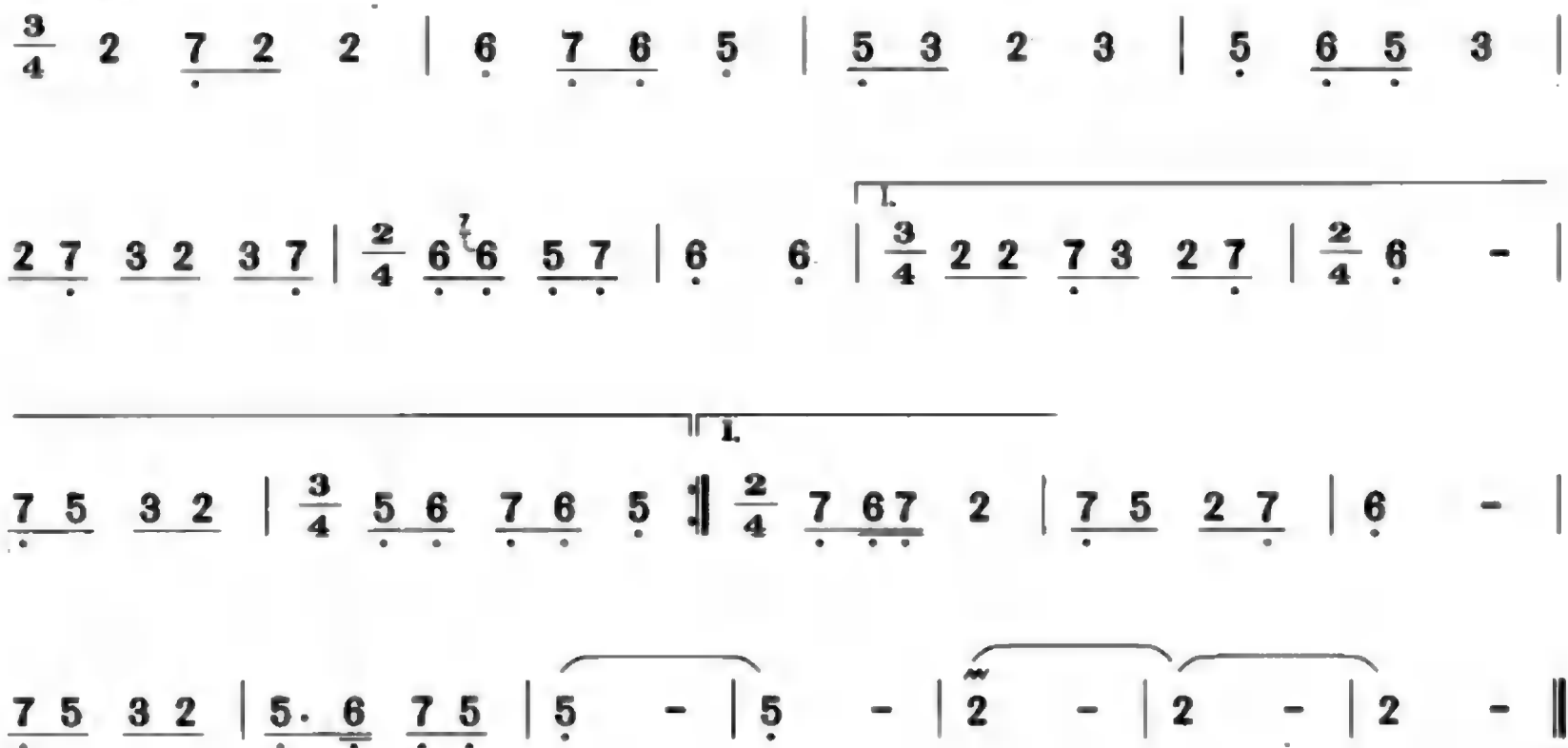
说明: 伴奏乐器有饺子、鼓。饺子为一拍一击。

79. 转 牌

1 = C (唢呐筒音作 5 = 8)

南江县

快板



(李文功、何开刚等演奏 王 颢、蒋成俊采录 蒋成俊记谱)

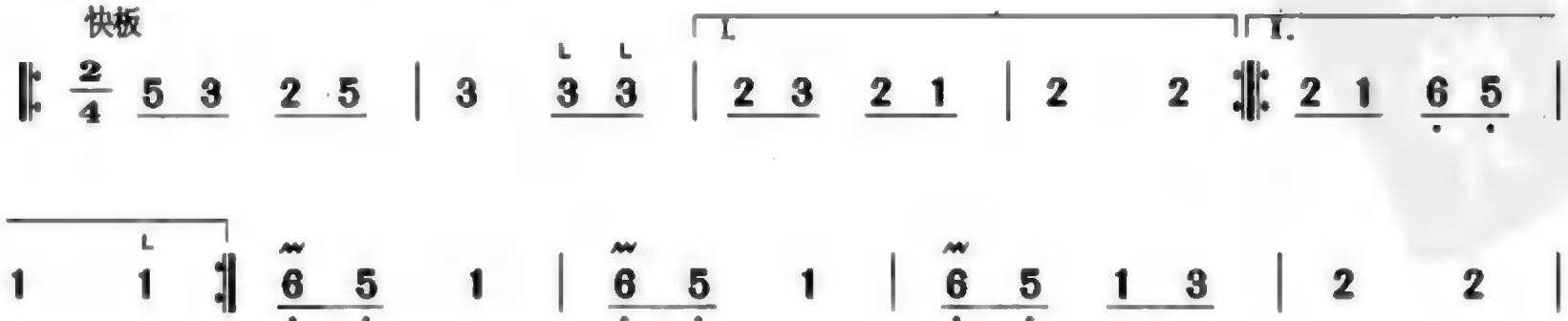
说明: 伴奏乐器有马锣、鼓。马锣一拍一击。

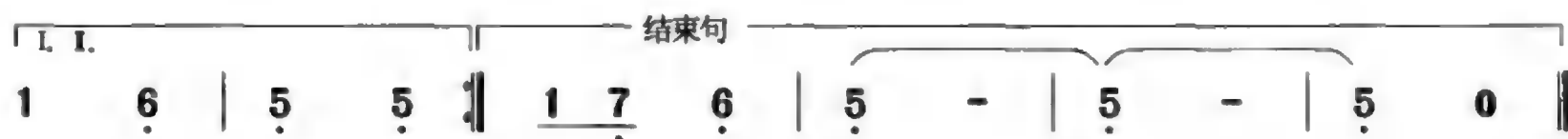
80. 观 音 扫 殿 (一)

1 = C (唢呐筒音 5 = 8)

南江县

快板





(李文功、何开刚等演奏 蒋成俊、王 颢采录 蒋成俊记谱)

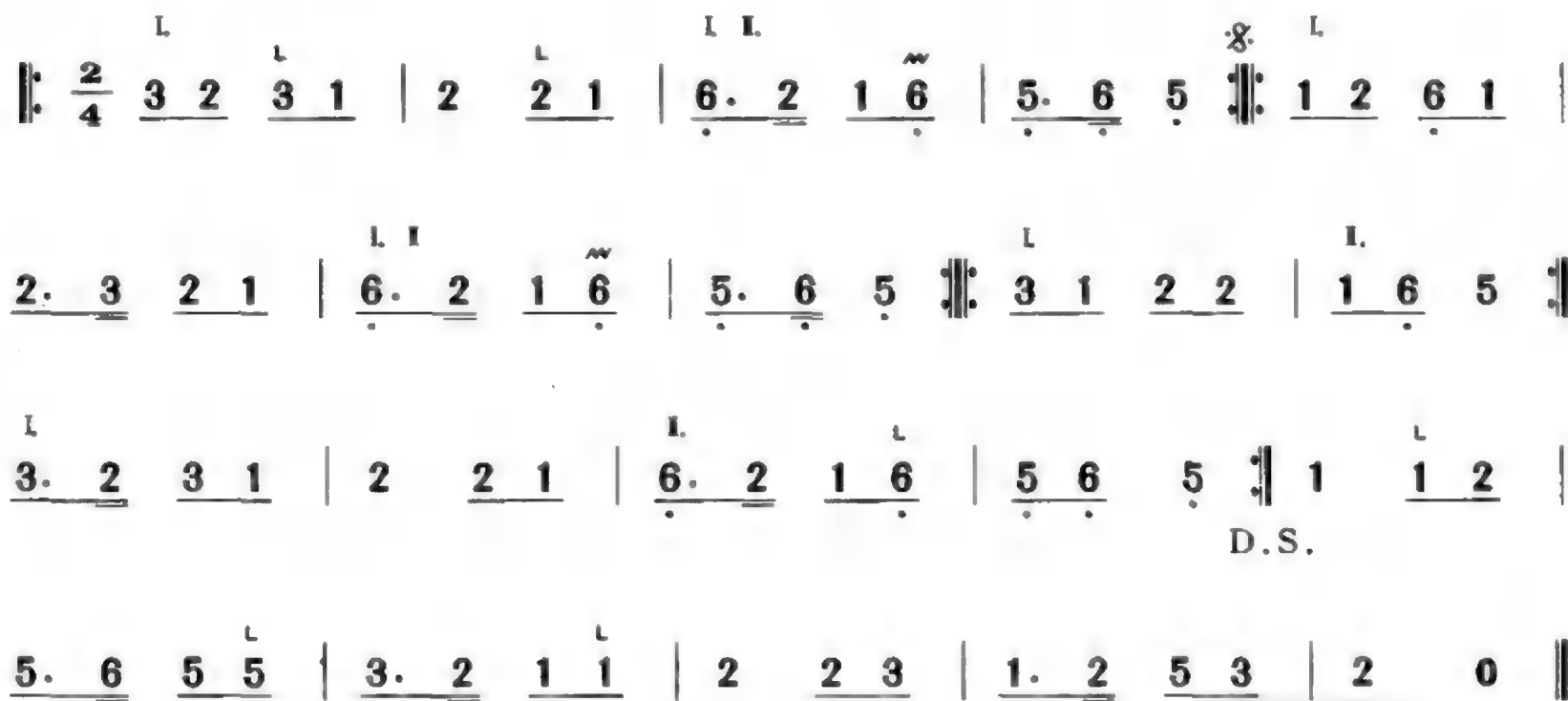
说明：伴奏乐器有马锣、鼓。马锣一拍一击。

81. 观 音 扫 殿 (二)

1 = C (唢呐筒音作 **5 = g**) (又名四换)

南江县

快板



(李文功、何开刚等演奏 王 斌、蒋成俊采录、记谱)

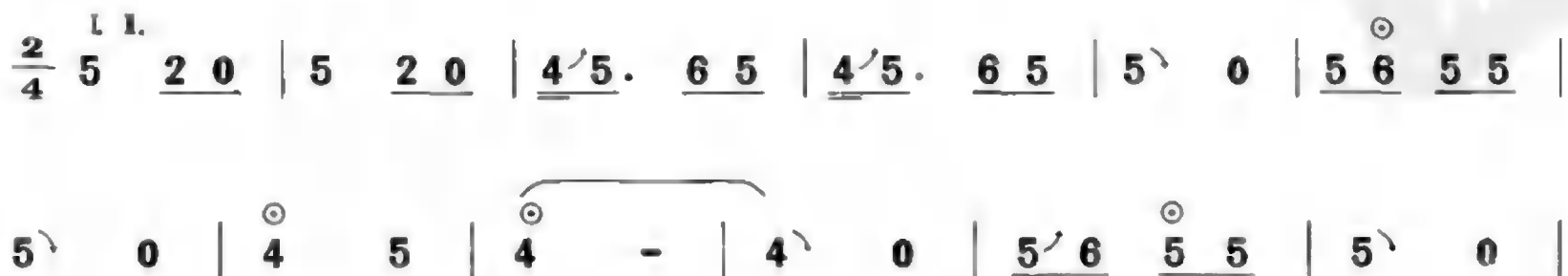
说明：伴奏乐器有马锣、鼓。马锣一拍一击。

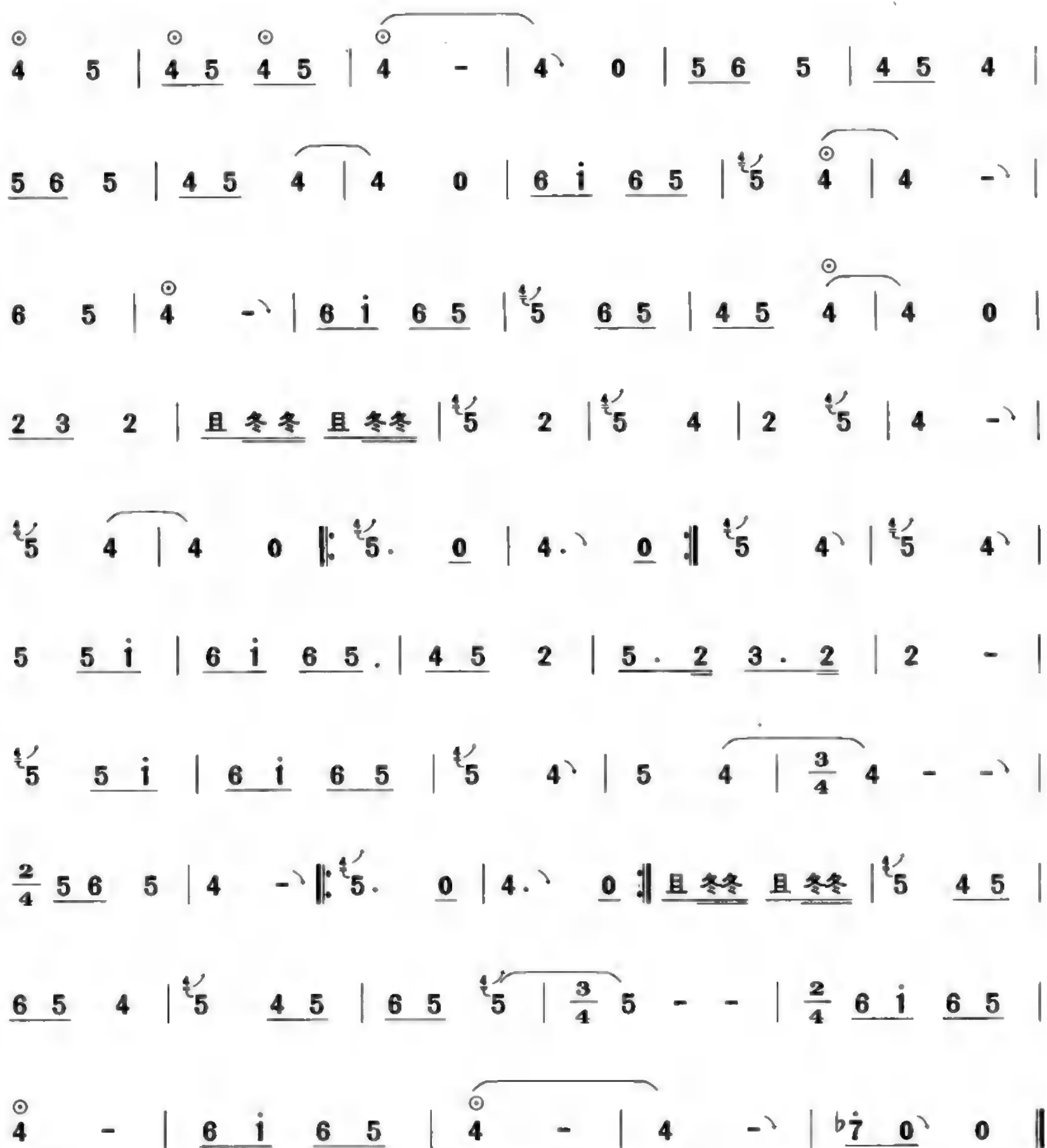
82. 羊 儿 下 山

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

通江县

中板





(杨光强等演奏 杜学锐、严志明采录 严志明记谱)

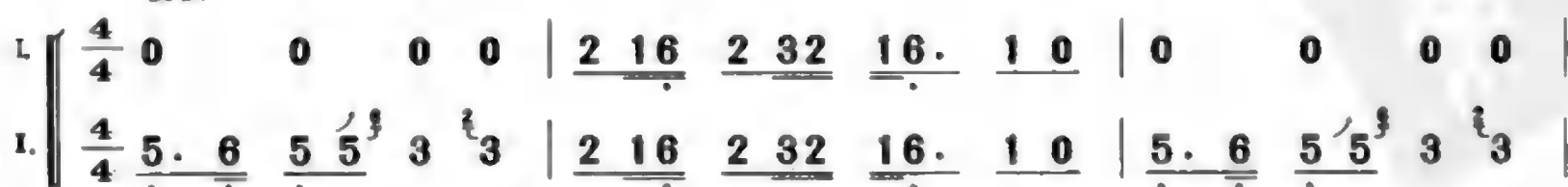
说明：伴奏乐器有簫、鼓。簫一拍一击。

83. 哥 送 妹

1 = A (唢呐筒音 5 = e¹)

通江县

慢板



$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 16} \ \underline{2 \ 32} \ \underline{1 \ 6.} \ \underline{1 \ 0} \ ||: \underline{5. \ 6} \ \underline{1611} \ \underline{5. \ 6} \ \underline{1611} \ | \ \underline{16 \ 2} \ \underline{1. \ 6} \ 5 \ 5 \ :| \\ \underline{2 \ 16} \ \underline{2 \ 32} \ \underline{1 \ 6.} \ \underline{1 \ 0} \ ||: \underline{5. \ 6} \ \underline{1611} \ \underline{5. \ 6} \ \underline{1611} \ | \ \underline{16 \ 2} \ \underline{1. \ 6} \ 5 \ 5 \ :| \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\text{I.}}{\underline{5. \ 3} \ \underline{2 \ 22} \ \overset{\text{I.}}{\underline{5 \ 3}} \ \overset{\text{I.}}{5} \ | \ \underline{5. \ 6} \ \underline{16 \ 2} \ \underline{2 \ 56} \ \underline{5. \ 5} \ :| \ \underline{5. \ 6} \ \underline{16 \ 2} \ \underline{2 \ 56} \ 5 \ | \\ 0 \ \ 0 \ \ 0 \ \ 0 \ | \ \underline{5. \ 6} \ \underline{16 \ 2} \ \underline{2 \ 56} \ 5 \ \ :| \ \underline{5. \ 6} \ \underline{16 \ 2} \ \underline{2 \ 56} \ 5 \ | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 5}^{\text{3}} \ 3 \ | \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 2 \ | \ \underline{5 \ 5}^{\text{3}} \ 3 \ | \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \overset{\vee}{\underline{6 \ 1 \ 2}} \ | \\ \frac{2}{4} \ 0 \ \ 0 \ | \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 2 \ | \ 0 \ \ 0 \ | \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 0} \ | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6. \ 1} \ \underline{6. \ 1} \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{16 \ 3} \ 2 \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6. \ 1} \ \underline{6. \ 1} \ | \\ \frac{3}{4} \ 0 \ \ \underline{6. \ 1} \ \underline{6. \ 1} \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{16 \ 3} \ 2 \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6. \ 1} \ \underline{6. \ 1} \ | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 6 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \ | \ 5 \ \ 5 \ ||: \underline{5. \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 2} \ | \ \underline{5 \ 3} \ 5 \ | \\ \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 6 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \ | \ 5 \ \ 5 \ ||: 0 \ \ 0 \ \ \ 0 \ \ 0 \ | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5. \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 0} \ :| \ \underline{5 \ 5}^{\text{3}} \ 3 \ | \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 2 \ | \\ \underline{5. \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 0} \ :| 0 \ \ 0 \ | \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 2 \ | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5 \ 5}} \ 3 \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ 2 \ 2 \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \cdot \ 1}} \ \underline{\underline{6 \cdot \ 1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1 \ 6 \ 3}} \ 2 \mid \\ 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ 2 \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \cdot \ 1}} \ \underline{\underline{6 \cdot \ 1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1 \ 6 \ 3}} \ 2 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \cdot \ 1}} \ \underline{\underline{6 \cdot \ 1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1 \ 6 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 6}} \mid 5 \quad 5 \mid \\ \frac{3}{4} \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \cdot \ 1}} \ \underline{\underline{6 \cdot \ 1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1 \ 6 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 6}} \mid 5 \quad 5 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \cdot}} \ \underline{\underline{1 \ 0}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 0}} \ 0 \parallel \\ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \cdot}} \ \underline{\underline{1 \ 0}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 0}} \ 0 \parallel \end{array} \right.$

(王植国、殷先富等演奏 杜学锐、严志明采录、记谱)

说明：伴奏乐器饺子，一拍一击。

84. 清 板

1 = C (唢呐筒音作 6 = a¹)

开 县

快板 慢起

锣鼓经 $\parallel \frac{2}{4}$ 打 弄 壮 | 打 弄 壮 | 打 弄 丑 弄 弄 | 壮 壮 壮 壮 壮 | 打 弄 丑 弄 弄 |

1. 壮 壮 壮 壮 壮 || 1. 壮 壮 壮 壮 壮 共 冬 共 | 当 共 丑 共 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 当 共 丑 共 |

弄 共 丑 共 当 共 丑 共 | 弄 共 丑 共 当 共 丑 共 | 弄 共 丑 共 当 共 丑 共 | 壮 丑 弄 丑 | 壮 - |

唢 呐 5 $\overset{1}{6}$ 5 | 1 0 $\dot{1}$ | 6 5 $\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$ |

锣鼓经 弄 弄 | 弄 乙 | 弄 乙 | 弄 乙 | 弄 乙 |

{ 5. 6 i 2 | 6 i 6 5 3. 5 | 3 2 1 2 6 | 5. 3 2 3 5 | 1 6 5 |
 { 弄 乙 | 弄 乙 | 弄 乙 | 弄 打 弄 | 弄 弄 |

{ 0 i 6 5 | 3 5 3 2 1 | / i / i / i | / i / i |
 { 弄 弄 | 弄 弄 | 弄 弄 | 弄 把 弄 弄 |

弄 壮 乙 | 壮 壮 | 丑共冬共 壮共冬共 | 壮共壮共 冬共壮共 | 丑共壮共 弄共丑共 |

丑共壮共 弄共丑共 | 丑 壮 | 丑丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮 壮 丑 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 壮 |

唢 呐 { 6 i 5 | 0 i 6 5 | ^{tr} 3 2 6 i 6 5 | ^{tr} 3 2 3 | 5 3 5 6 i |
 锣鼓经 { 弄 弄 | 弄 弄 | 弄 弄 | 弄 弄 | 弄 弄 |

{ 5. 6 i 2 | 6 i 6 5 3. 5 | 3 2 1 2 6 | 5. 3 2 3 5 | 1 6 5 3 5 |
 { 弄 弄 | 弄 弄 | 弄 弄 | 弄 弄 | 弄 弄 |

{ 0 i 6 i | $\frac{3}{4}$ i 3 2 1. 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 2 3 5 | 1 6 5 |
 { 弄 弄 | $\frac{3}{4}$ 弄 弄 弄 | $\frac{2}{4}$ 弄 弄 | 弄 弄 |

{ 0 i 6 i | i 3 2 1 | / i / i / i | / i - | 5. i 6 5 |
 { 弄 弄 | 弄 弄 | 弄 弄 | 弄 丑 壮 | 弄 弄 |

{ $\frac{2}{4}$ 0 i | 6 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 6 | 5 3 5 6 i | 5. 6 i i |
 { 弄 弄 | 弄 弄 | 弄 弄 | 弄 弄 | 弄 弄 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2\ 6} \mid \underline{5.\ 3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 6\ 5\ 5} \mid \\ \text{弄}\quad\text{弄}\quad\mid\quad\text{弄}\quad\text{弄}\quad\mid\quad\text{弄}\quad\text{弄}\quad\mid\quad\text{弄}\quad\text{弄}\quad\mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 3\ 2}\ 1 \mid \text{'}\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \text{'}\dot{1} \mid \text{'}\dot{1}\ 0 \mid \\ \text{弄}\quad\text{弄}\quad\mid\quad\text{弄}\quad\text{弄}\quad\mid\quad\text{弄}\quad\text{弄}\quad\mid\quad\text{弄}\quad\text{弄}\quad\text{弄}\quad\text{弄}\quad\text{丑}\quad\mid \end{array} \right.$

$\underline{\text{丑乙}}\ \underline{\text{壮}} \mid \underline{\text{乙丑}}\ \underline{\text{乙丑}} \mid \text{弄}\ \underline{\text{壮}} \mid \underline{\text{弄弄弄}}\ \underline{\text{弄弄}} \mid \underline{\text{乙弄}}\ \underline{\text{壮}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\text{壮共冬共}}\ \underline{\text{壮共冬共}}\ \underline{\text{丑共冬共}} \mid$

$\frac{2}{4}\ \underline{\text{壮共冬共}}\ \underline{\text{壮共丑共}} \mid \underline{\text{弄共壮共}}\ \underline{\text{弄共丑共}} \mid \underline{\text{壮共冬共}}\ \underline{\text{丑共丑共}} \mid \underline{\text{弄共壮共}}\ \underline{\text{丑}} \mid \underline{\text{壮}}\ \underline{\text{丑}}\ \underline{\text{丑}} \mid$

$\underline{\text{弄丑}}\ \underline{\text{弄}} \mid \underline{\text{壮}}\ \underline{\text{丑弄}} \mid \underline{\text{壮丑}}\ \underline{\text{壮壮}} \mid \underline{\text{壮丑}}\ \underline{\text{丑壮}} \mid \underline{\text{弄丑}}\ \underline{\text{壮}} \mid$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ \dot{1}}\ 5 \mid \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3.\ 6}\ 5 \mid \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3.\ 6}\ 5 - \mid \\ \text{弄}\quad\text{弄}\mid\text{弄}\quad\text{弄}\quad\mid\text{弄}\quad\text{弄}\mid\text{弄}\quad\text{弄}\mid\frac{3}{4}\text{弄}\quad\text{弄}\quad\text{弄}\mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{0\ \dot{1}} \mid \\ \frac{2}{4}\ \text{弄}\quad\text{弄}\mid\text{弄}\quad\text{弄}\mid\text{弄}\quad\text{弄}\mid\text{弄}\quad\text{弄}\mid\text{弄}\quad\text{弄}\mid\text{弄}\quad\text{弄}\mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3\ 2} \mid \underline{1.\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5.\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5} \mid \\ \text{弄}\quad\text{弄}\quad\mid\quad\text{弄}\quad\text{弄}\quad\mid\quad\text{弄}\quad\text{弄}\quad\mid\quad\text{弄}\quad\text{弄}\quad\mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 6\ 1\ 2} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \text{'}\dot{1}}\ \text{'}\dot{1} \mid \text{'}\dot{1}\ 0 \mid \\ \text{弄}\quad\text{弄}\quad\mid\quad\frac{3}{4}\text{弄}\quad\text{弄}\quad\text{弄}\quad\mid\quad\frac{2}{4}\text{弄}\quad\text{弄}\quad\text{丑}\mid\text{弄}\quad\text{壮}\mid \end{array} \right.$

弄 丑 弄 丑 | 弄 壮 | 弄 弄. 弄 丑 | $\frac{3}{4}$ 弄 壮 乙 |

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 5. } \underline{\dot{1}} \text{ 6 5} | \overset{32}{1} \text{ 0 } \underline{\dot{1}} | \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} 3 2} | \underline{1. 2} \underline{1 6} | \underline{5 3 5} \underline{6 \dot{1}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 弄 } \text{ 弄 } | \text{ 弄 } \text{ 弄 } | \text{ 弄 } \text{ 弄 } | \text{ 弄 } \text{ 弄 } | \text{ 弄 } \text{ 弄 } \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5. 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3. 5} | \underline{3 2 1} \underline{2 6} | \underline{5. 3} \underline{2 3 5} | \underline{1 6} 5 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{弄 } \text{ 弄 } | \text{ 弄 } \text{ 弄 } | \text{ 弄 } \text{ 弄 } | \text{ 弄 } \text{ 弄 } | \text{ 弄 } \text{ 弄 } \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{0 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} | \underline{\dot{1} 3 2} 1 | \underline{6 \dot{1}} 5 | \underline{0 \dot{1}} \underline{6 5} | \underline{3. 6} 5 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{弄 } \text{ 弄 } | \text{ 弄 } \text{ 弄 } | \text{ 弄 } \text{ 弄 } | \text{ 弄 } \text{ 弄 } | \text{ 弄 } \text{ 弄 } \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{0 \dot{1}} \underline{6 5} | \underline{3. 6} 5 | \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3 5} | \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3 5} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{弄 } \text{ 弄 } | \text{ 弄 } \text{ 弄 } | \text{ 弄 } \text{ 弄 } | \text{ 弄 } \text{ 弄 } \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 3 5} \underline{2 3 5} | \underline{2 5 3 2} \underline{1 6} | \underline{5 5} \underline{0 \dot{1}} | \frac{3}{4} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} 3 2} 1 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{弄 } \text{ 弄 } | \text{ 弄 } \text{ 弄 } | \text{ 弄 } \text{ 弄 } | \frac{3}{4} \text{ 弄 } \text{ 弄 } \text{ 弄 } \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \frac{3}{4} \dot{1} 0 0 | \frac{2}{4} 0 0 | 0 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 弄 } \text{ 弄 } | \frac{3}{4} \underline{\text{弄 弄 丑 壮}} | \frac{2}{4} \underline{\text{弄 弄 丑}} | \text{ 弄 } \text{ 壮 } \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 0 | \underline{0 \dot{1}} \underline{6 5} | \underline{0 \dot{1}} \underline{6 5} | \underline{3. 6} 5 | \underline{0 \dot{1}} 6 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{乙 打} | \text{打 弄} | \text{弄 弄} | \text{弄 弄} | \text{弄 弄} \end{array} \right]$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{6}$ | 5 $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |
 弄 弄 | 弄 弄 | 弄 弄 | 弄 弄 |

5 $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3.\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ 0 |
 弄 弄 | 弄 弄 | 弄 弄 | 弄 弄 | $\frac{3}{4}$ 弄 弄 乙 丑 当 |

$\frac{2}{4}$ 弄 丑 弄 丑 | 弄 丑 壮 | 弄 弄 弄 | 弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮 共 冬 共 壮 共 冬 共 丑 共 冬 共 |

$\frac{2}{4}$ 壮 共 冬 共 壮 共 壮 共 | 弄 共 壮 共 弄 共 壮 共 | 壮 丑 丑 | 当当 壮 壮 | 壮 冬 共 弄 壮 共 |

渐快

弄 丑 丑 冬 | 壮 共 冬 共 壮 共 冬 共 | 壮 共 壮 共 壮 共 壮 共 | 壮 共 壮 共 壮 共 丑 共 | 壮 丑 壮 ||

(王行智等奏 冀瑞亭采录、记谱)

说明：1—8 节小总谱：

马 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0	0 X	0	0 X	0 X X	0	0
钹	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	X X X X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	0	X X X X	X
板 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0 X X	0	0
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	打 弄	壮	打 弄	壮	打 弄	丑 弄 弄	壮 壮 壮 壮	壮

	I.	I.
0 X 0 X X	0 0	0 0 X X
0 X	X X X X X	X X X X X 0 X 0 X
0 0	X X X X X	X X X X X X X X
X 0 X X	0 0	0 0 0 0
0 0	0 0	X X X X X X X X X X X X
打 弄 丑 弄 弄	壮 壮 壮 壮 壮	壮 壮 壮 壮 壮 共 冬 共 当 共 丑 共 当 共 丑 共

85. 品 郎

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb)

巫溪县

中板

锣鼓经

$\frac{2}{4}$ 弄 弄 | 弄 弄 | 弄 冬 弄 | 弄 冬 弄 | 弄 冬 丑丑 | 弄丑冬 丑 |

当当 丑壮 | 丑 冬 当 | 丑当 弄丑 | 壮 丑 | 当丑当丑 | 当当 丑 |

当丑 当丑 | 丑当 丑弄 | 当当 丑弄 | 丑当 丑弄 | $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 当 |

丑当 弄丑 当 | 丑当 丑当 丑 | $\frac{2}{4}$ 当当 丑 | $\frac{3}{4}$ 丑当 丑丑 当丑 | $\frac{2}{4}$ 当当 当丑 |

当当 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 |

当 丑 | $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 | 当丑 壮壮 | 壮 弄 |

唢 呐 | 5 . 6 5 6 | 1 . 6 | 2 1 6 2 | 1 . 6 |

锣鼓经 | 壮 丑 弄 丑 | 壮 弄 | 壮 丑 弄 丑 | 壮 弄 |

{ 5 . 6 5 6 | 1 2 1 | 6 2 6 | 5 6 5 | 5 3 2 |

{ 壮 丑 弄 丑 | 壮 壮 丑 | 壮 丑 丑 | 当 丑 当 | 丑丑 壮丑 |

{ 2 3 2 | 5 3 5 3 | 2 3 2 3 | 5 6 5 6 | 1 2 1 |

{ 壮 丑 壮 | 壮 丑 当丑 | 当丑 当 | 壮丑 弄 | 壮 丑丑 |

{ 6 2 6 | 5 6 5 6 | 6 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 - |

{ 壮 丑 丑 | 壮 丑 壮 | 壮 丑 | $\frac{3}{4}$ 丑丑 当丑 当丑 |

$\frac{2}{4}$ 壮 丑 | $\frac{3}{4}$ 丑丑 弄丑 弄 | 当当 丑当 丑 | 当当 丑当 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 | 当丑 壮壮 | 壮 弄 |

5 3 5 6 | 1 - | 6 5 5 3 | 2 2 3 | 6 5 5 3 |
丑丑 弄当 | 壮 弄 | 壮丑 弄. 冬 | 壮 弄 | 壮丑 弄共冬共 |

2 5 3 | 2 3 6 1 | 2 5 3 | 2 3 6 1 | 2 3 2 1 |
壮 壮丑 | 壮丑 弄共冬共 | 壮 丑丑 | 弄丑 弄共冬共 | 壮 丑丑 |

1 2 6 | 5 6 5 6 | 6 6 6 6 | 5 6 5 | 5 0 |
当丑 壮 | 弄丑 弄当 | 弄共冬共 丑丑 | 弄丑 丑 | 当 丑 |

$\frac{3}{4}$ 丑丑 弄丑丑 | 当当 丑当 丑 | 当 丑当 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 | 壮丑 壮壮 | 壮 弄 |

5 6 5 6 | 1 6 1 | 5 6 5 6 | 1 6 1 |
当丑 当丑 | 当丑 壮 | 当丑 当丑 | 当丑 壮 |

2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 6 1 6 |
壮丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当当 当丑 |

$\left[\begin{array}{c} \underline{5 \quad 6} \quad 5 \\ \underline{\cdot \quad \cdot} \end{array} \right. \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad \right| \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad \right| \quad \left| \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6} \right. \quad \left. \right|$
 $\left[\begin{array}{c} \text{当} \quad \text{当} \\ \text{当} \quad \text{当} \quad \text{丑} \quad \text{当} \end{array} \right. \quad \left| \quad \text{丑} \quad \text{当} \quad \right| \quad \left| \quad \underline{\text{丑} \quad \text{丑}} \quad \underline{\text{弄} \quad \text{丑}} \right. \quad \left. \right|$

$\left[\begin{array}{c} \underline{5 \quad 6} \quad 5 \\ \underline{\cdot \quad \cdot} \end{array} \right. \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad \right| \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad \right| \quad \left| \quad \underline{5 \quad 6} \quad 5 \right. \quad \left. \right|$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{弄} \quad \text{丑}} \quad \text{弄} \\ \text{当} \quad \text{当} \quad \text{丑} \quad \text{当} \end{array} \right. \quad \left| \quad \text{丑} \quad \text{当} \quad \right| \quad \left| \quad \underline{\text{丑} \quad \text{丑}} \quad \text{弄} \right. \quad \left. \right|$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \underline{\cdot \quad \cdot} \end{array} \right. \quad \left| \quad \underline{5 \quad 6} \quad 5 \right. \quad \left. \right| \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad \right| \quad \left| \quad 5 \quad 0 \right. \quad \left. \right|$
 $\left[\begin{array}{c} \text{当} \quad \text{当} \\ \underline{\text{丑} \quad \text{丑}} \quad \text{弄} \end{array} \right. \quad \left| \quad \text{当} \quad \text{当} \quad \right| \quad \left| \quad \text{丑} \quad \text{壮} \right. \quad \left. \right|$

$\left[\begin{array}{c} 5 \quad 0 \\ \underline{\cdot \quad \cdot} \end{array} \right. \quad \left| \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \right. \quad \left. \right| \quad \left| \quad \underline{5 \quad 6} \quad 5 \right. \quad \left. \right| \quad \left| \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \right. \quad \left. \right|$
 $\left[\begin{array}{c} \text{丑} \quad \text{壮} \\ \underline{\text{丑} \quad \text{丑}} \quad \underline{\text{弄} \quad \text{丑}} \end{array} \right. \quad \left| \quad \underline{\text{弄} \quad \text{丑}} \quad \text{丑} \quad \right| \quad \left| \quad \underline{\text{当} \quad \text{丑}} \quad \underline{\text{当} \quad \text{丑}} \right. \quad \left. \right|$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \\ \underline{\cdot \quad \cdot} \end{array} \right. \quad \left| \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \right. \quad \left. \right| \quad \left| \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6} \right. \quad \left. \right| \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 5 \quad - \right. \quad \left. \right|$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{当} \quad \text{丑}} \quad \underline{\text{当} \quad \text{丑}} \\ \underline{\text{当} \quad \text{丑}} \quad \underline{\text{当} \quad \text{丑}} \end{array} \right. \quad \left| \quad \underline{\text{当} \quad \text{当}} \quad \underline{\text{当} \quad \text{丑}} \right. \quad \left. \right| \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\text{当} \quad \text{丑}} \quad \underline{\text{壮} \quad \text{丑}} \quad \underline{\text{壮} \quad \text{壮}} \right. \quad \left. \right|$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\text{丑} \quad \text{冬} \quad \text{共}} \quad \underline{\text{丑} \quad \text{冬}} \quad \left| \quad \underline{\text{当} \quad \text{当}} \quad \underline{\text{丑} \quad \text{丑}} \right. \quad \left| \quad \frac{1}{4} \quad \underline{\text{当} \quad \text{丑}} \right. \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\text{当} \quad \text{当}} \quad \underline{\text{当} \quad \text{丑}} \right. \quad \left. \right| \quad \left| \quad \underline{\text{当} \quad \text{当}} \quad \underline{\text{当} \quad \text{丑}} \right. \quad \left. \right|$

$\frac{1}{4} \quad \underline{\text{当} \quad \text{丑}} \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\text{当} \quad \text{丑}} \quad \underline{\text{弄} \quad \text{丑}} \right. \quad \left| \quad \underline{\text{当} \quad \text{丑}} \quad \underline{\text{弄} \quad \text{丑}} \right. \quad \left. \right| \quad \left| \quad \underline{\text{当} \quad \text{丑}} \quad \underline{\text{弄} \quad \text{丑}} \right. \quad \left. \right|$

$\text{壮} \quad \text{丑} \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\text{当} \quad \text{丑}} \quad \underline{\text{当} \quad \text{丑}} \quad \underline{\text{弄} \quad \text{丑}} \right. \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad \text{壮} \quad \text{丑} \right. \quad \left| \quad \underline{\text{壮} \quad \text{丑}} \quad \underline{\text{壮} \quad \text{壮}} \right. \quad \left. \right| \quad \left| \quad \text{壮} \quad \text{乙} \right. \quad \left. \right|$

(李国伦、蔡文学、蔡泽桂等演奏 李中初采录、记谱)

说明：伴奏乐器有铍、大锣、鼓。

86. 喜 相 逢

巫山县

一、双 起 头

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

中板

唢 呐	$\frac{2}{4}$	5	7		6	5		3	-		<u>1</u>	2	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	7	
钹	$\frac{2}{4}$	X	0		0	0		<u>X. X</u>	<u>XX</u>		X	0		X		X		
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0		X		X		
锣	$\frac{2}{4}$	X	0		0	0		X	0		0	0		X		0		
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		<u>X. X</u>	<u>XX</u>		X	X		X		X		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	壮	乙		弄	乙		<u>壮丑</u>	<u>且丑</u>		且	弄		壮		且		

<u>6 7</u>	6		1.	<u>2</u>		<u>3 23</u>	<u>5 6</u>		2	<u>3 2</u>		<u>1 3</u>	<u>2 1</u>		6	7	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
0	0		X	0		0	0		X	0		0	0		X	0	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X. X</u>	<u>XX</u>		X	X		<u>X. X</u>	<u>XX</u>		<u>X. X</u>	<u>XX</u>		X	0	
<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>		<u>壮.共</u>	<u>且丑</u>		<u>且丑</u>	<u>且丑</u>		壮	<u>且丑</u>		<u>且丑</u>	<u>且丑</u>		壮	且	

1	<u>2 3</u>	1.	<u>2</u>	1	^{tr} 6	<u>5 6</u>	^{tr} 5	<u>5 6</u>	3	<u>1 2</u>	<u>3</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	0	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且	弄	<u>且共</u>	壮	且	且	<u>且丑</u>	<u>壮丑</u>	<u>弄丑</u>

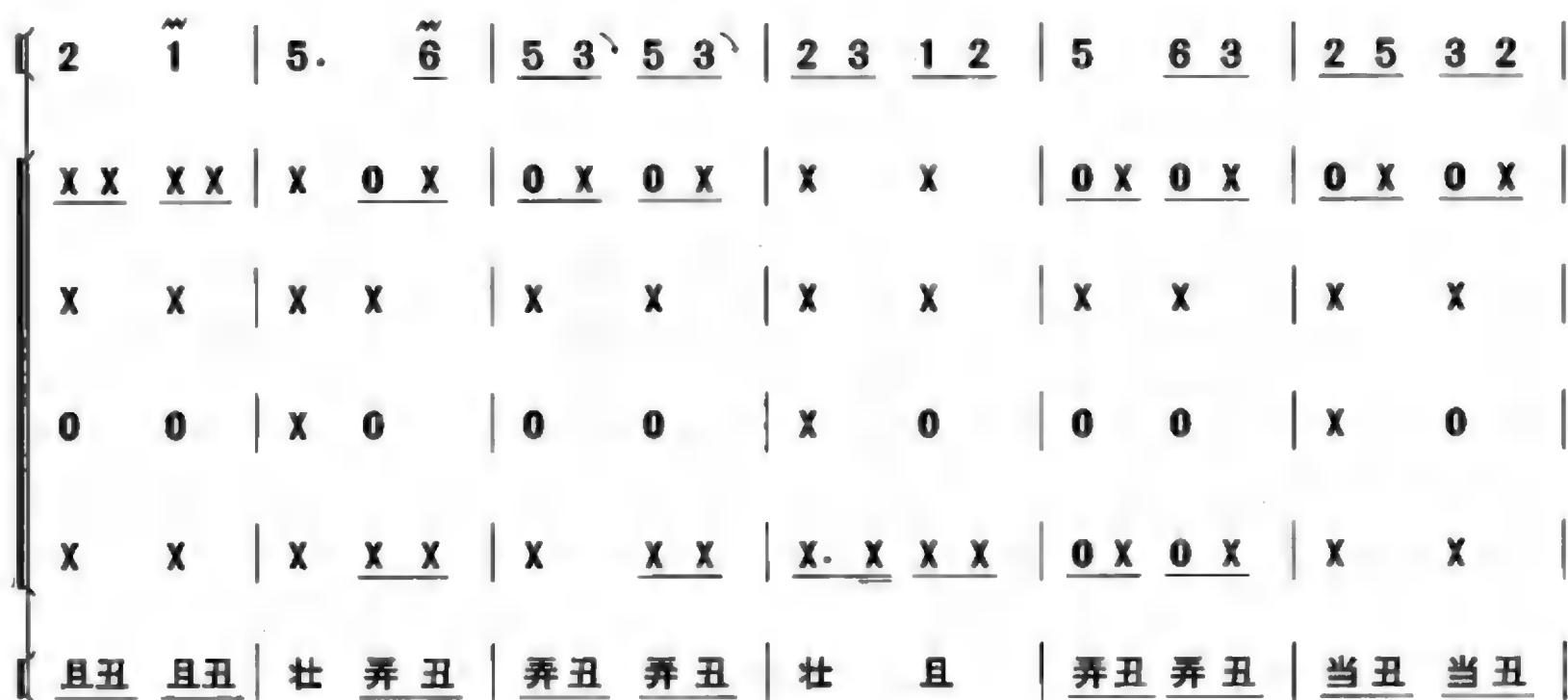
5	^{tr} 6	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	1	<u>7 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6	^{tr} 7 6
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且	<u>且共</u>	<u>且丑</u>	<u>壮丑</u>	<u>且丑</u>	<u>且丑</u>	<u>且丑</u>	壮	<u>且丑</u>

<u>5 6</u>	7	<u>6 7</u>	^{tr} 6	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 7</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>0 X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
<u>且丑</u>	且	<u>壮丑</u>	且	<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	<u>壮丑</u>	<u>壮丑</u>	<u>且丑</u>	且	<u>壮.丑</u>	<u>且丑</u>

<u>1 2</u>	1	6	<u>7 6</u>	<u>3 6</u>	5	1.	<u>2</u>	1	<u>6 7</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>
<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X. X X X</u>	X	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	
<u>且. 丑</u>	<u>且丑</u>	壮	且	<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	<u>且丑</u>	且	且	<u>壮丑</u>	<u>且丑</u>

<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	2	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	X
<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且	<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	<u>且丑</u>	且	<u>且丑</u>	壮	且

6	^{tr} 6	<u>5 6</u>	7	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	3	<u>3. 2</u>	<u>3 2</u>	1	<u>2 3</u>	<u>2</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且	<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且	且	且	壮	<u>且丑</u>





5	<u>6</u>	5 6	7	6 7	6	1.	<u>2</u>	3	5 6	2	<u>3 2</u>
0 X	0 X	X	X	X	X	X	X	0 X	0 X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
X X	X X	X. X	X X	X	X	X	X	0 X	0 X	X	X
弄丑	弄丑	壮	且	且	且	壮	且	弄丑	弄丑	壮	且

1 3	<u>2 1</u>	6	7	1	<u>2 3</u>	1.	<u>2</u>	1	^{tr} 6	<u>5 6</u>	5
X	X X	X	X	0 X	0 X	X	X X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
X. X	X X	0 X	X	X. X	X X	X	X	0 X	0 X	X	X
且	且丑	壮	且	弄丑	弄丑	壮	且丑	且	且	壮	且

5 6	^{tr} 3	<u>1 2</u>	<u>3</u>	5	6	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	1	<u>7 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>
0 X	0 X	X	X X	X	X	X	X	0	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
X. X	X X	X. X	X X	X X	X	X	X	0	X	X. X	X X
弄丑	弄丑	壮	且丑	且	且	壮	且	弄	且	壮	且

<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6	^{tr} 6	<u>5 6</u>	7	<u>6 7</u>	6	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	X
<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且	<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且	<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且

<u>3 2</u>	<u>[~]5 32</u>	<u>1 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>	1	6	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	^{tr} 5	1.	<u>2</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
X	<u>0 X</u>	X	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且	<u>且丑</u>	<u>且丑</u>	壮	且	<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且

1	<u>6 7</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6	<u>7 6</u>	^{tr} 5	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	0	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且	<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且	弄	且	壮	且

<u>1 2</u>	<u>3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	6	6.	<u>5 6</u>	7	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	3	<u>3 2</u>
X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
且	且	壮	且	<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且	<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且

<u>3 2</u>	1	<u>2 3</u>	<u>2</u>	2	1	5.	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且	且	且	壮	且	且	<u>弄丑</u>	壮	且

5	<u>6 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1.	<u>2</u>	<u>3 5</u>	2	3	<u>5 3</u>	6	<u>6̃</u>
<u>0 X</u>	X	X	X	0	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>0 X</u>	X	X	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X
<u>弄丑</u>	且	壮	且	弄	且	壮	且	<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且

<u>5 6</u>	<u>7 6</u>	~5	3	7	7	<u>6 7</u>	<u>~6 5</u>	~3	2
<u>x x</u>	x	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
<u>0 x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
<u>且 丑</u>	且	壮	且	<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且	<u>弄且</u>	<u>弄丑</u>

<u>3 5</u>	~6	<u>5 6</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>~2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>
x	x	x	x	x	x	0	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0
<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	x	x
壮	且	且	且	壮	且	弄	且	壮	且

1.	<u>2</u>	1.	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 7</u>	1.	<u>2</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	x
<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且	<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且	且	且

3	$\tilde{3}$	2	^{tr} 2	1.	<u>2</u>	1	7	6	<u>7 6</u>
x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0
x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>
壮	且	<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	当	弄	且	<u>弄丑</u>	<u>当丑</u>	弄

<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	3	2	<u>3 2</u>	$\tilde{3}$	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	2	3
0	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
<u>0 x</u>	x	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
弄	弄	当	<u>且丑</u>	<u>且丑</u>	且	壮	且	且	且

5'	5	5\	$\tilde{6}$	<u>5 6</u>	7	<u>6 7</u>	^{tr} 6	1.	<u>2</u>
x	x	x	x	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0
x	x	<u>0 x</u>	x	x	0	0	0	<u>x. x</u>	<u>x x</u>
壮	且	且	且	壮	且	<u>弄 且</u>	<u>弄丑</u>	壮	且

3	<u>5 6</u>	2	<u>3. 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	6	7	1	<u>2 3</u>
x	x	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
x	x	x	0	0	<u>0 x</u>	x	x	<u>x. x</u>	<u>x x</u>
且	且	壮	且	<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且	且	弄

1.	<u>2</u>	1	^{tr} 6	<u>5 3</u>	^{tr} 5	<u>5 6</u>	^{tr} 3	<u>1 2</u>	<u>3</u>
0	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0
<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	x
当	且	且	且	壮	且	且	且	壮	且

5	6	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	1	<u>7 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x	0	<u>0 x</u>
且	且	壮	且	且	且	壮	且	且	弄

^{tr} 6	6	5	6	7	6	7	6	1	2	3	5	2	3	1	2
X	X	0	X	0	X	X	X	0		X		X		X	
X	X	X		X		X	X	X		X		X		X	
X	0	0		0		X	0	0		0		X		0	
X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
壮	且	弄	丑	弄	丑	壮	且	弄		且		壮		且	

3	2	[~] 5	3	2	1	2	3	2	1	2	1	6	7	6	5	6	^{tr} 5
X		X			X		X		X		X	X	X		0		X
X		X			X		X		X		X	X	X		X		X
0		0			X		0		0		0	X	0		0		0
X		X			X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
且		且			壮		且		且		且	壮		且		弄	且

1	2	1	6	7	5	3	6	5	3	2	3	5	6	7	6
X	X	X	X		X	X			0	X	0	X	X	X	
X	X	X	X		X	X			X		X		X	X	
X	0	0	0		X	0			0		0		X	0	
X	X	X	X		X	X			0	X	0	X	X	X	X
壮	且	且	且		壮	且			弄	丑	弄	丑	壮	且	

<u>5 6</u>	2	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	6	^{tr} 6
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
0	x	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	x	x
且	且	壮	且	且	且	壮	且	且	且

<u>5 6</u>	7	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	3	<u>[~]3 2</u>	<u>3 2</u>	1	<u>2 3</u>	^{tr} 2
x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0
x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
壮	且	<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	<u>且丑</u>	且	且	壮	且

2	1	5.	<u>6</u>	5	<u>[~]5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	5	<u>6 3</u>
x	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
x	x	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
且	且	<u>壮且</u>	<u>弄丑</u>	且	且	壮	且	且	且

<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		1.	<u>2</u>		<u>3 5</u>	2		3	<u>5 3</u>		6	^{tr} 6	
x	x		x	x		x	x		0	<u>x x</u>		x	x	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
x	0		0	0		x	0		0	0		x	0	
<u>x.</u> <u>x</u>	<u>x x</u>		<u>x.</u> <u>x</u>	<u>x x</u>		x	x		x	<u>x x</u>		x	x	
壮	且		且	且		壮	且		弄	<u>且 丑</u>		壮	且	

<u>5 6</u>	<u>7 6</u>		^{tr} 5	3		7	7		<u>6 7</u>	<u>6 5</u>		^{tr} 3	2	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
0	0		x	0		0	0		x	0		0	0	
x	x		<u>x.</u> <u>x</u>	x		x	x		<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	x	
且	且		壮	且		且	且		壮	且		且	且	

<u>3 5</u>	6		<u>5 6</u>	<u>5 3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>3 1</u>		<u>2 3</u>	<u>2</u>		<u>1 2</u>	<u>3.</u> <u>2</u>	
x	x		x	0		x	x		x	x		x	x	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
x	0		0	0		x	0		0	0		x	0	
<u>x.</u> <u>x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	x		x	x		x	x		x	x	
壮	且		且	弄		壮	且		且	且		壮	且	

1.	<u>2</u>	1.	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 2</u>	1.	<u>2</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	0	0	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X X</u>
<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	且	且	且	当	弄	且	且

3	3	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	1.	<u>2</u>	1	7	6	<u>7 6</u>
X	X	0	X	0	X	X	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X.</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>
壮	且	弄	且	当	且	且	且	当	且

<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	3	2	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	² 3	-	3	-
X	X	0	X	X	X	X	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	0	0	0
且	且	当	且	且	且	壮	且	弄	弄

二、三 德

中板

$\frac{2}{4}$ 弄 弄 | 弄 弄 | 弄 . 共 弄 共 | 壮 弄 共 | 壮 . 壮 弄 壮 | 壮 且 |

当 壮 弄 壮 | 当 丑 且 丑 | 弄 丑 壮 壮 | 弄 壮 | 壮 壮 弄 壮 | 当 丑 弄 壮 |

弄 丑 且 | 壮 壮 弄 壮 | 壮 当 壮 | 弄 壮 壮 | 且 壮 丑 | 当 丑 弄 丑 |

壮 . 丑 弄 壮 | 弄 丑 且 | 当 壮 弄 壮 | 当 当 壮 | 弄 壮 壮 | 且 丑 当 |

且 丑 当 | 且 壮 丑 | 弄 丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 且 壮 弄 壮 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 当 丑 |

当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 |

当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 |

当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮 丑 壮 |

三、道士令

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

快板

唢 呐 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 1 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 . 2 1 5 | 3 . 2 5 3 | 2 3 1 2 . 3 |

锣鼓经 | $\frac{3}{4}$ 且 当 丑 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 且 丑 | 当 丑 且 丑 | 当 且 丑 |

$\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{1.\ 6}\ \underline{2.\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ 2\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |$
 当丑 弄丑 | 当 壮丑 | 弄 壮 弄丑 | 当丑 当 | 弄丑 当丑 |

$\underline{6\ 1}\ 2\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{1.\ 6}\ \underline{2.\ 1}\ |$
 弄丑 当 | 弄丑 当丑 | 弄丑 壮 | 弄壮 弄壮 | 壮 壮丑 |

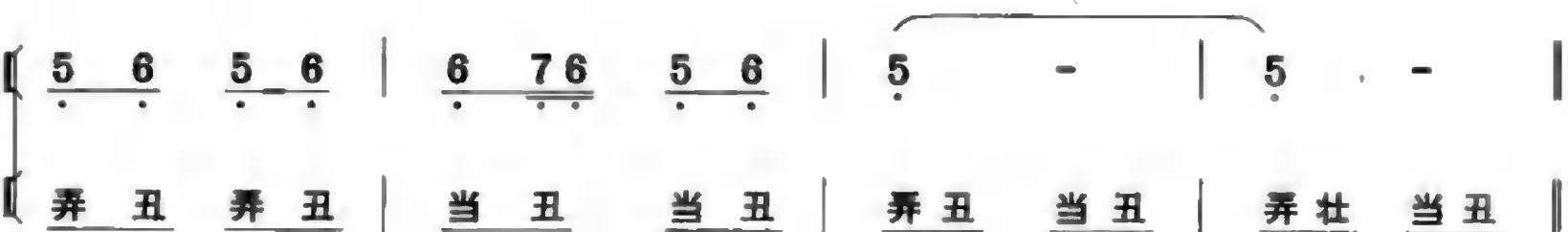
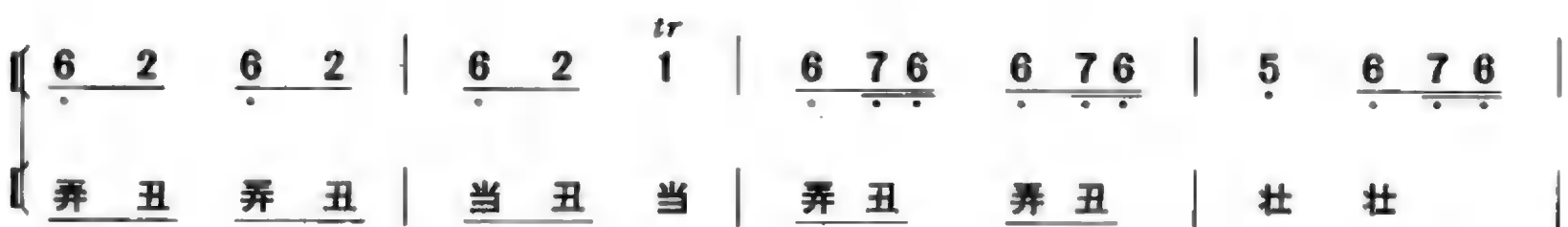
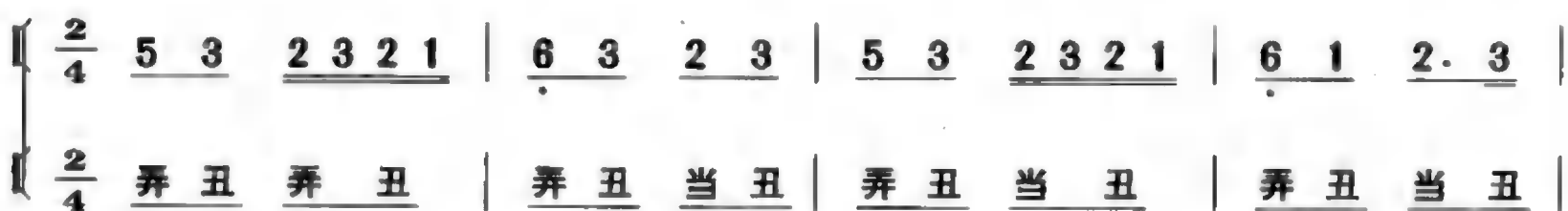
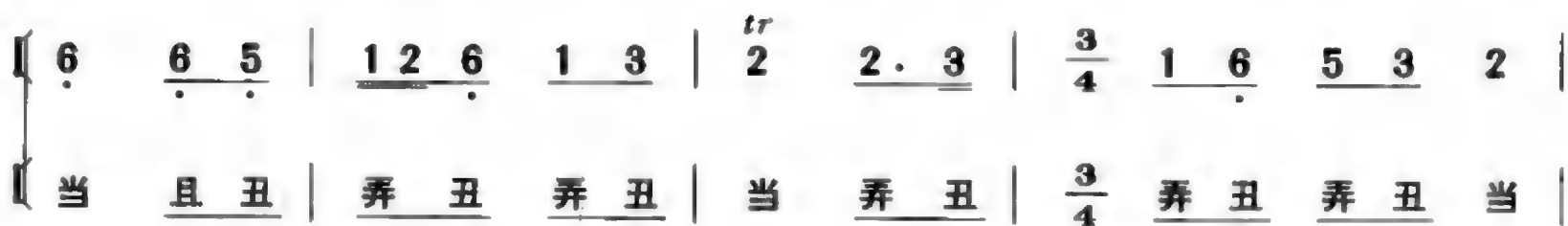
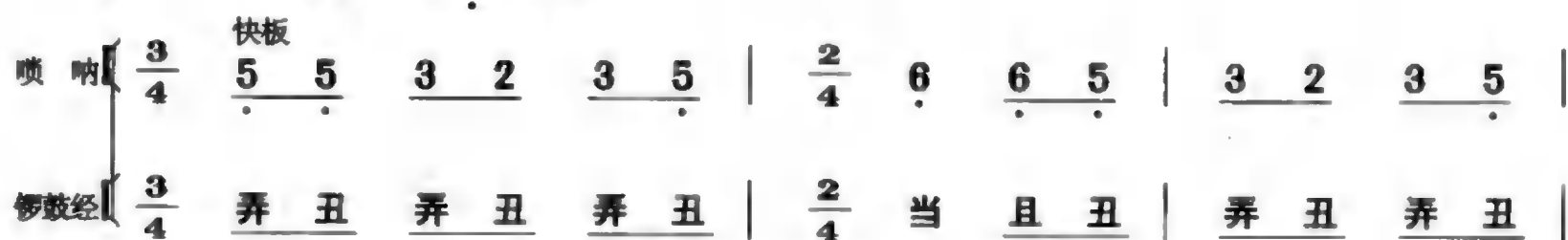
$\underline{6\ 2}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 6}\ 5\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ -\ -\ ||$
 弄壮 弄壮 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 弄丑 |

四、安 会

$\frac{2}{4}$ 快板
 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 | 弄壮 弄壮 | 当丑 当丑 |
 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 弄丑 当 | 壮壮 壮 |
 壮壮 壮 | 壮丑 当丑 | 壮壮 弄 | 当丑 弄丑 | 当 当壮 | 弄壮 丑当 |
 壮丑 当丑 | 当丑 当丑 | $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 且丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 且丑 | 壮丑 弄丑 |
 当丑 当丑 | 弄壮 弄壮 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 |
 弄壮 弄壮 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 |
 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄 | $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 壮 |

五、黄 鹤 令

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)



六、溪 头

快板



弄丑 弄丑 | 弄丑 壮当 | 弄当 当 | 弄丑 当当 | 弄丑 当当 | 弄丑 当壮 |
当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 弄丑 当丑 | 弄丑 当丑 |
弄丑 当丑 | 当丑 当丑 | 弄丑 当丑 | 弄丑 当丑 | 弄丑 当丑 | 当丑 弄壮 |
弄壮 当丑 | 当丑 弄壮 | 弄壮 当丑 | 当丑 当丑 | 弄丑 当丑 | 弄丑 当丑 |
弄丑 当丑 | 弄丑 当丑 | 弄丑 当丑 | 弄丑 当丑 | 弄丑 当丑 | 弄丑 当丑 |

七、二 流

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

中板
 唢呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right. \begin{array}{c} \underline{6 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5. \ 6} \mid \end{array}$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right. \begin{array}{c} \text{弄} \quad \text{弄} \quad \text{弄} \mid \underline{\text{弄 共}} \ \underline{\text{弄 共}} \mid \underline{\text{弄 共}} \ \underline{\text{弄 共}} \mid \end{array}$

$\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 7} \ 6 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{弄 共}} \ \underline{\text{弄 共}} \mid \underline{\text{弄 共}} \ \underline{\text{弄 共}} \mid \underline{\text{弄 共}} \ \underline{\text{弄 共}} \mid \text{弄} \quad \text{弄} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 7} \mid \overset{tr}{6} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{弄 共}} \ \underline{\text{弄 共}} \mid \underline{\text{弄 共}} \ \underline{\text{弄 共}} \mid \underline{\text{弄 共}} \ \underline{\text{弄 共}} \mid \underline{\text{弄 共}} \ \underline{\text{弄 共}} \mid \end{array} \right.$

3 5 2 | 3 $\tilde{2}$ 1 | $\tilde{7}$ 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 |
弄 共 弄 共 | 弄 共 弄 | 弄 共 弄 共 | 弄 共 弄 共 |

2. 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 7 6 | 5 6 3 2 | 5 3 5 7 5 |
弄 共 弄 共 | 弄 共 弄 共 | 弄 共 弄 共 | 弄 共 弄 共 | 弄 共 弄 共 |

6 1 2 | 3 2 5 | ^{tr}3 2 1 1 $\tilde{3}$ 2 3 2 |
弄 共 弄 共 | 弄 共 弄 共 | 弄 共 弄 共 | 弄 共 弄 共 |

1. 2 | 1 2 1/2 | 5 6 5 3 | 2. 1 |
弄 共 弄 共 | 弄 共 弄 共 | 弄 共 弄 共 | 弄 共 弄 共 |

5 6 5 2 | 3 2 5 6 | 1 6 7 | 6 7 5 3 2 |
弄 共 弄 共 | 弄 共 弄 共 | 弄 共 弄 共 | 壮 弄 共 |

3 2 3 6 | 5 6 3 2 3 | 5 6 5 | 5 - |
弄 共 弄 共 | 壮 壮 | 弄 共 弄 共 | 壮 壮 弄 壮 |

八、长 板 子

快板

$\frac{2}{4}$ 壮 壮 且 壮 | 壮 且 | 壮 壮 弄 | 壮 弄 | 壮 当 丑 | 且 当 壮 |

壮 壮 弄 壮 | 当 壮 弄 丑 | 当 且 丑 | 弄 丑 当 | 且 丑 弄 丑 | 当 且 |

壮 丑 弄 丑 | 当 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 壮 丑 | 壮 丑 壮 且 |

壮 且 且 丑 | 壮 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 |

当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 |

当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 壮 且 丑 | 当 丑 当 丑 | 壮 - ||

九、铁 脚 板

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

快板

唢 呐 $\frac{2}{4}$ ^{tr}6 5 3 | ^{tr}6 5 6 | 3 5 6 5 | 3 5 6 5 6 5 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 弄 丑 弄 | 且 当 | 弄 丑 弄 丑 | 当 当 |

3 5 6 7 | 5 6 3 2 | 3 2 3 1 | 2 1 2 2 | 6 3 5 6 3 |

弄 丑 弄 丑 | 弄 丑 当 | 弄 丑 弄 丑 | 当 当 | 弄 丑 弄 丑 |

2 3 | 1 2 1 2 3 | 2 1 | ^{tr}6 5 3 |

弄 丑 弄 丑 | 弄 丑 弄 丑 | 当 当 丑 | 弄 丑 弄 丑 |

$\overset{tr}{6}$ 5 6 | 3 5 6 5 | 3 5 6 5 6 5 | 3 5 6 7 |
 弄丑 当 | 弄丑 弄丑 | 当 当丑 | 弄丑 弄丑 |
5 6 3 2 | 3. 2 3. 1 | 2. / 3 | 6 3 5 6 3 | 2. 3 |
 弄丑 当丑 | 弄丑 弄丑 | 壮 壮 | 弄丑 弄丑 | 当 弄丑 |
1. 2 1 2 3 | 2. 1 | 6 3 5 6 3 | 2 2. 3 | 1 2 1 3 |
 弄丑 弄丑 | 当丑 当丑 | 弄丑 弄丑 | 当 当丑 | 当丑 当丑 |
2 1 2 3 | 2 1 2 3 | 2 3 2 | 2 - ||
 当丑 壮丑 | 壮丑 壮丑 | 壮丑 弄丑 | 当丑 弄丑 ||

十、红 绣 鞋

中板
 $\frac{2}{4}$ 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 |
 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 壮丑 壮丑 | 弄丑 壮 |
 弄丑 弄丑 | 当 当当 | 弄当 当 | 弄丑 弄 | 当 当 | 弄丑 弄丑 |
 当 当丑 | 弄丑 当 | 弄壮 弄壮 | 弄壮 当丑 | 壮丑 壮丑 |
 $\frac{3}{4}$ 壮丑 壮丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 |
 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 |
 当丑 弄丑 | 壮丑 弄丑 | $\frac{3}{4}$ 壮丑 弄丑 当 | $\frac{2}{4}$ 且丑 弄丑 | 当丑 壮 ||

十一、节节高

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

唢呐 $\frac{2}{4}$ 快板
 5 6 6 5 6 | 1 6 1 6 | 5 1 6 5 6 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$
 弄 共 弄 共 | 弄 共 冬 共 弄 冬 共 | 弄 冬 共 弄 共 |

1 6 1 6 | 2 1 2 5 3 2 | 1 3 2 3 2 1 | 6 2 3 2 3 6 |

弄 冬 共 弄 共 | 弄 共 弄 冬 共 | 弄 共 弄 共 | 弄 冬 共 弄 冬 共 |

5 6 5 | 5 - | 0 0 | 5 6 5 6 |

弄 冬 共 弄 冬 共 | 壮 壮 弄 壮 | 弄 壮 壮 | 弄 共 冬 弄 共 冬 |

5 6 5 | 5 - | 0 0 | 5 6 5 3 2 |

弄 共 冬 弄 冬 共 | 壮 壮 弄 壮 | 弄 壮 当 | 弄 冬 共 弄 冬 共 |

1 3 2 | 2 - | 0 0 | 5 6 5 | 5 - |

弄 共 弄 共 | 弄 壮 弄 壮 | 弄 丑 当 | 冬 弄 共 弄 冬 共 | 壮 丑 当 |

3 1 2 3 | 3 - | 5 3 | 5 3 | 2 3 5 6 |

弄 冬 共 弄 冬 共 | 壮 丑 当 | 弄 壮 | 弄 壮 | 弄 壮 弄 壮 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 3} \ 2 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{弄 壮}} \ \text{壮} \mid \underline{\text{且 丑}} \ \underline{\text{弄 丑}} \mid \underline{\text{弄 丑}} \ \text{当} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{弄 丑}} \ \underline{\text{弄 丑}} \ \underline{\text{弄 丑}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 5 \cdot \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \text{当} \ \underline{\text{且 丑}} \mid \underline{\text{当 丑}} \ \underline{\text{当 丑}} \mid \underline{\text{当 丑}} \ \underline{\text{且 丑}} \mid \underline{\text{弄 丑}} \ \underline{\text{弄 丑}} \mid \text{当} \ \underline{\text{且 丑}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \mid \overset{tr}{2} \ - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{弄 丑}} \ \underline{\text{弄 丑}} \mid \text{当} \ \underline{\text{且 壮}} \mid \underline{\text{当 丑}} \ \underline{\text{弄 丑}} \mid \text{当} \ \underline{\text{且 丑}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 1} \ \overset{1}{2} \overset{1}{2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 2} \ \overset{\sim}{1} \ \underline{6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{弄 丑}} \ \underline{\text{弄 丑}} \mid \text{当} \ \underline{\text{且 丑}} \mid \underline{\text{弄 丑}} \ \underline{\text{弄 丑}} \mid \text{当} \ \underline{\text{且 丑}} \mid \underline{\text{弄 丑}} \ \underline{\text{弄 丑}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \cdot \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 1 \ 2} \ \overset{1}{3} \overset{1}{3} \mid 6 \ - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{当} \ \underline{\text{且 丑}} \mid \underline{\text{弄 丑}} \ \underline{\text{弄 丑}} \mid \text{当} \ \underline{\text{且 丑}} \mid \underline{\text{弄 丑}} \ \underline{\text{弄 丑}} \mid \text{当} \ \underline{\text{且 丑}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \mid \overset{tr}{2} \ - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{弄 丑}} \ \underline{\text{弄 丑}} \mid \text{当} \ \underline{\text{且 壮}} \mid \underline{\text{当 丑}} \ \underline{\text{弄 丑}} \mid \text{当} \ \underline{\text{且 丑}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 1} \ \overset{1}{2} \overset{1}{2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{弄 丑}} \ \underline{\text{弄 丑}} \mid \text{当} \ \underline{\text{且 丑}} \mid \underline{\text{弄 丑}} \ \underline{\text{弄 丑}} \mid \text{壮} \ \underline{\text{且 丑}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 2} \quad \underline{\overset{\sim}{1} \ 6} \mid 5. \quad \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{弄丑}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid \text{壮} \quad \underline{\text{且壮}} \mid \underline{\text{弄壮}} \quad \underline{\text{当丑}} \mid \text{当} \quad \underline{\text{且丑}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid 6 \quad - \quad \overset{\text{界}}{\text{界}} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{弄丑}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid \text{当} \quad \underline{\text{且丑}} \mid \underline{\text{弄丑}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid \text{当} \quad \underline{\text{且丑}} \mid \underline{\text{弄丑}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \overset{\text{2}}{\text{2}} \mid \overset{\text{2}}{\text{2}} \quad - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid \underline{\text{壮丑}} \quad \text{弄} \mid \underline{\text{壮丑}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid \underline{\text{壮丑}} \quad \underline{\text{当丑}} \mid \end{array} \right.$

十二、扣板

$\frac{2}{4}$ 快板
 $\left[\begin{array}{c} \text{壮} \quad \text{且} \mid \text{壮} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid \text{壮} \quad \text{且} \mid \underline{\text{且当}} \quad \underline{\text{当丑}} \mid \text{当} \quad \text{且} \mid \end{array} \right.$

$\underline{\text{弄壮}} \quad \underline{\text{弄壮}} \mid \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{当丑}} \mid \underline{\text{壮丑}} \quad \underline{\text{壮丑}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{壮丑}} \quad \underline{\text{壮丑}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid$

$\underline{\text{当且}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{当丑}} \mid \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{当丑}} \mid$

$\underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{当丑}} \mid \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid$

$\underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{当丑}} \mid \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{且丑}} \mid \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{当丑}} \mid \text{当} \quad \text{且} \mid$

十三、刮地风

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

唢呐 $\frac{2}{4}$ 快板 $\underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{tr}{2} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{tr}{2} \ \underline{2 \ 3} \mid$

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 弄 且 当 且 丑 弄 丑 弄 丑 壮 且 丑

$\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{tr}{2} \ \underline{2 \ 3} \mid$

弄 丑 弄 丑 弄 丑 当 丑 且 丑 弄 丑 当 弄 丑

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid$

弄 丑 弄 丑 壮 且 丑 弄 丑 弄 丑 当 当

$\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{tr}{2} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ \underline{6 \ 1} \mid$

弄 丑 弄 丑 壮 弄 丑 弄 丑 弄 丑 当 弄 丑

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6} \ 5 \mid 5 \ - \parallel$

弄 丑 弄 丑 当 丑 当 当 丑 当 丑 当 丑 弄 丑

十四、雁拍翅

$\frac{2}{4}$ 快板 壮 丑 且 丑 当 丑 弄 丑 当 丑 当 丑 当 丑 弄 丑 当 丑 弄 丑 当 丑 当 丑

当 丑 弄 丑 当 丑 弄 丑 当 丑 弄 壮 壮 弄 壮 壮 壮 壮 弄

壮 壮丑 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 壮丑 弄 | 当丑 当丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 当丑 | 当丑 弄丑 |
 弄 壮 弄丑 | 当 且 | 壮 壮 | 当丑 壮丑 | 壮丑 壮丑 |
 壮丑 壮丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 |
 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 | $\frac{3}{4}$ 弄壮 弄壮 当丑 |
 当丑 当丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 壮丑 且丑 | $\frac{3}{4}$ 弄壮 弄壮 壮 ||

十五、双 跑 马

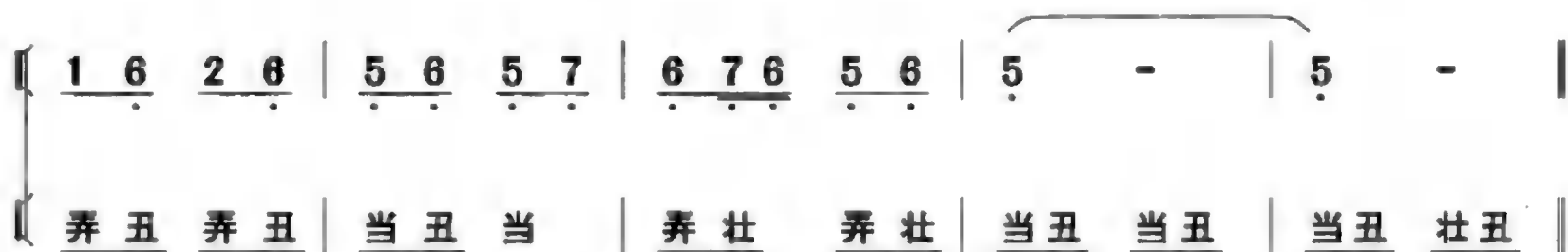
1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

唢 呐 $\left[\begin{array}{l} \text{快板} \\ 5 \end{array} \right| \frac{2}{4} 2 \underline{3} \underline{6} \underline{1} | 2 \underline{3} \underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} | \overset{tr}{6} \overset{tr}{6} |$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \text{弄} | \frac{2}{4} \text{弄} \text{弄} | \text{当丑} \text{弄丑} | \text{弄丑} \text{弄丑} | \text{当} \text{当} |$

$\left[\begin{array}{l} 2 \underline{1} \underline{6} \underline{1} | 2 \underline{3} \underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}} | \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{2 \underline{3} \underline{6}} | \overset{tr}{5} \overset{tr}{6} 5 | \\ \text{弄丑} \text{弄丑} | \text{当丑} \text{弄} | \text{弄丑} \text{弄丑} | \text{当丑} \text{当} | \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} 5 \underline{5} \underline{3 \underline{2} \underline{3}} | 5 \underline{5} \underline{3 \underline{2} \underline{3}} | 1 \underline{2} \underline{3 \underline{1}} | 2 \underline{3} \underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \\ \text{弄丑} \text{当丑} | \text{弄丑} \text{当丑} | \text{弄丑} \text{弄丑} | \text{壮} \text{壮} | \text{弄丑} \text{弄丑} | \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} 2 \underline{3} \underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}} | \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{2 \underline{3} \underline{6}} | \overset{tr}{5} \overset{tr}{6} 5 | 1 \underline{1} \underline{1 \underline{2} \underline{3}} | \underline{5} \underline{6} 5 | \\ \text{当丑} \text{且丑} | \text{弄丑} \text{弄丑} | \text{当丑} \text{当} | \text{弄丑} \text{弄丑} | \text{当} \text{当} | \end{array} \right|$

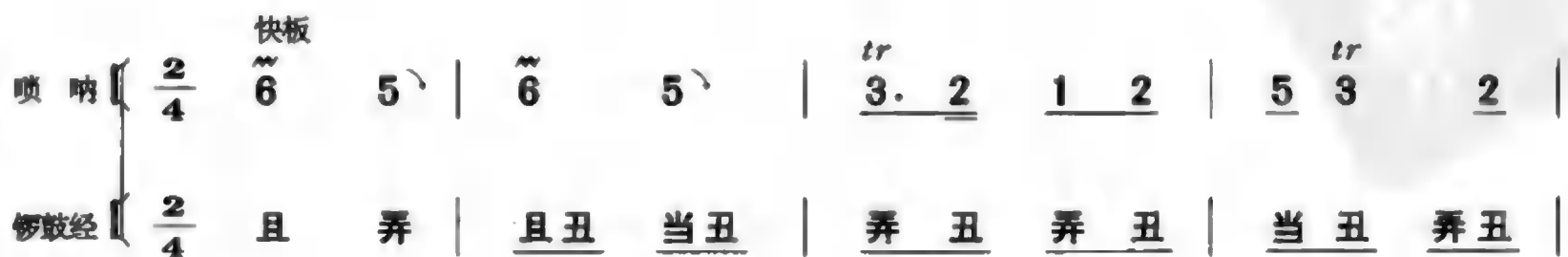


十六、吊 线



十七、单 跑 马

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)



1 2 5 7 | 6 [~]2 1 | 2 3 1 2 | 5 6 3 2 |
 弄 丑 弄 丑 | 壮 壮 | 弄 丑 弄 丑 | 当 且 |

1 2 5 3 2 | 1 2 1 | [~]6 5 | [~]6 6 5 | [~]5 3 2 1 2 |
 弄 丑 弄 丑 | 当 壮 | 弄 丑 当 丑 | 弄 丑 当 | 弄 丑 弄 丑 |

5 ^{tr}3 2 | 1 2 5 7 | 6 2 1 | 2 3 1 2 | 5 6 ^{tr}3 2 |
 当 弄 丑 | 弄 丑 弄 | 当 当 | 且 丑 弄 丑 | 当 弄 |

1 2 5 3 2 | 1 2 1 3 | 2 3 2 1 2 | 1 - | 1 - ||
 且 丑 弄 丑 | 当 当 | 壮 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 ||

十八、桅 子 花

快板
 $\frac{2}{4}$ 当 丑 弄 丑 | 当 丑 当 丑 | 弄 壮 弄 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 |

当 丑 弄 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 |

壮 壮 | 且 且 | 弄 丑 弄 丑 | 弄 丑 弄 | 当 弄 丑 | 弄 当 当 |

弄 丑 弄 丑 | 弄 丑 弄 | 当 丑 弄 壮 | 当 丑 当 | 且 壮 |

$\frac{3}{4}$ 且 壮 弄 壮 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 当 丑 | 壮 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 |
 当 丑 弄 丑 | 当 丑 当 丑 | 弄 壮 弄 壮 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 |
 当 丑 弄 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 且 丑 | $\frac{3}{4}$ 当 丑 当 丑 壮 ||

十九、齐 头 跑 马

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

唢 呐 $\left[\begin{array}{l} \text{快板} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} 2. \quad 1 \quad \underline{6 \ 1 \ 2} \mid \overset{tr}{3.} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{6} \mid 2. \quad 1 \quad \underline{6 \ 1 \ 2} \mid \overset{tr}{3.} \quad 2 \quad 1 \quad 2 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \text{弄} \quad \text{且} \quad \mid \text{当} \quad \text{且} \quad \mid \underline{\text{弄冬共}} \quad \underline{\text{弄} \quad \text{共}} \mid \underline{\text{弄.共}} \quad \underline{\text{弄共}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{弄共}} \quad \underline{\text{弄共}} \mid \underline{\text{弄共}} \quad \underline{\text{弄共}} \mid \underline{\text{弄共}} \quad \underline{\text{弄共}} \mid \underline{\text{弄冬共}} \quad \underline{\text{弄冬共}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2. \quad 1 \quad \underline{6 \ 1 \ 2} \mid \overset{tr}{3.} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{6} \mid 2. \quad 1 \quad \underline{6 \ 1 \ 2} \mid \overset{tr}{3.} \quad 2 \quad 1 \quad 2 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{弄冬共}} \quad \underline{\text{弄共}} \mid \underline{\text{弄共}} \quad \underline{\text{弄共}} \mid \underline{\text{弄冬共}} \quad \underline{\text{弄共}} \mid \underline{\text{弄共}} \quad \underline{\text{弄共}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \quad 1 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{弄共}} \quad \underline{\text{弄共}} \mid \underline{\text{弄共}} \quad \underline{\text{弄共}} \mid \underline{\text{弄共}} \quad \underline{\text{弄共}} \mid \underline{\text{弄冬共}} \quad \text{弄} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{1. \ 2} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{1. \ 2} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \quad 3 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{弄共}} \quad \text{弄} \mid \underline{\text{弄共}} \quad \underline{\text{弄冬共}} \mid \underline{\text{弄共}} \quad \underline{\text{弄共}} \mid \underline{\text{弄共}} \quad \text{弄} \end{array} \right]$

5 3 2 3 | 1 3 2 $\tilde{3}$ | 2 3 5 6 | 5 7 6 7 |
 弄 壮 当 丑 | 壮 丑 壮 | 且 丑 弄 丑 | 且 弄 当

6 7 6 7 | 6 5 3 | 3. 2 7 2 | 7 3 2 |
 且 丑 弄 丑 | 弄 丑 当 | 且 壮 弄 壮 | 弄 丑 当

2 3 2 3 | 2 7 6 | 6 7 6 7 | 6 5 3 |
 且 丑 弄 丑 | 弄 丑 当 | 且 丑 弄 丑 | 弄 丑 当

2 3 5 6 | 5 3 2 | 3 7 6 | 7 6 2. 3 |
 且 壮 弄 壮 | 弄 丑 当 | 且 丑 弄 丑 | 弄 丑 当

2 5 3 | 2 7 2. 3 | 2 3 5 6 | $\overset{I. I.}{5. 7 6} :||$
 且 丑 弄 丑 | 弄 丑 当 | 且 丑 当 丑 | 弄 丑 当 :||

$\overset{I.}{5. 7} 6 7 5 | 6 7 6 7 | 6 7 6 | 6 - |$
 弄 壮 壮 | 弄 壮 丑 | 壮 壮 | 且 当 丑

二十、浪 淘 沙

$\frac{2}{4}$ 快板 当丑 当丑 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 壮丑 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮壮 且 | 壮壮 且 | 壮丑 壮丑 |

$\frac{3}{4}$ 弄丑 壮丑 且 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮丑 | 弄丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 弄丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 当丑 |

当丑 且 | $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 且 | 当丑 弄丑 | 壮 当. 壮 |

$\frac{3}{4}$ 当壮 当 且 | 当丑 当丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 且 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮丑 弄丑 | 当 弄丑 弄丑 |

当. 当. 当 当当 | $\frac{2}{4}$ 当 且 | $\frac{3}{4}$ 当丑 弄丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 弄 | 当丑 弄丑 |

当丑 弄 | 弄壮 弄壮 | 弄壮 当 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄 | 弄壮 弄壮 |

弄丑 当 | 当丑 当 | 当丑 当 | $\frac{3}{4}$ 当 当丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 弄 |

当丑 弄丑 | $\frac{3}{4}$ 当丑 弄壮 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当且 弄 |

当丑 弄丑 | 当丑 弄 | $\frac{3}{4}$ 壮壮 弄壮 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当 且 | $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 弄丑 |

$\frac{2}{4}$ 当丑 弄 | 当丑 当 | 且 且 | 且 弄丑 | 弄 且 | $\frac{2}{4}$ 当 弄当 当 |

$\frac{2}{4}$ 当 且 | $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 弄 | 当 且 | 当丑 当丑 |

当丑 壮丑 | 壮 且 | $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 且 | 当 且 |

$\frac{3}{4}$ 壮 弄壮 弄壮 | $\frac{2}{4}$ 当 且 | $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 弄 | 弄壮 弄壮 |

$\frac{3}{4}$ 当 当丑 当丑 | $\frac{2}{4}$ 当 且 | $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当 且 |
 壮 且 | 当 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮丑 当丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 且 | 壮 且丑 |
 当 且 | $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 且 | 当 且 | 当 当 |
 当 且 | 当 且 | 当 且 | 当 且 | 当 乙 |

二十一、三紧三松

1. 双天九

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

较自由
 唢呐 [廿 ^{tr}3 2 ^{tr}3 2 3 ^{tr}2 - - - : / 5 / 5 / 5 / 5 - 6. 5 3 6
 锣鼓经 [廿 且 当 且 当 壮 - - - :) 0 (

[^{tr}5 - - - ^{tr}3 2 ^{tr}3 2 3 ^{tr}2 - - 2 1 : 6 3 6 ^{tr}5 - - - 6 3 :
 [壮 - 丑 当 弄 弄 弄 弄 弄 弄 - - - :) 0 (

[2. 3 2 3 5 6 3. 2 1 3 2. 3 5 7 6 3 5 7 : 6 3 6 2 ^{tr}5 - - - 6 3 :
 [乙 弄 弄 弄 弄 丑 当 弄 - - :) 0 (

[2. 3 2 ^{tr}2 2. 3 5 6 ^{tr}3. 2 1 3 2 7 3 2 3 ^{tr}2 - - 2 1 : 6 3 6 5 :
 [乙 乙 乙 弄 弄 丑 当 弄 弄 弄 弄 弄 弄 - - - :) 0 (

慢起渐快

$\overset{tr}{5}$ - - - 6 3 2. 3 2 3 5 6 3. 2 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ 3 5 |

) 0 (弄 - 弄弄丑当 | $\frac{2}{4}$ 弄 弄共 |

6 $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3}$ | 2 1 2 3 2 | 1 2 1 | 6 $\overset{tr}{5}$ 3 5 | 6 $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3}$ |

弄共弄 | 弄冬共 弄共 | 弄共 弄 | 弄共 弄共 | 弄共 弄 |

2 1 2 3 2 | 1 2 1 | 3 2 | 3 2. 3 | $\frac{3}{4}$ $\overset{tr}{2}$ 1 - |

弄冬共 弄共 | 弄共 弄 | 且 当 | 且 当 | $\frac{3}{4}$ 且 当 且 |

$\frac{2}{4}$ 7 3 | $\overset{\curvearrowright}{6}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ | $\overset{\curvearrowright}{5}$ - | 5 - | 5 - |

$\frac{2}{4}$ 当 且 | 当 且 | 当 且 | 当 且 | 当 且 |

2. 吊线转半头调

$\frac{2}{4}$ 快板 当 且 | 当 且 | 当 且 | 当 且 | 当 且 |

当 且 | 当 且 | 当 且 | 当 且 | 当 且 | 当 且 |

当 且 | 当 且 | 当 且 | 当 且丑 | 当丑 当丑 |

3. 上 下 楼

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

唢 呐 $\left[\begin{array}{l} \text{快板} \\ \text{tr} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right. \begin{array}{l} 6 \\ 5 \ 6 \end{array} \mid 3 \quad 2 \mid \overbrace{2 \ 5} \quad \overbrace{3 \ 2} \mid \overbrace{1 \ 3} \ 2 \mid$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \begin{array}{l} \text{弄. 共} \\ \text{弄. 共} \end{array} \mid \begin{array}{l} \text{弄. 共} \\ \text{弄. 共} \end{array} \mid \begin{array}{l} \text{弄. 共} \\ \text{弄. 共} \end{array} \mid \begin{array}{l} \text{弄. 共} \\ \text{弄. 共} \end{array} \mid \begin{array}{l} \text{弄. 共} \\ \text{弄. 共} \end{array} \mid \begin{array}{l} \text{弄. 共} \\ \text{弄. 共} \end{array} \mid \begin{array}{l} \text{弄. 共} \\ \text{弄. 共} \end{array} \mid$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ 6 \quad 3 \ 2 \mid 1 \ 3 \quad 2. \ 3 \mid 2 \ 1 \quad 6 \mid \overset{\text{tr}}{6.} \ 5 \quad 3 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 6 \quad \dot{1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{弄 冬共} \ \text{弄 共} \mid \text{弄 共} \ \text{弄} \mid \text{弄 共} \ \text{弄} \mid \text{弄 冬共} \ \text{弄 共} \mid \text{弄 共} \ \text{弄} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 \ \dot{2} \quad \dot{1} \ 6 \mid 3 \ 6 \quad 5 \ \tilde{3} \mid 2 \ 5' \quad 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \quad 1 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{弄 冬共} \ \text{弄 共} \mid \text{弄} \quad \text{弄} \mid \text{弄 冬共} \ \text{弄 共} \mid \text{弄 共} \ \text{弄} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad 5 \ 6 \mid 3 \quad 5 \mid 6. \ 5 \quad 3 \ 5 \mid 6 \ 3 \quad 5 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{弄 共} \ \text{弄} \mid \text{弄 共} \ \text{弄} \mid \text{弄 共} \quad \text{弄 共} \mid \text{弄 共} \ \text{弄} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ 3 \ 2 \quad 1 \ 2 \mid 3 \ 1 \quad 2 \ 3 \mid 2 \ 3 \quad 2 \ 3 \mid \frac{3}{4} \ 2 \quad - \quad - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{弄 丑} \quad \text{弄 丑} \mid \text{弄 丑} \ \text{当} \mid \text{且} \quad \text{当} \mid \frac{3}{4} \ \text{且} \ \text{当} \ \hat{\text{且}} \mid \end{array} \right.$

$\frac{2}{4} \ \text{弄} \ \text{且} \mid \text{当} \ \text{且} \mid \text{弄} \ \text{且} \mid \text{当} \ \text{且} \mid \text{当} \ \text{且} \mid \text{当} \ \text{且} \mid$

$\text{当} \ \text{且} \mid \text{当} \ \text{且} \mid \text{当} \ \text{且} \mid \text{当} \ \text{且} \mid \text{当} \ \text{且} \mid \text{当} \ \text{且} \mid$

$\text{当} \ \text{且} \mid \text{当} \ \text{且} \mid \text{当} \ \text{且} \mid \text{当} \ \text{且} \mid \text{当} \ \text{且} \mid$

$\text{当} \ \text{且} \mid \text{当} \ \text{且} \mid \text{当} \ \text{且} \ \text{丑} \mid \text{当} \ \text{丑} \ \text{壮} \ \text{丑} \mid \text{当} \ \text{壮} \mid$

4. 下 上 楼

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

快板

唢 呐

2/4 6̇ 5 6 | 3 5 | 6. 5 3 5 | 6 3 5 6 |

锣鼓经

2/4 弄 冬 共 弄 冬 共 | 弄 冬 共 弄 冬 共 | 弄. 共 弄 共 | 弄 共 弄 共 |

3 6 5 6 3 2 | 2 2 3 1 | 2 3 2 | 5 3 2 5 | 3 2 1 2 |

弄 共 弄 共 | 弄 共 弄 共 | 弄 弄 | 弄 共 弄 共 | 弄 共 弄 共 |

1 3 2 | 2 3 1 2 | 1 3 2 3 | 2 1 6̇ | 6̇ 5 3 5 |

弄 共 弄 | 弄 共 弄 | 弄. 共 弄 | 弄 共 弄 | 弄 共 弄 共 |

3 6 5 6 | 5. 7 | 6 5 6 i. 6 | 5 5 7 |

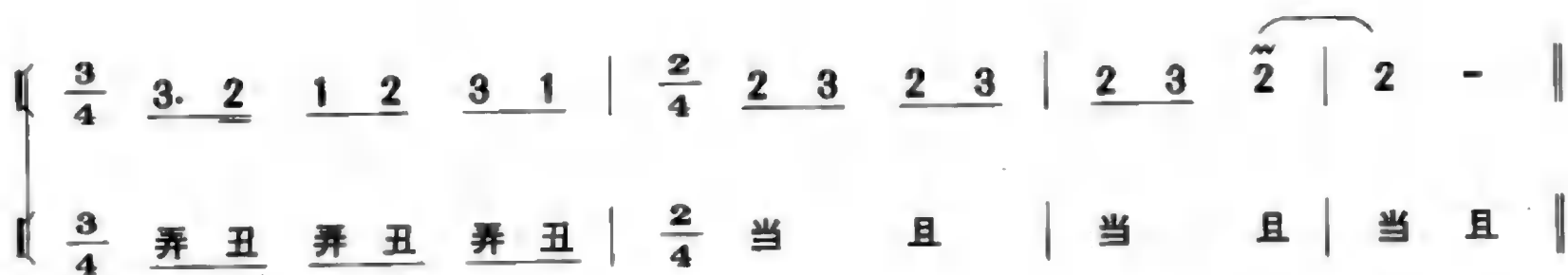
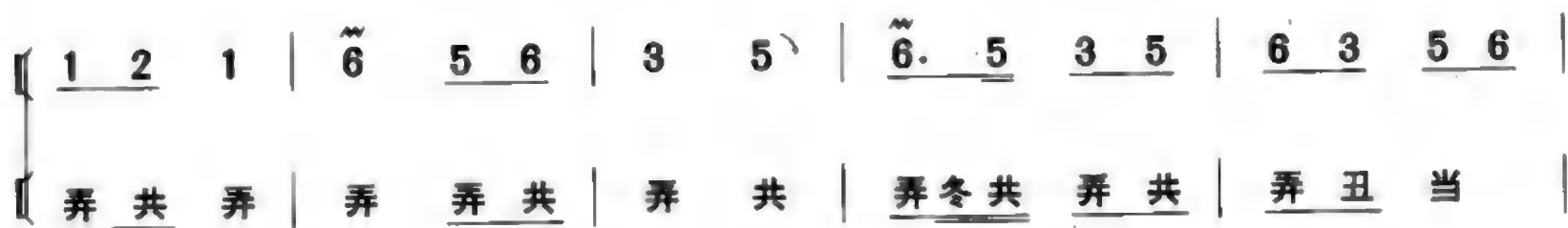
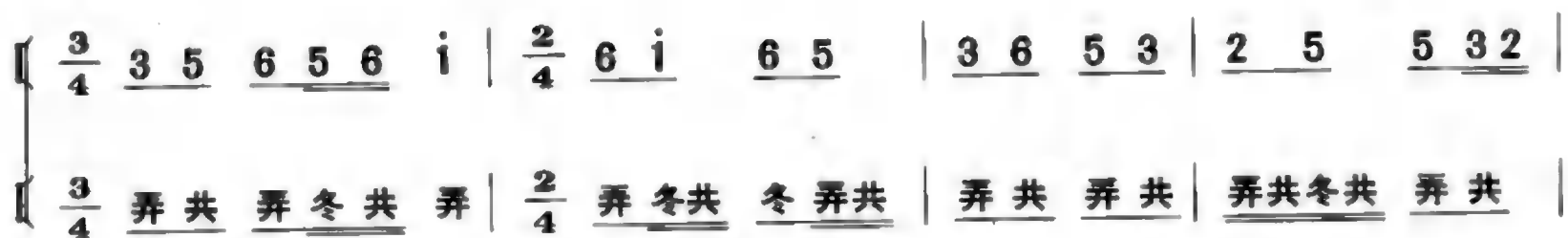
弄 共 弄 共 | 弄 冬 共 弄 共 | 弄 共 弄 共 | 弄 冬 共 弄 冬 共 |

3/4 6 5 6 3 2 3 1 | 2/4 2 3 2 | 5 3 2 5 | 3 2 1 2 |

3/4 弄 冬 共 弄 共 弄 共 | 2/4 弄 共 弄 | 弄 冬 共 弄 共 | 弄 冬 共 弄 共 |

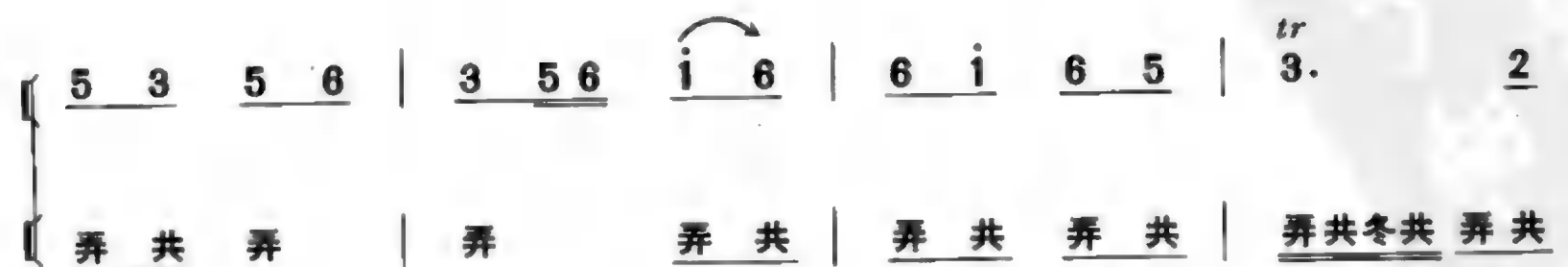
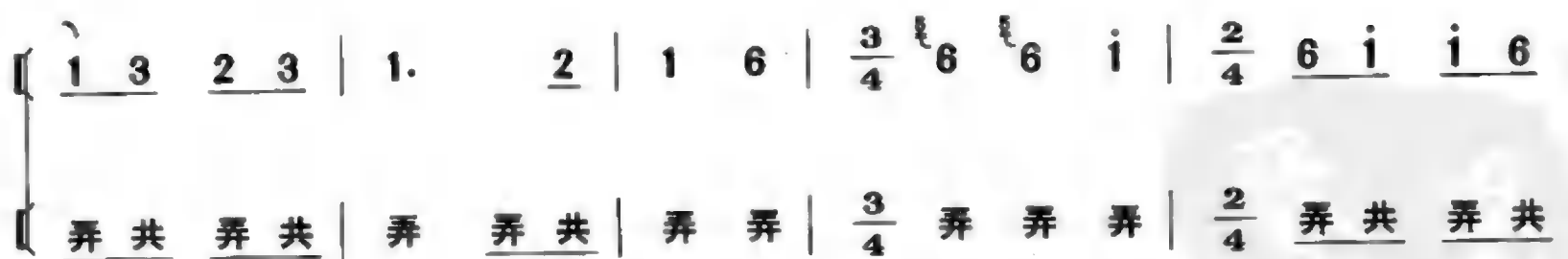
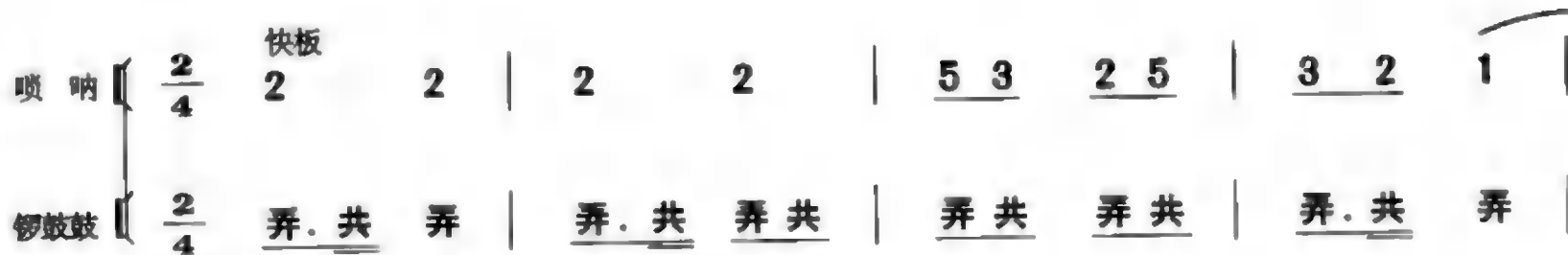
1 3 2 | 2 3 1 2 | 1 3 2̇ 1 | 6 6 5 |

弄 共 弄 | 弄 共 弄 共 | 弄 共 弄 共 | 弄 共 弄 共 |



5. 三紧三松 双天九 朝天子

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)



3 2 3 5 3 | 2 3 2 3 | 6 5 3 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 |

弄 共 弄 . 共 | 弄 . 共 弄 | 弄 共 弄 共 | $\frac{3}{4}$ 弄 弄 弄 | $\frac{2}{4}$ 弄 弄 |

5 3 2 5 | 3 2 1 | 1 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 . 2 1 |

弄 . 共 弄 共 | 弄 冬 共 弄 | 弄 冬 共 弄 | $\frac{3}{4}$ 弄 弄 冬 共 弄 |

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 3 5 | ^{tr} 6 . 5 3 5 | 6 3 5 |

$\frac{2}{4}$ 弄 弄 | 弄 弄 | 弄 冬 共 弄 共 | 弄 共 当 |

^{tr} 3 . 2 1 2 | 3 1 2 3 | 渐快 2 3 | 2 3 | 2 3 |

弄 丑 弄 丑 | 弄 丑 壮 | 且 壮 | 且 壮 | 且 壮 |

サ ^{tr} 2 - - - - - - - 5 5 5 5 ^{tr} 6 . 5 3 6

サ 且 壮 且 壮 壮 - - - 且 - - - 弄 弄

5 5 5 - - 5 3 2 3 2 3 2 3 2 - - 2 1 6 3 6 5

乙 乙 乙 乙 乙 弄 弄 弄 弄 弄 弄 弄 - - -) 0 (

(人声:嘿.....)

^{tr} 5 - - - ^{tr} 6 . 3 2 . 3 2 3 5 6 | 3 . 2 1 3 2 . 3 5 7 6 5 5 7

弄 弄 且 壮 弄 弄 弄 弄 弄 弄

(人声: 嗨 嗨 嗨 嗨)

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 3} \ \underline{6\ 5} \ 6 \overset{tr}{5} - - - : \underline{6\ 3} \ \underline{2.\ 3} \ \underline{2\ 3} \ 5\ 6 : \underline{3.\ 2} \ 1\ 3\ 2\ 7 \\ \text{弄弄} \ \underline{\text{弄弄}} \ \text{弄} \ \text{弄} - - - : \quad)\ 0(\quad \quad \quad \text{弄} \quad \text{弄} \ \text{且} \ \text{当} \ \text{弄} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 7\ 3\ \underline{2\ 3} \ \overset{\wedge}{2} - - \underline{2\ 1} : \underline{6\ 3} \ \underline{6\ 5} \ 5 - - - \underline{6\ 3} \ \underline{2.\ 3} \ \underline{2\ 3} \ 5\ 6 \\ \text{弄} \ \overset{\wedge}{\text{弄}} - - - - - : \quad \quad \quad)\ 0(\quad \quad \quad \end{array} \right.$

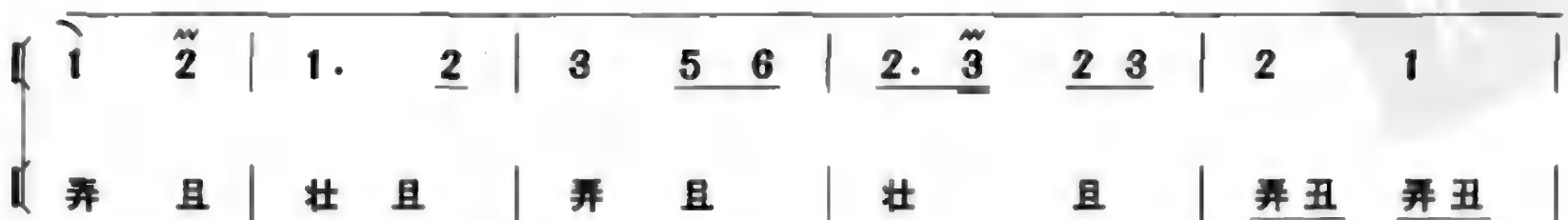
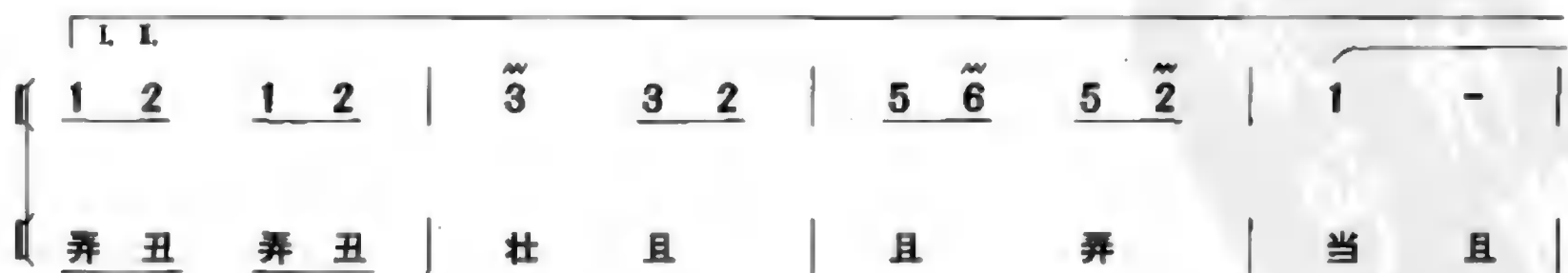
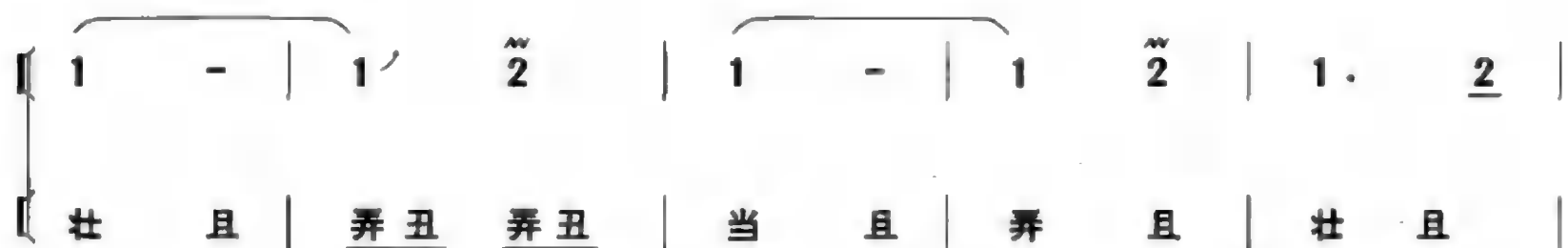
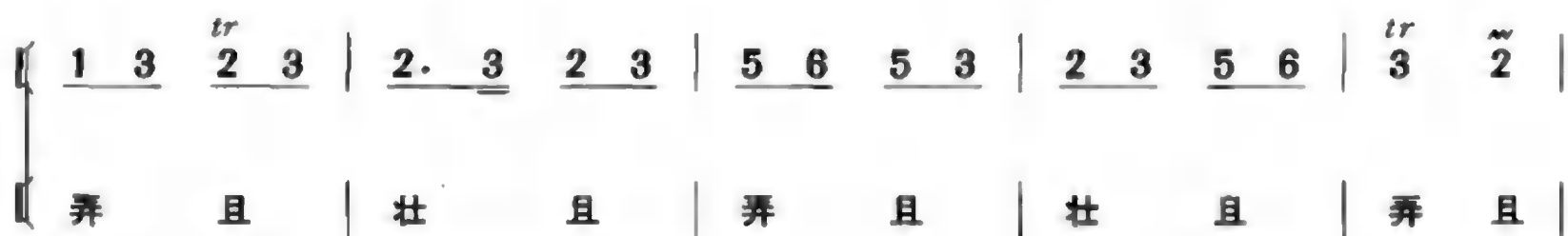
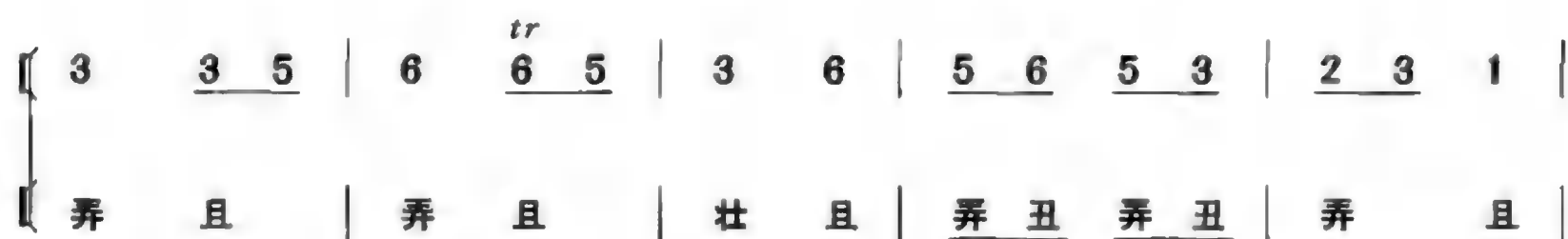
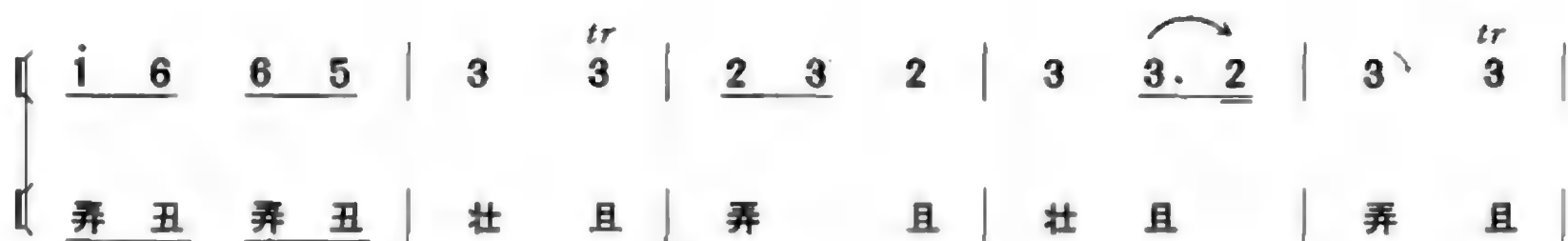
$\left[\begin{array}{l} \underline{3.\ 2} \ 1\ 3\ 2 \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 5\ 6} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 7} \ 5 \mid \underline{3.\ 2} \ \underline{3\ 2} \mid \\ \text{弄} \quad \quad \text{弄} \ \text{且} \ \text{当} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{弄} \ \text{共}} \ \underline{\text{弄} \ \text{共}} \mid \underline{\text{弄} \ \text{共}} \ \text{弄} \mid \underline{\text{弄} \ \text{共}} \ \underline{\text{弄} \ \text{共}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 2} \ 1 \mid \underline{6\ 5\ 6} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 7} \ 5 \mid \underline{3.\ 2} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \ 1 \mid \\ \underline{\text{弄} \ \text{共}} \ \text{弄} \mid \underline{\text{弄} \ \text{冬} \ \text{共}} \ \underline{\text{弄} \ \text{共}} \mid \underline{\text{弄} \ \text{共}} \ \text{弄} \mid \text{弄} \quad \text{弄} \mid \text{弄} \quad \text{弄} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{tr}{3} \ 2 \mid \overset{tr}{3} \ 2 \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 2} \ \overset{\wedge}{2}.\ 1 \mid \frac{2}{4} \overset{tr}{6} - \mid \underline{5\ 6} \ \underline{3\ 5} \mid \\ \text{且} \ \text{当} \mid \text{且} \ \text{当} \mid \frac{3}{4} \text{弄} \quad \text{且} \ \overset{\wedge}{\text{当}} \mid \frac{2}{4} \text{当} \ \text{且} \mid \text{弄} \quad \text{且} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6.\ 7} \ 5 \parallel : \underline{6\ 3\ 5} \ \underline{6\ 7} \mid \underline{6.\ 7} \ \underline{6\ 7} \mid \dot{2} \ 7 \mid \underline{6.\ 7} \ \underline{6\ 7} \mid \\ \text{壮} \quad \text{且} \parallel : \text{弄} \quad \text{且} \mid \text{壮} \quad \text{且} \mid \text{弄} \ \text{且} \mid \text{壮} \quad \text{且} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{2} \quad \dot{2}\backslash \mid \underline{7} \ \dot{2} \quad \underline{\dot{2}} \mid \overset{\cdot}{1}.\ 6 \quad \overset{\cdot}{1} \ 6 \mid 5\backslash \quad \underline{3\ 2} \mid \\ \text{弄} \quad \text{且} \mid \text{壮} \quad \text{且} \mid \underline{\text{弄} \ \text{丑}} \ \underline{\text{弄} \ \text{丑}} \mid \text{当} \ \text{壮} \mid \end{array} \right.$



5. 6 3 2 3 | 5 - | i i 6 | 5 6 | 6 6 |
 弄 且 | 当 且 | 且 弄 | 当 且 | 弄 且 |

1 - | 1 3 | 2. 3 1 2 | 3 2 5 | 5 5 |
 壮 且 | 弄 且 | 壮 且 | 弄 且 | 壮 且 |

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 | 3 3 2 | 1 - | 2 1 |
 $\frac{3}{4}$ 弄丑 弄丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 且 弄 | 且 当 | 且 弄 | 壮 且 |

5 6 | 5 6 2 | 3 3. 2 | 5. 6 5 2 | 1 1. 2 |
 弄 且 | 壮 且 | 弄 且 | 壮 且 | 弄 且 |

3 5. 6 | 1 2 | 2 3 | 2 3 1 | 6 6 |
 当 且 | 弄 且 | 壮 且 | 弄 且 | 壮 且 |

5 5 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 1 2 | 3. 5 3 2 |
 且 且 | 壮 且 | 弄 且 | 壮 且 | 弄 且 |

1 - | ^{tr}2 1 | 5 2 | i i 6 | 5. 6 3 2 3 |
 壮 且 | 弄 且 | 当 且 | 弄 且 | 壮 且 |

5 - | i i 6 | 5 6, | 6 1 | 1 - |
 弄 且 | 壮 且 | 弄 且 | 壮 且 | 且 弄 |

3 2 2. 3 | 1 2 3 2 | 5 / 5 | 5 6 | 5 6 5 3 |
 当 且 | 弄 且 | 壮 且 | 弄 且 | 壮 且 |

2 3 1 2 | 3 3 2 | 1 - | 2 1 | 5 6 |
 弄 且 | 壮 且 | 弄丑 弄丑 | 当 且 | 弄 且 |

5 6 2 | 3 3. 2 | 5. 6 5 2 | 1 1. 2 | 3 5. 6 |
 壮 且 | 弄 且 | 壮 且 | 弄 且 | 当 且 |

1 2 | 2 3 | 2 3 1 | 6 / 6 | 5 / 5 |
 弄 且 | 壮 且 | 弄 且 | 壮 且 | 且 且 |

5 / 6 | 5 6 5 3 | 2 3 1 2 | 3. 5 3 2 | 1 1 |
 壮 且 | 弄 且 | 壮 且 | 弄 且 | 壮 且 |

2 1 | 5 2 | i i 6 | 5. 6 3 2 3 | 5 - |
 弄 且 | 当 且 | 弄 且 | 当 且 | 弄 且 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 | 3 $\overset{3}{\underset{2}{3}}$ | 2. 3 |
 当 且 | 弄 且 | 当 且 | 弄 且 | 当 且 |

5 6 4 5 | 2 3 1 2 | 3 5 6 | 5 5 | 5 - |
 弄 丑 弄 丑 | 当 且 | 弄 且 | 壮 丑 弄 | 壮 丑 弄 丑 |

壮 丑 弄 丑 | 当 丑 当 | 弄 壮 弄 丑 | 弄 丑 且 | 当 丑 弄 丑 |

$\frac{3}{4}$ 当 丑 弄 壮 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 当 且 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄 丑 弄 丑 且 | $\frac{2}{4}$ 当 当 |

且 丑 且 | 当 当 | 且 丑 弄 | 壮 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 |

弄 丑 弄 丑 | 当 且 | $\frac{3}{4}$ 弄 壮 弄 壮 弄 丑 | 壮 丑 壮 丑 壮 丑 |

当 丑 当 丑 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 |

当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 |

当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 壮 丑 | $\frac{3}{4}$ 当 丑 当 丑 当 |

二十二、双 应

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

快板
 唢 呐 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 4 5 |
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 且 且 | 弄 共 冬 共 弄 共 | 弄 冬 共 弄 共 | 弄 共 弄 |

{ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 { 当丑 当丑 | 弄丑 当 | 弄壮 弄壮 | 弄丑 当 | 且 且 |

{ 6 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 4 5 | 0 0 |
 { 弄共冬共 弄.共 | 弄冬共 弄共 | 弄共 弄 | 当丑 当丑 |

{ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 5 6 5 4 | 2 4 5 |
 { 弄丑 当 | 弄壮 弄壮 | 弄丑 当 | 弄 弄 | 弄 壮 |

{ 2 4 5 6 | 5 6 5 4 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 4 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 |
 { 弄丑 弄丑 | 弄丑 当丑 | $\frac{3}{4}$ 当 弄丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当 当 |

{ 4 2 5 2 | 1 2 1 3 | 2 3 1 | 1 - | 0 0 |
 { 弄丑 弄丑 | 当丑 当 | 弄壮 弄壮 | 弄丑 弄丑 | 当丑 当丑 |

$\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 |

当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 |

当丑 弄丑 | 当丑 弄 | 当丑 当丑 | 弄丑 当 ||

(刘守章师徒等演奏 戴惠明、张存志采录 罗超英、戴惠明记谱)

87. 小 桃 红

梁平县

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

中板

唢呐 I $\frac{2}{4}$ 5 6. 5 | 3 5 2. 3 | 5 1 6 3 6 | 5' 0 |

唢呐 II $\frac{2}{4}$ 5 6. 5 | 3 5 2. 3 | 5 1 6 3 6 | 5' 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 且 弄 当 弄 |

5 6. 1 | 5 6 5 6 3 | 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 6 5 2 |

5 6. 1 | 5 6 5 6 3 | 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 6 5 2 |

壮 壮 | 且 弄 壮 | 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 且 弄 且 弄 壮 |

$\frac{2}{4}$ ^{tr} 5. 3 2 3 5 | 3 2 1 | 6. 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 6 1 0 |

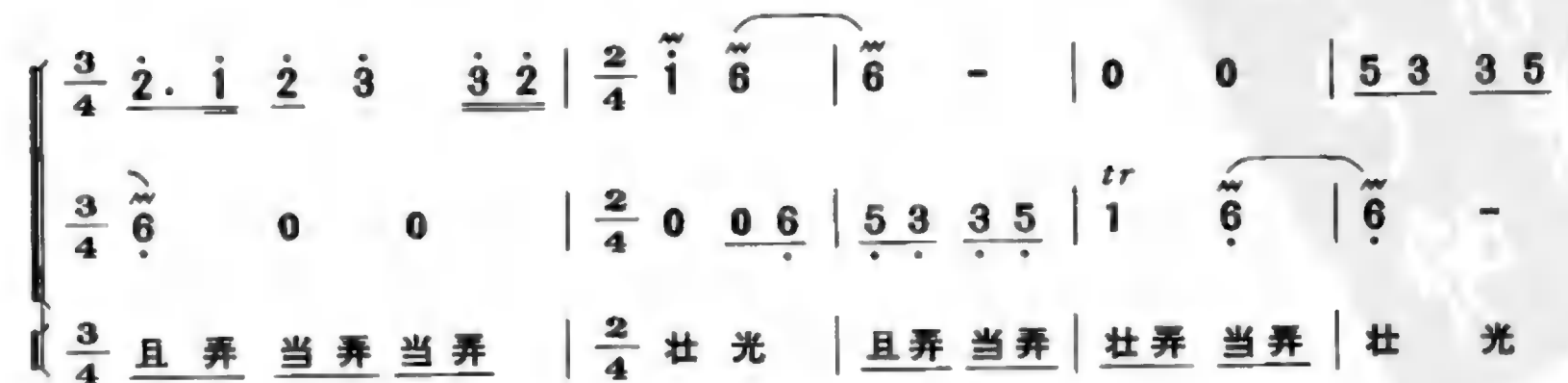
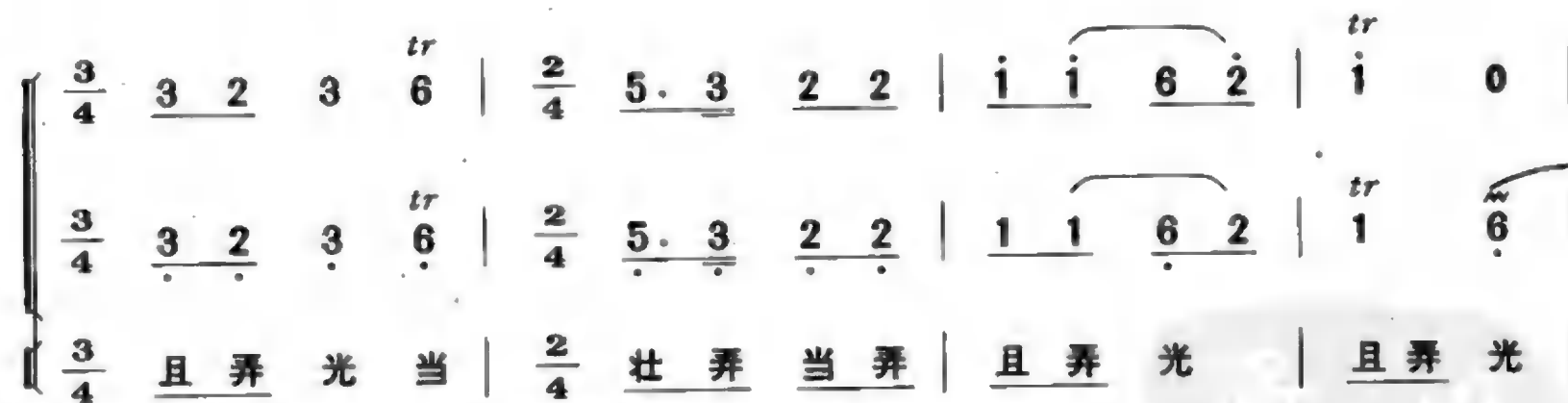
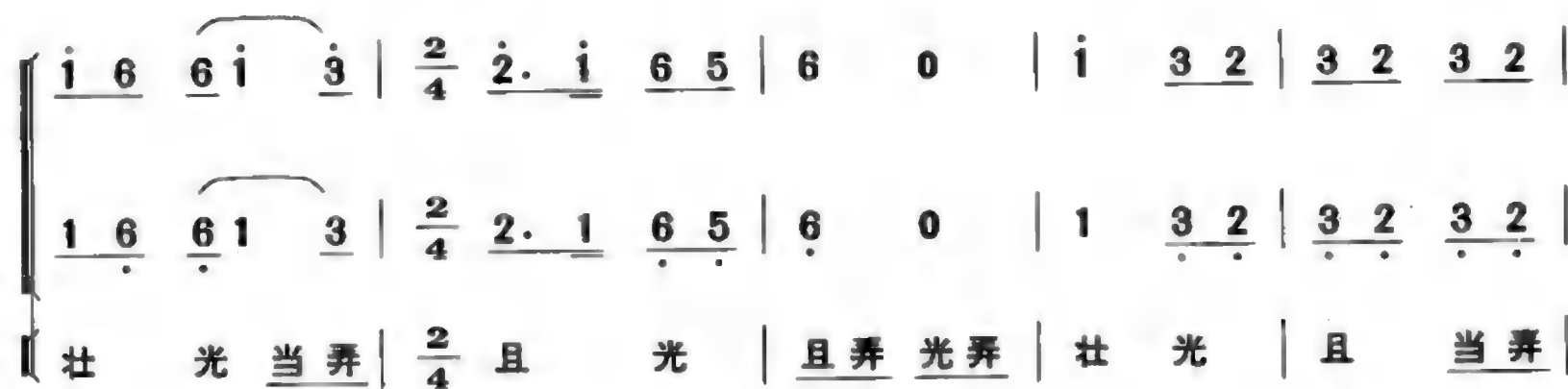
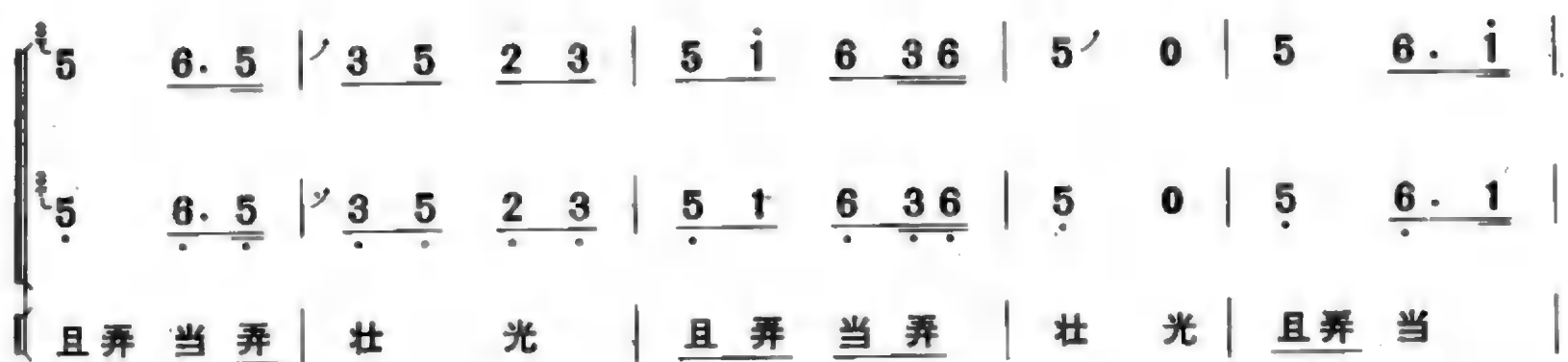
$\frac{2}{4}$ ^{tr} 5. 3 2 3 5 | 3 2 1 | 6. 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 6 1 0 |

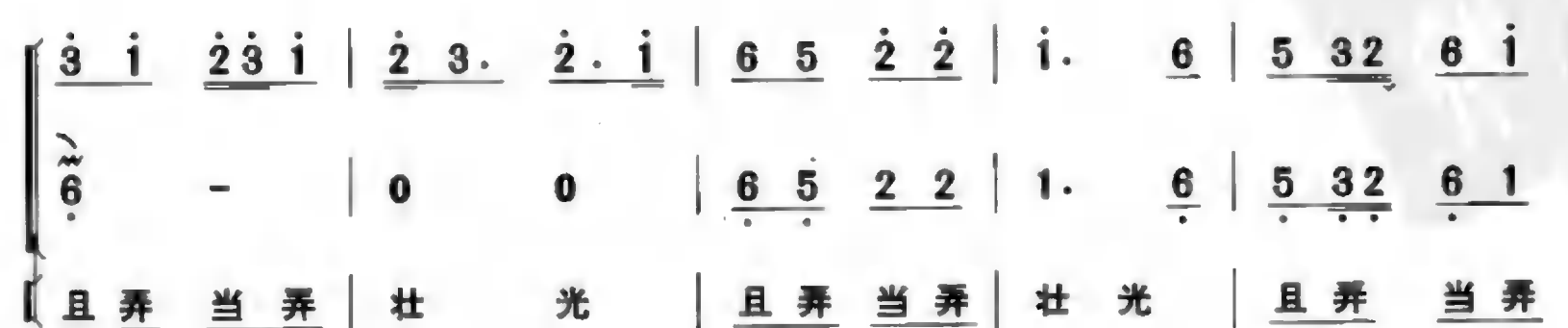
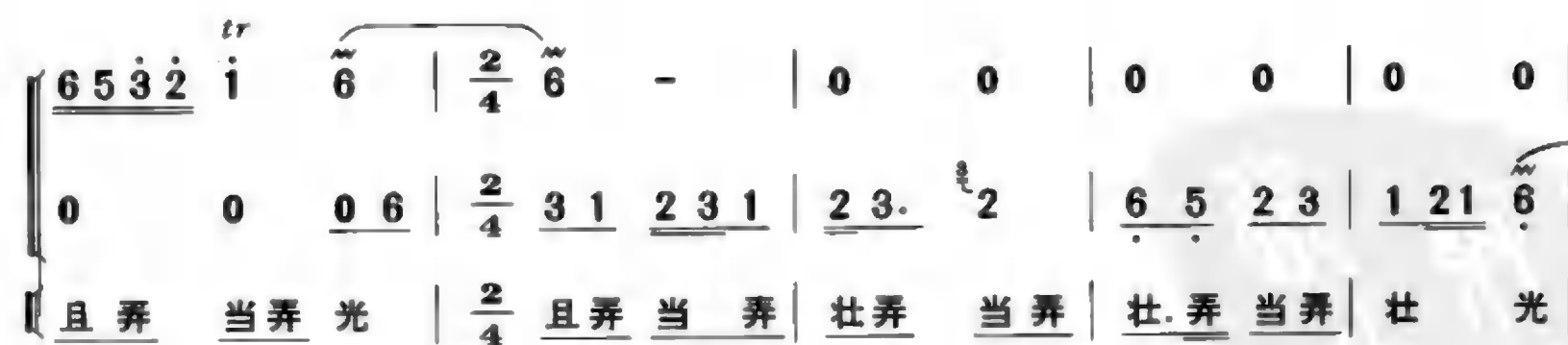
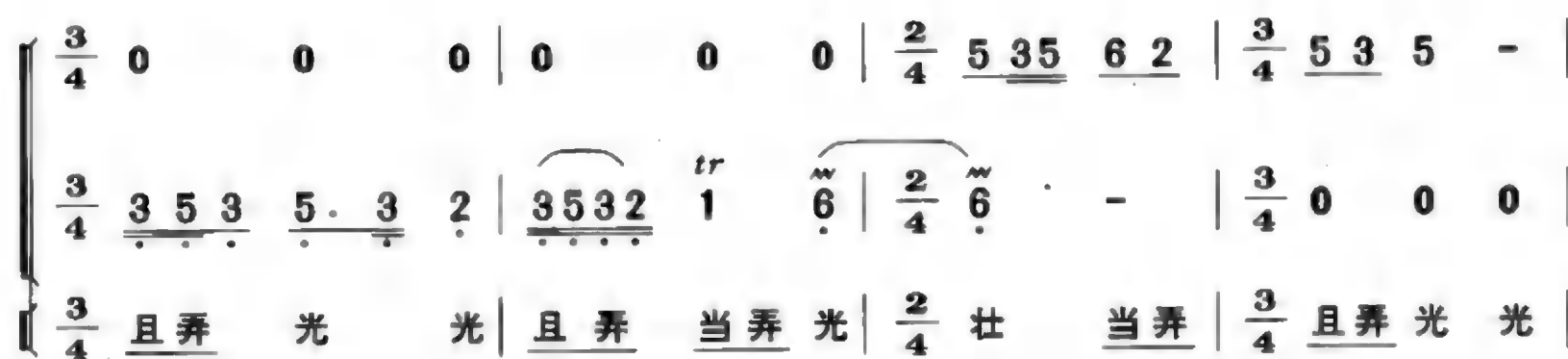
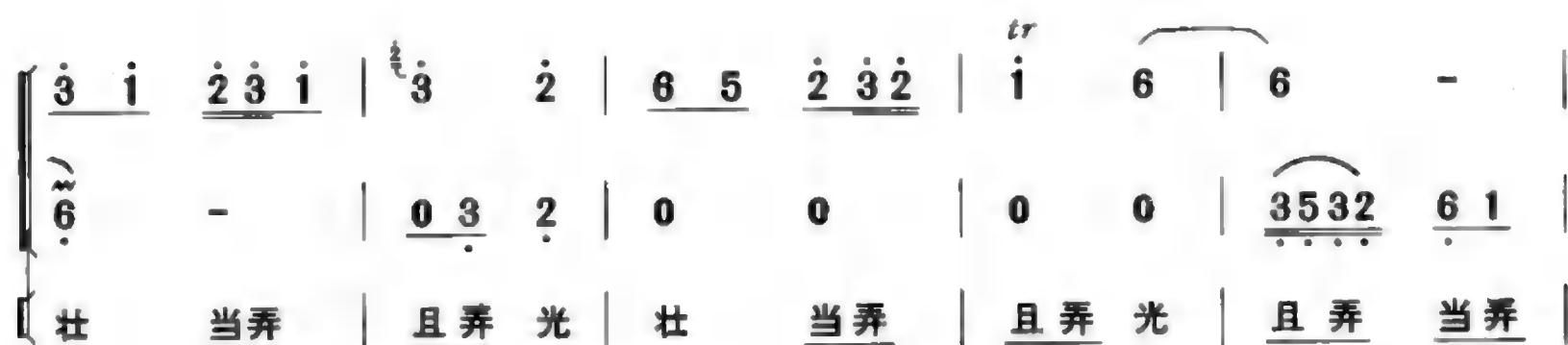
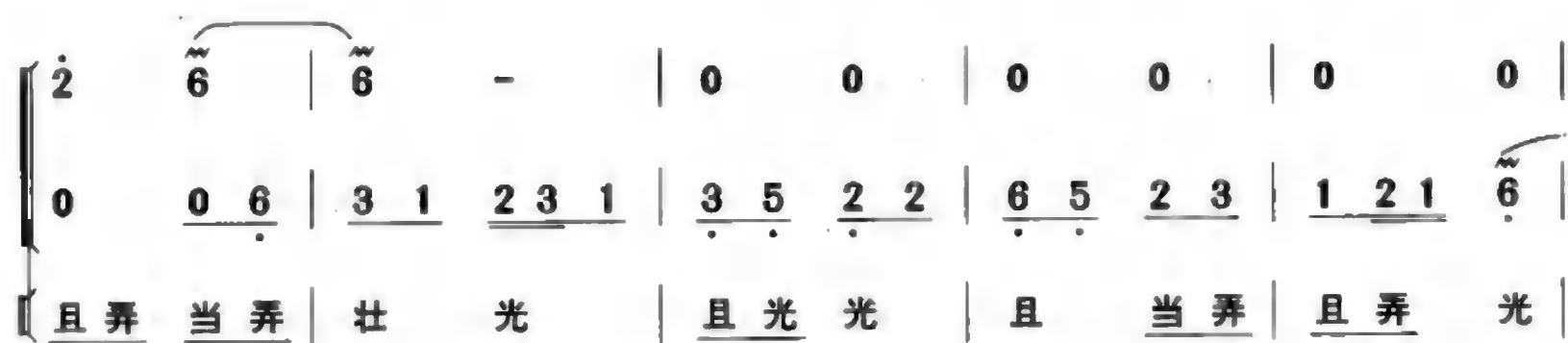
$\frac{2}{4}$ 壮 当 弄 | 且 弄 光 | 壮 当 弄 | $\frac{3}{4}$ 且 弄 光 弄 当 弄 |

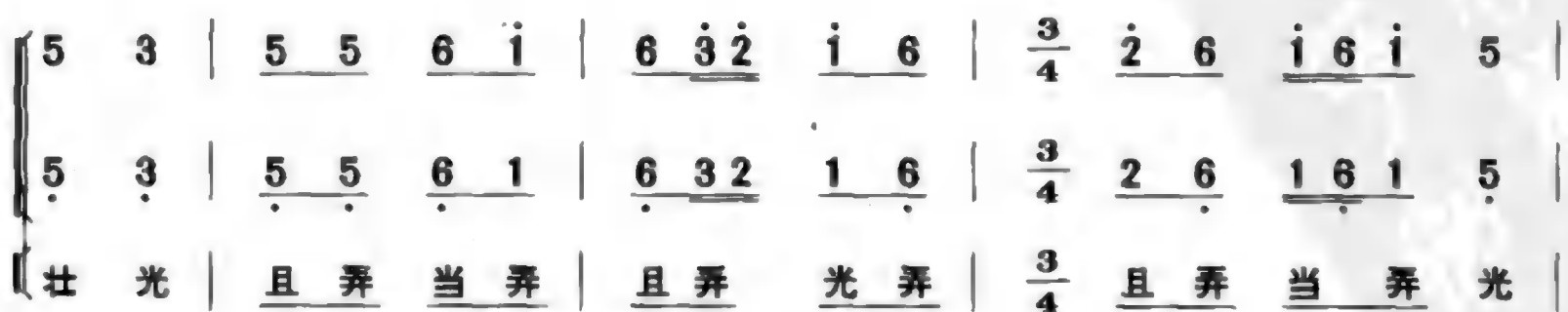
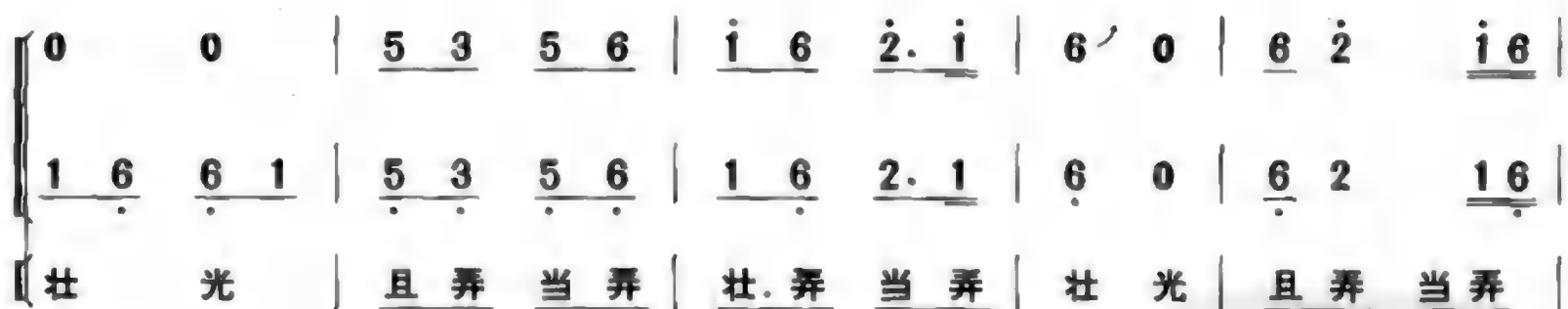
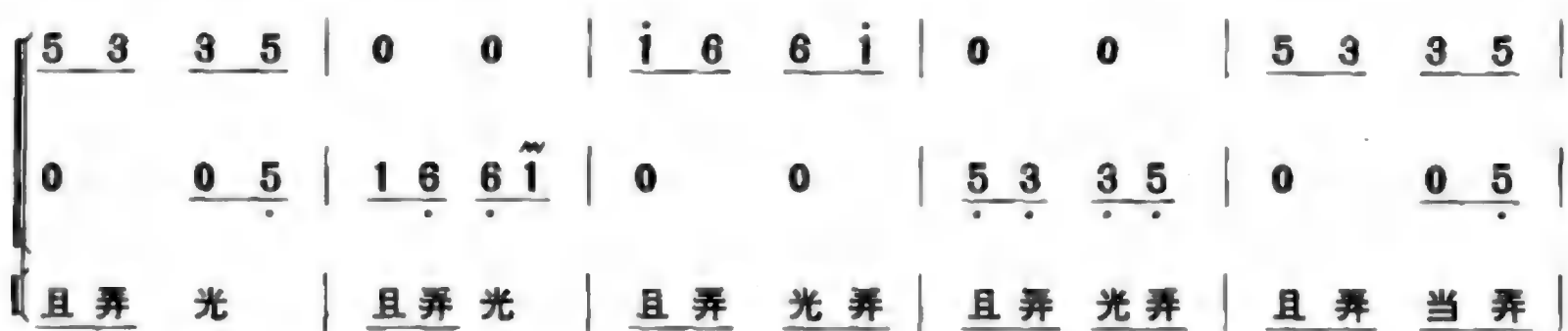
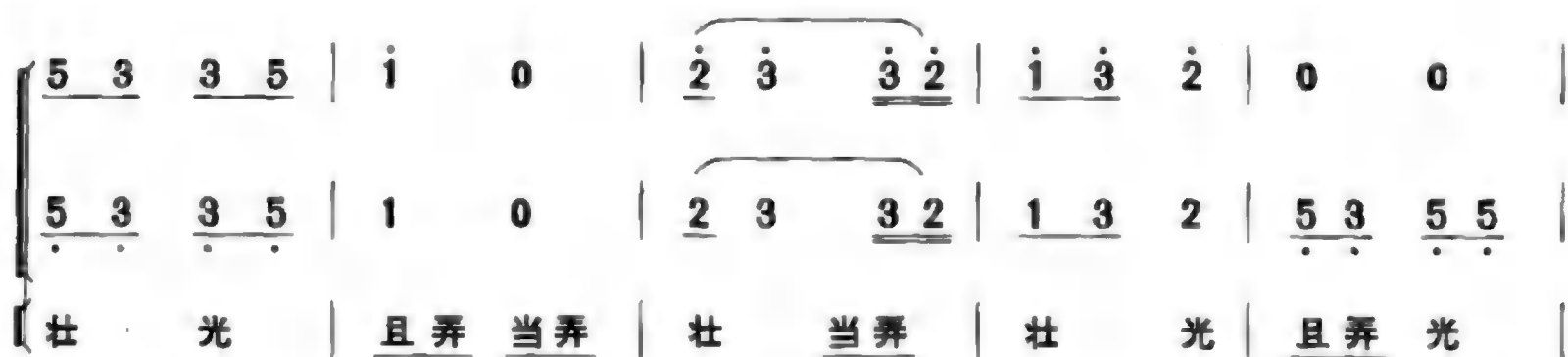
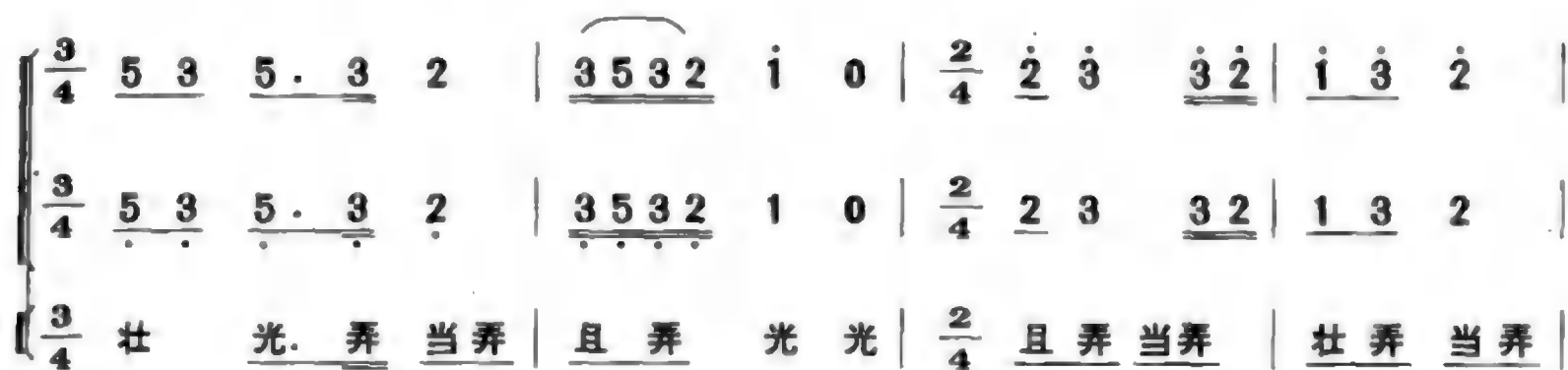
$\frac{2}{4}$ ^{tr} 1 6 ^{tr} 2 | 稍快 1 2 3 1 6 | 2 3 3 2 | ^{tr} 1 6 2 | 1' 0 |

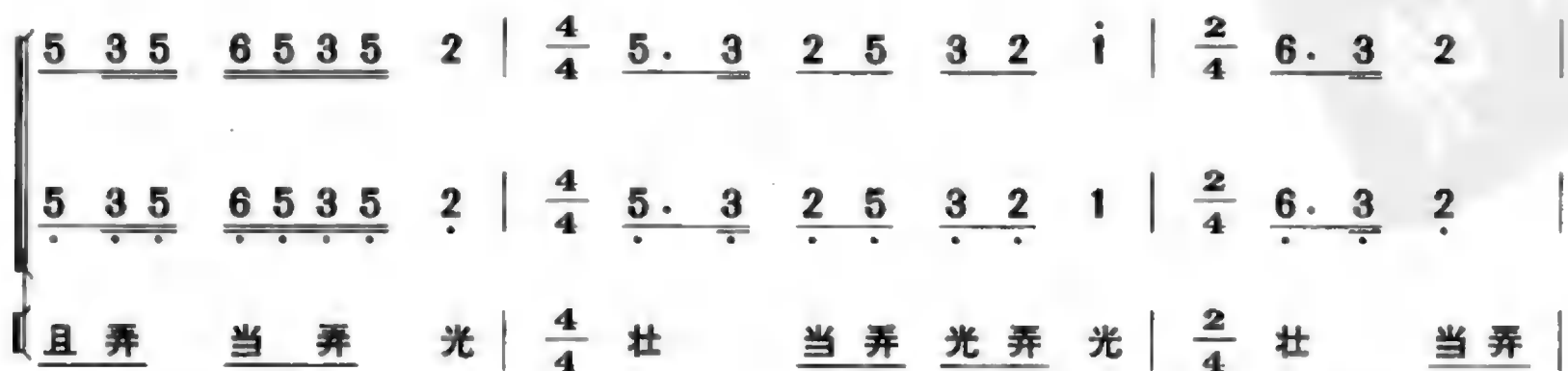
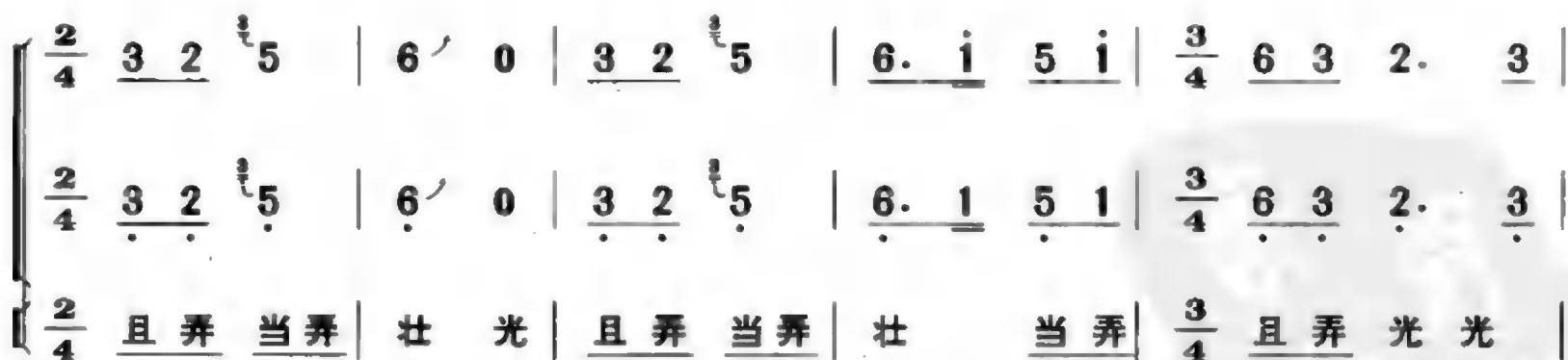
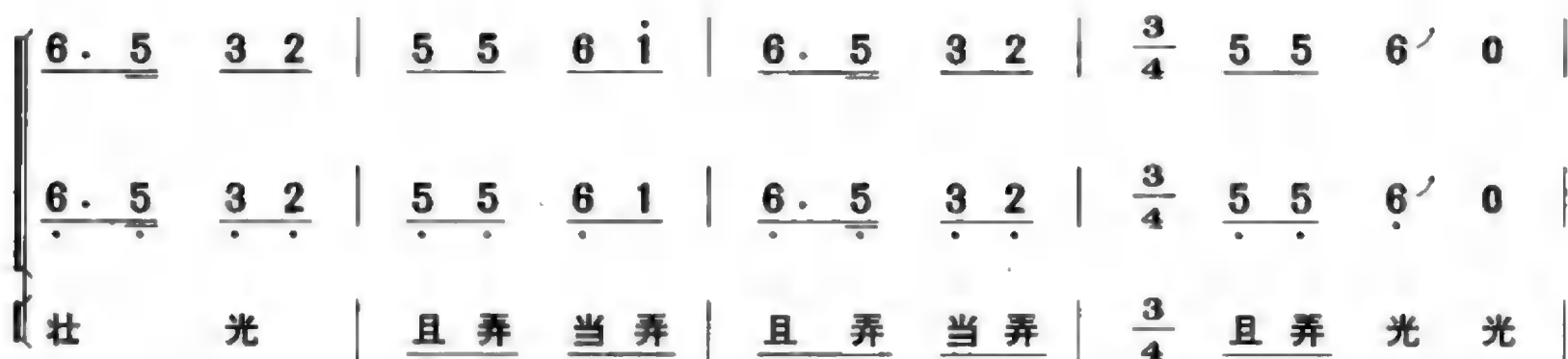
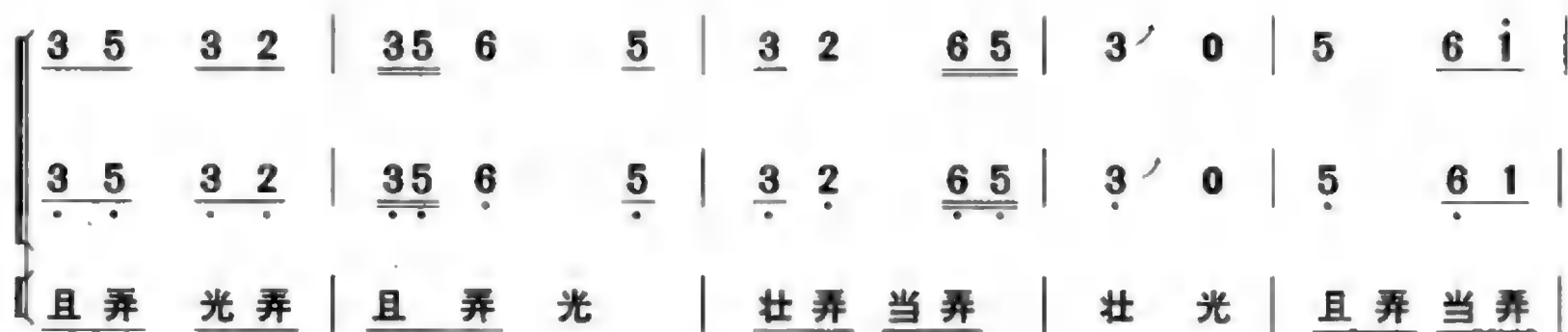
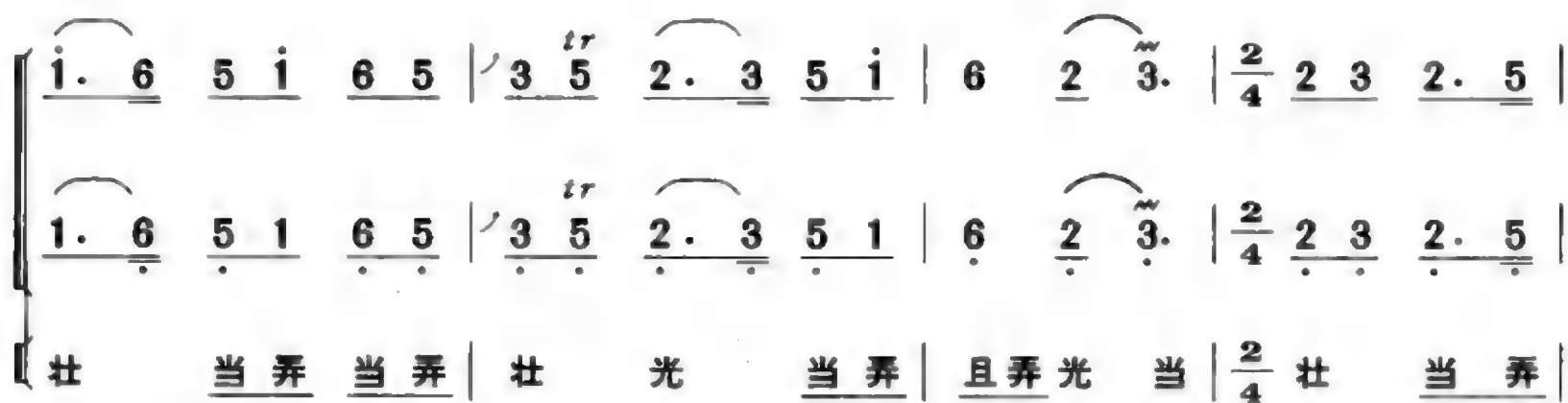
$\frac{2}{4}$ ^{tr} 1 6 ^{tr} 2 | 1 2 3 1 6 | 2 3 3 2 | ^{tr} 1 6 2 | 1' 0 |

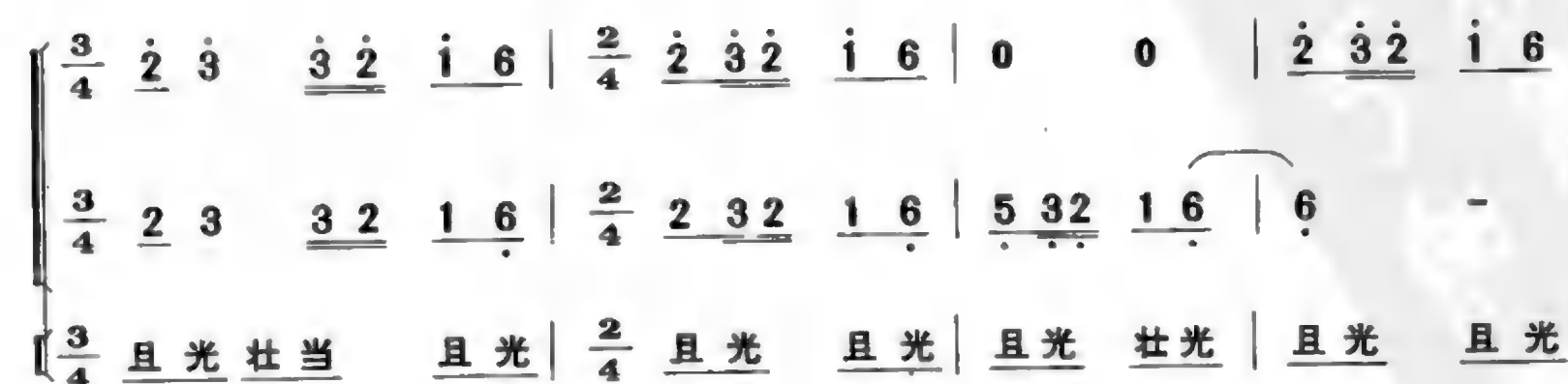
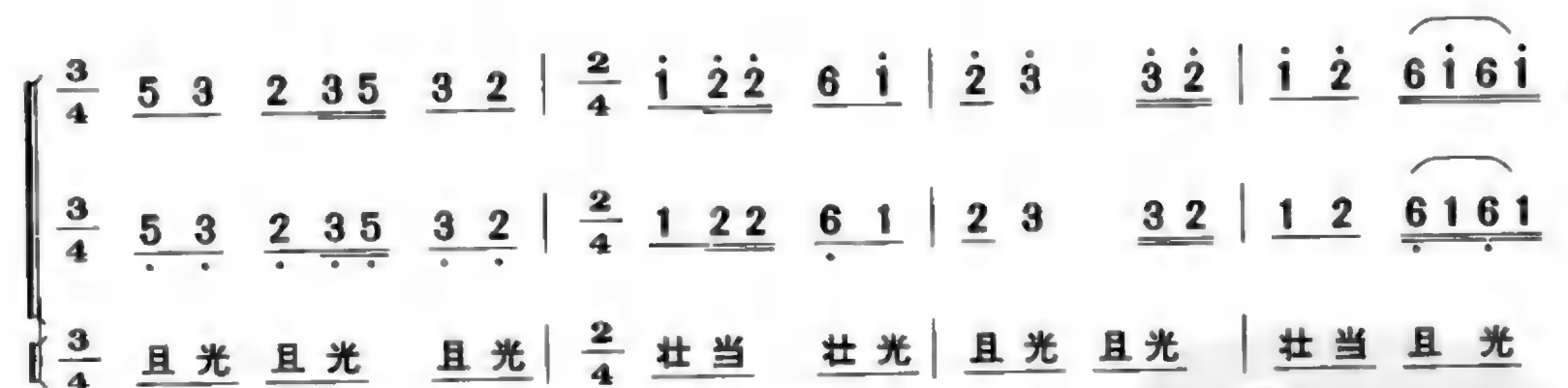
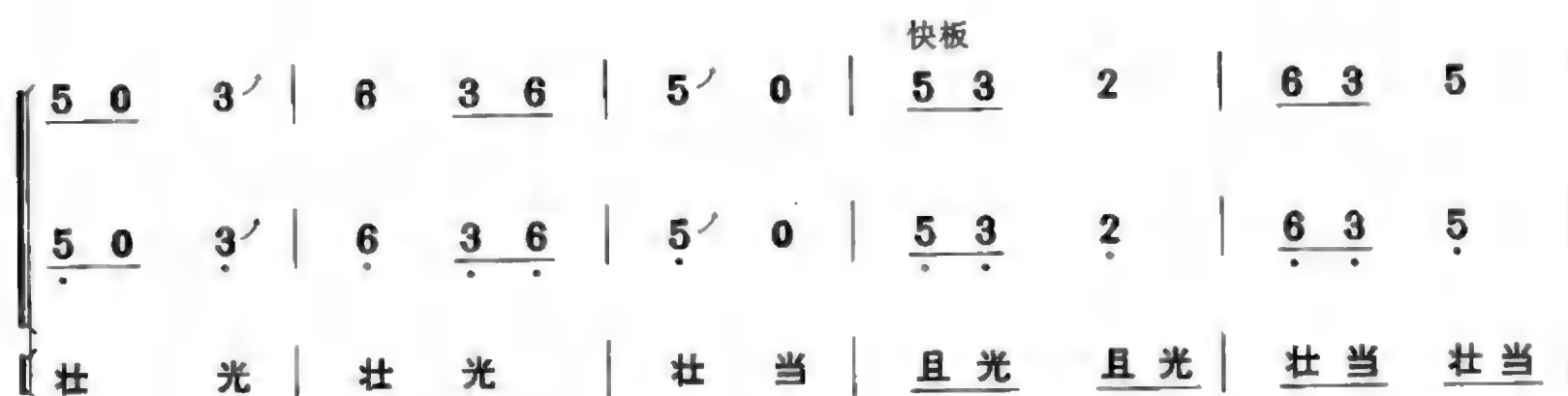
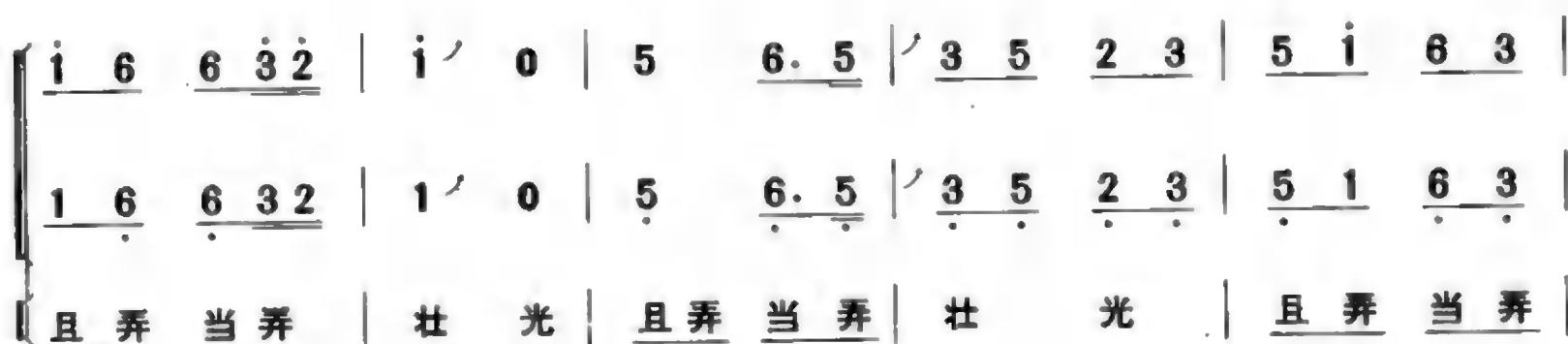
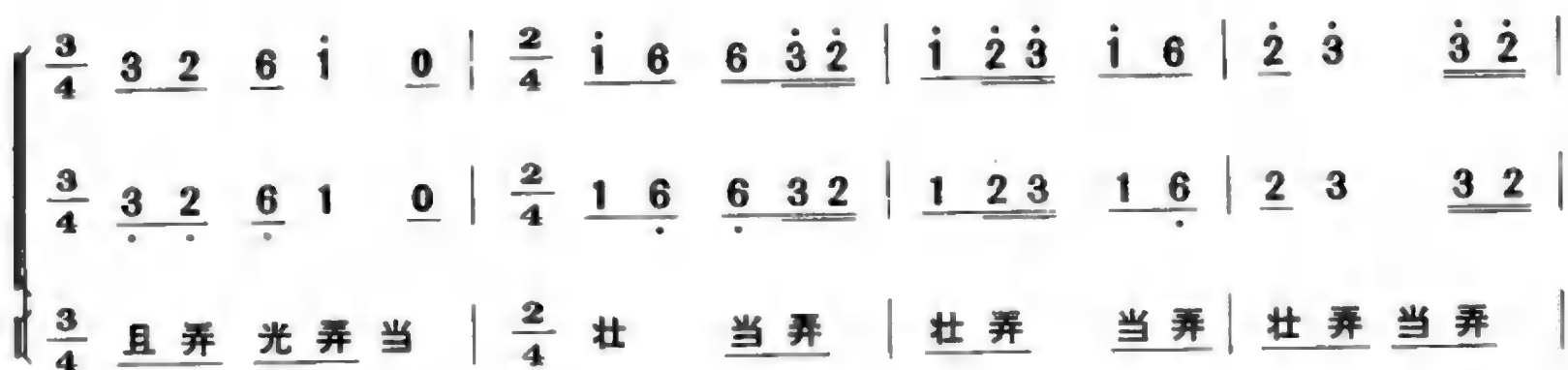
$\frac{2}{4}$ 且 弄 当 弄 | 壮 当 弄 | 且 弄 光 | 且 弄 当 弄 | 壮 光 |

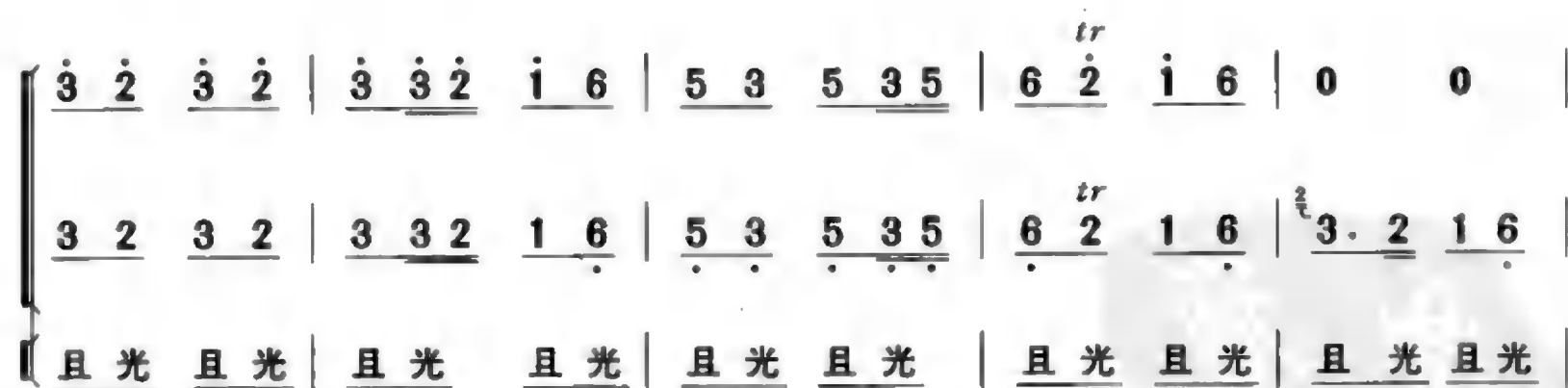
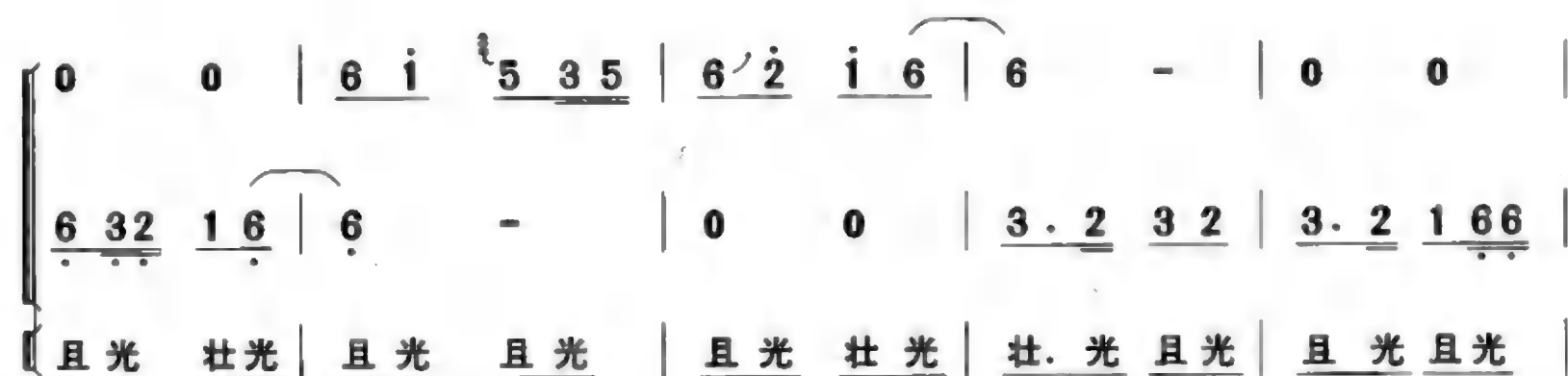
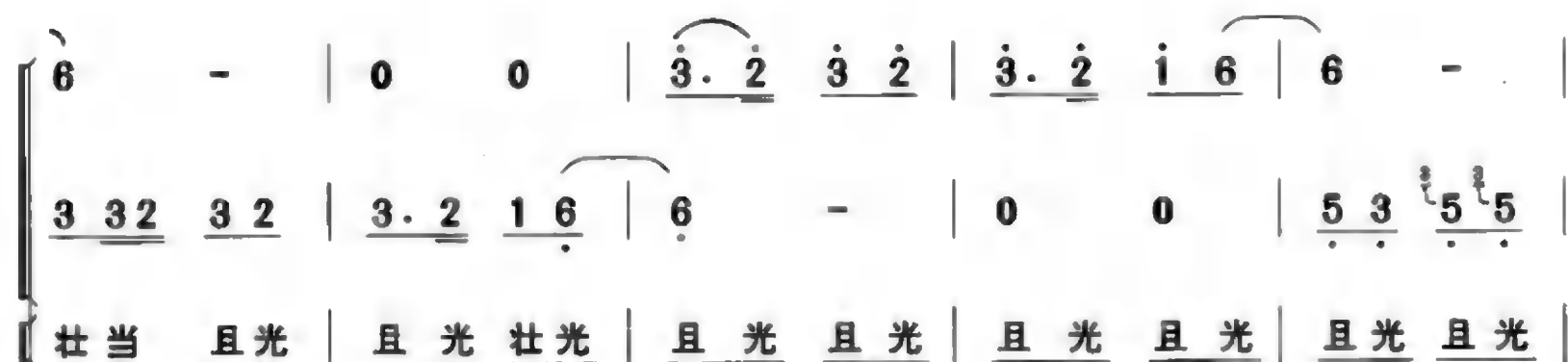
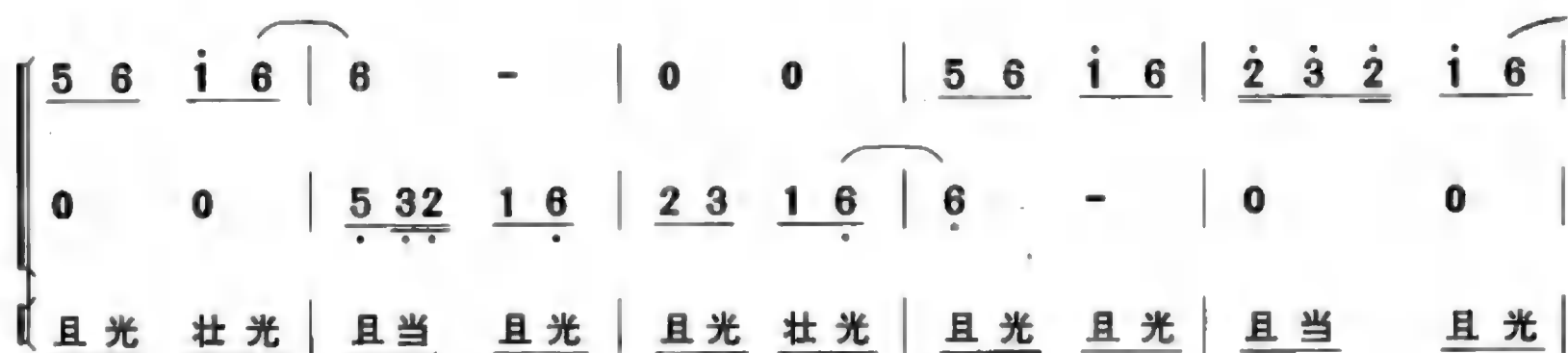












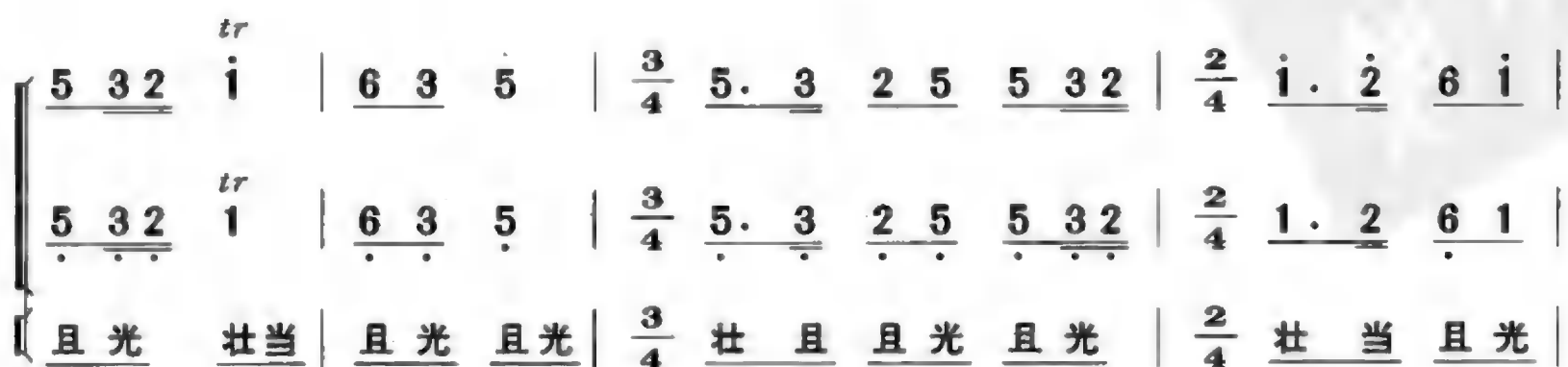
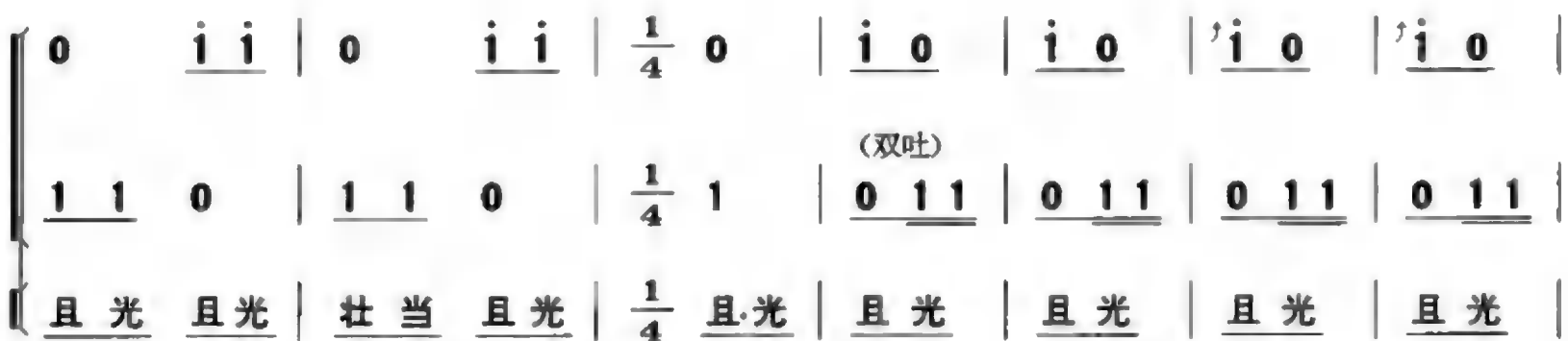
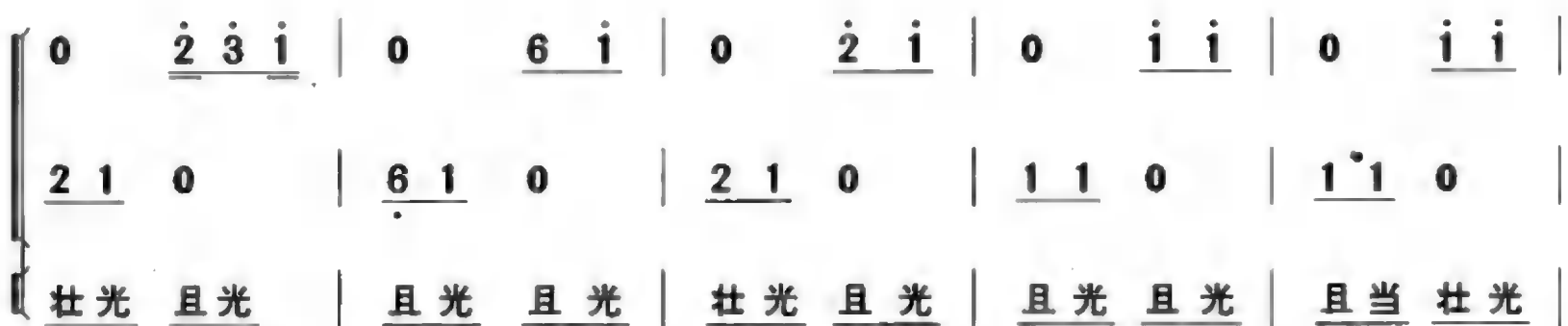
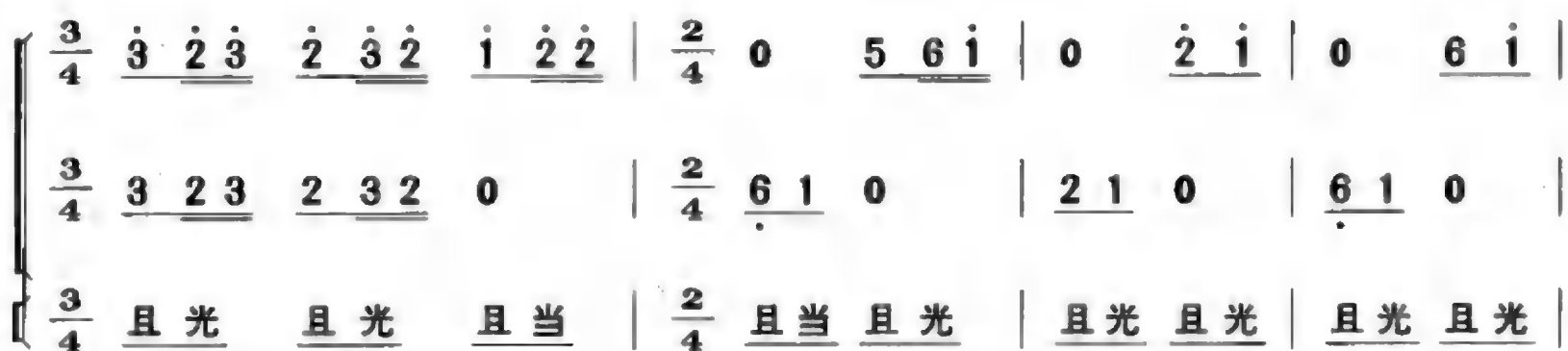
5 2 1̇ 6 | 2̇ 3̇ 5̇ 6 | 5 5 6 1̇ 6 | 0 5 6 | 0 1̇ 6 |
5 2 1̇ 6 | 2̇ 3̇ 5̇ 6 | 5 5 6 1̇ 6 | 5 6 0 | 2 6 0 |
且 光 壮 光 | 且 光 且 光 | 壮 当 且 光 | 且 光 且 光 | 壮 当 且 光 |

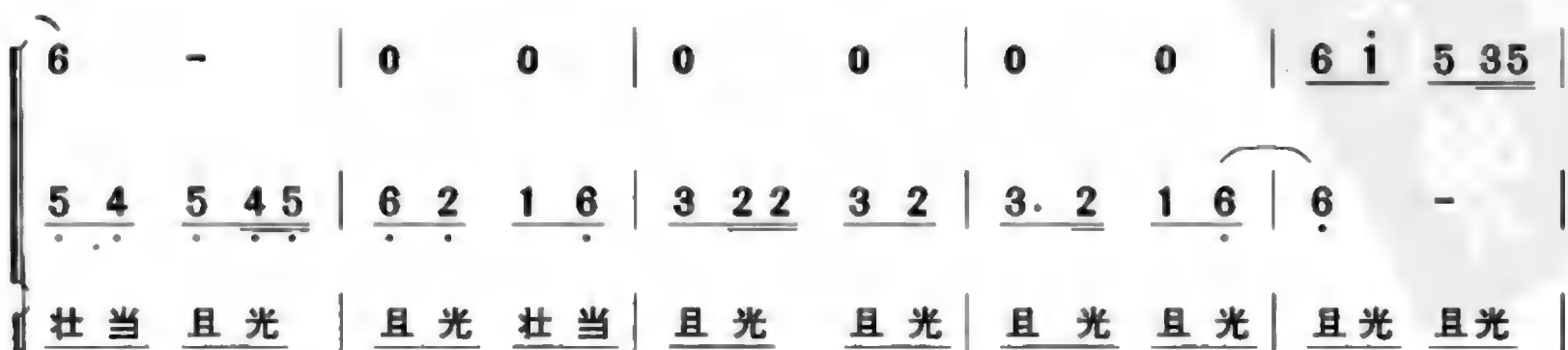
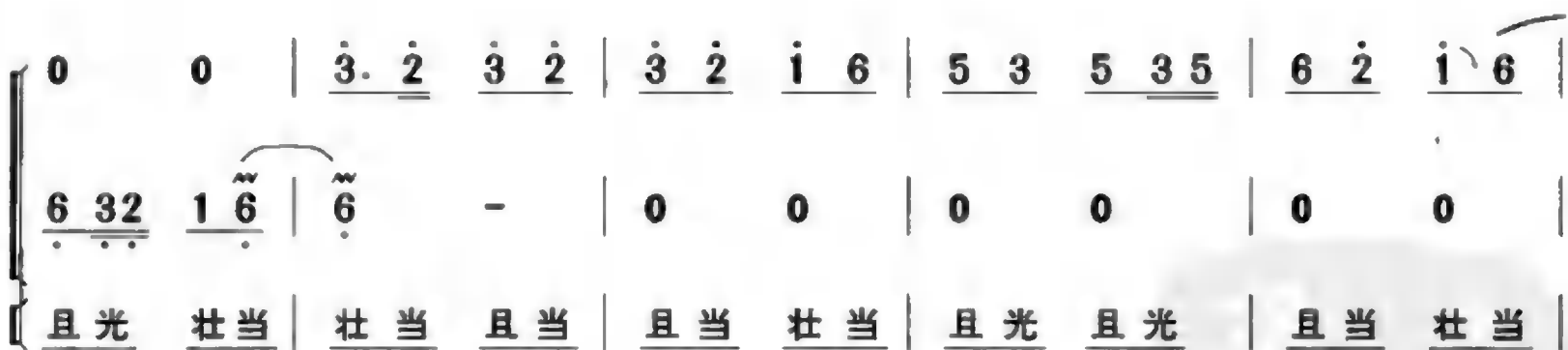
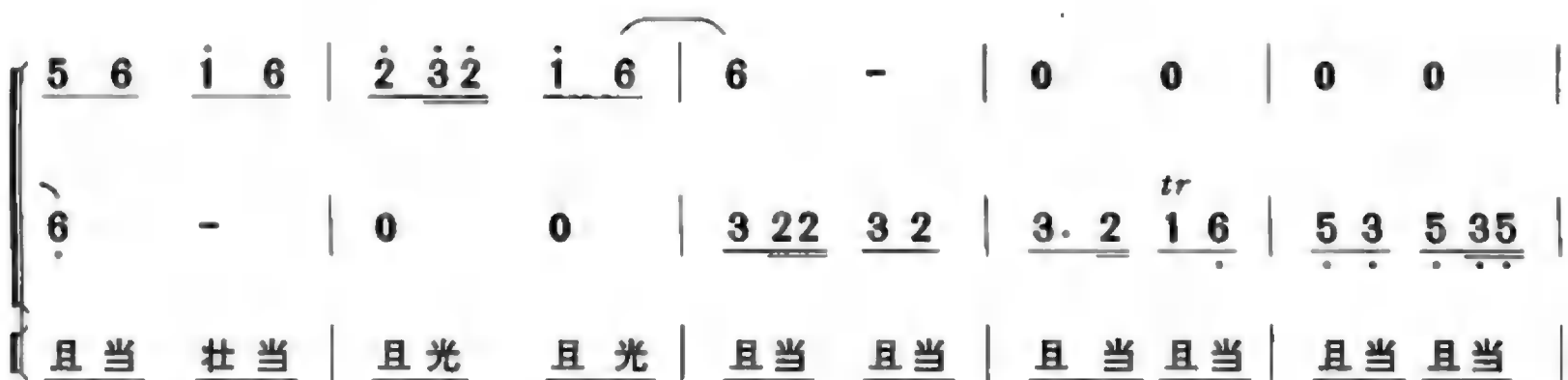
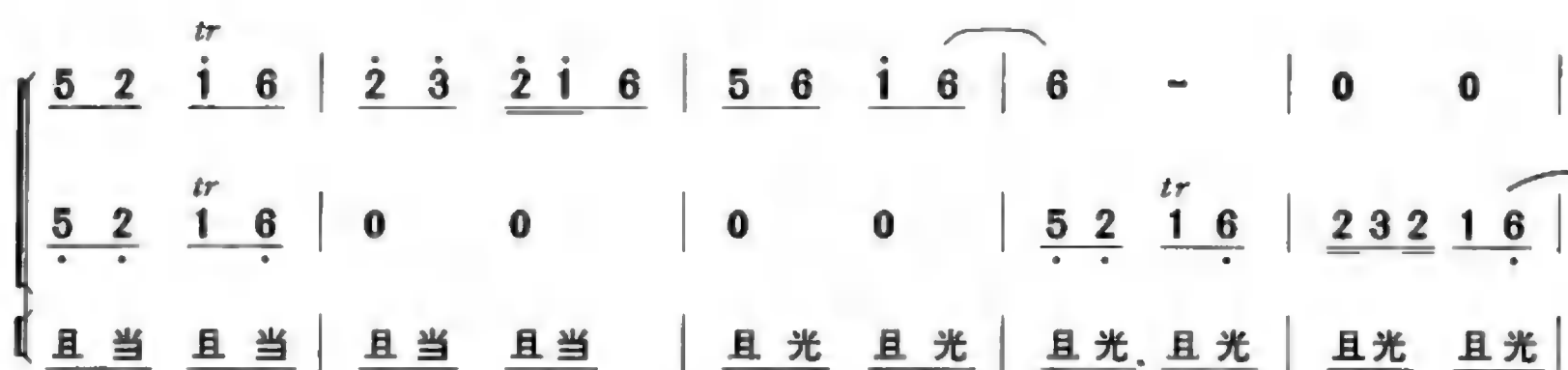
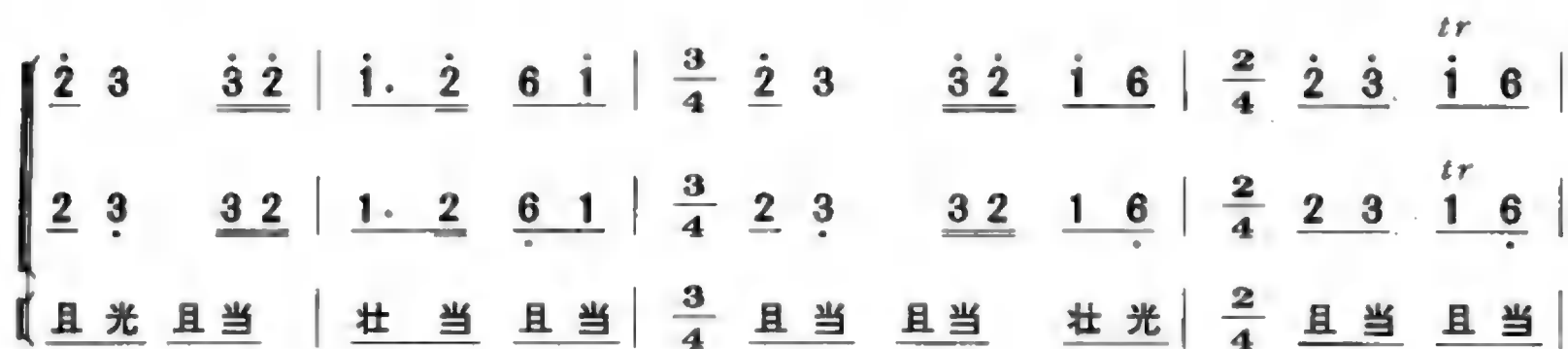
0 5 6 | 0 1̇ 6 | 0 5 6 | 0 1̇ 6 | 0 1̇ 6 |
5 6 0 | 2 6 0 | 5 6 0 | 2 6 0 | 2 6 0 |
且 当 且 光 | 壮 当 且 光 | 且 光 且 当 | 且 光 且 光 | 且 光 壮 当 |

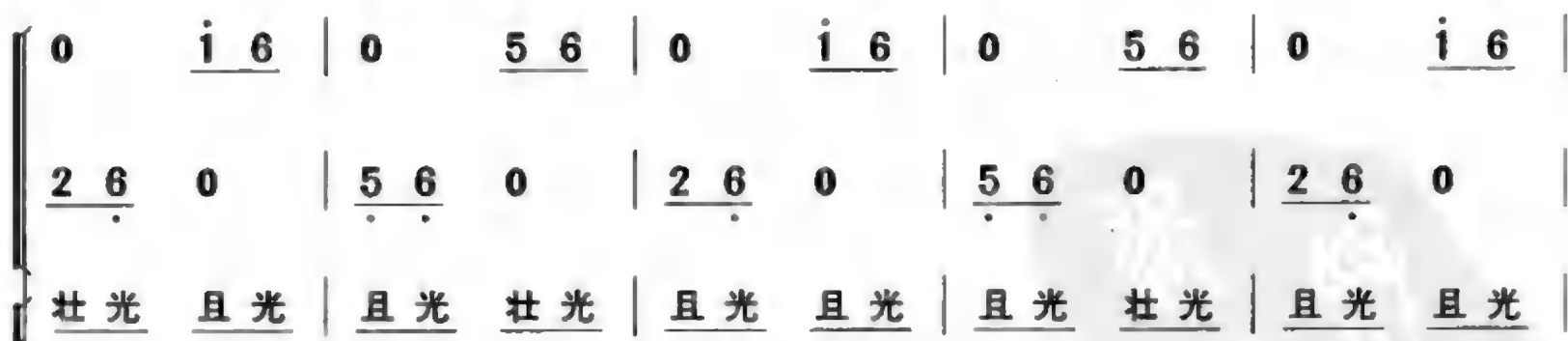
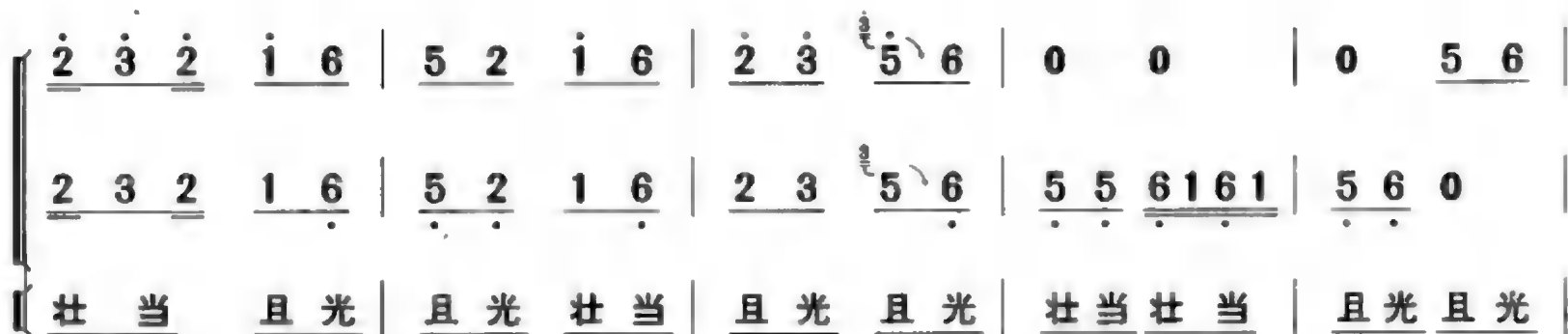
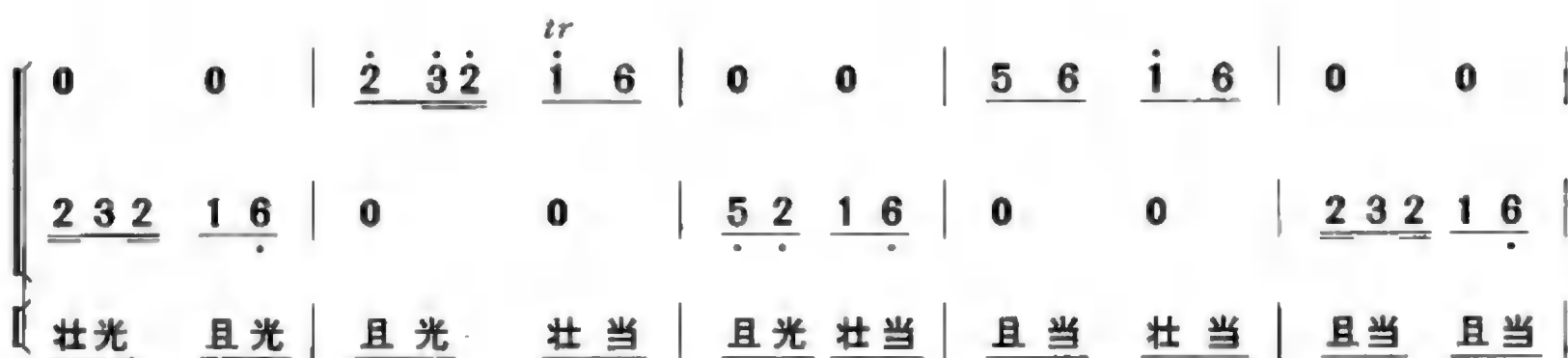
0 1̇ 2̇ | 0 1̇ 2̇ | 0 1̇ 2̇ | 0 2̇ 2̇ | 0 2̇ 2̇ |
1 2 0 | 1 2 0 | 1 2 0 | 2 2 0 | 2 2 0 |
壮 光 且 当 | 且 光 且 光 | 且 光 且 光 | 壮 光 且 光 | 且 光 壮 光 |

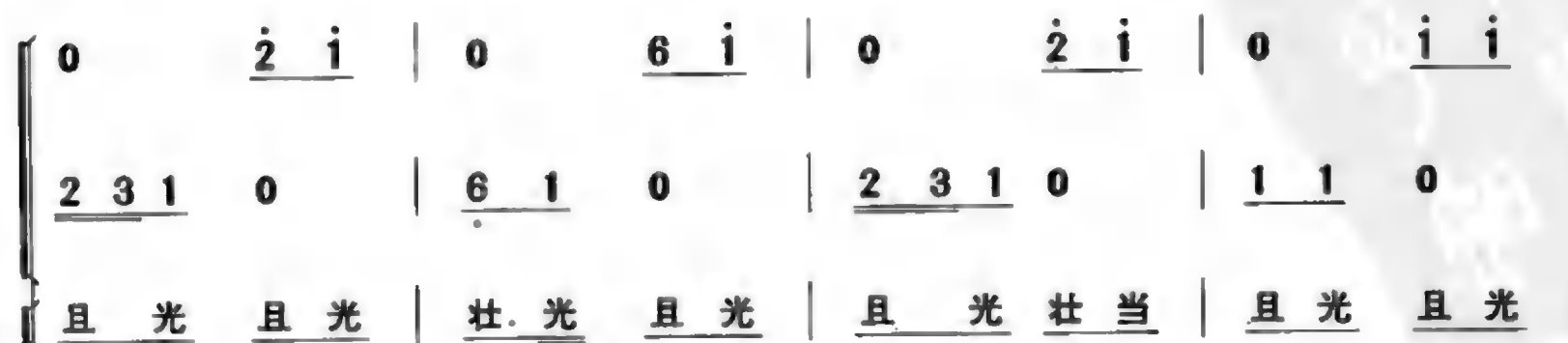
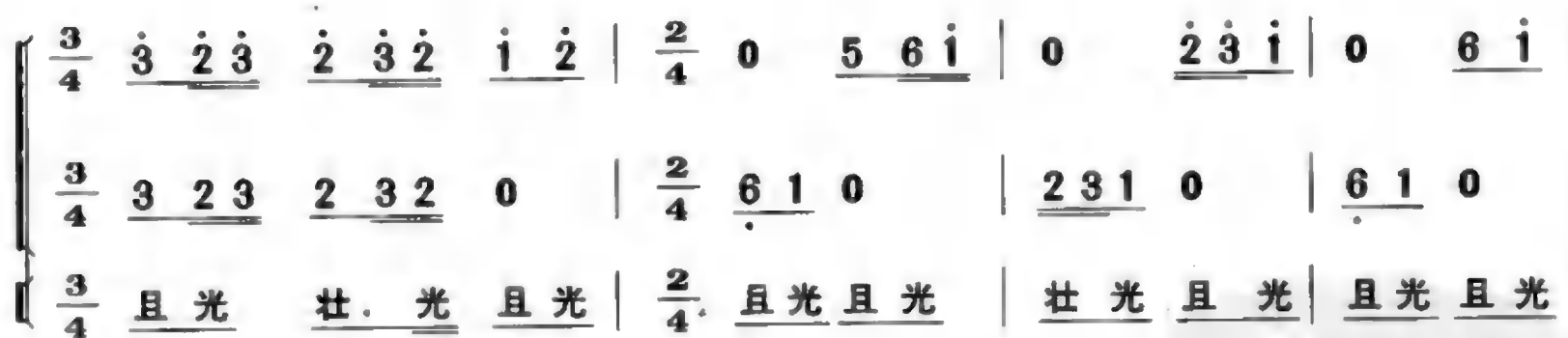
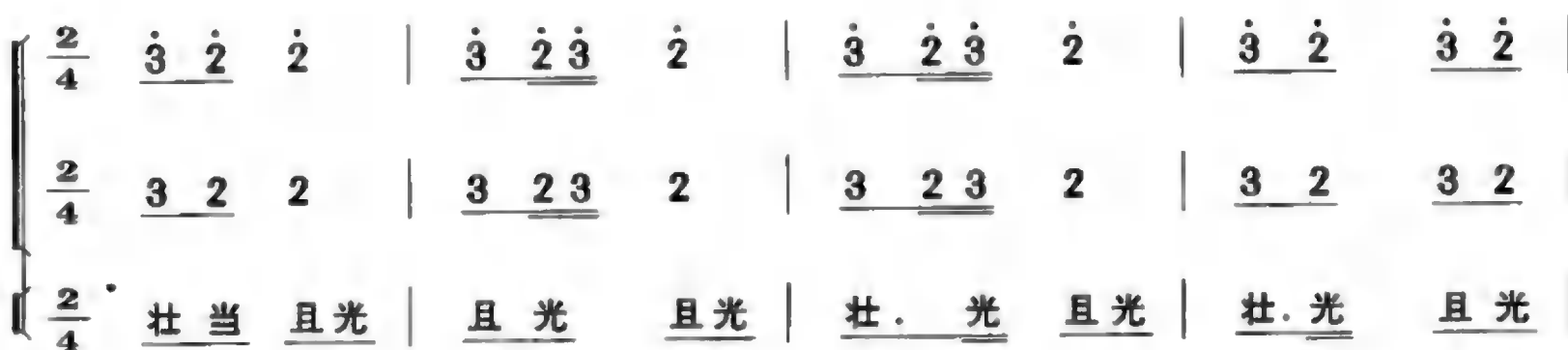
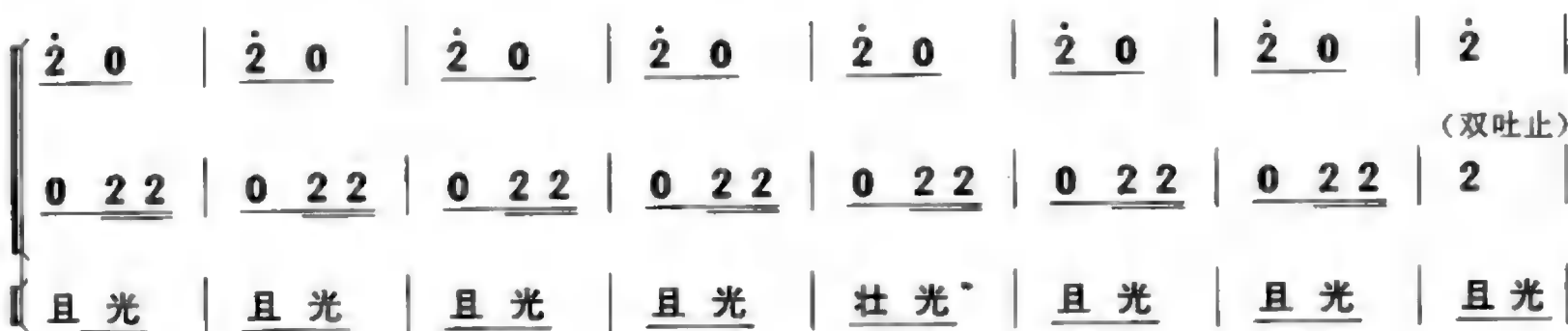
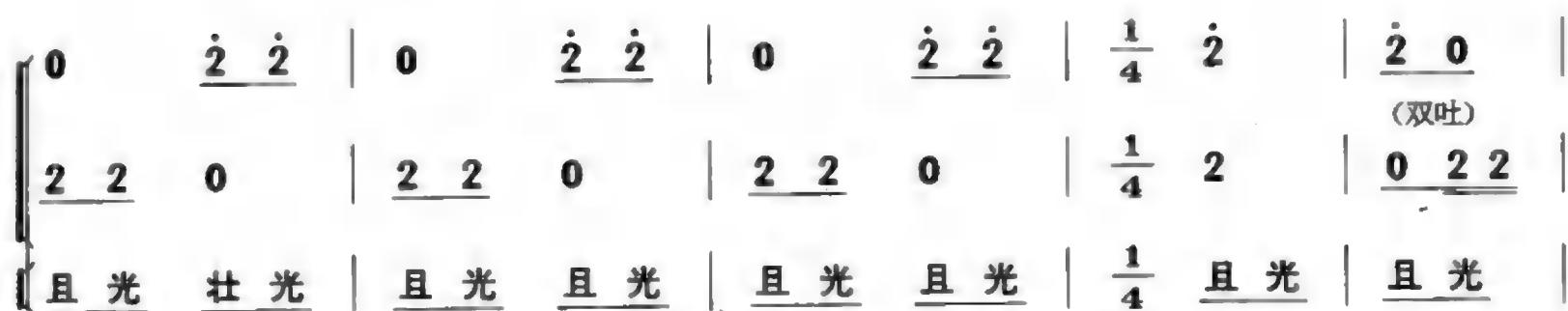
0 2̇ 2̇ | 0 2̇ 2̇ | $\frac{1}{4}$ 0 | 2̇ 0 | 2̇ 0 | 2̇ 0 | 2̇ 0 | 2̇ 0 |
2 2 0 | 2 2 0 | $\frac{1}{4}$ 2 | (双吐) 0 22 | 0 22 | 0 22 | 0 22 | 0 22 |
且 当 壮 光 | 壮 光 且 光 | $\frac{1}{4}$ 且 光 | 且 光 | 且 光 | 且 光 | 壮 光 | 且 光 |

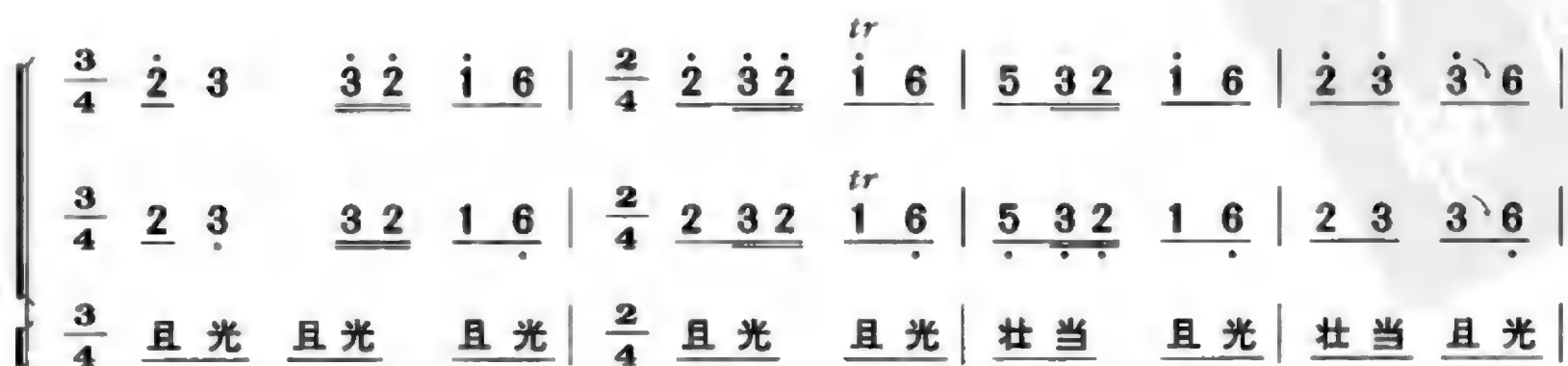
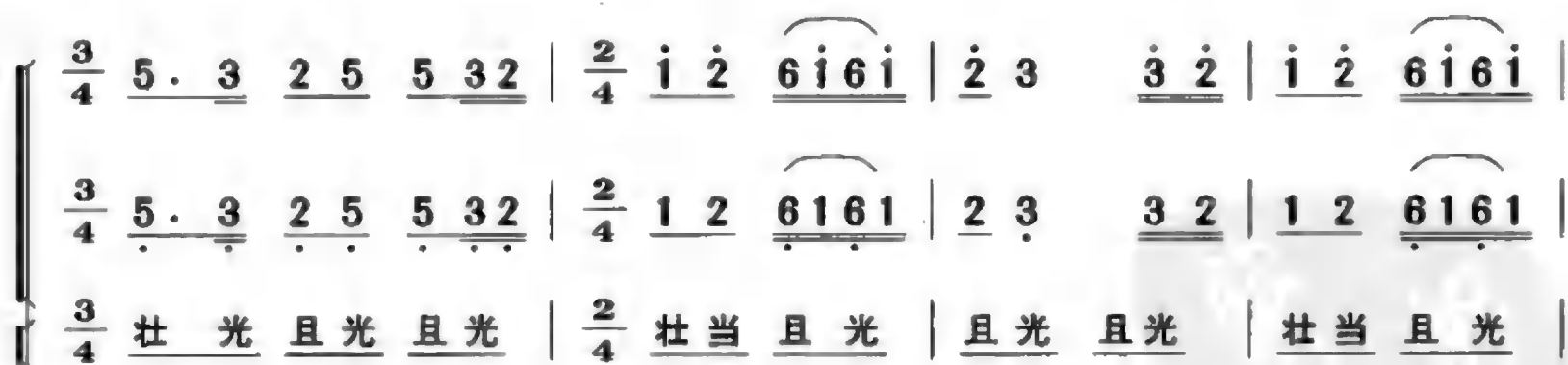
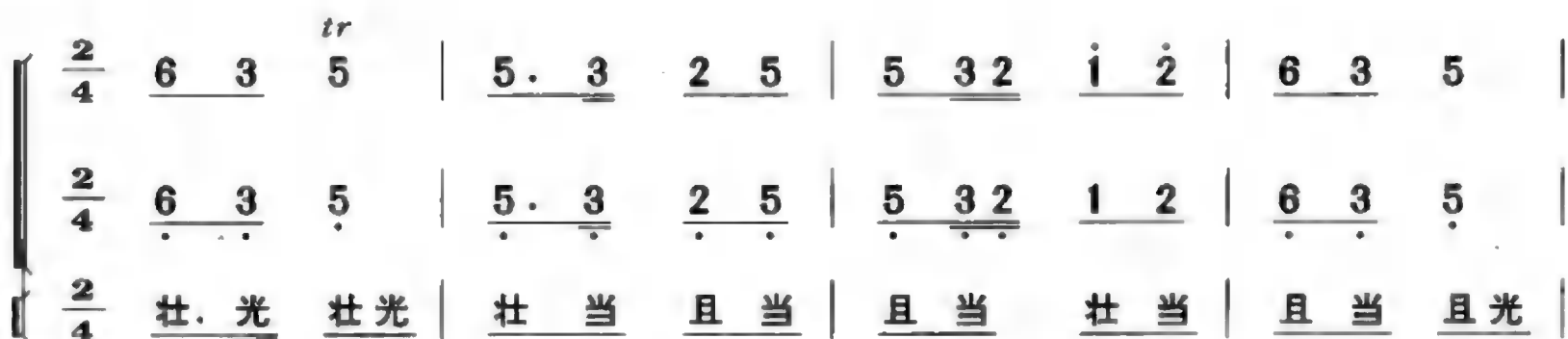
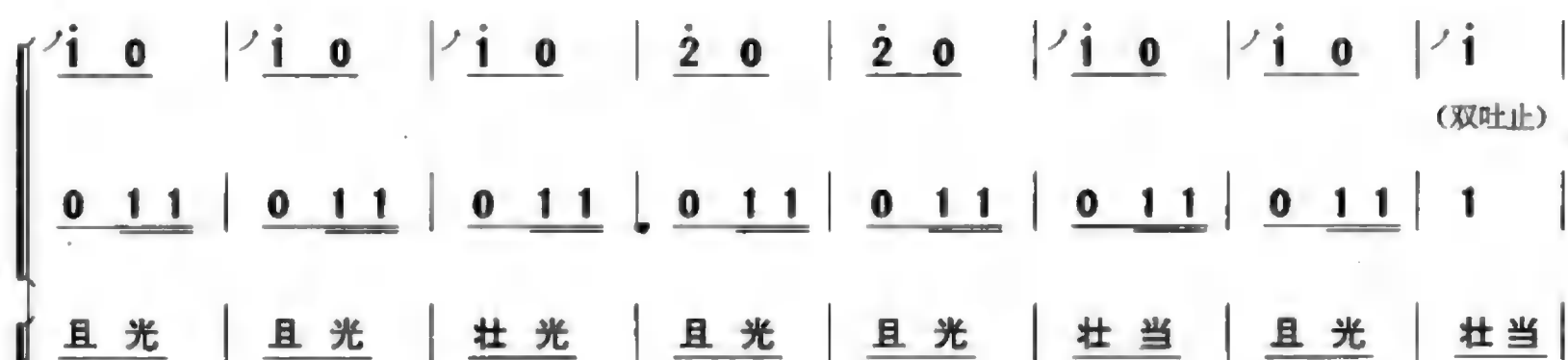
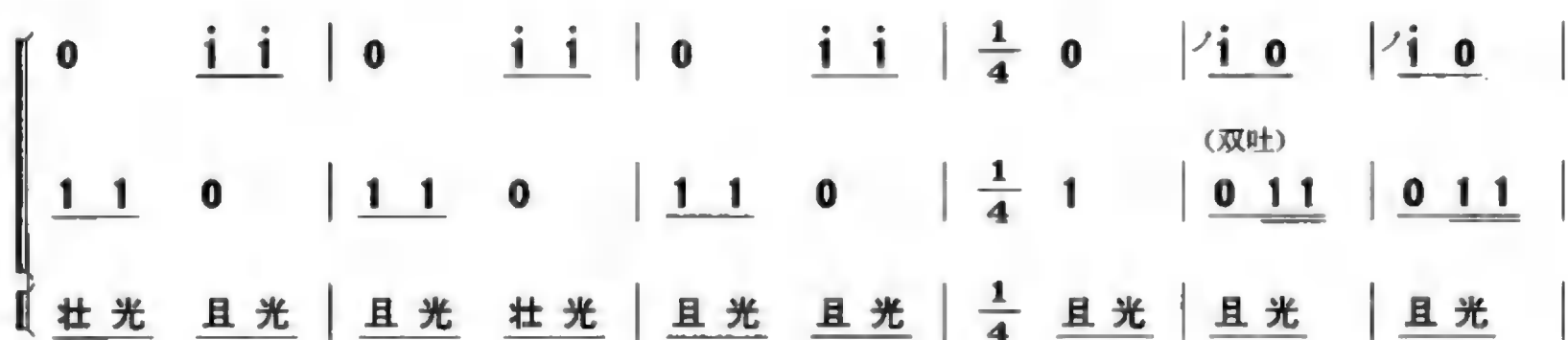
2̇ 0 | 2̇ 0 | 2̇ 0 | 2̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |
 (双吐止) 0 22 | 0 22 | 0 22 | 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 | 3 23 2 | 3 3 2 | 3 2 3 2 |
且 光 | 壮 光 | 且 光 | 且 光 | $\frac{2}{4}$ 且 光 且 光 | 且 光 壮 光 | 且 光 壮 当 | 且 光 且 光 |

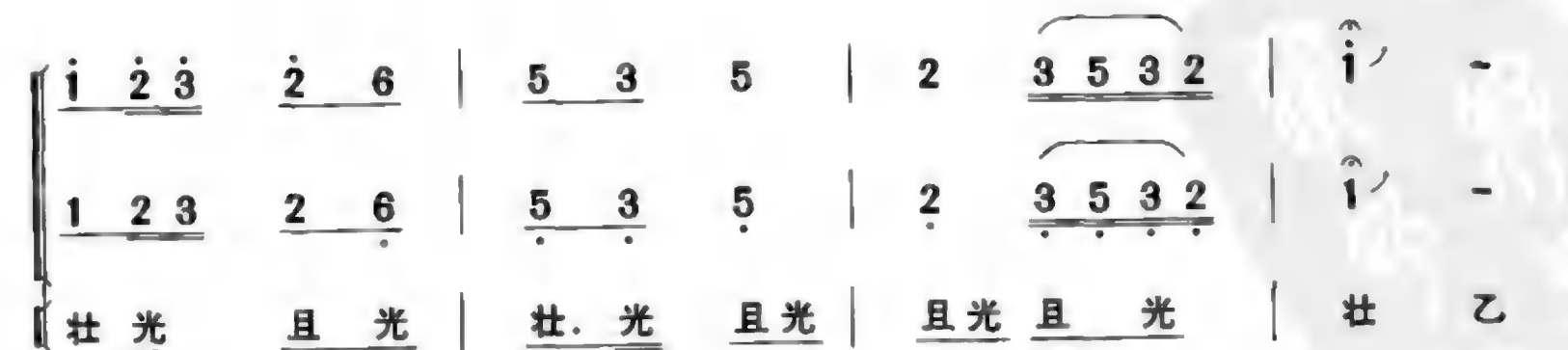
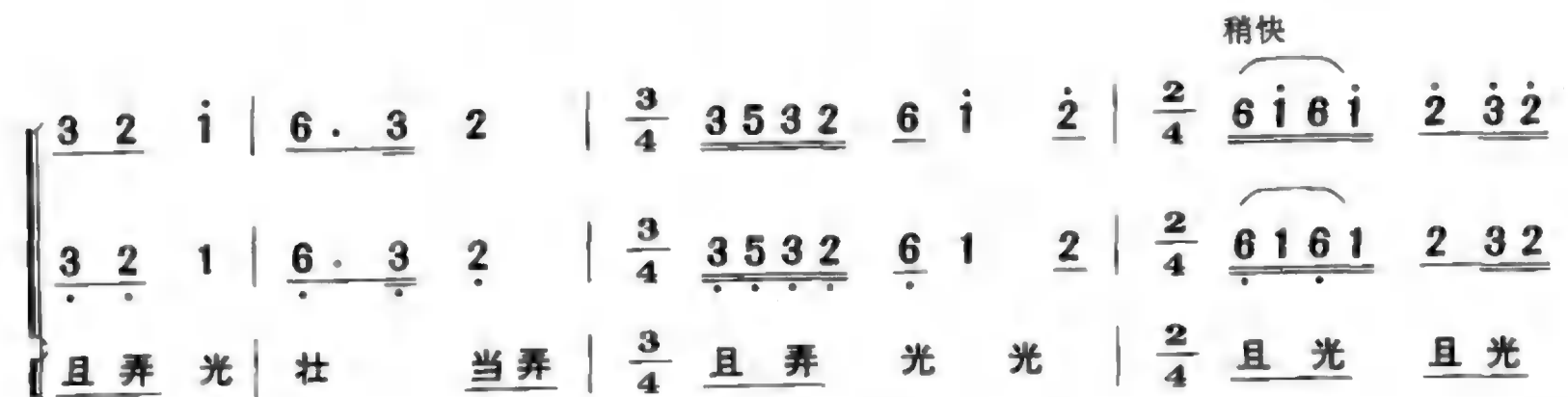
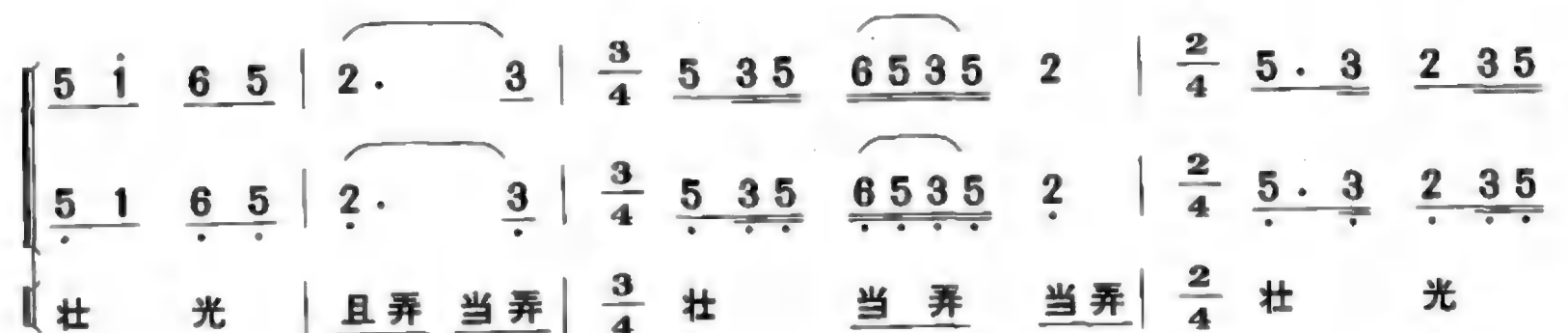
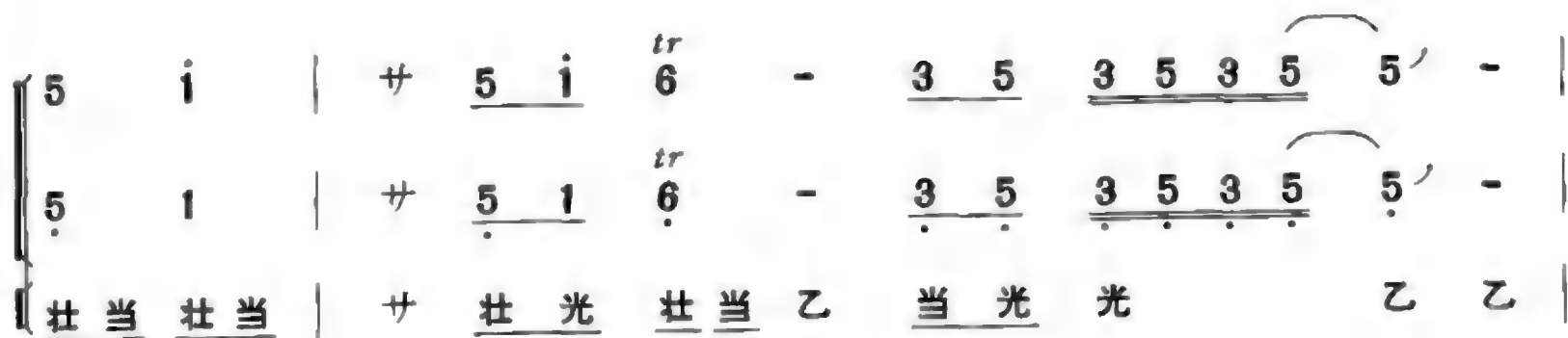












(何光文、何光贵、何明才、何明友等演奏 杨正亭采录、记谱)

说明：锣鼓字谱说明：

当：当锣单击；丑：镲子单击；弄：勾锣单击；且：当锣、镲子合击；光：当锣、勾锣合击；壮：当锣、镲子、勾锣合击。

88. 爬 上 坡

1 = ^bB (唢呐筒音作 6 = g¹)

忠 县

中板

唢 呐 [$\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣. 3̣ |

锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 冬 冬 乙 | 铛冬 次 | 次 次 弄 次 | 铛 次 |

[2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6 - | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

[次 次 弄 次 | 铛 次 | 次 次 弄 次 | 铛 次 | 铛 次 弄 次 |

[1̣. 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6 - | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ |

[铛 次 | 铛 次 弄 次 | 铛 次 | 次 次 弄 次 | 铛 次 |

[6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ :|| 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ |

[铛 次 弄 次 | 铛 次 :|| 次 次 弄 次 | 铛 次 | 次 次 弄 次 |

[5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

[铛 次 | 次 次 弄 次 | 铛 次 | 次 次 弄 次 |

[6 - | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

[铛 次 | 次 次 弄 次 | 铛 次 | 次 次 弄 次 |

[6 - | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

[铛 次 | 次 次 弄 次 | 铛 弄 | 次 次 弄 次 |

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}$ 6 | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}$ 6 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}.$ 0 ||
 铛 次 | 次 次 弄 次 | 铛 乙 | 乙 乙 ||

(秦玉金、秦太平、冉从富等演奏
刘建平、秦楠芳、彭素琼采录 黄丛桦记谱)

说明：伴奏乐器有马锣、铛锣、铰子、堂鼓。

89. 打 · 绕 棺

酉阳土家族苗族自治县

一、唢 呐 皮

1 = B (唢呐筒音作 $\dot{5} = \sharp f$)

快板

唢呐

大锣 较自由

廿 $\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}$ 1 2. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - \hat{x} x x $\underline{x \ x}$ x. \underline{x} ||

二、乙 字 调

中板

唢 呐 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ | $\underline{1. \ 2}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 3 \ 2}$ $\underline{1. \ \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ |
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 可 可 | 可 可 | $\frac{3}{4}$ 可 可 可 | $\frac{2}{4}$ 可 可 |

$\underline{1 \ \dot{6} \ 1}$ $\underline{2. \ 3}$ | $\underline{\dot{6}. \ 1}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \ 2 \ \dot{6} \ 5}$ $\underline{1. \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ |
 可 可 | 可 可 | 可 $\underline{\text{可丑}}$ | $\frac{3}{4}$ 壮 $\underline{\text{可丑}}$ $\underline{\text{乙丑}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\underline{1 \ \dot{6} \ 5 \ 1}$ $\underline{\dot{6}. \ \dot{5}}$ | $\underline{1 \ \dot{6} \ 1 \ 3}$ $\underline{2}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{丑丑丑}}$ $\underline{\text{壮丑丑丑}}$ | 壮 $\underline{\text{可可}}$ | $\underline{\text{丑壮}}$ $\underline{\text{乙丑}}$ | 壮 壮 $\underline{\text{丑丑丑}}$ |

$\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ $\underline{\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1. \ \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 |
 $\underline{\text{丑可壮可}}$ $\underline{\text{丑可壮可}}$ | $\underline{\text{丑可壮可}}$ $\underline{\text{丑可壮可}}$ | $\underline{\text{丑可壮可}}$ $\underline{\text{丑可壮可}}$ | $\underline{\text{壮可壮可}}$ $\underline{\text{丑可壮可}}$ |

$\underline{\text{丑可壮可}}$ $\underline{\text{丑可壮可}}$ | $\underline{\text{丑可壮可}}$ $\underline{\text{丑可壮可}}$ | $\underline{\text{丑可壮可}}$ $\underline{\text{壮可壮可}}$ | $\underline{\text{壮可壮可}}$ $\underline{\text{壮可壮可}}$ | $\underline{\text{丑可壮可}}$ $\underline{\text{丑可壮可}}$ |

丑可壮可 壮可壮可 | 丑可壮可 丑可壮可 | 丑可壮可 丑可壮可 | 丑可壮可 丑可壮可 |

丑可壮可 壮可壮可 | 丑可壮可 丑可壮可 | 丑可壮可 壮可壮可 | 壮可丑可 壮可丑可 |

壮可丑可 壮丑丑 | 丑丑可 壮丑丑 | 壮壮壮 丑丑丑 | 壮壮 | 壮壮壮 | 乙壮乙 |

三、打安庆

唢呐 $\frac{2}{4}$ 中板 1 6 5 6 5 | 1. 2 3. 5 | 2. 5 3. 2 | 1. 2 6 1 6 |
锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 可 可 | 可 可 | 可 可 | 可 可 |

5. 6 1. 3 | 2 3 6 5 1. 3 | 2 2 6 5 | 6 5 1 6 5 6 | 5 6 5. |
可 可 | 可 可 | 可 可 丑壮 | 丑可 可可 | 丑可 丑可 |

1 6 1 6 5 3. | 5 3 2 1. 6 | 5. 5 | 3 2 1 2 3 5 |
丑可丑可 壮 | 可丑丑 壮 | 丑壮 | 丑丑可 壮 丑 |

2 1 6 | 5 6 1. | 6 5. | 5 - |
壮丑 壮丑丑 | 壮丑丑 壮丑丑丑 | 壮丑丑 壮丑丑丑 | 壮丑丑 壮丑丑丑 |

壮丑丑 壮丑丑 | 壮丑丑 壮丑丑 | 壮丑壮丑 当丑丑 | 壮丑丑 壮丑丑 | 壮丑丑 壮丑壮丑 |

壮丑丑 壮丑丑 | 壮丑丑 壮丑丑 | 壮丑丑 壮丑丑 | 壮丑当丑 壮丑丑 | 壮丑 壮丑 |

壮壮 丑丑丑 | 壮丑壮丑 丑壮丑丑 | 壮壮壮壮壮 | 壮乙 |

四、正宫调(上)

1 = A (唢呐筒音作 6 = #f¹)

中板

唢呐 $\left[\frac{2}{4} \right. \underline{\underline{7 \cdot 6}} \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{3 \underline{2 \underline{3}}} 5 \mid \underline{1 \underline{6}} 1 \underline{2} \mid \underline{3 \underline{2 \underline{5}}} \underline{2 \underline{3 \underline{2}}} \mid$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right. \text{可} \quad \text{可} \mid \text{可} \quad \text{可} \mid \text{可} \quad \text{可} \mid \text{可} \quad \text{可} \mid$

$\left[1^3 \underline{6} \mid \underline{5 \underline{2}} \underline{3 \underline{2 \underline{1}}} \mid \underline{1 \underline{6}} \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{6 \cdot} \underline{5} \mid \underline{3 \underline{6}} \underline{5 \underline{3 \underline{2}}} \mid$

$\left[\text{可} \quad \text{可} \mid \text{可} \quad \text{可} \mid \text{可} \quad \text{可} \mid \text{可} \quad \text{可} \mid \text{可} \quad \text{可} \mid$

$\left[\underline{1 \underline{2 \underline{6}}} \underline{1 \underline{6 \underline{1 \underline{2}}}} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \underline{2 \underline{5}}} \underline{2 \underline{3 \underline{2}}} \cdot \mid \frac{2}{4} \underline{1 \underline{6}} \underline{1 \underline{6}} \mid$

$\left[\underline{\underline{丑丑壮}} \text{可} \mid \frac{3}{4} \text{可} \quad \text{可} \quad \text{可} \quad \underline{\underline{可丑壮丑}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{丑壮}} \text{可} \mid$

$\left[\frac{3}{4} \underline{\underline{6 \underline{1 \underline{2}}}} \underline{6 \cdot} \underline{2 \underline{1 \underline{6}}} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \underline{2}} \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{3}} \underline{2 \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}} \mid$

$\left[\frac{3}{4} \text{可} \quad \underline{\underline{丑丑壮}} \underline{\underline{丑}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{壮}} \underline{\underline{丑丑丑}} \mid \underline{\underline{壮丑丑}} \underline{\underline{壮}} \underline{\underline{丑丑}} \mid$

$\left[\underline{6} - \mid \underline{1 \cdot} \underline{6 \underline{2 \underline{3}}} \mid \underline{6 \cdot} \underline{1} \mid 1 - \mid$

$\left[\underline{\underline{壮丑丑}} \underline{\underline{壮丑丑}} \mid \underline{\underline{壮丑壮丑}} \underline{\underline{壮丑丑}} \mid \underline{\underline{壮丑丑}} \underline{\underline{壮丑丑}} \mid \underline{\underline{壮丑壮丑}} \underline{\underline{壮丑丑}} \mid$

$\underline{\underline{壮丑壮丑}} \underline{\underline{壮丑丑}} \mid \underline{\underline{壮丑丑}} \underline{\underline{壮丑壮丑}} \mid \underline{\underline{壮丑丑}} \underline{\underline{壮丑丑}} \mid \underline{\underline{壮丑丑}} \underline{\underline{壮丑壮丑}} \mid \underline{\underline{壮丑丑}} \underline{\underline{壮丑丑}} \mid$

$\underline{\underline{壮丑丑}} \underline{\underline{壮丑壮丑}} \mid \underline{\underline{丑丑丑丑}} \underline{\underline{壮丑}} \mid \underline{\underline{壮丑}} \underline{\underline{壮丑}} \mid \underline{\underline{壮壮}} \underline{\underline{丑丑丑}} \mid \underline{\underline{壮丑壮丑}} \underline{\underline{丑丑丑丑}} \mid \underline{\underline{壮壮}} \underline{\underline{壮壮}} \underline{\underline{乙壮}} \mid$

五、将 军 令

中板

唢 呐 [$\frac{2}{4}$ 0 3 2 | 2 3 2 1 | 2 2 2 | 2 5 3 2 1 2 |

锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 乙 可 | 可 可 | 可 可 可 | 可 可 丑 |

[3 3 2 | 3. 5 3 5 | 6 6 i | 6. 5 3 | 6. 5 3 6 |

[壮 可 | 可 可 丑 | 壮 可 | 可 可 丑 | 壮. 丑 丑丑丑丑 |

[5 3 2 3 2 | 1 2 5 3 2 | 2 3 2 1 2 | 3 1 2 | 2 2 2 3 |

[当 丑 | 可 可 | 可 丑 壮 | 可 丑 壮 | 可 可 |

[$\frac{3}{4}$ 2 1 6 1. 6 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 6 | 1 2 1 2 | 2 3 2. 3 | 5. 3 2. 3 |

[$\frac{3}{4}$ 可 丑 壮 可 | $\frac{2}{4}$ 可 可 丑 | 壮 可 | 可 丑 壮 | 可. 丑 壮 |

[5. 3 2 3 5 | 5 3 2 1. 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 6. 2 1 | 1 - |

[丑. 丑 壮 丑 | 壮 丑 壮丑丑 | $\frac{3}{4}$ 壮丑丑 壮丑丑丑 壮丑丑丑 | $\frac{2}{4}$ 壮丑丑 壮丑丑丑 | 壮丑丑 壮丑丑丑 |

壮丑丑 壮丑丑丑 | 壮丑丑 壮丑丑丑 | 壮丑丑 壮丑丑 | 壮丑丑 壮丑丑 | 壮丑当丑 壮丑丑 |

壮丑丑 壮丑丑 | 壮丑丑丑 壮丑丑 | 壮丑丑 壮丑当丑 | 壮丑丑 壮丑丑 | 壮丑丑 壮丑丑 |

壮丑壮丑 壮丑壮丑 | 壮丑丑 壮丑丑 | 壮丑丑 壮丑壮壮 | 丑壮丑丑 壮丑 | 壮丑 壮丑 |

壮 壮 壮 丑丑 | 壮丑壮丑 丑壮丑丑 | 壮 壮 壮 壮 乙 壮 |

六、正宫调(下)

中板

唢呐 $\left[\frac{2}{4} \right. 1 \ 6 \mid 1 \ 6 \ 2 \ 2 \mid 3 \ . \ 5 \ 2 \ 3 \mid \frac{3}{4} \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ . \ 2 \ 1 \ 6 \mid$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right. \text{可} \ \text{可} \mid \text{可} \ \text{可} \mid \text{可} \ \text{可} \mid \frac{3}{4} \text{可} \ \text{可} \ \text{可} \mid$

$\left[\underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ . \ 2} \mid \right.$

$\left[\text{可} \ \text{可} \mid \text{可} \ \text{可} \mid \underline{\text{乙} \ \underline{\text{丑} \ \text{丑}}} \ \text{壮} \mid \text{可} \ \text{可} \mid \right.$

$\left[1 \overset{3}{\cdot} \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ . \ 2} \mid \underline{6 \ . \ 2} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ . \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \right.$

$\left[\underline{\text{壮} \ \underline{\text{丑} \ \text{丑} \ \text{丑}}} \ \underline{\text{丑} \ \text{丑} \ \text{壮}} \mid \underline{\text{丑} \ \text{丑} \ \text{壮}} \mid \underline{\text{丑} \ . \ \text{丑}} \ \underline{\text{壮} \ \text{壮}} \mid \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \ \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \mid \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑} \ \text{丑}} \ \underline{\text{壮} \ \text{丑}} \mid \right.$

$\left[\underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 2 \ 1} \mid 6 \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ - \mid \right.$

$\left[\underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \ \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \mid \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑} \ \text{丑}} \ \underline{\text{壮} \ \text{丑}} \mid \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \ \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \mid \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑} \ \text{丑}} \ \underline{\text{壮} \ \text{丑}} \mid \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \ \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \mid \right.$

$\left[\underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \ \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \mid \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \ \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{当} \ \text{丑}} \mid \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \ \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \mid \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \ \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \mid \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{壮} \ \text{丑}} \ \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \mid \right.$

$\left[\underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \ \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \mid \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{壮} \ \text{丑}} \ \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{壮} \ \text{丑}} \mid \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \ \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \mid \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \ \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \mid \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \ \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{壮} \ \text{丑}} \mid \right.$

$\left[\underline{\text{丑} \ \text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \ \underline{\text{壮} \ \text{丑}} \mid \underline{\text{壮} \ \text{丑}} \ \underline{\text{壮} \ \text{丑}} \mid \underline{\text{壮} \ \text{壮}} \ \underline{\text{丑} \ \text{丑} \ \text{丑}} \mid \underline{\text{壮} \ \text{丑} \ \text{壮} \ \text{丑}} \ \underline{\text{丑} \ \text{壮} \ \text{丑} \ \text{丑}} \mid \text{サ} \ \text{壮} \ \text{壮} \ \text{壮} \ \text{壮} \ \underline{\text{乙} \ \text{壮}} \mid \right.$

七、道士令

1 = B (唢呐筒者作 5 = #f)

中板

唢呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} 1 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 3 \ 2 \mid$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 可 可 \mid 可 可 \mid 可 丑 壮 \mid 可 可 \mid

$\left[\frac{2}{4} \right]$ $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} 1 \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \mid$

可 可 壮 \mid 可 可 丑 \mid 可 丑 壮 \mid $\frac{3}{4}$ 可 可 可 丑 \mid $\frac{2}{4}$ 壮 丑 壮 \mid

$\left[\frac{2}{4} \right]$ $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \mid$

壮 丑 壮 \mid 壮 丑 壮 \mid 可 可 \mid 壮 丑 壮 \mid 丑 壮 丑 \mid

$\left[\frac{2}{4} \right]$ $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} - \mid$

壮 丑 壮 \mid 可 可 \mid 可 丑 壮 丑 \mid 壮 丑 丑 壮 丑 丑 \mid 壮 丑 丑 壮 丑 丑 \mid

壮 丑 丑 壮 丑 丑 \mid 壮 丑 丑 壮 丑 当 丑 \mid 壮 丑 丑 壮 丑 丑 \mid 壮 丑 丑 壮 丑 丑 \mid 壮 丑 丑 壮 丑 壮 丑 \mid

壮 丑 丑 壮 丑 丑 \mid 壮 丑 丑 壮 丑 壮 丑 \mid 壮 丑 壮 丑 壮 丑 丑 \mid 壮 丑 丑 壮 丑 丑 \mid 壮 丑 丑 壮 丑 丑 \mid 壮 丑 壮 丑 丑 壮 丑 丑 \mid

壮 丑 壮 丑 \mid 壮 丑 壮 壮 \mid 丑 丑 丑 壮 丑 壮 丑 \mid 丑 壮 丑 丑 壮 \mid 壮 壮 壮 壮 乙 壮 \mid

八、上 宫

1 = A (唢呐筒音作 6 = #f¹)

中板

唢呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 6 5 6 | 3 2 5. | 1 6 1 2 | 3 2 5 2 3 2 |

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 可 可 | 可 可 | 可 可 | 可 可 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 1³ 6 | 0 5 2 3 2 | 1. 6 2 1 | 6. 5 | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 3 2 1 2 6 |

可 可 | 可 可 | 可 可 | 可 可 | $\frac{2}{4}$ 可 可 丑 壮 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 1 6 1 2 3 2 5 | 2 3 2. | 1 6 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 6. 2 1 6 |

$\frac{2}{4}$ 可 可 可 可 | 可 可 可 丑 | 壮 丑 丑 丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 可 丑. 丑 壮 壮 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 2 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 1 - |

$\frac{2}{4}$ 丑 丑 壮 壮 | 丑 丑 丑 壮 丑 | 壮 丑 丑 壮 丑 丑 | 壮 丑 丑 壮 丑 丑 丑 |

壮 丑 丑 壮 丑 丑 | 壮 丑 丑 壮 丑 丑 | 壮 丑 丑 壮 丑 丑 | 壮 丑 丑 壮 丑 丑 | 壮 丑 丑 壮 丑 丑 | 壮 丑 丑 壮 丑 丑 |

壮 丑 丑 壮 丑 丑 | 壮 丑 丑 壮 丑 丑 | 壮 丑 丑 壮 丑 丑 | 壮 丑 丑 壮 丑 丑 | 壮 丑 丑 壮 丑 丑 | 壮 丑 丑 壮 丑 丑 | 壮 - ||

九、结 束 句

唢呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 7 6 2 2 | 3 5 2 3 | 2 3 2 1 6 | 6 1 1 - ||

(张国华、张国万等演奏 裴万峥、冉国清等采录 汪腾华记谱)

说明: 1. 锣鼓经谱音字说明: 可, 头钹, 奏法是用一只钹的边缘敲击另一只钹的凹部。丑, 二钹。

2. 伴奏乐器有头钹、二钹、大锣、鼓。

90. 中 山 帽

彭水土家族苗族自治县

1 = \flat A (唢呐筒音作 5 = \flat e¹)

慢板

$\frac{3}{4}$ 5. 3 2 3 2 | 2 1 6 1 6 5 | 3 3 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 35 2 | 3. 2 1⁸ 1 |

2 5 6 | 6 5 5 | 2 32 1⁸ 1 | 1 1 6 1 | 6 5 2 | 2 2 3 21 |

6 2 1⁸ 1 | 2 2 3. 2 | 3235 6 | 6 1 5 | 5 1 6 56 | 12 6 5 |

6 5 6 | 5653 2 | 2 3 5 6 | 5653 2 | 2 2 3 5 | 2 3 5 6 |

5. 6 5 i | 6 5 3 | 3 3 2 2 | 3 5 6 | 6 6 2. 3 2 i | 6 i 6 i 2 |

2 2 3 2 | 2 5 3 23 | 5 32 i 6 | 6 2 i⁸ i | 6 2i 6 | 6 5 65 6 |

6 5 6 5 | 2. 321 6161 | 2 2 1 2 | 6 5 3 | 5 2 2 | 2 1 6 |

6 1 2 32 | 1 1 6 | 1 6 5 | 2 3 2 0 | 2. 3 2 3 | 2 2 0 ||

(任远乾、任汉平等演奏 孔庆余采录 周翰书记谱)

说明：伴奏乐器有马锣、鼓。马锣一拍一击。

91. 梁 山 调

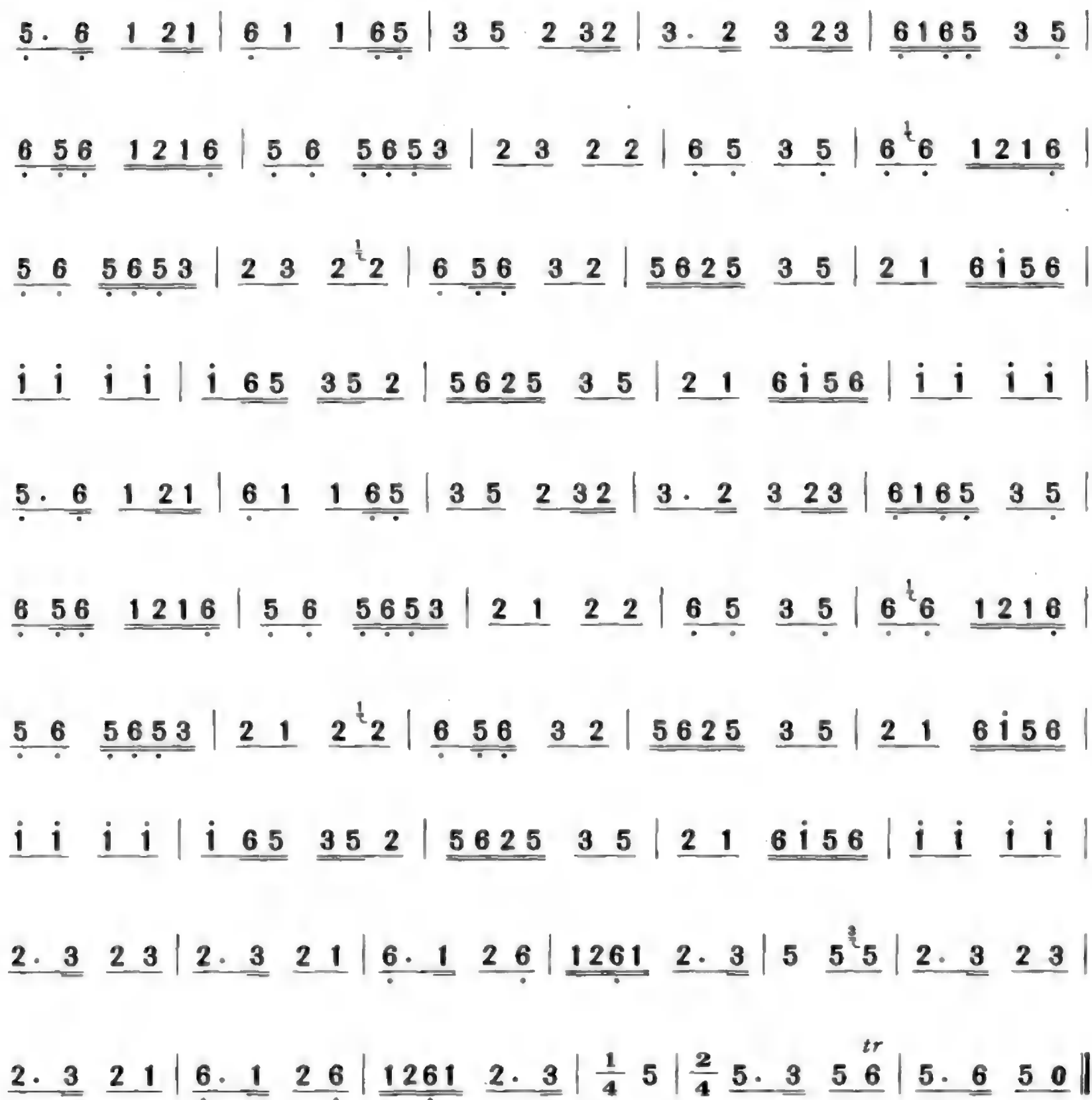
彭水土家族苗族自治县

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

慢板

$\frac{2}{4}$ 6 1 5^{tr} 5 | 1 2 1 | 6 5 2. 3 | 5 5 5 | 6 1 5 5 | 1 2 12 6 |

3 5 2. 3 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 1 21 | 6 1 1 65 | 3 5 2 32 | 3. 2 3 23 |



(任远乾、任汉平等演奏 孔庆余采录 周翰书记谱)

说明：伴奏乐器有苏铍、鼓。苏铍一拍一击。

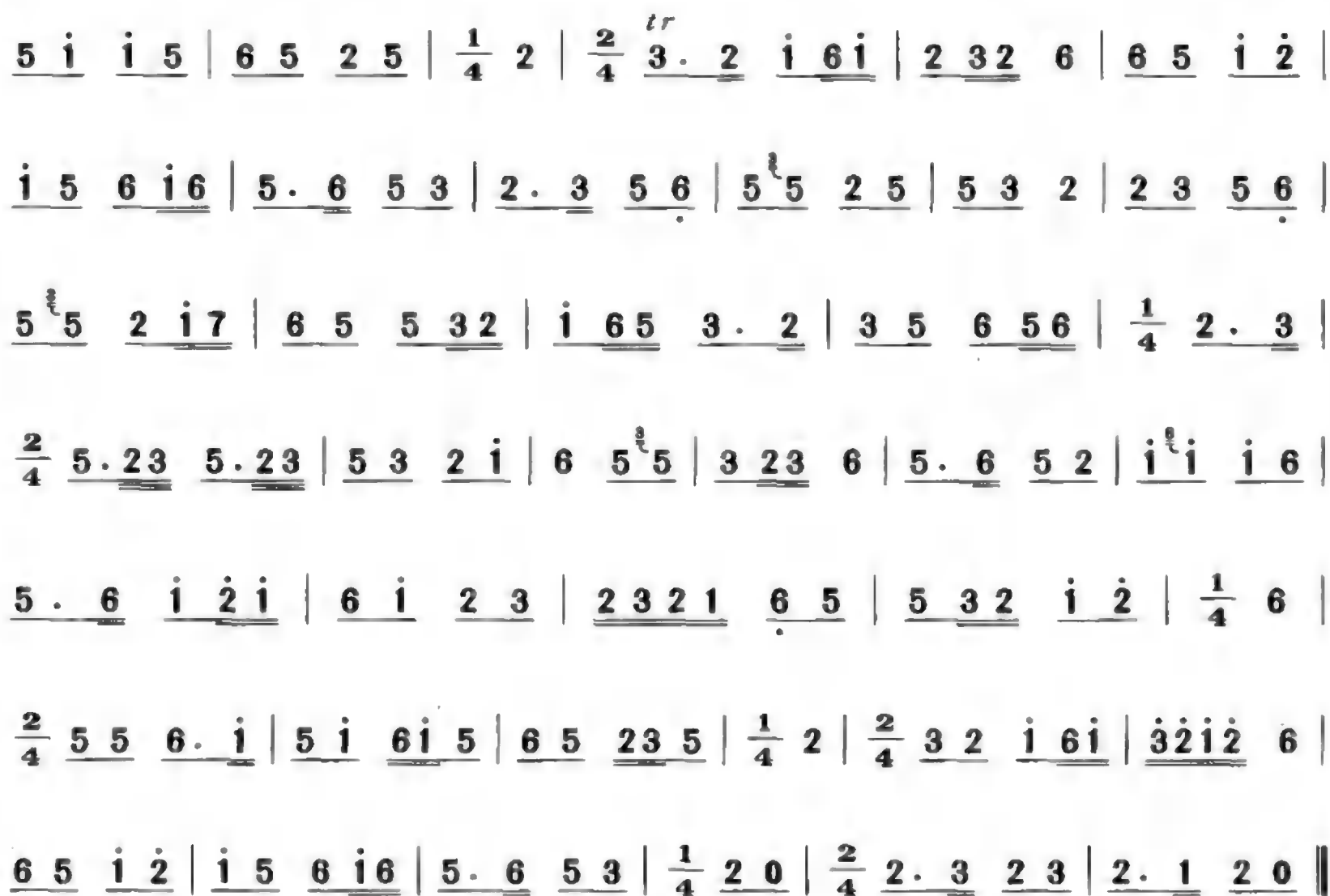
92. 四 平 音

1 = B (唢呐筒音作 6 = #g)

彭水土家族苗族自治县

慢板





(任远乾、任汉平等演奏 孔庆余采录 周翰书记谱)

说明：伴奏乐器有镲、大锣、鼓。镲、大锣一拍一击。

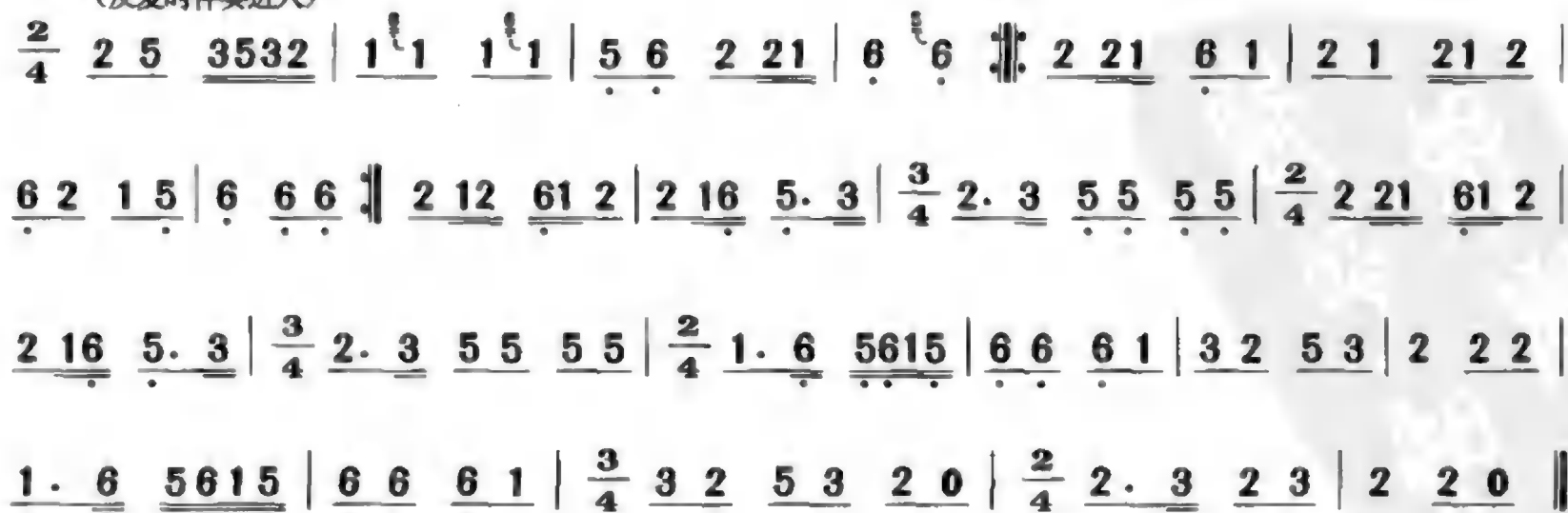
93. 尖 螺 蛳

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

彭水土家族苗族自治县

慢板

(反复时伴奏进入)



(任远乾、任汉平等演奏 孔庆余采录 周翰书记谱)

说明：伴奏乐器有马锣、镲、鼓。马锣、镲一拍一击。

94. 落 莲 花

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

垫江县

快板

唢 呐

1. $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \underline{6.} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 0 \mid \underline{6.} \quad \underline{5} \quad 2 \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$

1. $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\mid \underline{6.} \quad \underline{5} \quad 2 \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid \dot{2}. \quad \dot{1} \mid$

$\underline{6 \quad 5} \quad \underline{2. \quad 6} \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid$

$\underline{\dot{3}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \dot{2} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{5 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid$

$\underline{6. \quad 5} \quad \underline{2} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{6 5} \mid \underline{2 \quad 2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid$

$\underline{6} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid \underline{6 \quad 5} \quad 2 \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{2. \quad 6} \mid$

$\underline{5 \quad 2} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}. \dot{5}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid$

$\underline{5 \quad 2} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 2} \mid 2 \quad 6 \mid 2. \quad \underline{6 \quad 5} \mid \overset{tr}{\underline{3. \quad 5}} \quad \underline{2} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{1}} \mid 0 \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \mid$

$\underline{2 \quad 5} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2.} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{3. \quad 2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid 6 \quad - \mid$

$\dot{6}$ 5 | 0 $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 0 $\underline{55}$ | $\underline{6565}$ $\underline{2\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{65}$ $\underline{2\dot{6}}$ | $\underline{52}$ $\underline{\dot{5}}$ |

$\dot{5}\dot{2}$ $\underline{\dot{1}5}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{66\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}0}$ 0 | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ |
 $\dot{5}$ $\underline{52}$ | 2 0 | $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{665}$ | $\underline{3235}$ 2 | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ |

$\dot{3}\dot{2}$ 0 $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}}$ |
 $\underline{352}$ $\underline{65}$ | $\underline{22}$ $\underline{52}$ | $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | 6 - | 0 $\underline{55}$ |

$\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ 0 | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ |
 $\underline{6\dot{5}}$ 2 | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{65}$ $\underline{26}$ | $\underline{52}$ 5 | $\underline{5\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ 0 | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ |
 $\dot{2}$ 0 | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{265}$ | $\underline{3235}$ 2 | $\underline{25}$ $\underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{352}$ $\underline{65}$ |

$\dot{3}\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$ | 6 $\underline{5}$ | 5 - |
 $\dot{2}$ $\underline{52}$ | 2 $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | 6 - | 0 $\underline{55}$ | $\underline{65}$ $\underline{2\dot{2}}$ |

0 0 | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ 0 | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{65}$ $\underline{2\dot{6}}$ | $\underline{52}$ 5 | $\underline{5\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

$\begin{array}{l} \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2} \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \ \dot{2}} \ 0 \ \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5} \cdot \dot{2}} \mid \\ \dot{6} \quad - \quad \mid 0 \quad \overbrace{2 \quad 2} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid 2 \quad \overbrace{\dot{5} \ \dot{2}} \end{array}$

$\begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{6} \ \overbrace{\dot{5} \mid \dot{5}} - \mid 0 \quad 0 \mid \\ 2 \quad \overbrace{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \dot{6} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{\vee}{\dot{5}} \overset{\vee}{\dot{6}} \overset{\vee}{\dot{5}} \overset{\vee}{\dot{6}} \ \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{5}} \overset{\vee}{\dot{6}} \overset{\vee}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \ \dot{3} \dot{5}} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \\ \dot{6} \ \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \dot{5} \mid \overbrace{\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{2}}} \mid 2 \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{6} \dot{5}} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \dot{3} \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \dot{5} \ \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \\ \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \ \overbrace{2 \mid 2} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid 2 \quad \overbrace{\underline{\dot{5} \ \dot{2}}} \mid 2 \quad \overbrace{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{3} \ \dot{2} \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{\vee}{\dot{6}} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{6}} \overset{\vee}{\dot{1}} \ \overset{\vee}{\dot{5}} \mid \overbrace{\dot{5} \quad - \quad \dot{5}} \quad 0 \mid \overset{\vee}{\dot{5}} \overset{\vee}{\dot{6}} \overset{\vee}{\dot{5}} \overset{\vee}{\dot{6}} \ \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{5}} \overset{\vee}{\dot{6}} \overset{\vee}{\dot{1}} \mid \\ \dot{6} \quad - \quad \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6} \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{6}} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \overbrace{\dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \dot{2}} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \ \overbrace{\dot{2} \ \dot{1}}^{tr} \mid \\ \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \overbrace{\dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{6}} \ \overbrace{\underline{\dot{5} \ \dot{2}}} \mid 2 \quad \overbrace{\dot{6} \mid \dot{6}} - \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \ \overbrace{2} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{5} \dot{6}} \ \overbrace{\dot{2} \mid \dot{2}} - \mid 0 \ \underline{\dot{3} \dot{5} \ \dot{3} \dot{2}} \mid \overset{tr}{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \ \dot{2} \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \ \dot{2}} \mid \\ \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{6} \dot{5}} \mid 2 \ \underline{\dot{3} \dot{5}} \ \overbrace{\underline{\dot{2} \mid \dot{2}}} \mid \overbrace{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \mid \dot{6} \quad - \mid \end{array}$

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | 0 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 0 0 | $\underline{6.5}$ $\underline{2\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{2.6}$ | $\underline{\dot{5}\ 2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{2\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{2}$ |
 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | 2 6 | 2. $\underline{65}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\dot{1}\ 5}$ |

0 $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{6}\ 5$ |
 $\underline{5.2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 2 $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 6 - | 0 5 |

$\dot{5}$ - | 0 0 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\underline{5\ \dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\underline{5\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{5}}$ |
 $\underline{6.5}$ $\underline{2\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ 2}$ $\dot{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ |

$\underline{\dot{6}\ \dot{1}\dot{2}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 0\ 5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{3\ 3\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ \dot{5}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |
 $\dot{2}$ $\underline{6}$ | 6. 5 | $\underline{3\ 3\dot{5}}$ 2 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{3\dot{5}\ 2}$ $\underline{6\dot{5}}$ |

0 $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{2\ 5}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 0}$ 0 ||
 2 $\underline{6\dot{5}\ \dot{2}}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | 1 0 0 ||

(赵品愚、陈云全、赵品明等演奏
 曹 诚、汪兴诩、康正忠采录 康正忠记谱)

说明：伴奏乐器有马锣、镲、鼓。马锣一拍一击，镲每拍两击。

95. 问 板

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

垫江县

$\frac{2}{4}$ 快板
2 0 3 2 | 3 5 6 5 3 5 | 6 2̣ i 6 3 5 | 6 . i 2̣ 3̣ 2̣ i | 6 . 5 2̣ |

3̣ 0 0 | 5 3 5 2̣ . i | 2 3 5 3 2 | i 2̣ 3̣ 2̣ . i | 6 i 2̣ 6 |

i 0 5 6 i 5 | 2 . 2̣ | i 6 5 2 . 6 | 5 3 5 6 i 5 6 | i 2̣ 6 5 |

2 . 3 5 | 2 3 2 3 2 | 3 5 6 5 3 5 | 6 2̣ i 3 5 | 6 . 2̣ i |

6̣ ị 6̣ ị 2̣ | 3̣ 0 0 | 5 3 5 2̣ i | 2 3 5 3 2 | i 2̣ 6̣ ị 2̣ . i |

6 i 2̣ 6 | 2̣ i 6 5 | 2 . 2̣ | i 6 5 3 2 | 5 3 6 i 5 6 |

i 2̣ i 6 5 | 2 . 3 5 | 2 3 2 3 2 | 3 5 6 5 3 5 | 6 2̣ i 6 3 5 |

6 . 5 2̣ 3̣ 2̣ i | 6 . 5 5 2 | 5 3 5 6 5 6 i | 2 3 5 3 2 | i . 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ i |

6 2̣ 6 | 2̣ i 6 5 | 2 3 5 6 | i 6 5 2 . 6 | 5 3 5 6 i 5 6 | i 2̣ i 6 5 |

2 . 3 5 | 2 3 2 3 2 | 3 5 6 5 3 5 | 6 i 5 6 i 2̣ i | 6 i 2̣ 3̣ 2̣ i |

6. 5 3 5 2 | 3 0 | 5 3 5 2̇ i̇ | 2 3 5 3 2 | i̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ |
6 2̇ 6 | 2̇ i̇ 2̇ | 2. 2̇ | i̇ 6 5 2 6 | 5 3 5 6 i̇ 5 6 | i̇ 2̇ i̇ 6 i̇ 6 5 |
2. 3 5 | 2 3 2 3 2 | 3 5 6 5̇. 3̇ | 6 i̇ 6 5 3 5 3 5 | ^{3^{tr}}2̇ - ||

(陈云全、赵品愚等演奏 曾 诚、汪兴诩、康正忠采录
康正忠记谱)

说明：伴奏乐器有马锣、镲、鼓。马锣一拍一击，镲每拍两击。

96. 句 句 断

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

垫江县

快板

²/₄ i̇ 6 6 6 i̇ 2̇ i̇ | 2 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 i̇ 6 5 3 5 2 | 6 i̇ 6 | i̇. 2̇ 3̇. 2̇ | i̇ 2̇ 6 i̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ |
i̇ 3̇ 2̇ 6 | 5̇ 5̇ 3 2 | 2 3 5 6 2̇ | i̇ 0 0 | 2̇ i̇ 3 5 6 | i̇ 2 3 5 |
6 2 3 5 | 6 7 6 5 3 0 | 0 2 3 5 | 2̇ i̇ 3 5 | 6 i̇ 5 6 i̇ 2̇ |
2̇ i̇ 2 | 2 3 5 3 0 | 3 5 6 5 3 0 | 6. 5 2 0 | 5 3 2 i̇ 0 |
0 5 3 5 | 6 5 2 i̇ 2̇ | i̇ 2̇ 6 i̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 2̇ i̇ 0 | 0 6 i̇ |
6 i̇ 6 i̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ i̇ 6. 5 | 3 5 3̇ 2̇ i̇ 6. | i̇. 2̇ 3̇. 2̇ | i̇. 6 2̇. i̇ |
6 i̇ 3 2 | 5̇ 5̇ 3 2 | 2 3 5 6 2̇ | i̇ 0 0 | 2̇ i̇ 3 5 6 |

$\dot{1}$ 2 3 5 | 2 . 3 5 | 6 . 5 3 0 | 0 2 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 5 |
6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 | 2 3 5 3 0 | 3 5 6 5 3 0 | 6 . 5 2 0 |
5 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 . 2 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 3 5 | 2 $\dot{1}$ 0 ||

(赵品愚、赵品明、陈云全等演奏
 曾 诚、汪兴诩、康正忠采录 康正忠记谱)

说明：伴奏乐器有马锣、镲、鼓。马锣一拍一击，镲每拍两击。

97. 东 北 方

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{6} = a$)

垫江县

慢板
 $\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 7 6 5 3 | 5 3 . 5 | 6 7 6 5 3 5 3 2 | 1 6 2 3 |
2 1 6 1 2 1 | 6 . 3 2 | 1 . 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 3 | 2 1 6 1 . 2 | 6 . 6 5 |
 3 6 7 6 5 | 3 5 7 | 6 5 3 6 5 | 3 5 3 5 6 | 3 5 3 2 1 6 |
2 3 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 6 . 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 . 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 3 | 2 6 1 2 |
6 . 6 5 | 3 5 6 5 | 3 5 7 | 6 5 3 6 5 | 3 5 3 5 6 7 6 5 |
3 5 3 2 1 6 | 2 3 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 6 . 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 . 2 3 5 | 3 . 2 1 2 3 |
2 6 1 2 | 6 1 2 3 | 2 3 2 2 | 3 6 3 | 2 0 ||

(高中长、董长友、陈发茂等演奏
 曾 诚、康正忠、汪兴诩采录 康正忠记谱)

说明：伴奏乐器有木鱼、铙子、大锣、鼓。木鱼、铙子、大锣一拍一击。

98. 补缸

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

丰都县

唢呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ ^{慢板}
 $\underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \dot{3} \setminus \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad 0 \mid$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 乙 乙 \mid 乙 乙 \mid 次 乃 乃 次 乃 次 乃 \mid 次 乃 乃 次 乃 乃 \mid

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{5} \quad 6 \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \mid 0 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad 6 \quad 0 \mid$

次 乃 次 乃 次 乃 乃 \mid 次 乃 次 乃 次 乃 乃 \mid 次 乃 次 乃 次 次 次 \mid 次 乃 乃 次 \mid

$\underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad 0 \mid \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \mid$

次 乃 乃 次 \mid 次 乃 乃 乃 次 \mid 次 乃 次 乃 次 乃 次 \mid 乃 乃 乃 乃 次 乃 次 \mid

$\left[\frac{3}{4} \right] \underline{\dot{7}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \overset{tr}{6.} \quad 0 \mid \left[\frac{2}{4} \right] \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{7} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid$

$\left[\frac{3}{4} \right] \underline{\text{乃}} \quad \underline{\text{乃}} \quad \underline{\text{乃}} \quad \underline{\text{次}} \quad \underline{\text{乃}} \quad \underline{\text{次}} \quad \underline{\text{乃}} \quad \underline{\text{次}} \quad \underline{\text{乃}} \mid \left[\frac{2}{4} \right] \underline{\text{次}} \quad \underline{\text{乃}} \quad \underline{\text{乃}} \quad \underline{\text{次}} \quad \underline{\text{乃}} \quad \underline{\text{次}} \quad \underline{\text{乃}} \mid \underline{\text{次}} \quad \underline{\text{乃}} \quad \underline{\text{乃}} \quad \underline{\text{次}} \quad \underline{\text{乃}} \quad \underline{\text{次}} \quad \underline{\text{乃}} \mid$

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \setminus \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{2.} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \text{||}$

次 乃 乃 次 乃 次 乃 \mid 次 乃 乃 次 乃 乃 \mid 次 乃 次 乃 次 乃 乃 \mid 次 乃 次 乃 次 乃 乃 ||

乃 次 次 乃 次 次 \mid 乃 次 乃 次 次 \mid 乃 次 次 乃 次 次 \mid 乃 次 乃 次 次 \mid 乃 次 次 乃 次 次 \mid

乃 次 乃 次 次 \mid 乃 次 次 乃 次 次 \mid 乃 次 乃 次 次 \mid 乃 次 次 乃 次 次 \mid 乃 次 乃 次 次 \mid

[2̣. 3̣ 1̣2̣6̣1̣ | 2̣. 0 | 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2̣. 0 | 2̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣1̣ |
 [乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 |

[6̣. 0 | 3̣. 5̣2̣1̣ 6̣ 3̣5̣ | 2̣. 1̣6̣1̣ 2̣3̣ 2̣ | 5̣ 5̣6̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 2̣ 1̣2̣ 6̣ |
 [乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 |

[5̣0 6̣1̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣ 7̣ 0 | 5̣ 5̣6̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 2̣ 1̣2̣ 6̣ | 5̣ 6̣1̣ 5̣6̣5̣3̣ |
 [乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 |

[2̣ 7̣ 0 | 5̣ 6̣1̣ 5̣ 3̣2̣ | 5̣5̣6̣1̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣5̣ | 3̣. 0 |
 [乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 |

[5̣ 6̣1̣ 5̣ 3̣2̣ | 5̣5̣6̣1̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣. 3̣ 6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 0 :|
 [乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 :|

[乃 次次 乃 次次 | 乃次乃次 次 | 乃 次次 乃 次次 | 乃次乃次 次 |

[乃 次次 乃 次次 | 乃次乃次 次 | 乃 次次 乃 次次 | 乃次乃次 次 |

[2̣. 3̣ 1̣2̣6̣1̣ | 2̣. 0 | 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2̣. 0 | 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ |
 [乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 |

[6. 0 | 3̇ 2̇ 6 2̇ | 1̇ 6 5 3 2 3 ||: 5 5 6 1̇ 2̇ | 6 0 6 2̇ 1̇ 2̇ 6 |
 [乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 ||: 乃 铛 | 乃 铛 |

[5 6 1̇ 5 6 5 3 | 2. 0 ||: 5 6 1̇ 5 3 2 | 5 6 1̇ 5 | 2. 3 5 6 5 |
 [乃 铛 | 乃 铛 ||: 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 |

[3. 0 | 5 6 1̇ 5 3 2 | 5 6 1̇ 5 | 2 3 6 5 3 5 3 2 | 1̇ 6 0 |
 [乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 |

[2. 3̇ 1̇ 6 1̇ | 2. 0 | 2. 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5 | 2. 0 | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 [乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 |

[6. 0 | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 6. 3̇ | 2̇. 1̇ 6 1̇ 5 3 2 3 ||: 5 5 6 1̇ 2̇ | 6 6 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ |
 [乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 ||: 乃 铛 | 乃 铛 |

[5 6 1̇ 5 6 5 3 | 2. 0 ||: 5 6 1̇ 5 3 2 | 5 6 1̇ 5 | 2. 3 5 6 5 |
 [乃 铛 | 乃 铛 ||: 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 |

[3. 0 | 5 6 1̇ 5 3 2 | 5 6 1̇ 5 | 2 3 6 5 3 5 3 2 | 1̇. 0 |
 [乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 . |

乃 次次 乃 次次 | 乃次乃次 次 | 乃次次 乃次次 | 乃次乃次 次 | 乃次次 乃次次 |

乃次乃次 次 | 乃 次次 乃 次次 | 乃次乃次 次 | 乃 次次 乃 次次 | 乃次乃次 次 |

〔 2 . 3 5 6 | $\dot{1}$ 2 3 \ | 2 3 5 5 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 0 | 2 3 5 2 1 |

〔 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 | 乃 铛 |

〔 $\dot{2}$ 5 6 | 5 6 $\dot{1}$ 2 6 0 | 0 $\dot{1}$ 2 6 0 | 0 $\dot{1}$ 2 6 0 | 0 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

〔 乃 铛 | 乃 铛次次 | 次 乃 乃次次 | 次 乃 乃次次 | 次 乃 乃乃 |

〔 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 2 5 . 6 | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 6 . 0 |

〔 次 次 乃 次 乃 次 乃 | 次 乃 乃 次 乃 次 乃 | $\frac{3}{4}$ 次 乃 乃 次 乃 次 乃 次 乃 乃 |

〔 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 7 6 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ 3 2 | 5 6 6 5 | 2 3 2 3 |

〔 $\frac{2}{4}$ 次 乃 次 乃 次 乃 乃 | 次 乃 次 乃 次 乃 乃 | 次 乃 次 乃 次 乃 乃 | 次 乃 次 乃 次 乃 乃 |

〔 5 6 6 5 | 2 . 5 3 \ | 3 2 3 5 | 6 5 3 5 2 |

〔 次 乃 次 乃 次 乃 乃 | 次 乃 次 乃 次 乃 乃 | 次 乃 次 乃 次 乃 乃 | 次 乃 次 乃 次 乃 乃 |

〔 3 2 3 5 | 6 5 3 5 2 | 3 2 3 5 | 6 5 3 5 2 0 ||

〔 次 乃 次 乃 次 乃 乃 | 次 乃 次 乃 次 乃 乃 | 次 乃 次 乃 次 乃 乃 | 次 乃 次 乃 次 ||

(杜光前、蓝文秩、蓝文绪、蓝明贵演奏)

胡文彬、田小艺采录 田小艺记谱)

说明：1—8 小节总谱：

唢呐	$\frac{2}{4}$	<u>2 . 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	0
铛锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	X
铙子	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>X . X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X . X X X</u>	<u>X X X X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	乙	乙	乙	<u>次 乃 乃</u>	<u>次 乃 次 乃</u>	<u>次 乃 乃</u>	<u>次 乃 乃</u>

<u>2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	6̇	<u>5̇ 6̇ 1̇</u>	6̇	<u>0 1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 0</u>
0	X	0	X	0	<u>X X X</u>	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
<u>X . X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X . X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X . X X X</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>X . X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>次 乃 次 乃</u>	<u>次 乃 乃</u>	<u>次 乃 次 乃</u>	<u>次 乃 乃</u>	<u>次 乃 次 乃</u>	<u>次 次 次</u>	<u>次 乃</u>	<u>乃 次</u>

99. 流水板

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

丰都县

快板

$\frac{2}{4}$ ^{tr} 2̇ 1̇ | 1̇ 5 6 | 1̇ . 2̇ | 1̇ 2̇ 6 | 2̇ 1̇ | 1̇ 5 6 |

1̇ . 2̇ | 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

6 0 6 1̇ | 5 3̇ 5 3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ |

2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6 | 6 . 1̇ | 5 3̇ 5 6 | 2̇ 1̇ | 1̇ 6 |

\parallel : $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ 6 | 5 6 | 5 - | 2 6 5 | 3 5 2 3 |
 5 6 i | 5 - \parallel $\dot{2}$. 6 | $\dot{2}$ 6 | 5 6 | 5 5 3 |
2. 3 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 | 5 - | $\dot{2}$. i | 2 i 6 i |
 5 6 | 5 5 3 | 2. 3 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 | 5 5 |
 \parallel : 5 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 2 | 6 - | 6 - | 6 i 3 |
 2 3 2 | 2 - \parallel 2. 5 | 3 2 3 | 5 5 2 | 3 2 |
3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | i 6 | 2. i 6 i |
 5 5 3 | 5 3 5 6 | i i i 2 | 6 6 i | $\dot{2}$ i 2 |
 $\dot{3}$. 2 | i 6 2 i | 6 i 6 i | $\dot{2}$. 5 | 6 5 3 6 | 5 0 0 \parallel

(林光前、蓝文秩、蓝文绪、蓝明贵演奏)

田小艺、胡文彬采录 田小艺记谱)

说明: 伴奏乐器有钹、小锣、大锣、鼓。钹的基本节奏型为 $\times \times \times | 0 \times 0 \times$, 小锣的基本节奏型为 $0 \times \times | 0 \times 0 \times$, 大锣每两小节击重拍一次。

100. 双 番

1 = G (唢呐筒音作 $6 = e^2$)

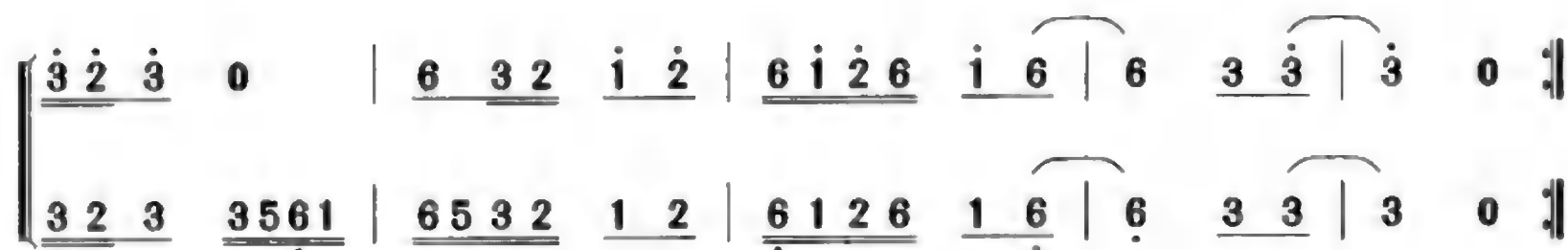
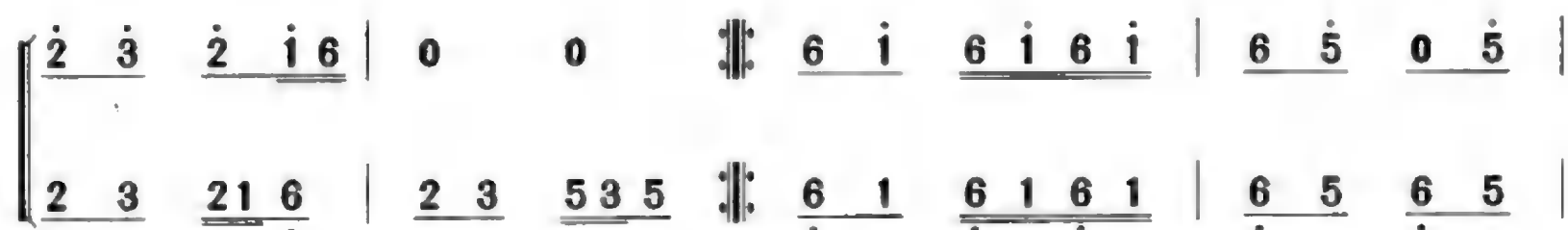
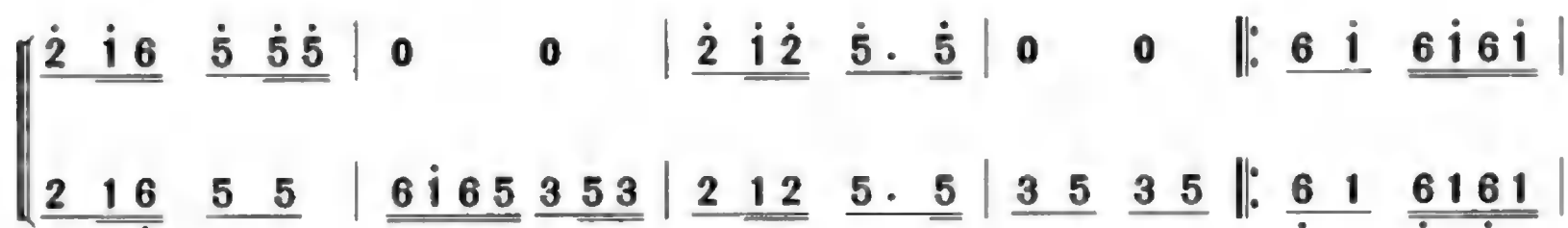
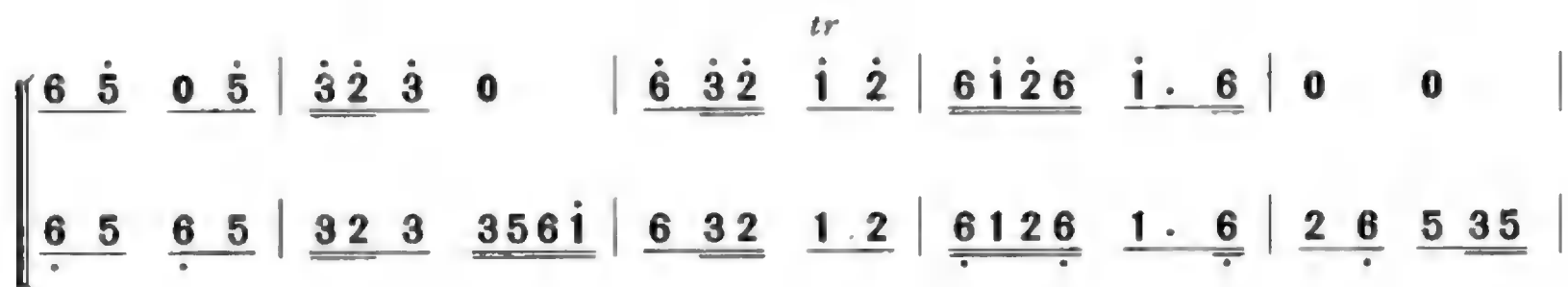
丰都县

(二胡定弦 $6\ 3 = e^1\ b^1$)

慢板

唢 呐 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ i \ 6} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad \underline{6 \ i \ 6 \ i} \end{array} \right|$

二 胡 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \underline{2 \ 3} \quad \underline{5653} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{535} \quad | \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \end{array} \right|$



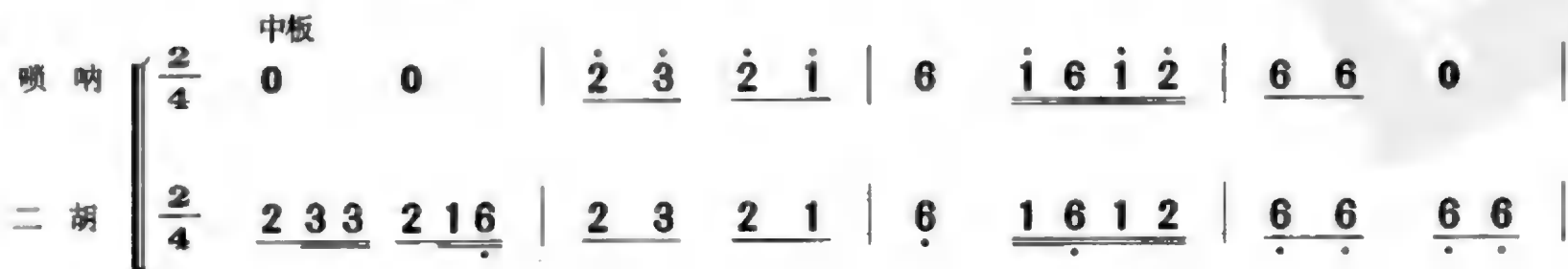
(秦兴伦、秦大安等演奏 敖顺贵、周 敏采录 敖顺贵记谱)

说明: 伴奏乐器有梆子、大锣、鼓。梆子的基本节奏型为 x x x x x x |, 大锣每小节击重拍。

101. 叫 化 子

1 = F (唢呐筒音作 6 = d²)
(二胡定弦 6 3 = d¹ a¹)

丰都县



$\begin{array}{l} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 0 \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6} \mid \\ 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \mid 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 6 \ 1 \ 6 \ 1 \mid 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid \dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 6 \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \mid 3 \ . \ 5 \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ 5 \mid 3 \ . \ 5 \ \dot{2} \ 0 \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ \dot{3} \mid \\ 3 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \mid 3 \ . \ 5 \ 2 \ 3 \mid \dot{6} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \ 5 \mid 3 \ . \ 5 \ 2 \ 3 \mid \dot{6} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid 6 \ 6 \ 6 \ 0 \parallel \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 5 \ 0 \parallel \\ 6 \ 6 \ 6 \ 3 \ \dot{1} \mid 6 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid 6 \ 6 \ 6 \ 0 \parallel \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 5 \ 0 \parallel \end{array}$

(李光楷、李光权等演奏 李忠勇采录 敖顺贵记谱)

说明：伴奏乐器有小锣、梆子。小锣一拍一击，梆子每拍两击。

102. 倒划船

1 = b E (唢呐筒音作 1 = $^b e^1$)

重庆市·南岸区

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 共 乙 共 | 壮 壮 | 弄 弄 壮 | 弄 弄 壮 | 弄 壮 弄 弄 |

壮 冬 共 壮 共 | $\frac{3}{4}$ 弄 壮 弄 弄 丑 | 当 丑 弄 当 弄 当 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 当 丑 |

$\frac{3}{4}$ 弄 当 弄 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 弄 丑 | 弄 弄 壮 冬 共 | 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 |

当 丑 弄 当 | 弄 弄 壮 共 | 弄 丑 当 丑 | 弄 当 弄 弄 | 壮 冬 共 弄 丑 ||

快板
 唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \vdots \end{array} \right]$ 1 - 5. 6 | 3 5 1 2 1 - |
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \vdots \end{array} \right]$ 当 冬 共 丑 共 当 冬 共 丑 共 | 当 丑 冬 共 壮 冬 共 当 丑 |

1 6 5. 2 | 1 - - - || 1 5 - 1 |

当冬共 丑共 当丑 弄丑 | 壮冬共 冬共 壮冬共 弄丑 || 冬共 壮共 冬共 丑共 |

4 5 #4 5 3 - | 1 5 - 3 | 1 - - - ||

当丑 当弄 壮. 丑 | 冬冬共 壮冬共 弄丑 | 壮共 冬共 壮共 弄丑 ||

1 - 5. 6 | 4 5 1 2 1 - |

当冬共 丑共 当冬共 丑共 | 当丑 冬共 壮 当丑 |

1. 6 5 3 2 3 | 1 2 3 2 1 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 0 0 |

当共丑 当丑 冬共 | 壮共 冬共 壮共 壮丑 | $\frac{3}{4}$ 当丑 弄弄 丑 |

$\frac{2}{4}$ 当丑 弄壮 | 弄丑 当丑 | 当丑 当丑 | 弄弄 丑 | 当丑 弄当 | 弄丑 当共 | 丑当 丑 |

当丑 弄丑 | 当丑 弄壮 | 弄弄 壮共 | 丑共 当丑 | 弄壮 弄弄 | $\overbrace{\text{壮共 丑共}}^{\text{I.}} || \overbrace{\text{壮 乙}}^{\text{I.}} ||$
D.S.

(何森荣乐班演奏 唐德坤采录 凌洁渊记谱)

说明：1. 此曲用于丧事。

2. 伴奏乐器有马锣、大钹、大锣、堂鼓。

103. 一 匹 草

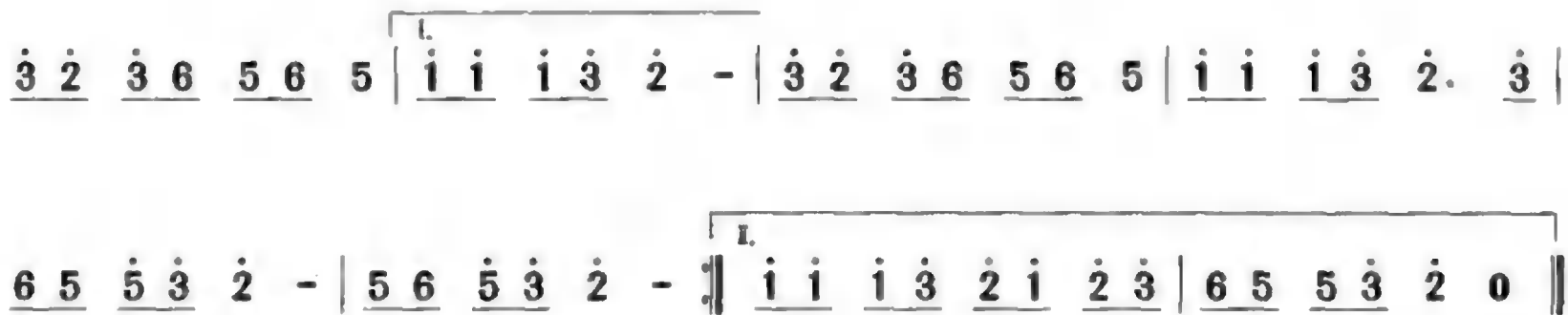
1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

重庆市·北碚区

快板

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 - | $\dot{3}$. $\dot{5}$ 2 $\dot{3}$ 5 6 5 | 6 5 2 $\dot{3}$ 5 6 5 |



(邓家乐班演奏 周传勋采录、记谱)

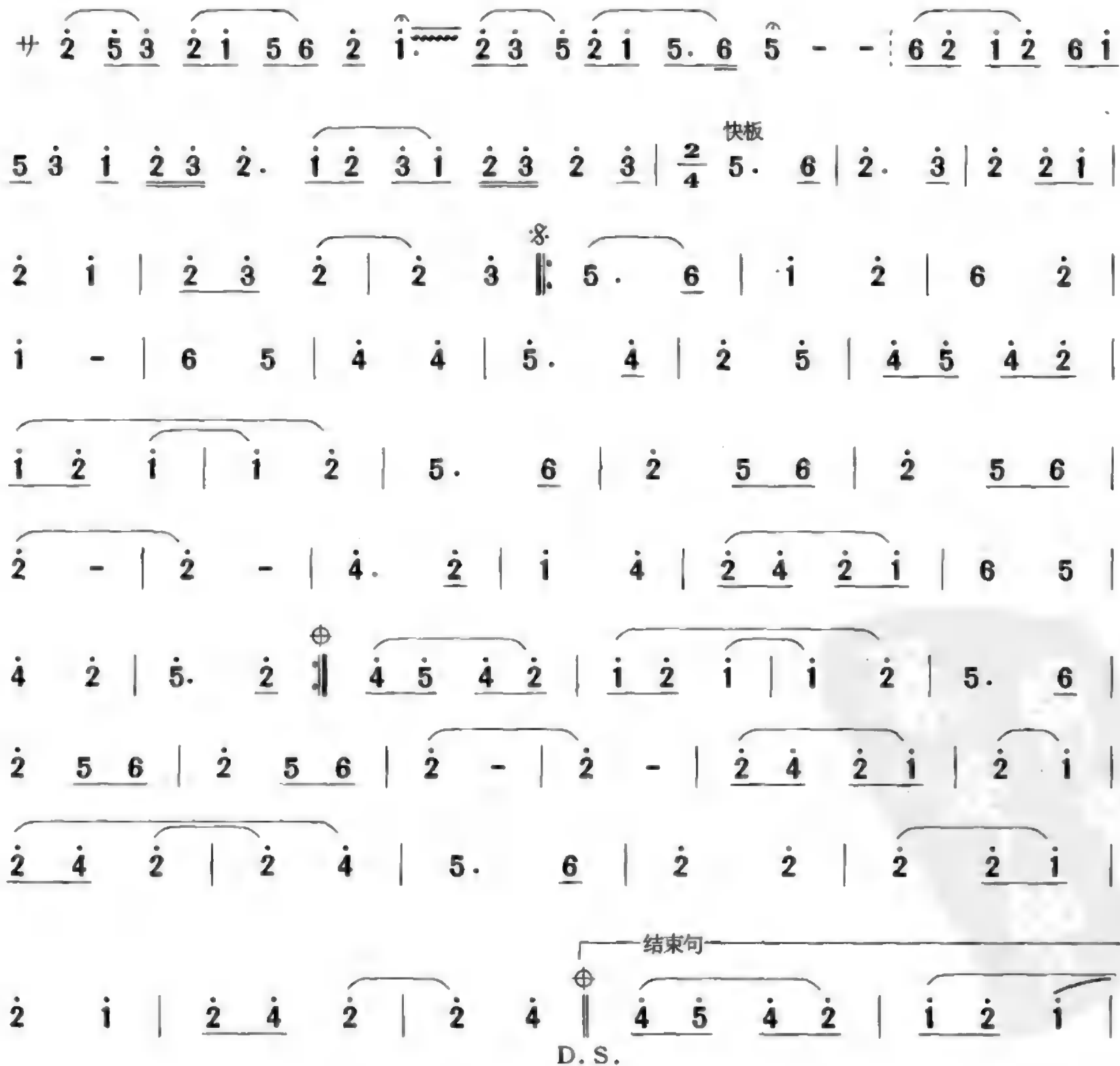
说明：1. 此曲用于喜事场合。

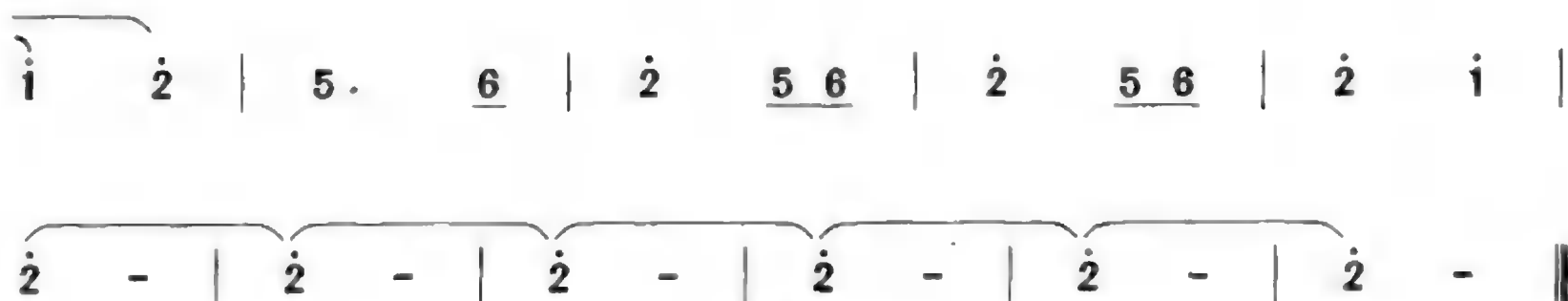
2. 伴奏乐器有铛锣、包锣、小堂鼓。铛锣一拍一击，包锣每小节击一、三拍。

104. 老年高

1 = $\flat D$ (唢呐筒音作 5 = $\flat a^1$)

重庆市·南桐矿区





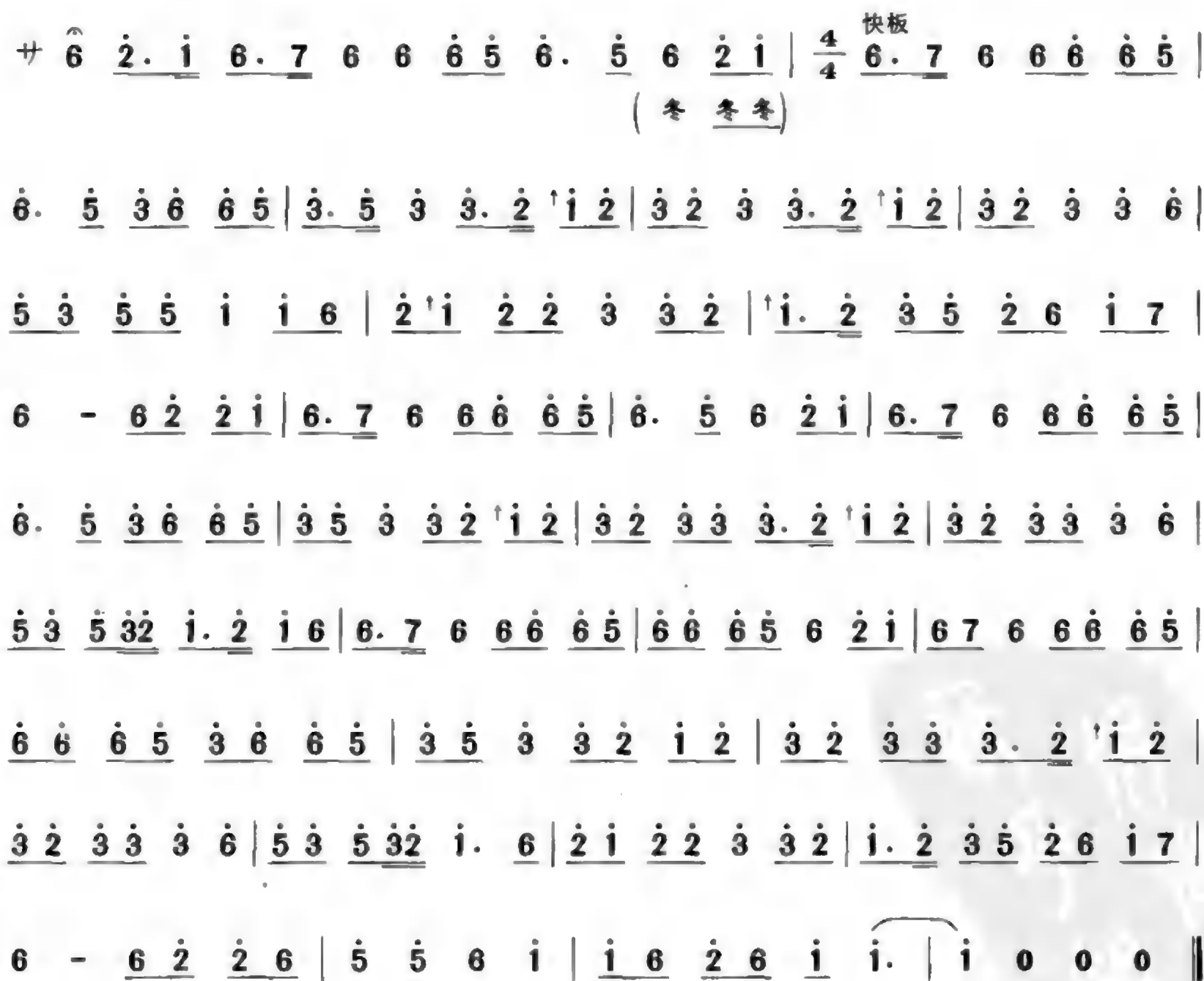
(翁庆华乐班演奏 唐德坤、刘青芳、邱 曦、刘叙伦采录 曹令江记谱)

说明：伴奏乐器有钹锣、铍子、堂鼓。钹锣一拍一击，铍子每小节击重拍。

105. 六 么

1 = ^bB (唢呐筒音作 6 = g¹)

江北县



(黄兴友乐班演奏 刘厚中、苟中明、黄立科采录 刘天樾记谱)

说明：伴奏乐器有钹锣、铍子、包锣、堂鼓。钹锣每小节击二、四拍，铍子每小节击一、三拍，包锣每小节击重拍。

106. 小 开 门

1 = $\sharp F$ (唢呐 I 筒音作 4 = b^1)
(唢呐 II 筒音作 1 = $\sharp f^1$)

长寿县

唢呐 I.

廿 6 6 7 5 3 7 6 . 5 3 2 5 2 1 2 1 \ |

快板

唢呐 I: $\frac{2}{4}$ 6 6 5 5 | $\frac{4}{4}$ 6 . 5 3 2 6 2 | 6 5 1 6 5 5 6 |

唢呐 II: $\frac{2}{4}$ 6 7 5 3 | $\frac{4}{4}$ 6 . 7 6 5 2 1 7 | 6 5 3 3 5 3 5 2 |

锣鼓经: $\frac{2}{4}$ 铛 铛 | $\frac{4}{4}$ 光 铛多 铛多 铛多 | 光.多 铛多 铛多 铛多 |

1 6 2 1 6 5 2 1 | 5 5 4 5 6 6 5 5 | 3 2 3 2 5 3 |

1. 6 5 3 3 3 | 5 6 7 2 6 5 | 3 3 2 2 3 3 5 |

光 铛多 铛多 铛多 | 光.多 光光 多光 乙多 | 光多 铛多 铛多 铛多 |

2. 1 6 6 5 5 | 3 2 6 1 6 2 1 | 6 5 1 3 2 1 6 5 |

2 1 2 2 2 . 7 6 5 | 3 . 5 3 2 1 - \ | 5 1 2 3 3 3 2 |

光 铛多 铛 铛多 | 光 铛多 铛多 铛多 | 光多 铛多 铛多 铛多 |

1 6 2 1 6 1 2 | 3 5 3 3 2 | 3 2 3 2 6 6 5 5 |

1. 2 1 2 1 2 | 3 . 7 6 . 3 5 6 3 2 2 | 3 5 3 3 3 5 7 |

光多 铛多 铛多 铛多 | 光.多 光光 多光 乙多 | 光多 铛多 铛多 铛多 |

6 ī 6 5 5 6 | ī 6 3̇ 2̇ 6̇ ī 2̇ ī | ī 2̇ 3̇ ī 3̇ 2̇ 5 |
 6 - 5 3 5 32 | 1. 2 3 3 2 2 1 | 1 2 32 1 3 2 1 |
 光 铛 铛多 铛多 | 光. 多 铛多 铛多 铛多 | 光. 多 铛多 铛多 铛多 |

6. 3̇ 2̇ ī 6 ī | 6 ī 6 5 5 6 | ī. 6 2̇ ī 6 5 3̇ 2̇ |
 6 7 6. 5 2 1 7 | 6. 5 3 3 5 3 5 32 | 1. 7 5 3 3 3 |
 光多 铛多 铛多 铛多 | 光. 多 铛多 铛多 铛多 | 光 铛多 铛多 铛多 |

5 4 5 6 6 5 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇. ī 6 6 5 5 |
5. 6 7 2̇ 6. 7 6 5 | 3 3 2 2 3 3 5 | 2 1 2 2 2 7 6. 5 |
 光多 铛多 铛多 铛多 | 光多 光光 多光 乙光 | 光 铛多 铛多 铛多 |

3̇ 2̇ 6 2̇ ī - | 6 5 ī 3̇ 2̇ ī 6 5 | ī 6 2̇ ī 6 ī 2̇ |
3. 5 3 2 1 - | 5 1 2 3 3 3 2 | 1. 2 1 2 1 2 |
 光多 铛多 铛多 铛多 | 光多 铛多 铛多 铛多 | 光多 铛多 铛多 铛多 |

3̇ 5. 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6 6 5 5 | 6 ī 6 5 5 6 6 |
3 7 6 5 5 6 5 3 2 2 | 3 - 3 5 7 | 6 - 6 5 3 6 5 2 |
 光多 光光 乙光 铛多 | 光多 铛多 铛多 铛多 | 光 铛多 铛多 铛多 |

1̇ 6 3̇ 2̇ 6 ¹²1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5 | 6. 3̇ 4 5 6 1̇ |
1. 2 3 3 2 3 2 1 | 1 2 3 2 1 3 2 1 | 6. 7 6 5 2 1 7 |
光多 铛多 铛多 铛 | 光 铛多 铛多 铛多 | 光多 铛多 铛多 铛多 |

6 1̇ 6 5 5 6 | 1̇ 6 2̇ 6 5 3̇ 2̇ | 5 4 5 6 6 5 5 |
6. 5 3 3 5 3 5 3 2 | 1. 7 5 3 3 3 | 5. 6 7 2̇ 6. 5 |
光多 铛多 铛 铛多 | 光 铛多 铛多 铛多 | 光 铛多 铛多 铛多 |

3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2. 1̇ 6 6 5 5 | 3̇ 2̇ 6 2̇ 1̇ 6 2 1̇ |
3 3 2 2 3 3 5 | 2 1 2 2 2 7 6. 5 | 3 5 3 2 1 - |
光 光光 多光 铛多 | 光.多 铛多 铛多 铛多 | 光多 铛多 铛多 铛 |

6 5 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 5. 3̇ 3̇ 2̇ |
5 1 2 3 3 3 2 | 1. 2 1 2 1 2 | 3 3 6 5 3 5 6 5 3 2 2 |
光多 铛多 铛多 铛多 | 光 铛多 铛多 铛多 | 光多 光光 多光 多多 |

3̇. 2̇ 3̇ 2̇ 6 6 5 5 | 6 1̇ 6 5 5 6 6 | 1̇ 6 3̇ 2̇ 6 ¹²1̇ |
3. 5 3 3 3 5. 7 | 6 - 6 5 3 5 6 5 3 | 1. 2 3 3 2 3 2 1 |
光多 铛 铛多 铛多 | 光.多 铛多 铛多 铛多 | 光多 铛多 铛多 铛多 |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 5}$ $\dot{1}$ | $6.$ 5 $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{6 6}$ | 6 $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 5}$ $\underline{6}$ |
 $1 \setminus$ $\underline{2 3 2}$ $\underline{1. 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{6. 7}$ $\underline{6 5}$ $\underline{2 1}$ 7 | $\underline{6. 5}$ $\underline{3 3}$ $\underline{5 5}$ $\underline{5 \overset{\cdot}{3} 2}$ |
 光 铛多 铛多 铛多 | 光 铛多 铛多 铛多 | 光多 铛多 铛多 铛多 |

$\dot{1}$ 6 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{5 4}$ $\underline{5 5}$ 4 $\underline{6 6}$ | 5 - $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |
 $1.$ 7 $\underline{5 3}$ $\underline{3 3}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{7 2}$ $\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 3}$ $\underline{2 2}$ $\underline{3 3}$ 5 |
 光 铛多 铛多 铛多 | 光多 铛多 铛多 铛多 | 光多 光光 多光 多多 |

$\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 6}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\overset{12}{\dot{1}}$ - | $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ |
 $\underline{2 1}$ $\underline{2 2}$ $\underline{2 7}$ $\underline{6. 5}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{3 2}$ $1 \setminus$ - | $\underline{5 1}$ $\underline{2}$ $\underline{3 3}$ $\underline{3 2}$ |
 光 铛多 铛多 铛多 | 光多 铛多 铛多 铛多 | 光多 铛多 铛多 铛多 |

$\underline{\dot{1}}$ 6 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{6 6}$ $\underline{5 5}$ |
 $1.$ $\underline{2}$ $\underline{1 2}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{3 7}$ $\underline{6 5 3}$ $\underline{5 6 5 3}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{3 5}$ 3 3 $\underline{5. 7}$ |
 光 铛多 铛多 铛多 | 光 光光 多光 多多 | 光 铛多 铛多 铛多 |

6 $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 5}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{\dot{1}}$ 6 $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 5}$ |
 6 - $\underline{6 5 3}$ $\underline{6 5 3}$ | $\underline{1. 2}$ $\underline{3 3}$ $\underline{2 3 2}$ $1 \setminus$ | $1 \setminus$ $\underline{2 3 2}$ $\underline{1. 3}$ $\underline{2 1}$ |
 光多 铛多 铛多 铛多 | 光多 铛多 铛多 铛多 | 光 铛多 铛多 铛多 |

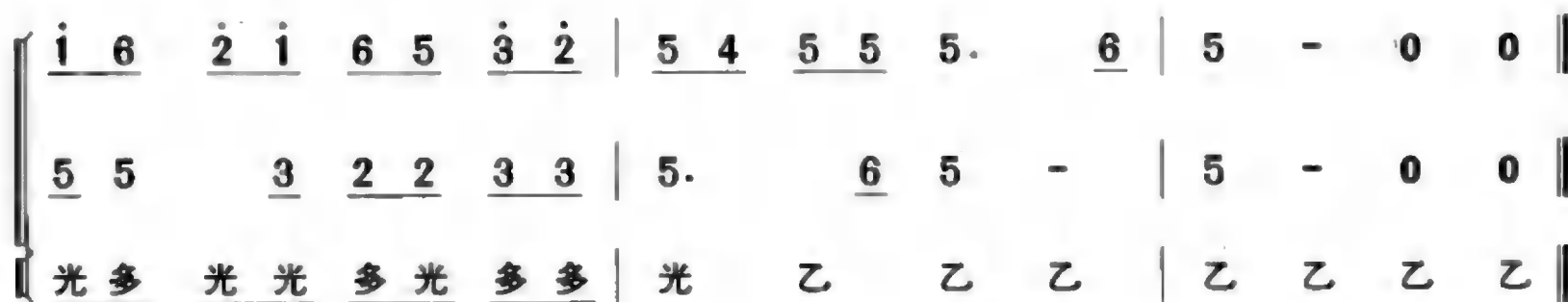
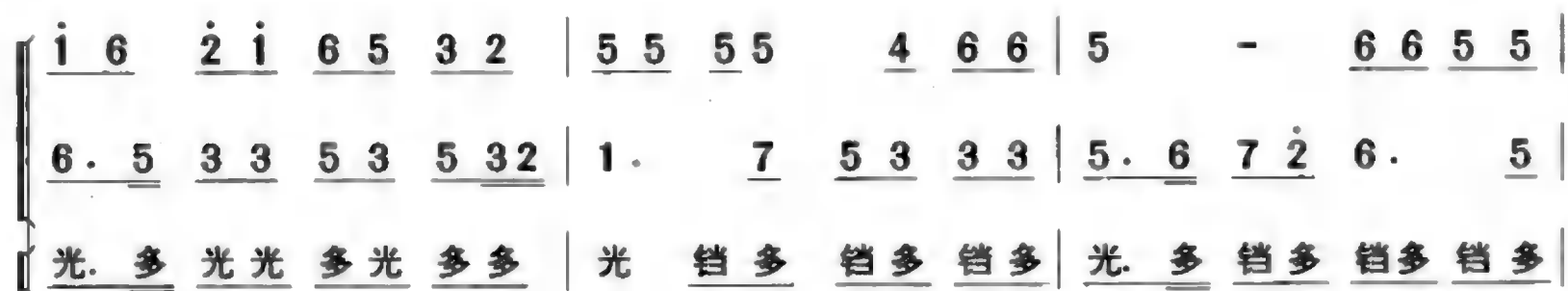
6. 3̇ 4 5 6 i̇ | 6 i̇ 6 5 5 6 | i̇ 6 2̇ 6 5 3̇ 2̇ |
6. 7 6. 5 2 1 7 | 6. 5 3 3 5 3 5 3 2 | 1. 7 5 3 3 3 |
光多 铛多 铛多 铛多 | 光多 铛多 铛多 铛多 | 光 铛多 铛多 铛多 |

5 4 5 6 6 5 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2. i̇ 6 6 5 5 |
5. 6 7 2̇ 6. 7 6 5 | 3 3 2 2 3 3 5 | 2 1 2 2 2 7 6. 5 |
光多 光光 多光 多多 | 光多 铛多 铛多 铛多 | 光多 铛多 铛多 铛多 |

3̇ 2̇ 6 2̇ i̇ 6 2̇ i̇ | 6 5 i̇ 3̇ 2̇ i̇ 6 5 | i̇ 6 2̇ i̇ 6 i̇ 2̇ |
3. 5 3 2 1 - | 5 1 2 3 3 3 2 | 1. 2 1 2 1 2 |
光多 铛多 铛多 铛多 | 光 铛多 铛多 铛多 | 光光 乙光 铛多 铛多 |

3̇ 5 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 2̇ 6 6 5 5 | i̇ 6 3̇ 2̇ 6 i̇ 2̇ i̇ |
3 7 6 5 3 5 6 5 3 2 2 | 3 5 3 3 5. 7 | 6 - 5 3 6 5 3 |
光多 铛多 铛多 铛多 | 光多 铛 铛 铛多 | 光 铛多 铛多 铛多 |

i̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5 i̇ | 6. 5 i̇ 5 6 6 | 6 i̇ 6 5 5 6 |
1. 2 3 3 2 3 2 1 | 1 2 3 2 1 3 2 1 | 6. 7 6. 5 2 1 7 |
光 铛多 铛多 铛多 | 光 铛多 铛多 铛多 | 光多 铛多 铛多 铛多 |



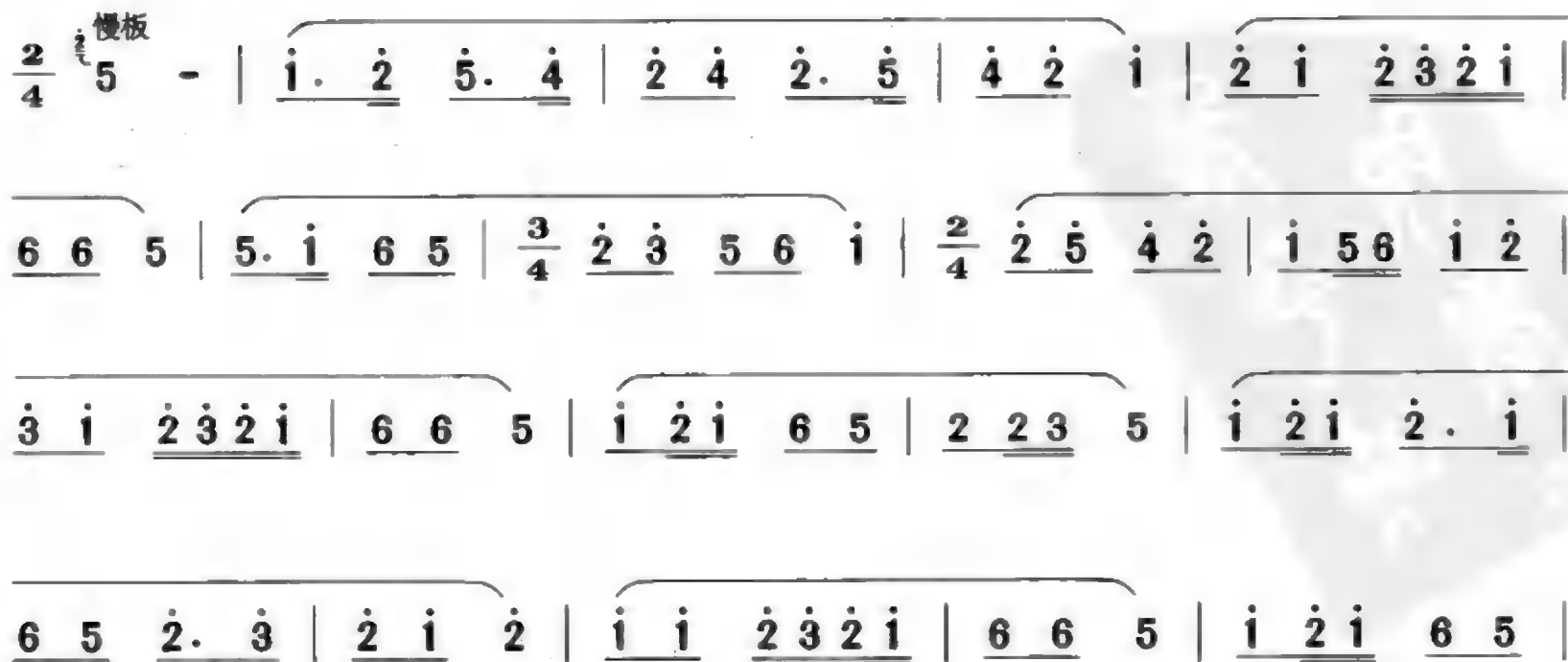
(杜永锡乐班演奏 刘厚中、杜雪南采录 刘厚中记谱)

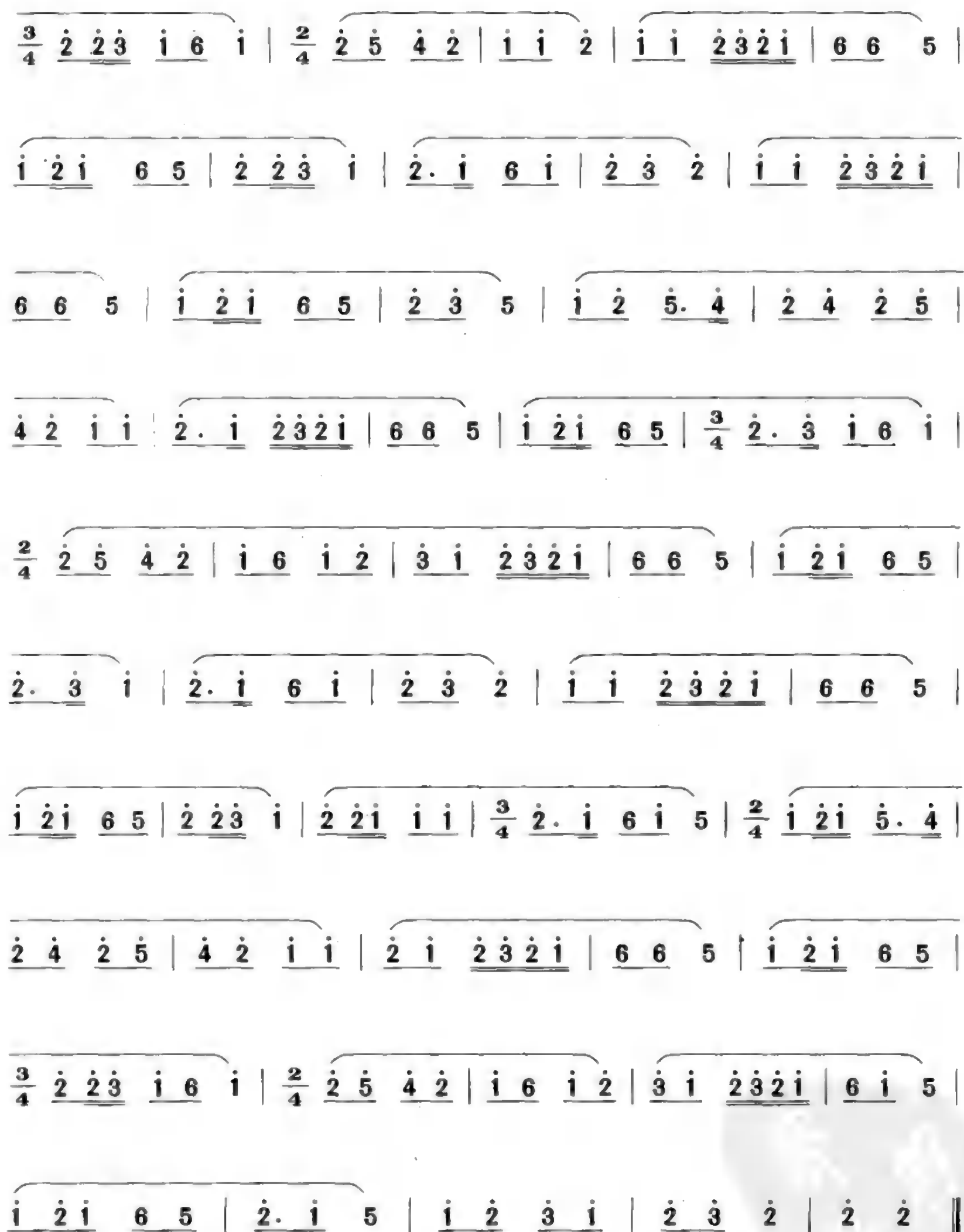
说明：伴奏乐器有木梆、铛锣、包锣。

107. 班 早 上 轿

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹) (女方上轿)

长寿县





(刘启林乐班演奏 刘厚中、孙宏斌采录 刘厚中记谱)

说明：伴奏乐器有钹锣、铍子、包锣、小鼓。钹锣、铍子半拍一击，包锣一拍一击。

108. 杨 柳 翻 青

1 = [#]F (唢呐筒音作 1 = [#]f¹)

巴 县

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{快板} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{5\ 6\ \dot{1}} \quad \underline{5\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 0} \parallel^{\text{8}} \quad 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \mid$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \quad \text{乙} \quad \text{乙} \quad \mid \text{乙} \quad \text{乙} \quad \parallel \quad \underline{\text{强冬强共}} \quad \underline{\text{采冬强共}} \mid \underline{\text{采强弄共}} \quad \text{强} \mid$

$\left[\underline{2\ 1\ 2} \quad \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{3.\ 2} \mid 1 \quad \underline{5.\ 6} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 2} \mid \dot{1} \quad 0 \mid \right.$

$\left[\underline{\text{冬冬共}} \quad \underline{\text{冬冬共}} \mid \underline{\text{冬冬共}} \quad \underline{\text{冬共冬共}} \mid \underline{\text{冬冬共}} \quad \underline{\text{强采}} \mid \underline{\text{强}} \quad \underline{\text{强采}} \mid \underline{\text{强}} \quad \underline{\text{强强}} \mid \right.$

$\underline{\text{采弄强}} \mid \underline{\text{采弄}} \quad \underline{\text{采弄}} \mid \underline{\text{强}} \quad \underline{\text{采弄}} \mid \underline{\text{采弄强}} \mid \underline{\text{弄弄}} \quad \underline{\text{强弄采}} \mid \underline{\text{强采强弄}} \quad \underline{\text{强}} \mid$

$\left[\underline{1.\ 2} \quad \underline{1\ 5} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \right.$

$\left[\underline{\text{冬共冬共}} \quad \underline{\text{冬共冬共}} \mid \underline{\text{强强}} \mid \underline{\text{强弄}} \quad \underline{\text{弄弄}} \mid \underline{\text{采弄}} \quad \underline{\text{弄弄}} \mid \underline{\text{强弄}} \quad \underline{\text{弄弄}} \mid \right.$

$\left[0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 5} \quad 6 \mid \right.$

$\left[\underline{\text{采弄}} \quad \underline{\text{弄弄}} \mid \underline{\text{强. 强}} \quad \underline{\text{弄强}} \mid \underline{\text{弄强}} \quad \underline{\text{弄采强}} \mid \underline{\text{强}} \quad \underline{\text{冬共冬共}} \mid \underline{\text{冬共冬共}} \quad \underline{\text{冬共冬共}} \mid \right.$

$\left[\underline{2\ 1} \quad \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 1\ 2} \quad \underline{3\ 3} \mid \overset{1.}{3} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \right.$

$\left[\underline{\text{强}} \quad \underline{\text{弄强}} \mid \underline{\text{弄强弄采}} \quad \underline{\text{强强}} \mid \underline{\text{采强}} \quad \underline{\text{弄采强采}} \mid \underline{\text{弄采弄采}} \quad \underline{\text{强强}} \mid \right.$

$\underline{\text{弄采弄采}} \quad \underline{\text{强采}} \mid \underline{\text{强强}} \quad \underline{\text{弄强}} \mid \underline{\text{弄采弄采}} \quad \underline{\text{强采}} \mid \underline{\text{强强}} \quad \underline{\text{弄强}} \mid \underline{\text{弄采}} \quad \underline{\text{强采}} \mid \underline{\text{弄弄}} \quad \underline{\text{强采弄}} \mid \underline{\text{强采强弄}} \quad \underline{\text{强}} \mid$

I.									
5 6 i	5 1 2	3 3	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
冬冬共	冬共冬共	冬共冬共	冬共冬共	强	强强	弄采弄采	强采	弄采弄采	采强

I.									
0 0	0 0	0 5 6 i	5 1 2	3 5 3	3 0				
强采	强	强强	采强	强	冬冬共	冬共冬共	冬共冬共	乙强	强采强弄

D.S.

强采弄	强弄共	采弄	强	强	乙强	弄强	采弄	强采	弄弄	强弄采	强采强弄
强采强	弄采	弄采弄共	强	强弄	强弄	强弄采	弄采弄强	乙			

(王文君乐班演奏 刘厚中、张卫民采录 徐永刚、王 隆、刘天枢记谱)

说明：1—8小节总谱：

	快板	8	
唢 呐	$\frac{2}{4}$	5 6 i	5 1 2
马 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0
中 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0
秧歌锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙 乙	乙 乙

2 1 2	3 5 3	2 1	3 2	1	5 6	i	i 2 3 2
0	0	0	0	0	X X	X	X X
0	0	0	0	0	X X	X	X X
0	0	0	0	0	X 0	X	X 0
X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X	X	X X
冬冬共	冬冬共	冬冬共	冬共冬共	冬冬共	强采	强	强采

109. 斑 鳩 打 架

巴 县

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

快板

$\frac{2}{4}$ 乙 ^不 龙 | ^不 龙 ^不 龙 | ^不 龙 共 乙 共 | 壮 共 壮 | 弄 弄 共 壮 | 弄 弄 共 壮 |

弄 壮 弄 弄 | 壮 共 弄 共 丑 当 . | 弄 壮 弄 壮 | 丑 共 当 共 | 弄 当 丑 共 |

当 当 当 丑 | 当 丑 当 当 | 丑 丑 当 当 | 当 当 丑 当 | 当 当 弄 壮 | 丑 当 共 |

弄 共 当 弄 | 弄 壮 弄 丑 | 当 丑 丑 共 | 弄 当 弄 当 | 丑 共 壮 ||

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ i. \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad i \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad i \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ 冬 \quad 乙 \quad 冬 \quad \underline{乙} \quad \underline{共} \quad | \quad 冬 \quad \underline{乙} \quad \underline{共} \quad 冬 \quad \underline{冬} \quad \underline{共} \quad | \quad 壮 \quad 壮 \quad \underline{弄} \quad \underline{共} \quad 壮 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad - \quad | \quad i. \quad i \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad i \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad i \quad \underline{5} \quad \underline{6} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{弄} \quad \underline{壮} \quad \underline{弄} \quad \underline{丑} \quad 壮 \quad \underline{冬} \quad \underline{共} \quad | \quad \underline{冬} \quad \underline{共} \quad \underline{冬} \quad \underline{共} \quad \underline{冬} \quad \underline{共} \quad \underline{冬} \quad | \quad \underline{冬} \quad \underline{共} \quad \underline{冬} \quad \underline{冬} \quad \underline{共} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad 1 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad - \quad | \quad 5. \quad \underline{2} \quad i \quad - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 壮 \quad 壮 \quad \underline{弄} \quad \underline{共} \quad 壮 \quad | \quad \underline{弄} \quad \underline{壮} \quad \underline{弄} \quad \underline{丑} \quad 壮 \quad 乙 \quad | \quad 冬 \quad \underline{乙} \quad \underline{共} \quad 冬 \quad \underline{冬} \quad \underline{共} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad - \quad || \quad i \quad 1 \quad i \quad 1 \quad | \quad i \quad 6 \quad 1 \quad 1 || \underline{6} \quad i \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 壮 \quad \underline{丑} \quad \underline{弄} \quad \underline{丑} \quad 壮 \quad \underline{冬} \quad \underline{共} || \underline{冬} \quad \underline{共} \quad 壮 \quad \underline{冬} \quad \underline{共} \quad 壮 \quad | \quad \underline{冬} \quad \underline{共} \quad \underline{冬} \quad \underline{共} \quad \underline{壮} \quad \underline{共} \quad 壮 || \underline{弄} \quad 壮 \quad \underline{弄} \quad \underline{当} \quad \underline{弄} \quad \underline{丑} \end{array} \right]$

5 - - 3 5 | 6 1 6 5 6 5 3 2 | 1 - - 2 1 :||
 壮 丑 壮 弄 丑 | 弄 丑 当 弄 当 弄 丑 | 壮 丑 当 丑 弄 丑 :||
 3 6 6 3 | 5 6 5 6 5 3 | 2 5 3 5 5 1 |
 弄 丑 当 弄 当 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 当 丑 当 丑 | 弄 当 壮 弄 当 弄 丑 |
 2 3 1 - - | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 2 - |
 壮 共 壮 当 丑 当 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 弄 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 壮 壮 弄
 丑 当 丑 当 | 丑 共 当 | 壮 壮 丑 | 壮 共 弄 | 壮 共 弄 壮 |
 弄 丑 壮 | 丑 当 当 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 当 壮 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 |
 当 丑 当 | 当 当 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 当 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 丑 当 |
 当 丑 弄 壮 | 弄 壮 弄 丑 | 壮 丑 | 当 丑 当 当 | 当 丑 当 |
 丑 当 弄 丑 | 壮 丑 | 当 丑 当 当 | 壮 乙 ||

(游永禄乐班演奏 张卫民采录 刘天拯记谱)

说明: 1. 此曲当地称顺牌子, 用于喜事。

2. 伴奏乐器有马锣、大钹、大锣、堂鼓。

110. 狮子滚绣球

1 = \flat E (唢呐筒音作 4 = \flat a¹)

綦江县

廿 6 5 4. 1 2 3 6 5 5 5. 3. 2 1 6 1 2 3 1 2 2. 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 5 | 1 0 2 1 6 | 5 4 1 1 |

唢呐 | 2̣ 1̣ 6 | 5 | 4 5 6 | 5 | 4 | 2̣ 3̣ 5̣ |
 锣鼓经 | 乙 乙 | 当 钹 冬 钹 钹 | 钹 钹 冬 钹 钹 | 钹 钹 钹 冬 钹 冬 |

| 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 4 1̣ 1̣ |
 | 钹 钹 钹 钹 | 钹 冬 钹 冬 钹 钹 | 钹 钹 钹 冬 钹 冬 | 钹 钹 钹 冬 钹 冬 | 钹 钹 冬 钹 钹 |

| 2̣ 1̣ 6 | 5 | 4 5 6 | 5 | 4 | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 |
 | 钹 钹 冬 钹 冬 钹 冬 | 钹 钹 钹 钹 | 当 钹 冬 钹 钹 | 钹 钹 钹 钹 | 钹 冬 钹 冬 钹 钹 |

| 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6 || 4 5 6 1̣ 6 | 1̣. 6 1̣ 6 1̣ || 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 6 |
 | 钹 钹 钹 冬 钹 冬 | 钹 钹 钹 冬 钹 冬 || 钹 钹 钹 钹 | 钹 钹 钹 钹 冬 || 钹 钹 钹 冬 钹 冬 |

| 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 6 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 6 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 |
 | 钹 钹 钹 钹 | 钹 钹 冬 钹 钹 | 钹 钹 钹 冬 钹 冬 | 钹 钹 钹 冬 钹 冬 | 钹 钹 钹 冬 钹 冬 |

| 5 4 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6 | 5 | 4 5 6 | 5 | 4 | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |
 | 钹 钹 钹 冬 钹 冬 | 钹 钹 钹 钹 | 当 钹 冬 钹 钹 | 当 钹 冬 钹 钹 | 钹 钹 钹 冬 钹 冬 |

| 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 4 1̣ 1̣ |
 | 钹 钹 钹 冬 钹 冬 | 钹 钹 钹 冬 钹 冬 | 钹 钹 冬 钹 冬 钹 冬 | 钹 钹 钹 冬 钹 冬 | 钹 钹 冬 钹 钹 |

2̣ 1̣ 6 | 5 4 5 6 | 5 4 | 2̣ . 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 |
铛铛冬 铛冬铛冬 | 铛铛 铛 铛 | 当铛冬 铛铛 | 铛铛冬 铛冬铛冬 | 铛 铛 铛铛 |

2̣ . 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 4 . 5 6 1̣ 6 | 1̣ . 6 1̣ 6 1̣ | 4 . 5 6 1̣ 6 |
铛铛冬 铛冬铛冬 | 铛 铛 铛铛 | 铛铛冬 铛 铛 | 铛铛冬 铛 铛 | 铛铛冬 铛 铛冬 |

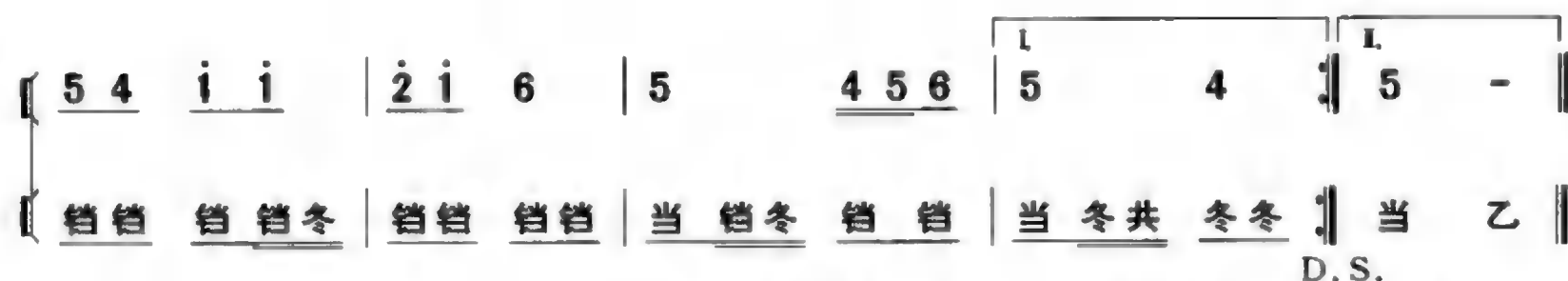
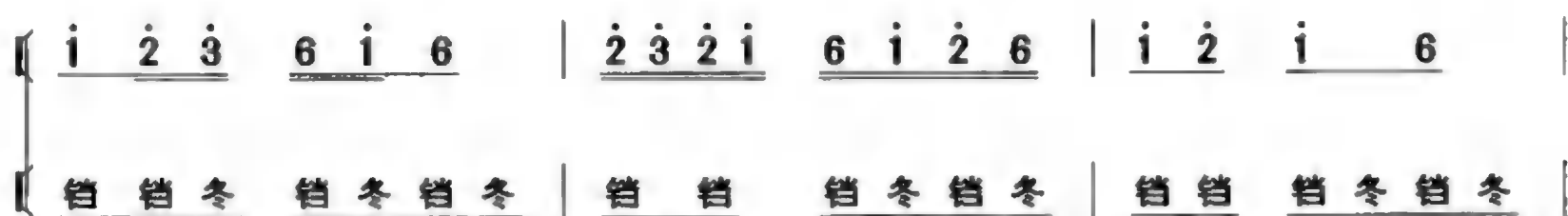
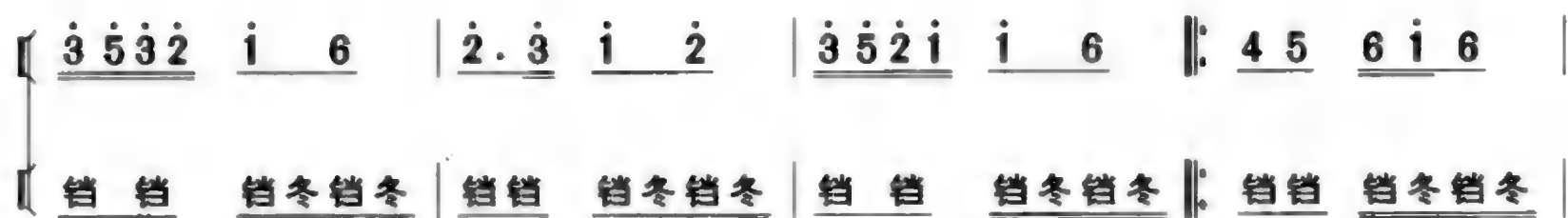
1̣ . 6 1̣ 6 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 6 | 1̣ 2̣ 3̣ 6 6 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 6 | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 |
铛铛冬 铛 铛冬 | 铛 铛冬 铛铛 | 铛铛 铛冬铛冬 | 铛 铛 铛冬铛冬 | 铛铛 铛冬铛冬 |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 4 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6 | 5 4 5 6 |
铛 铛 铛冬铛冬 | 铛铛 铛冬铛冬 | 铛铛 铛铛冬 | 铛铛冬 铛冬铛冬 | 当铛冬 铛 铛 |

5 4 ^{8.} 2̣ . 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
当铛冬 铛 铛冬 || 铛铛冬 铛冬铛冬 | 铛 铛冬 铛冬铛冬 | 铛 铛 铛 铛冬 | 铛冬铛冬 铛铛 |

1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 4 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6 | 5 4 5 6 | 5 4 |
铛冬铛冬 铛冬铛冬 | 铛 铛冬 铛铛 | 铛 铛冬 铛冬铛冬 | 铛铛 铛 铛 | 当铛冬 铛铛 |

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6 |
铛 铛冬 铛冬铛冬 | 铛铛 铛铛 | 铛 铛冬 铛铛 | 铛 铛冬 铛铛 | 铛 铛冬 铛冬铛冬 |



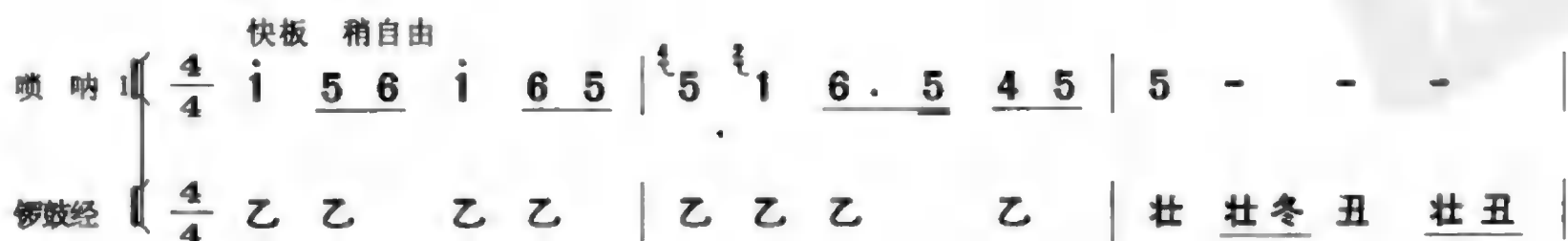
(刘道云乐班演奏 钟光全、王积应采录 钟光全记谱)

说明：伴奏乐器铛锣、铍子、大锣、堂鼓。

111. 懒蛇上坡

1 = \flat A (唢呐筒音作 1 = \flat a¹)

綦江县



$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \dot{1} \quad \underline{5 \ 6} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 5 \quad - \quad \dot{6} \quad \dot{5}. \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{弄冬}} \quad \underline{\text{弄丑}} \quad \text{壮} \quad - \mid \text{冬} \quad \underline{\text{冬共}} \quad \text{冬} \quad \underline{\text{冬共}} \mid \text{乙} \quad \underline{\text{冬共}} \quad \text{乙} \quad \underline{\text{冬共}} \mid \text{壮} \quad \underline{\text{壮共}} \quad \underline{\text{丑冬}} \quad \underline{\text{壮丑}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{5} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \dot{1} \quad \underline{5 \ 6} \quad \dot{1} \quad - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 6. \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{弄丑}} \quad \underline{\text{弄丑}} \quad \text{壮} \quad - \mid \text{乙} \quad \underline{\text{冬共}} \quad \text{冬} \quad \underline{\text{冬共}} \mid \underline{\text{壮丑}} \quad \underline{\text{弄丑}} \quad \text{壮} \quad - \mid \text{乙} \quad \underline{\text{冬共}} \quad \text{乙} \quad \underline{\text{冬共}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \dot{1} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \dot{1} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 3. \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{6 \ 3} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{壮丑}} \quad \underline{\text{弄丑}} \quad \text{壮} \quad - \mid \text{弄} \quad \underline{\text{冬共}} \quad \underline{\text{壮共}} \quad \underline{\text{弄冬}} \mid \text{弄} \quad \underline{\text{冬共}} \quad \underline{\text{壮共}} \quad \underline{\text{弄冬}} \mid \text{弄} \quad \text{壮} \quad \underline{\text{弄壮}} \quad \underline{\text{弄丑}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad - \quad - \quad - \mid \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad 6 \quad \underline{6 \ 3} \mid 2 \quad - \quad 3 \quad - \mid 2 \quad 3 \quad 6 \quad - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{当共}} \quad \underline{\text{丑共}} \quad \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{当丑}} \mid \text{弄} \quad \text{壮} \quad \underline{\text{弄壮}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid \text{当} \quad \text{丑} \quad \text{壮} \quad - \mid \text{当} \quad \underline{\text{冬共}} \quad \text{丑} \quad \underline{\text{冬共}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad - \quad 5 \quad - \mid 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \mid \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad - \quad 3 \mid \underline{2 \ 3 \ 1} \quad 1 \quad - \quad - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{当} \quad \underline{\text{冬共}} \quad \text{丑} \quad \underline{\text{冬共}} \mid \underline{\text{当共}} \quad \underline{\text{丑共}} \quad \underline{\text{当共}} \quad \underline{\text{丑共}} \mid \underline{\text{弄共}} \quad \underline{\text{壮共}} \quad \underline{\text{弄丑}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid \underline{\text{壮共}} \quad \underline{\text{壮共}} \quad \underline{\text{弄丑}} \quad \underline{\text{当丑}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad - \quad 2 \quad - \mid 2 \quad - \quad - \quad - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{弄丑}} \quad \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{弄壮}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{当丑}} \mid \underline{\text{弄丑}} \quad \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{弄壮}} \quad \underline{\text{弄丑}} \mid \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{弄壮}} \quad \underline{\text{弄丑}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \parallel \frac{4}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{当} \quad \text{壮} \quad \underline{\text{当丑}} \quad \underline{\text{当共}} \mid \frac{2}{4} \quad \text{壮} \quad - \parallel \frac{4}{4} \quad \text{冬} \quad \underline{\text{冬共}} \quad \text{冬} \quad \underline{\text{冬共}} \mid \text{乙} \quad \underline{\text{冬共}} \quad \text{乙} \quad \underline{\text{冬共}} \end{array} \right]$

5 5 6 5 | 3 5 6 5 - :|| i 6 i - | 0 0 0 0 |

壮 壮 丑 壮壮 | 弄丑 弄丑 壮 - :|| 冬 冬共 冬 冬共 | 壮丑 弄丑 壮 - |

6. i 6 5 | 0 0 0 0 | i 0 0 0 | i 0 0 0 |

冬 冬共 冬 冬共 | 壮丑 弄丑 壮 - | 弄 冬共 壮 - | 弄 冬共 壮 冬共 |

3 6 6 6 3 | 5 - - - | 2 3 5 6 6 3 | 2 - 3 - |

弄 壮 弄壮 弄丑 | 当 丑 当丑 弄壮 | 弄丑 弄丑 弄当 弄丑 | 当 丑 壮 - |

3 - 6 - | 3 - 5 - | 2 3 2 3 | 2 3 5 - 3 |

当 冬共 冬共冬共 丑 乙 | 当共 冬共 丑 乙 | 当共 丑共 当共 丑共 | 弄 壮 弄壮 弄丑 |

2 3 1 - - | $\frac{2}{4}$ 1 渐快 - | 2 - | 0 0 | 0 0 |

壮 壮 弄丑 当丑 | $\frac{2}{4}$ 弄丑当丑 弄壮弄丑 | 壮共壮共 壮共壮共 | 弄壮 弄壮弄丑 | 壮壮 弄壮弄丑 |

0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 :|| $\frac{2}{4}$ i 6 i 6 5 | 3 5 i 5 | 5 5 6 5 |

当丑当丑 当丑当丑 | $\frac{1}{4}$ 壮 :|| $\frac{2}{4}$ 冬 冬共 冬冬共 | 冬共冬共 冬 冬共 | 壮壮 丑 壮丑 |

3 5 6 5 :|| i 5 6 i | 0 0 | 6. i 6 5 | 0 0 |

弄壮弄丑 壮 :|| 冬 冬共 冬 冬共 | 壮丑弄丑 壮 | 冬 冬共 冬 冬共 | 壮丑弄丑 壮 |

<u>i</u>	0		<u>i</u>	0		<u>3 5</u>	<u>6 6 3</u>		5.		<u>3</u>				
<u>弄冬共</u>	壮		<u>弄冬共</u>	壮		<u>弄丑</u>	<u>弄丑弄丑</u>		<u>当丑</u>	<u>当丑当丑</u>					
<u>2 3 5</u>	<u>6 6 3</u>		2	2		3	6		3	5					
<u>弄</u>	<u>壮丑</u>		<u>弄丑弄丑</u>			<u>当丑</u>	壮		<u>当冬共</u>	丑	<u>当冬共</u>	丑			
<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		<u>2 3 5</u>	<u>3</u>		<u>2 3 1.</u>			2	-					
<u>当共丑共</u>	<u>当共丑共</u>		<u>弄</u>	壮		<u>弄丑弄丑</u>	壮		<u>壮当丑当丑</u>	壮	<u>丑当丑</u>				
<u>当丑</u>	<u>当丑</u>		<u>当丑</u>	<u>当当</u>		<u>弄壮</u>	丑		<u>壮壮</u>	<u>当共丑共</u>	<u>壮共丑共</u>	<u>壮共丑共</u>	<u>当丑当共</u>	壮	

(杜锡林乐班演奏 钟光全、王积应采录 刘天拯、徐永刚记谱)

说明：1—8小节总谱：

稍自由

唢 呐	1	$\frac{4}{4}$	<u>i</u>	<u>5 6</u>	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6. 5</u>	<u>4 5</u>	5	-	-	-	0	0	0	0
马 锣		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	-
大 钹		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	<u>XX</u>	0	<u>0</u>	<u>XX</u>	-
大 锣		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	<u>X 0</u>	0	0	X	-
堂 鼓		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0
锣鼓经		$\frac{4}{4}$	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	壮	<u>壮冬丑</u>	<u>壮丑</u>	<u>弄冬</u>	<u>弄丑</u>	壮	-	

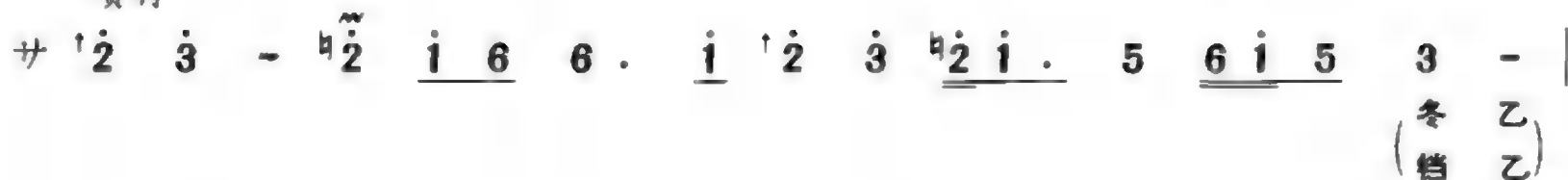
<u>i</u>	<u>5 6</u>	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>i</u>	<u>6 5</u>	5	-	<u>6 5.</u>	5	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	-
0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	X	0	0	X	-
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
<u>冬</u>	<u>冬共</u>	<u>冬</u>	<u>冬共</u>	乙	<u>冬共</u>	乙	<u>冬共</u>	壮	<u>壮共</u>	<u>丑冬</u>	<u>壮丑</u>	<u>弄丑</u>	<u>弄丑</u>	壮	-

112. 幺 姑 打 伞

1 = D 乙字调 (唢呐筒音作 3 = #f¹)

江津县

唢呐



快板

唢呐、大胡



唢呐领



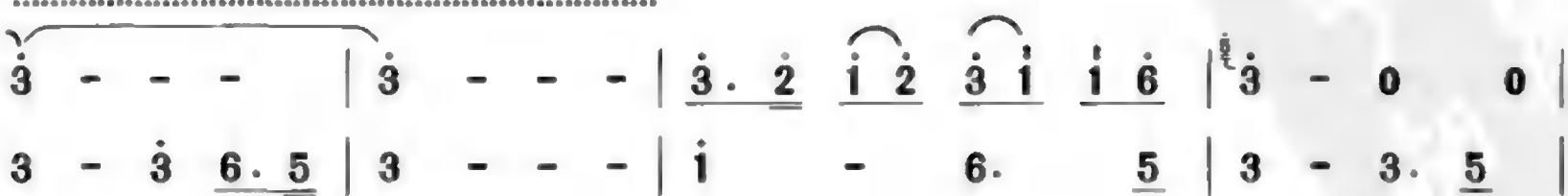
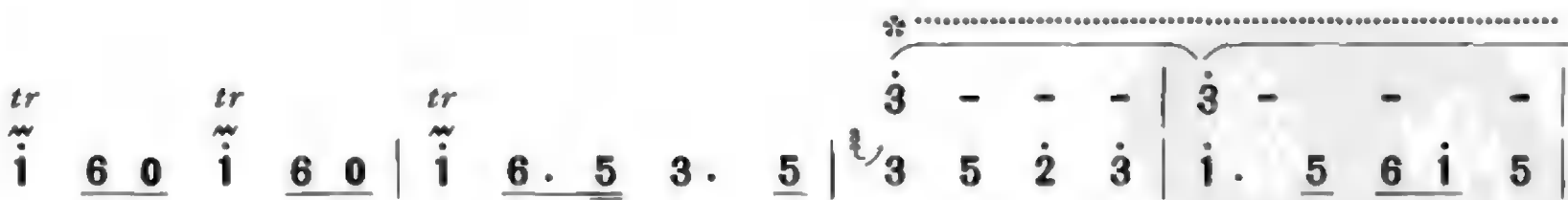
唢呐领



唢呐领



唢呐领



唢呐领



6 1̇ 6 5 3. 5 | 3 - ^{唢呐领} 3̇ - | 2̇. 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 - ^合 5̇. 6 |

5 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - ^{唢呐领} 3̇ - | 2̇. 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 - ^合 5̇. 6 |

[~]5 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - ^{唢呐领} 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 3 ^合 3̇. 5 | 3 5 3 ^{唢呐领} 3̇. 2̇ |

1̇ 2̇ 3 ^合 3̇. 5 | 3 5 3 3̇ 3̇ | ^{tr}1̇ 6 0 1̇ 2̇ | ^{*}1̇ 6 0 3̇ 3̇ |

^{*}1̇ 6 0 1̇ 2̇ | ^{*}1̇ 6 0 1̇ 6 0 | ^{*}1̇ 6 0 1̇ 6 0 | ^{*}1̇ 6 0 1̇ 6 0 |

^{*}1̇ 6 0 1̇ 6 0 | ^{*}1̇ 6 0 ^{*}1̇ 6 0 | ^{*}3̇ - - - | ^{*}3̇ - - - |

^{...}3̇ 1̇ 6 0 3. 5 | 3 5 6 3̇ | 1̇ 6̇. 5 6 5 | 3 - 2̇ 6̇. 5̇ |

3. 5 ^{唢呐领} 3̇. 2̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇. 2̇ | $\frac{4}{4}$ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ 3̇ - | ^合 3. 5 6 1̇ 6 5 |

3. 5 3 - | ^{唢呐领} 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ 3̇ - | 3. 5 1̇ 6̇. 5̇ |

3. 5 3 - | 3̇ - 2̇. 1̇ | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 - | ^合 5̇. 6 5 6 |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 - | ^{唢呐领} 3̇ - [~]2̇. 1̇ | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 - | ^合 5̇. 6 5 6 |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 - | ^{唢呐领} 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | ^合 3. 5 3 5 3 | 3̇ 3̇ 1̇ 6 |

$\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{6}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{1}$ 6 0 $\overset{*}{\dot{1}}$ 6 0 |

$\overset{\sim}{\dot{1}}$ 6 0 $\overset{*}{\dot{1}}$ 6 0 | $\overset{\sim}{\dot{1}}$ 6 0 $\overset{*}{\dot{1}}$ 6 0 | $\overset{\sim}{\dot{1}}$ 6 0 $\overset{*}{\dot{1}}$ 6 0 | $\dot{1}$ 6 0 $\overset{*}{\dot{1}}$ 6. 5 |

$\overset{*}{\dot{3}}$ - - - | $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 $\overset{\sim}{3.}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6. 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ 6. 5 $\dot{3}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\overset{\text{t}}{\dot{3}}$ - |
 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6. 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ 3. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 $\dot{3}$ |

$\dot{3.}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{合}}{3.}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{唢呐领}}{\dot{3.}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overset{\text{合}}{5.}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overset{\text{唢呐领}}{\dot{3.}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\overset{\text{合}}{5.}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overset{\text{唢呐领}}{\dot{3.}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{合}}{3.}$ 5 3 5 3 | $\overset{\text{唢呐领}}{\dot{3.}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\overset{\text{唢呐领}}{\overset{\text{合}}{3.}}$ 5 3 5 3 || $\overset{\text{唢呐领}}{\overset{\text{tr}}{\dot{3}}} \overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ $\dot{1}$ 6 | $\overset{\text{合}}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 || $\overset{\text{唢呐领}}{\dot{1}}$ 6 $\overset{\text{合}}{\overset{*}{\dot{1}}}$ $\overset{*}{\dot{6}}$ | $\overset{\text{唢呐领}}{\dot{1}}$ 6 $\overset{\text{合}}{\overset{*}{\dot{1}}}$ $\overset{*}{\dot{6}}$ ||

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{t}}{\dot{2}}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3.}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{合}}{3.}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 $\dot{3}$ |

$\overset{\text{唢呐领}}{\dot{3.}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{合}}{3.}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ || $\overset{\text{唢呐领}}{\dot{3}}$ $\dot{2.}$ $\dot{1}$ |

6 1 2 1 6 | ^合 5 . 6 5 6 | 1 3 2 1 6 || ^{喷呐领} 3 . 2 1 2 3 | ^合 3 5 3 5 3 ||

^{喷呐领 tr} 3 3 1 6 | ^{合 tr tr} 1 2 1 6 || ^{喷呐领 tr} 1 6 1 6 | ^{合 tr tr} 1 6 1 6 || 1 6 1 6 | 1 6 5 3 5 |

3 5 1 2 3 | 1 5 6 5 | 3 2 5 | 3 2 | 3 1 2 | 1 6 5 3 | 6 2 1 |

1 1 5 3 | 2 1 2 5 | 3 2 1 6 5 3 | 1 2 1 6 | 1 5 3 2 1 | ¹⁶ 1 - ||

(顾兴元乐班演奏 钟光全、唐德坤、丁进、孙化冬采录)

钟光全、向贤逸记谱)

说明：伴奏乐器有铛锣、堂鼓。铛锣一拍一击。

113. 躲 闪 调

1 = D (双唢呐筒音作 3 = #f¹)

江津县

♩ ⁷ - ³ - 0 ² ^{#1} 2 3 2 ^{#1} 6 5 3 5 |

^{快板} $\frac{4}{4}$ 3 - 7 6 5 | 3 3 2 - | 1 2 3 3 2 1 | 6 . 1 5 3 5 |

3 . 5 3 5 | 6 1 5 6 1 6 | 1 2 2 1 6 | 1 1 1 6 5 |

3 . 5 3 5 3 2 | 1 6 5 3 5 3 | 6 5 3 - 2 1 | 6 . 5 3 5 |

1 3 2 - 2 1 | 6 1 6 5 3 5 | 5 . 6 1 3 | 1 6 5 5 . 6 |

3 - 3 - | 6 . 1 5 . 6 | 6 . 1 5 3 | 1 . 6 5 . 6 |

3 - - 6 5 | 3 0 0 6 5 | 3 0 0 6 5 | 3 0 0 6 5 |

*.....

$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-	-	-	$\dot{3}$	-	-	-	$\dot{3}$	-	-	-
3.	<u>5</u>	3	5	3.	<u>5</u>	3	5	3.	<u>5</u>	3	5	3.	<u>5</u>	3	5

.....

$\dot{3}$	-	-	-	$\dot{3}$	-	$\dot{2}$	<i>tr</i>								
3.	<u>5</u>	3	5	$\dot{3}$	$\dot{7}$	$\dot{7}$	<u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}$</u>	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u>	$\dot{3}$	$\dot{3}$	<u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}$</u>

$\dot{3}$ - $\dot{2}$ *tr*

6.	<u>5</u>	3	5	$\dot{3}$.	<u>5</u>	$\dot{7}$	<u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}$</u>	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u>	$\dot{3}$	$\dot{3}$	<u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}$</u>
----	----------	---	---	-------------	----------	-----------	---	-----------	-----------	-----------	-----------	---	-----------	-----------	---

6 $\dot{1}$

6.	<u>$\dot{1}$</u>	5	6	3.	<u>5</u>	3	5	<u>6</u> $\dot{1}$	5	<u>6</u> $\dot{1}$	5	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$
												$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	6

$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	$\dot{3}$.	<u>5</u>	<u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{5}$</u>	$\dot{3}$	$\dot{1}$	<u>6</u> <u>5</u>	3	-	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	3	<u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}$</u>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	---	-------------	----------	---	-----------	-----------	-------------------	---	---	-------------------	-------------------	---	---

*.....

$\dot{3}$	-	-	-	$\dot{3}$	-	-	-	$\dot{3}$	-	-	-				
6.	<u>5</u>	3	5	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	<u>6</u> $\dot{1}$	<u>6</u> <u>5</u>	3	5	6.	<u>$\dot{1}$</u>	5	3

$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	-	-	-	$\dot{2}$	$\dot{3}$						
$\dot{1}$	<u>$\dot{1}$</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5	$\dot{3}$	-	3	-	6.	<u>5</u>	3	5	6	$\dot{1}$	5	3

$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	-	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u>	$\dot{3}$	0	0	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u>	$\dot{3}$	0	0	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u>		
$\dot{1}$.	<u>6</u>	5	6	3	3	-	<u>6</u> <u>5</u>	3	0	0	<u>6</u> <u>5</u>	3	0	0	<u>6</u> <u>5</u>

*.....

$\dot{3}$	0	0	<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u>	3	$\dot{3}$	-	-	$\dot{3}$	-	-	-	$\dot{3}$	-	-	-
3	<u>6</u> <u>5</u>	3	<u>$\dot{1}$</u> <u>5</u>	3.	<u>5</u>	3	5	3	5	3	5	3	<u>6</u> <u>5</u>	3	5

*.....

$\dot{3}$	-	-	-	$\dot{3}$	-	-	-	$\sharp\dot{5}$	-	-	-	$\sharp\dot{5}$	-	-	-
3.	<u>5</u>	3	5	3	<u>6</u> <u>5</u>	3	5	3.	<u>5</u>	3	5	3	<u>6</u> <u>5</u>	3	5

.....

$\sharp\dot{5}$	-	-	-	$\sharp\dot{5}$	-	-	-								
$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	<u>6</u> <u>5</u>	3.	<u>5</u>	3	5	$\dot{3}$	$\dot{7}$	-	<u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}$</u>	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$

1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇. 5̇ | 3̇. 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ ^{tr}2̇ - |

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | ⁵3̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ |

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 3̇ |

6̇ 5̇ 3̇ - 2̇ 1̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ^{*}3̇ - - - |
6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

¹3̇ - - - | ³3̇ - - - | ³3̇ - - - |
6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | ⁵3̇ - - 3̇ |

1̇ 6̇ 5̇ ³5̇ - | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 3̇ - 1̇ 2̇ | 3̇ 0 0 1̇ 2̇ | 3̇ 0 0 1̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
3̇ 3̇ - 6̇ 5̇ | 3̇ 0 0 6̇ 5̇ | 3̇ 0 0 6̇ 5̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{3}$ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | ⁵3̇. 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 0 0 1̇ 2̇ | 3̇ 0 0 1̇ 2̇ |
3̇ 0 0 6̇ 5̇ | 3̇ 0 0 6̇ 5̇ |

^{*}3̇ 3̇. | ^{*}3̇ - | ^{*}3̇ - | ^{*}3̇ - | ^{*}5̇ - |
3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

^{*}5̇ - | ^{*}5̇ ^{#4} | ^{*}^{#4} - | ^{*}^{#4} - | ^{*}^{#4} - |
3̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ |

$\#4$ - | $\underline{3\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{\dot{3}\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ .\ 5}\ \underline{3\ 5}$ |

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ 2\ \dot{3}\ \dot{1}\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5}\ \underline{\dot{3}\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 6\ 5}\ \underline{3\ 6\ 5}$ |

$\dot{3}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ 3\ \dot{3}$ | $\dot{3}\ -\ -\ -$ | $\dot{3}\ -\ -\ -$ | $\dot{3}\ -\ -\ -$ | $\dot{3}\ -\ -\ -$ |

$3\ \underline{6\ 5}\ 3\ .\ \underline{5}$ | $3\ \underline{6\ 5}\ 3\ 5$ | $3\ .\ \underline{5}\ 3\ 5$ | $3\ \underline{6\ 5}\ 3\ 5$ |

$\dot{3}\ -\ -\ -$ | $\dot{3}\ -\ -\ -$ | $\dot{3}\ -\ -\ -$ | $\dot{3}\ -\ -\ -$ |

$3\ .\ \underline{5}\ 3\ 5$ | $3\ \underline{6\ 5}\ 3\ 5$ | $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $3\ .\ \underline{5}\ 3\ 5$ |

$\dot{3}\ -\ -\ -$ | $\dot{3}\ -\ -\ -$ |

$3\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $3\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{3}\ 5}\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ .\ \dot{1}}\ 3\ 5$ |

$\dot{3}\ 7\ -\ \underline{\dot{6}\ 5}$ | $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{3}\ 5}\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 5}$ |

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ 3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}\ \underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 2}$ |

$\dot{1}\ .\ \underline{\dot{2}\ 3\ 3}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}\ \underline{\dot{3}\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 3}\ \overset{3}{5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5}\ 6$ | $\overset{3}{\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{2}\ 6}}$ |

$\underline{\dot{3}\ 2}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ -$ | $\dot{1}\ -$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ 3}$ | $\dot{1}\ -$ |

$\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ 3$ | $\overset{3}{5}\ .\ 3\ \underline{\dot{3}\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ .\ 5}\ \underline{3\ 5}$ |

$\underline{\dot{3}\ 2}\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ 3}\ \underline{\dot{3}\ 2}$ | $\dot{1}\ -$ |

$\underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 2}\ \underline{\dot{3}\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{6}\ 5}$ | $\dot{3}\ -$ |

$\dot{1}\ 6\ \underline{3\ 5\ 6}$ | $\overset{1}{6}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ 3}$ | $\overset{1}{\dot{1}}\ 6\ \underline{6\ 5}$ | $\overset{3}{3}\ -$ | $\overset{3}{3}\ 0$ ||

(顾兴元乐班演奏 钟光全、唐德坤、丁进、孙化冬采录 王 隆记谱)

说明：伴奏乐器有钹锣、堂鼓。钹锣一拍一击。

114. 上 山

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f¹)

永川县

快板

$\frac{2}{4}$ 铛 铛 | 铛 铛 | 铛 铛 | 铛 铛 铛

铛 铛 铛 | 铛 括 丑 | 括 丑 括 丑 | 丑 括 丑 丑 | 括 丑 括

唢 呐 [: 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ - | 0 0 | 0 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ | 0 6 | 6 1̇]

锣鼓经 [: 乙 乙 | 乙 乙 | 括 丑 括 丑 | 括 乙 | 乙 乙]

5 3 | 1̇ 6 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 1̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ |

乙 乙 | $\frac{3}{4}$ 丑 括 丑 括 | $\frac{2}{4}$ 乙 乙 丑 | 丑 括 | 铛 丑 铛

1̇ 6 2̇ | 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 6 | 1̇ 6 2̇ | 6 1̇ 6 |

丑 丑 括 丑 | 丑 括 | 丑 括 铛 丑 | 丑 丑 括 丑 | 丑 括 铛 丑

I. I.

5 3 | 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

丑 丑 括 | 丑 括 铛 丑 | 括 丑 丑 | 铛 丑 括 | 丑 丑 铛 丑

I.

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 - | 5 - | 5 - |

括 丑 括 丑 | 丑 括 丑 丑 | 括 丑 括 | 铛 铛 铛 | 铛 铛 铛 | 丑 括 铛 丑

括 丑 括 丑 | 括 丑 括 丑 | 括 丑 括 丑 | 括 丑 丑 括 | 丑 丑 括 丑 | 括 乙 ||

(陈食乡代表队演奏 钟光全、吴万友采录 刘厚中记谱)

说明：1—8 小节总谱：

唢呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
铛锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	铛	铛	铛	铛	铛	铛	铛	铛

0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	X	X	X	X	X	X
铛	铛	铛	括	丑	括	丑	括

115. 五 阴 六 阳

1 = A (唢呐筒音作 6 = #f¹)

永川县

(唢呐、弦乐)

唢 1 6 1 1 6. 1 6 - 1 1 6 - 6 3. 5 6 -

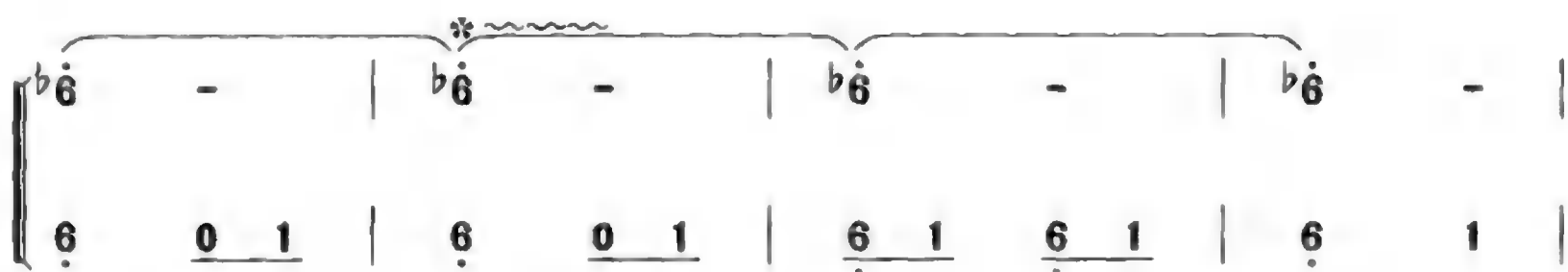
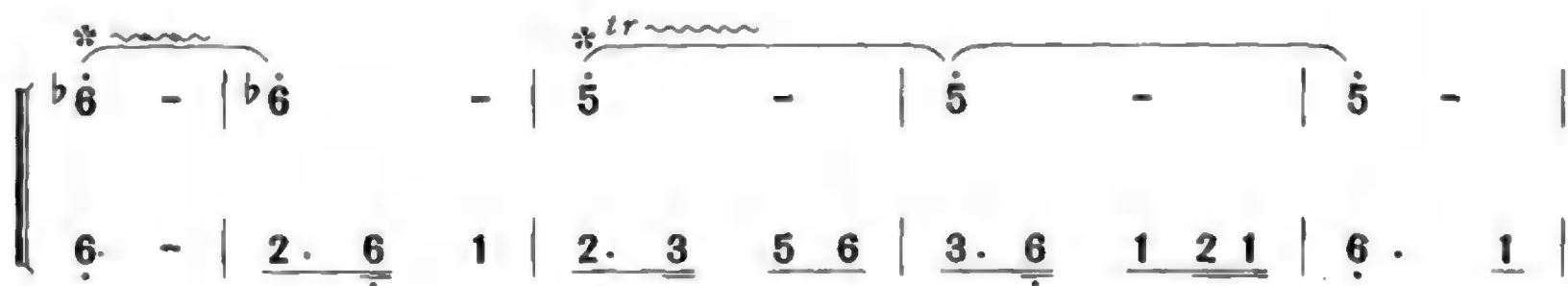
5. 3 2. 1 6 - 1 6 1 6 1 6. 1 - 6 -

5 3 5 6. 5. 3 2. 1 6 - 1 6 1 6 1 2 3 2 3.

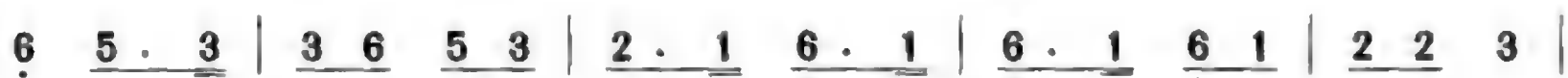
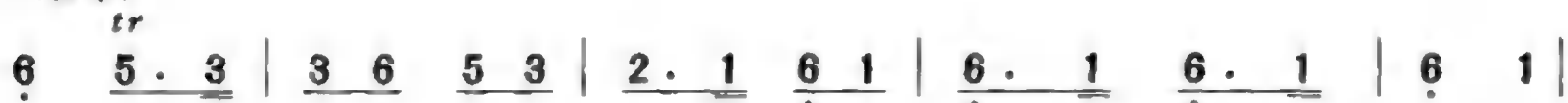
中板
 $\frac{2}{4}$ 5 6 5 2 | 3. 5 3 5 | 6. 3 6 6 | 3. 5 6 | 5 5 6 |

唢 0 0 | 0 0 | 5 2 6 1 6 | 0 0 |

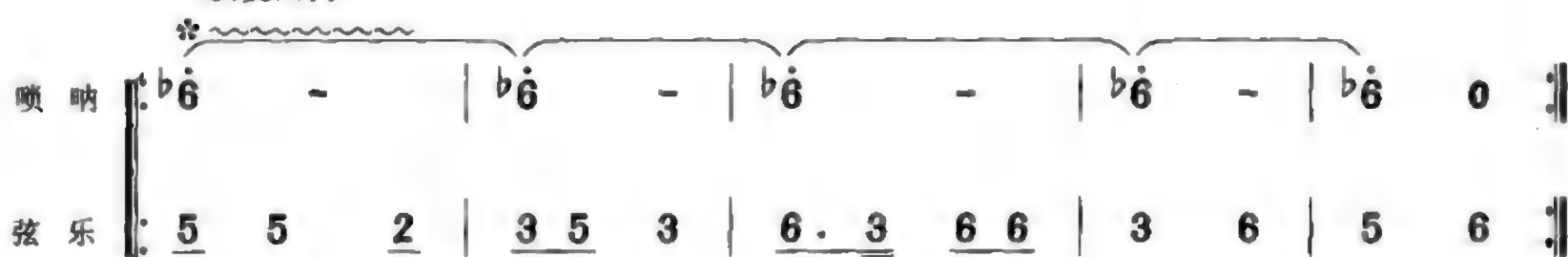
弦 5 5 3 | 2. 1 6. 1 | 2. 3 5 6 | 3. 2 1 2 1 |



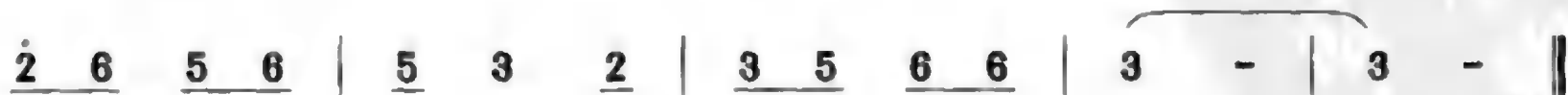
(弦乐)



(反复四次)



(弦乐)



(陈食乡代表演奏 钟光全、吴万有采录 刘厚中记谱)

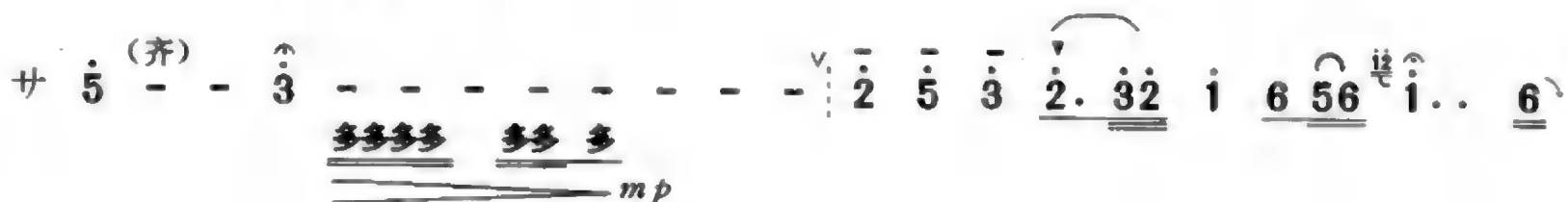
说明: 伴奏乐器有铛锣、铍子、堂鼓。铛锣的基本节奏型为 $\underline{0 \underline{x}}$ $\underline{x \underline{x}}$, 铍子每小节击重拍。

116. 问

答

1 = ^bD (唢呐筒音作 **3 = f¹**)

璧山县



中板

高音唢呐
中音唢呐

$\frac{4}{4}$

5. 6 i 5 | 6 5 6 i 3 5 - | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

二大 胡胡 $\frac{4}{4}$ 5. 6 $\dot{1}$ 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 - | 5 6 5 5 5 5 3 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{56}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - |

$\underbrace{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ 5 \ \underbrace{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \underbrace{\dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{1} . \ \underline{\dot{6}} \mid \overbrace{5 . \ \underline{\dot{6}}} \ \dot{1} \ 5 \mid \overbrace{\underline{\dot{6} \ 56} \ \underline{\dot{1} \ 6}} \ 5 \ - \mid$

$\dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

2 5 1. 6 | 5. 6 i i | 2 5 5 i. 6 | 5. 6 i - |

$$|\quad \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \quad 0 \quad 0 \quad |$$

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \tilde{6} \quad 5 \mid \dot{2} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \dot{1} \quad - \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad 5 \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad 6 \mid$

5. 3 i - | i. 6 5 - | 5 3 5 - | 5 5 5 5 3 3 |

5. 3 i 5 | 6 5 6 i 3 5 - | 5. 3 3 - | 5 5 6 5 3 3 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} \quad \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{6 5} \dot{1} - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{6 5} \dot{1} . \underline{6} \mid 5 . \underline{6} \dot{1} 5 \mid \underline{6 5 6} \dot{1} \overset{6}{\underline{3}} 5 - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} \quad \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{6 5} \dot{1} - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{5} \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{6 5} \dot{1} . \underline{6} \mid 5 . \underline{6} \dot{1} \underline{6} 5 \mid \end{array} \right.$

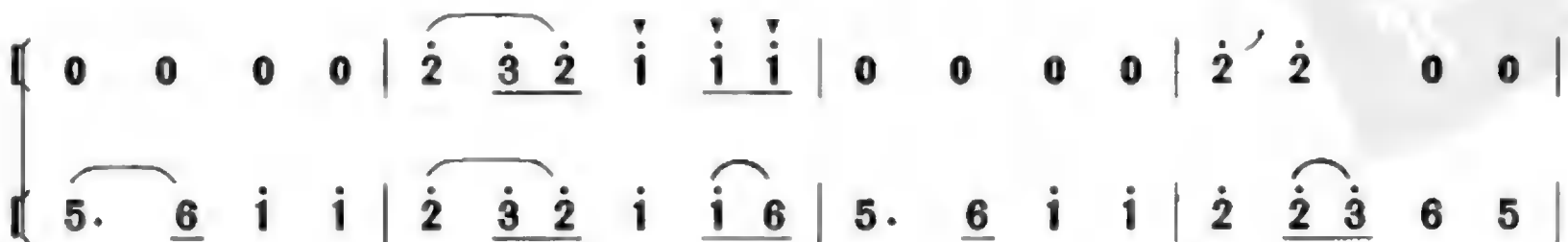
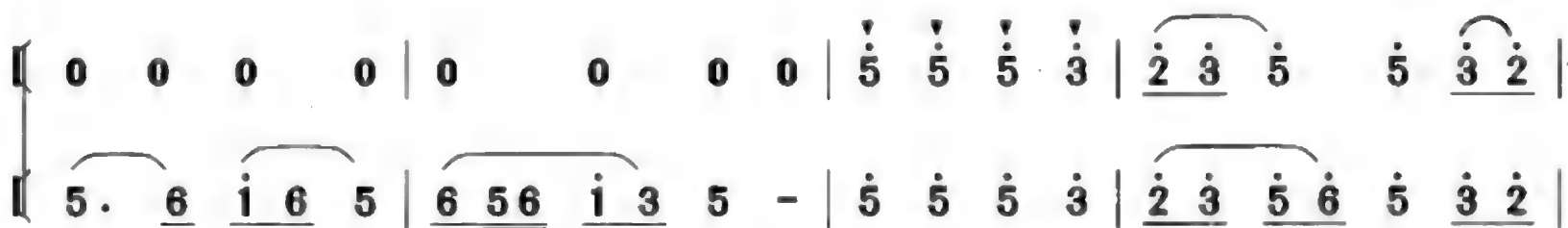
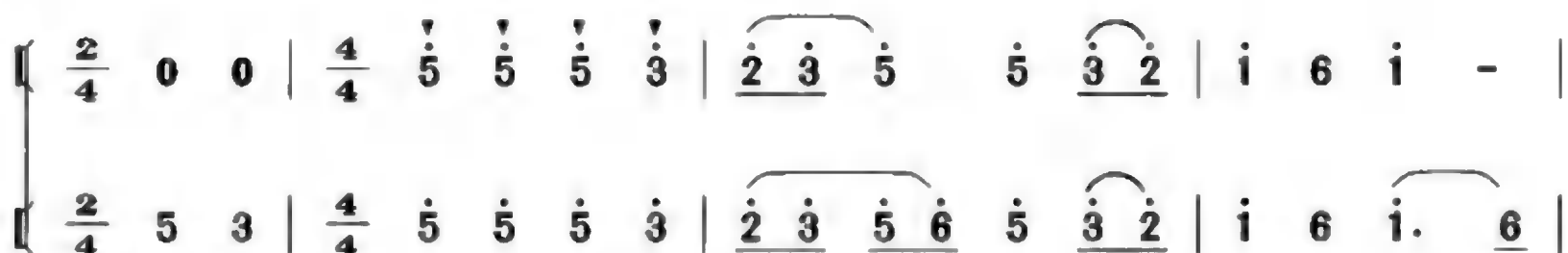
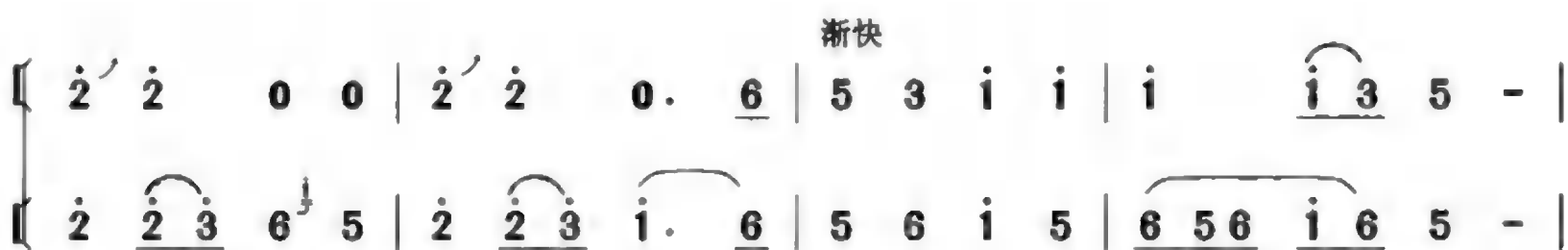
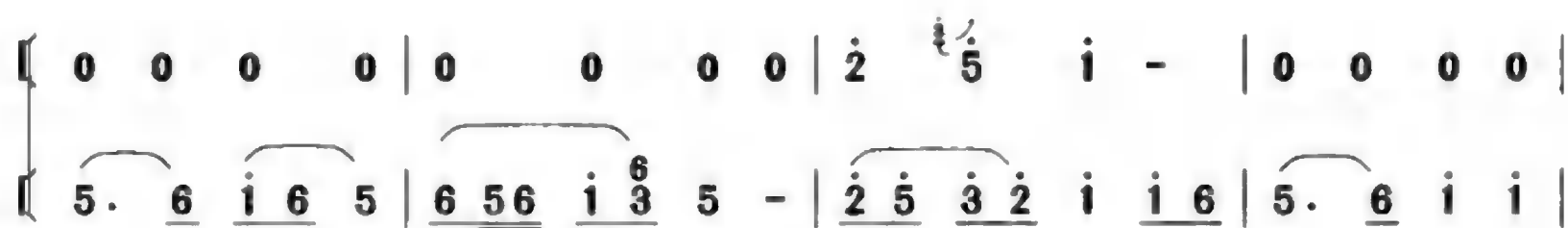
$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{2} . \dot{3}} \dot{5} \quad \dot{1} - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \overset{\vee}{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \dot{1} - \mid \\ \underline{6 5 6} \dot{1} \overset{6}{\underline{3}} 5 - \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} . \underline{6} \mid 5 . \underline{6} \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} . \underline{6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \dot{2}' \dot{2} \quad 0 \quad 0 \mid \dot{2}' \dot{2} \quad 0 \quad 0 \mid \dot{2}' \dot{2} \quad 0 \quad 0 \mid \\ 5 . \underline{6} \dot{1} - \mid \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{6 . \dot{1}} 5 \mid \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} - \mid \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{6 . \dot{1}} 5 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{2}' \dot{2} \quad \dot{1} . \underline{6} \mid 5 . \underline{3} \dot{1} - \mid \dot{1} . \quad \underline{3} \quad 5 - \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \\ \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} . \underline{6} \mid 5 . \underline{6} \dot{1} 5 \mid \underline{6 5 6} \dot{1} \underline{3} 5 - \mid \frac{2}{4} \dot{5} \quad \dot{3} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \overset{\vee}{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \overset{\vee}{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{6 5} \dot{1} - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \frac{4}{4} \dot{5} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{6 5} \dot{1} . \underline{6} \mid 5 . \underline{6} \dot{1} \underline{6} 5 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \dot{5} - \quad - \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} \quad \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{6 5} \dot{1} - \mid \\ \underline{6 5 6} \dot{1} \overset{6}{\underline{3}} 5 - \mid \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5} \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{6 5} \dot{1} . \underline{6} \mid \end{array} \right.$



$\dot{2}' \dot{2}$ 0 0 | $\dot{2}' \dot{2}$ 0 0 | $\dot{2}' \dot{2}$ 0 0 | 5. 3 $\dot{1}$ - |
 $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{3}$ 6. $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$. 6 | 5. 6 $\dot{1}$ 5 |

$\dot{1}$. 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ |
6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 3 | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\overset{tr}{\dot{5}}$ - - $\dot{3}$ |
 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. 6 | 5. 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 3 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - | 5. 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 3 5 - |

$\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | 0 0 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | 0 0 0 0 |
 $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}' \dot{2}$ 0 0 | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2}$ 0 0 | $\dot{2}' \dot{2}$ 0 0 | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2}$ 0. 6 |
 $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\tilde{6}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\tilde{6}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$. 6 |

5. 3 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
5. 3 $\dot{1}$ 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 3 | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} - \mid 5. \quad \underline{\dot{6}} \dot{1} \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \dot{1} \overset{6}{\dot{3}} \dot{5} - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{5} - - \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} - \mid 5. \quad \underline{\dot{6}} \dot{1} \underline{\dot{6}} \dot{5} \mid \end{array} \right]$

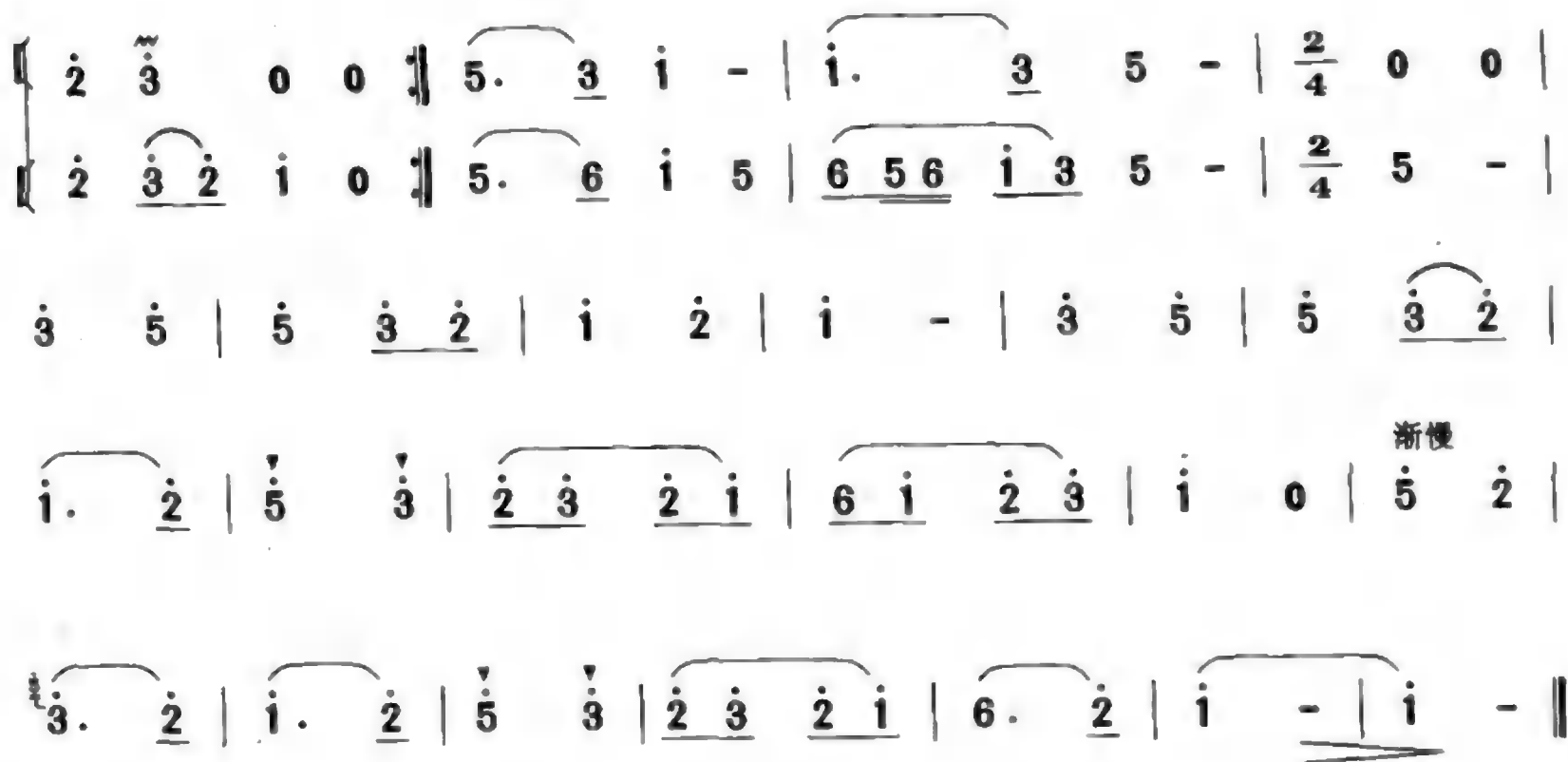
$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{\sim}{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{\sim}{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} - \mid \\ \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \dot{1} \dot{3} \dot{5} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1}. \underline{\dot{6}} \mid 5. \quad \underline{\dot{6}} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1}. \underline{\dot{6}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \dot{5} \dot{3} \quad 0 \quad 0 \mid \dot{5} \dot{3} \quad 0 \quad 0 \mid \dot{5} \dot{3} \quad 0 \quad 0 \mid \\ 5. \quad \underline{\dot{6}} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \overset{\sim}{\dot{6}} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} - \mid \dot{2} \dot{3} \overset{\sim}{\dot{6}} \dot{5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{5} \dot{3} \quad 0. \underline{\dot{6}} \mid 5. \quad \underline{\dot{3}} \dot{1} - \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{3}} \dot{5} - \mid \frac{2}{4} \dot{5} \dot{3} \mid \\ \dot{2} \dot{3} \dot{1}. \underline{\dot{6}} \mid 5. \quad \underline{\dot{6}} \dot{1} \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \dot{1} \dot{3} \dot{5} - \mid \frac{2}{4} \dot{5} \dot{3} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \overset{\vee}{\dot{5}} \overset{\vee}{\dot{5}} \overset{\vee}{\dot{5}} \overset{\vee}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \frac{4}{4} \overset{\vee}{\dot{5}} \overset{\vee}{\dot{5}} \overset{\vee}{\dot{5}} \overset{\vee}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid 5. \quad \underline{\dot{6}} \dot{1} \dot{5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel \overset{\sim}{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel \dot{2} \overset{\sim}{\dot{3}} \quad 0 \quad 0 \mid \\ \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \dot{1} \dot{3} \dot{5} - \parallel \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1}. \underline{\dot{6}} \mid 5. \quad \underline{\dot{6}} \dot{1} \dot{1} \parallel \dot{2} \dot{3} \overset{\sim}{\dot{6}} \dot{5} \mid \end{array} \right]$



(邓文树乐班演奏 姜光荣、曾令江、戴克键采录 曾令江记谱)

说明，伴奏乐器有竹板、铛锣、堂鼓。竹板每小节击一、三拍。

117. 学 鸡 叫

1 = $\flat D$ (唢呐筒音作 3 = f^1)

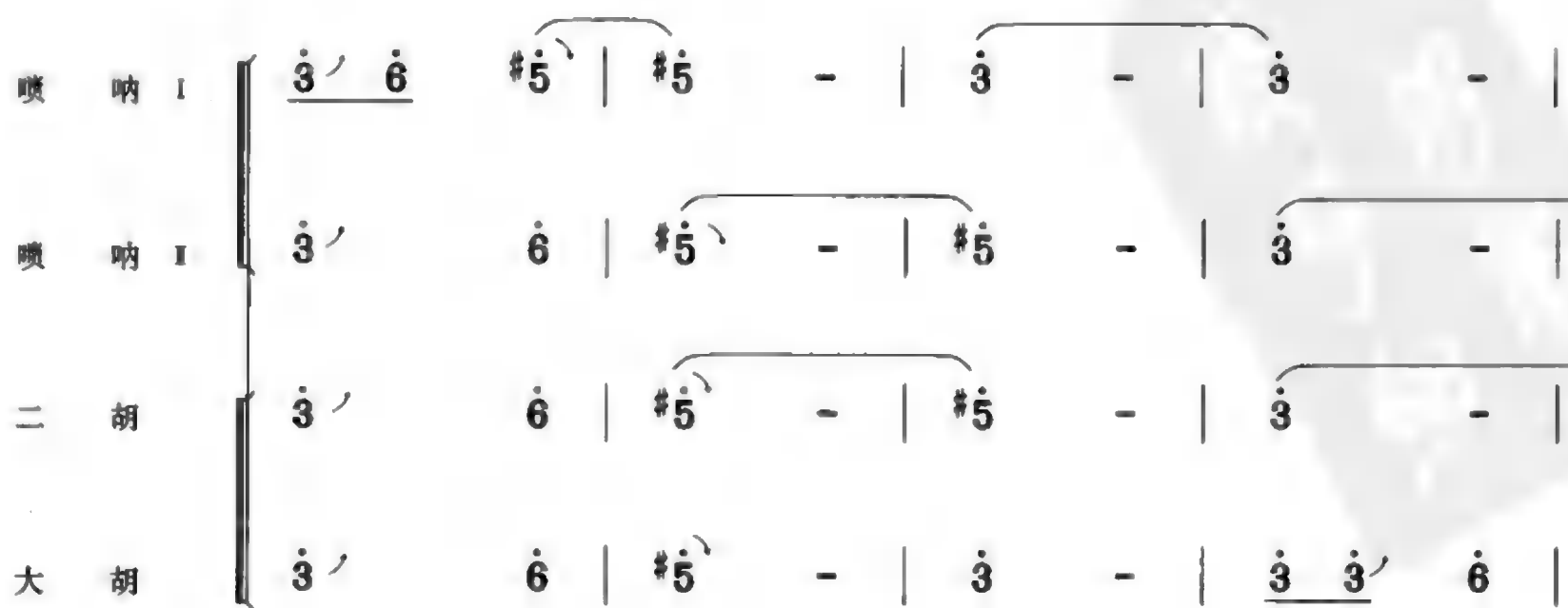
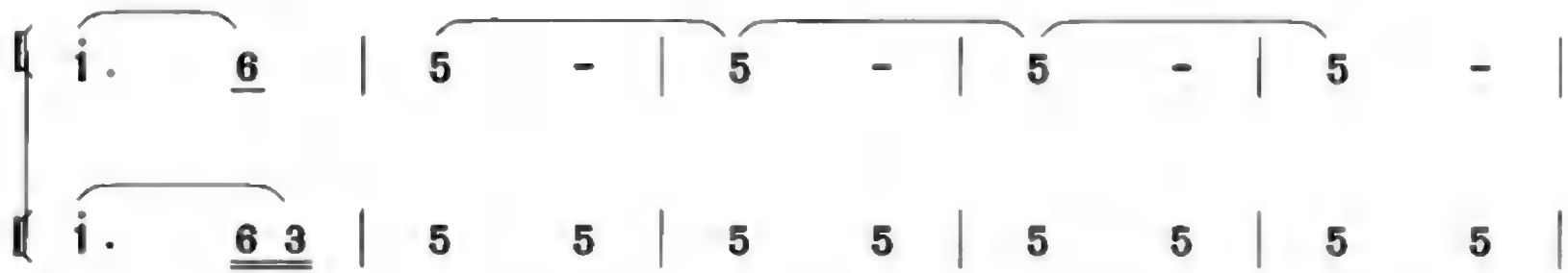
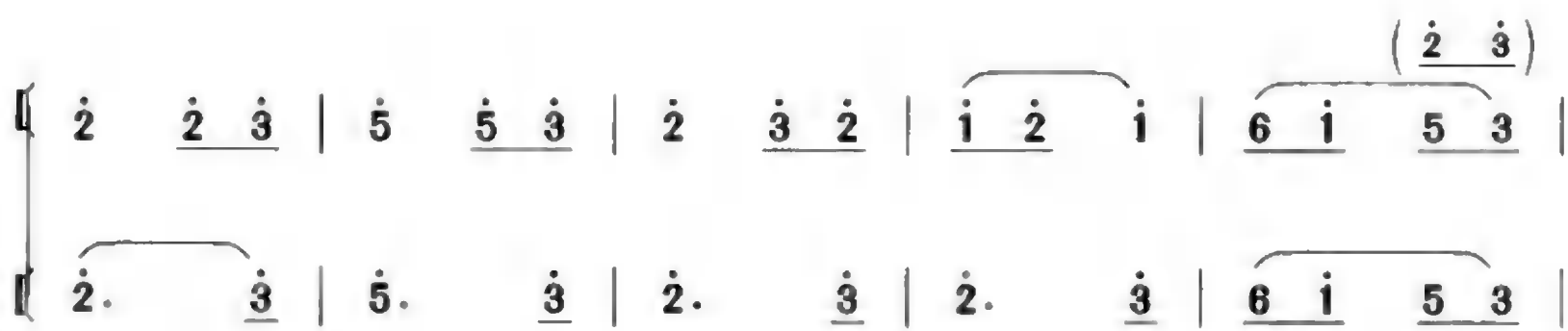
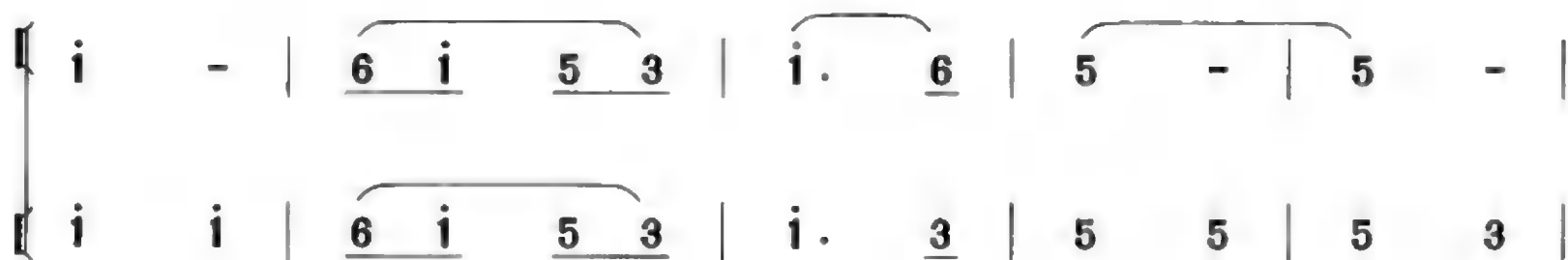
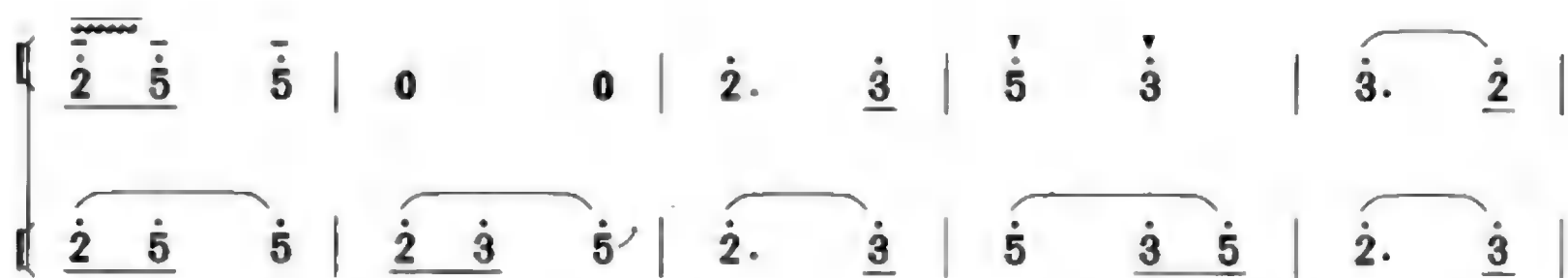
璧山县

(唢呐齐学鸡叫)

唢呐 唢呐

二大 胡胡

快板



<u>3'</u> 6	#5		5	3		3	-		<u>3'</u> 6	#5		5	-	
3	3'		6	#5	-	#5	-		3	-		3	-	
3	3'		6	#5	-	3	-		3	-		<u>3'</u> 6	#5	
5	-		3	-		3	-		3	6		#5	-	

3	#2	3		#2	3	#2	3		<u>1</u> <u>1</u> <u>4</u>	$\frac{3}{4}$ 3		3	$\frac{3}{4}$ 3		<u>3'</u> 6	
<u>3'</u> 6	#5	-	#5	-	3	#2	3		#2	3		3	-			
#5	-	3	-	3	#2	3	#2	3	#2	3	#2	3				
<u>3</u> <u>#2</u>	3	$\frac{3}{4}$ 2	3	0	0	0	0		<u>3'</u> 6	#5		#5	-			

唢 呐 I	0	0		0	0		5	5		5	0		5	0		0	0	
	5	-	3	3		<u>3'</u> 6	#5		#5	-	#5	-	0	0				
唢 呐 II	0	0		0	0		5	5		5	-		5	5		5	0	
	3	-	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>		<u>3</u> <u>6</u>	#5		#5	-	#5	-	0	0				
唢 呐 III	0	0		0	0		5	5		5	0		5	5		5	0	
	#2	3	$\frac{3}{4}$ 3	<u>3'</u> 6		5	-	#5	-	0	0		0	0		0	<u>3'</u> 6	
唢 呐 IV	5	5		5	0		5.	3		2.	3		5	-	5	-		
	3	6	#5	-	#5	-	0	0		0	0		0	0		3	6	
二 胡	0	0		0	0		0	0		0	0		5	5		3	<u>2</u> <u>3</u>	
大 胡	0	0		0	0		5	5		3	<u>2</u> <u>3</u>		5.	3		2.	3	

<u>5</u>	-		<u>5</u>	-		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		0	0		
<u>3</u>	<u>6</u>	<u>#5</u>		<u>#5</u>	-		<u>5</u>	-		0	0		0	0		0	0	

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2.</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	-		<u>5</u>	-		<u>5</u>	-		<u>5</u>	<u>5</u>	
<u>3</u>	<u>6</u>	<u>#5</u>		<u>#5</u>	-		<u>#5</u>	-		0	0		0	0		0	0	

<u>5.</u>	<u>3</u>		<u>2.</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	-		<u>5</u>	-		<u>5</u>	-		0	0		
<u>#5</u>	-		<u>#5</u>	-		0	0		0	<u>3</u>	<u>6</u>		<u>#5</u>	-		<u>#5</u>	-	

<u>5</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	0		0	0		0	0	
<u>#5</u>	-		0	0		<u>#5</u>	-		0	0		<u>#5</u>	<u>#5</u>		<u>#5</u>	<u>#5</u>	

<u>5.</u>	<u>3</u>		<u>2.</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	
<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	0		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
----------	----------	----------	--	----------	----------	----------	----------	--	----------	----------	----------	----------	--	----------	---	--	----------	----------	----------	----------	----------	--

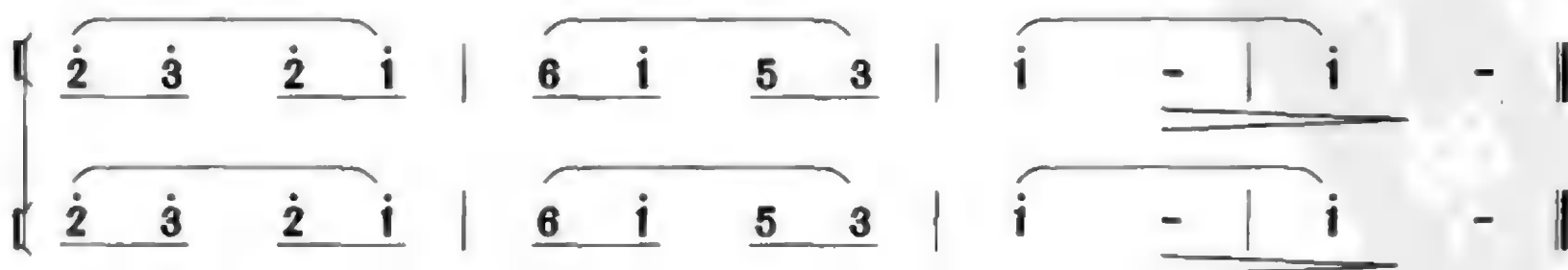
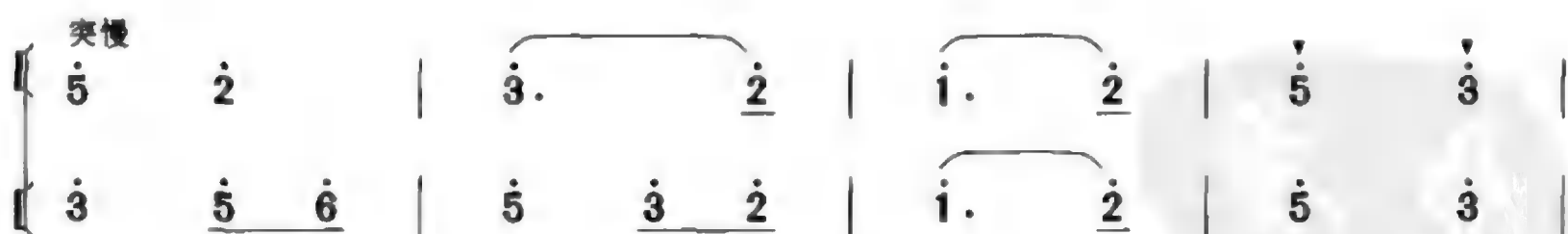
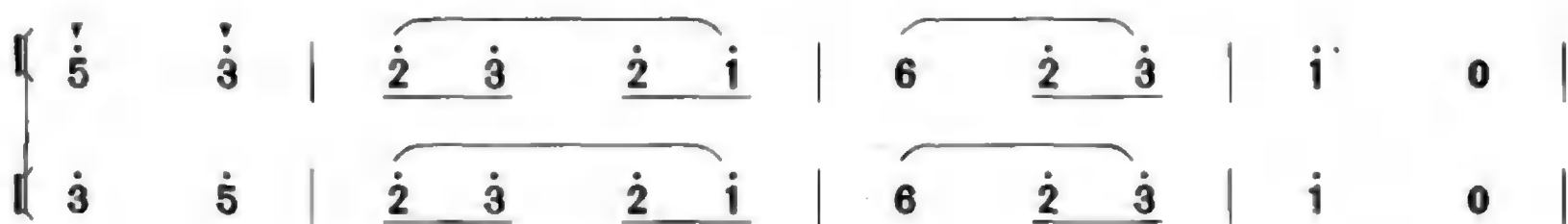
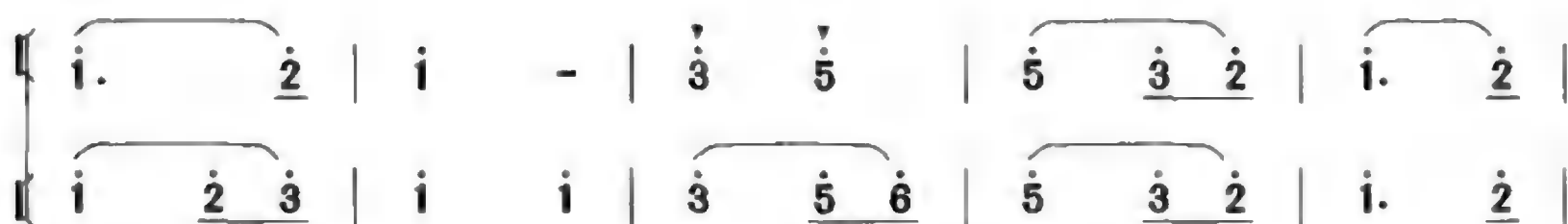
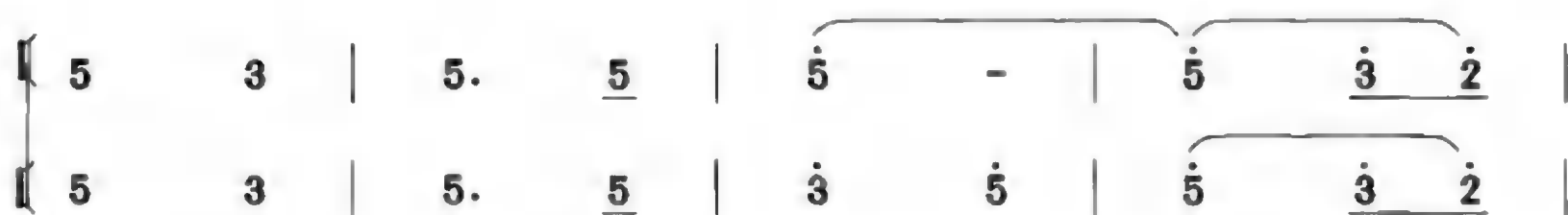
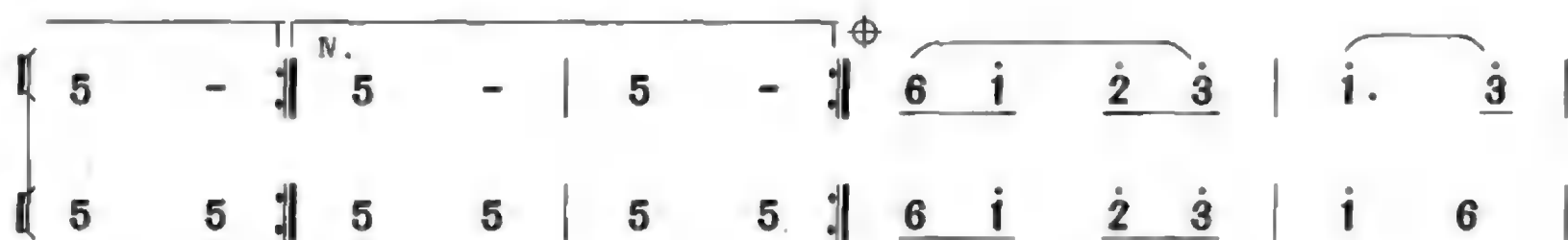
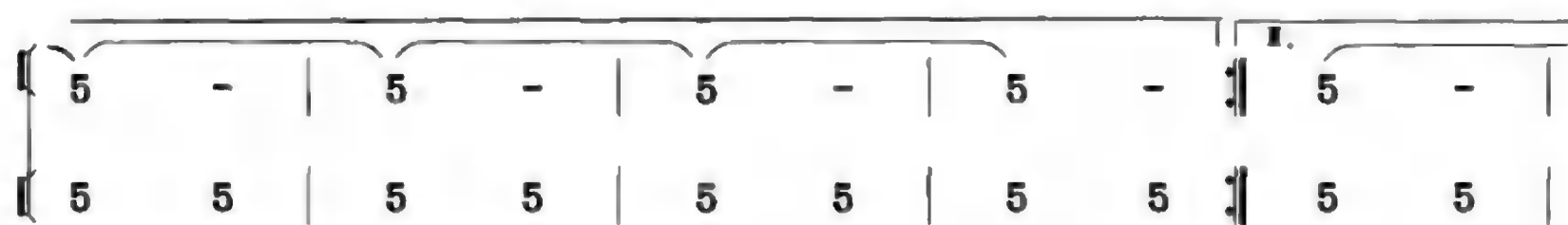
<u>5</u>	<u>5</u>		0	0		<u>5.</u>	<u>3</u>		2	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	-		<u>5</u>	0	
----------	----------	--	---	---	--	-----------	----------	--	---	----------	----------	--	----------	---	--	----------	---	--

0	0		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		0	0		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	0	
---	---	--	----------	----------	--	----------	----------	--	---	---	--	----------	----------	----------	--	----------	---	--

<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		2	2	3		<u>5</u>	-	
----------	----------	----------	----------	--	----------	----------	----------	----------	--	----------	----------	----------	----------	--	----------	----------	----------	----------	--	---	---	---	--	----------	---	--

<u>5</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	
----------	----------	--	----------	----------	----------	--	----------	----------	--	----------	----------	----------	--	----------	----------	--	----------	----------	--

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2.</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		2	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
----------	----------	----------	--	-----------	----------	--	----------	----------	--	----------	----------	--	---	----------	----------	--	----------	----------	----------	--



(邓文树乐班演奏 姜光荣、曹令江、戴克键采录 曹令江记谱)

说明：伴奏乐器有竹板、铛锣。竹板每小节击重拍，铛锣一拍一击。

118. 嘟嘟啦抬娃娃

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

潼南县

慢板

$\frac{2}{4}$ 1̣. 2̣ 5̣ 5̣4̣ | 2̣3̣ 5̣ 4̣ | 2̣3̣2̣3̣ 5̣ 5̣5̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣5̣ | 5̣ 5̣ 2̣3̣2̣3̣ |

5̣. 6̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 5̣5̣ 2̣3̣2̣3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣5̣3̣2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 4̣6̣ 5̣ |

5̣ 4̣6̣ 5̣6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ || 5̣. 5̣ 4̣ | 2̣3̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 5̣5̣ 4̣ | 2̣3̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 2̣ 1̣6̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 1̣. 2̣ 5̣ 5̣4̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣3̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 2̣3̣ 4̣ 5̣5̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣5̣ |

5̣ 5̣5̣ 2̣3̣2̣3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 4̣ 5̣5̣ 2̣3̣2̣3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣5̣3̣2̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 4̣6̣ 5̣ | 5̣ 4̣6̣ 5̣6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ || 5̣ 5̣ 4̣ | 2̣3̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 5̣5̣ 4̣ |

2̣3̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 2̣ 2̣ 1̣6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 2̣ 3̣2̣ | 1̣ 2̣3̣ 5̣. 4̣ | 2̣3̣ 2̣. ||

(李元国等演奏 钟光全、秦健采录 钟光全记谱)

说明: 伴奏乐器有铛锣、饺子、堂鼓。铛锣、饺子一拍一击。

119. 杂牌子

1 = E (唢呐筒音作 5 = b¹)

潼南县

快板

唢呐 三次 (I、II次不用小反复)
二胡、板胡 $\frac{4}{4}$ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 采 采采 采冬共 采冬共 | 采铛冬 采铛 采冬共 采冬 |

(I、II、III次都用小反复)
 $\frac{4}{4}$ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ || 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ |

采采冬 采采 采冬共 采冬 | 采冬共 采采 采采 || 采采冬 采采 采冬共 采冬 |

$\dot{1} \underline{6} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \underline{65} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad 5 \quad 6 \quad \underline{56} \mid \dot{1} \quad \underline{6\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{65} \parallel \dot{2} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{65} \mid$
 采采冬 采采 采 采 | 采.冬 采采 采 采冬 | 采.冬 冬采 采 采冬 || 采采冬 采采 采 采 |
 D.S.

$\underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{1} \quad \underline{65} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 采采 采采 采铛 采铛 | 采铛 采铛 采 采 | 采铛 采铛 采冬 采冬 |

$\dot{1} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \mid 5. \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad \underline{5 \dot{3}} \mid \dot{2} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel$
 采冬 采铛 采冬 采冬 | 采冬 采冬 采 采铛 | 采 乙 乙 乙 ||

(黎志禄乐班演奏 钟光全、张安平、郑学勤采录 钟光全记谱)

说明：1—8小节总谱：

唢 唢 → 三次 (I、II次不用小反复)
 二胡、板胡 $\frac{4}{4}$ $\dot{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{5} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5}} \mid$
 铛 锣 $\frac{4}{4}$ $\times \quad \underline{\times \times} \quad \times \quad \times \mid 0 \quad \times \quad 0 \quad \times \quad \times \mid \times$
 中 镲 $\frac{4}{4}$ $\times \quad \underline{\times \times} \quad \times \quad \times \mid \times \quad \times \quad \times \quad \times \mid \times$
 堂 鼓 $\frac{4}{4}$ $0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\times \times} \quad \underline{\times \times \times} \mid \underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times} \quad \underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times} \mid$
 锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 采 采采 采冬共 采冬共 | 采铛冬 采铛 采冬共 采冬 |

(I、I、II次都用小反复)
 $\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{6\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{65} \parallel \dot{1} \underline{6} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \underline{65} \mid$
 $\underline{0 \times} \quad \underline{0 \times} \quad \times \quad \times \mid \times \quad \underline{0 \times} \quad \times \quad \times \parallel \underline{0 \times} \quad \underline{0 \times} \quad \times \quad \times$
 $\underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \quad \times \quad \times \mid \times \quad \underline{\times \times} \quad \times \quad \times \parallel \underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \quad \times \quad \times$
 $\underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times} \quad \underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times} \quad \times \quad \times \parallel \underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times} \quad \underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times}$
 采 采冬 采采 采冬共 采冬 | 采冬共 采采 采 采 || 采采冬 采采 采冬共 采冬 |

<u>i</u> <u>6</u>	<u>2 3</u> <u>2</u> <u>6 5</u>	<u>2 3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5 6</u>	<u>i</u> <u>6 2</u> <u>i</u> <u>6 5</u>
<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>采</u> <u>采</u> <u>冬</u>	<u>采</u> <u>采</u> <u>采</u> <u>采</u>	<u>采.</u> <u>冬</u> <u>采</u> <u>采</u> <u>采</u> <u>采</u> <u>冬</u>	<u>采.</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>采</u> <u>采</u> <u>采</u> <u>冬</u>

D.S.

120. 懒 蛇 出 洞

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

合江县

$\frac{2}{4}$ 快板

打 打 打 | 2 3 2 3 | 2 i 2 | 次 次 次 次 | 次 次 次 次 | 6 i 6 i |

i 6 5 | 次 次 次 次 | 次 次 次 次 | 5 6 i | 2 6 i | 次 次 次 次 |

次 次 次 次 | 2 i 6 2 | i 6 5 || 次 次 次 次 | 次 次 次 次 |

3 2 i 2 | 6 5 i | 次 次 次 次 | 次 次 次 次 | 3 2 3 5 | 2 3 i ||

(陈子华、张少武等演奏 合江县文化馆采录 李伯琴、徐永富记谱)

说明：伴奏乐器有饺子、竹梆、竹节鼓。饺子、竹梆每拍二击，竹节鼓一拍一击。

121. 小 工 调

1 = B (唢呐筒音作 2 = #c¹)

合江县

廿 3 2 3 5 - 6 5 6 i - 2 6 i 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ ^{快板} 3 - | 3 - |

3 5 6 i | 5 5 3 | 2. 5 | 2 3 2 | i. 6 | 6. 2 |

i. 2 | 6 5 6 | i - | i 2 | 6 5 6 | i 5 3 |

2. 3 | 5. i | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 5 6 5 | 5 3 2 i |
 6. 5 | 2 3 3 5 | 2 3 3 | 2 3 2 | 3. 2 | i 6 5 6 |
 i i 6 | 6 i 2 | 6 i 6 5 | 2 3 5 | 2. 3 | 5 6 5 |
6 i 5 6 | i i i i | i 3 | 2. 3 | 2. i | 6. 5 |
2 3 3 5 | 6 5 6 | i 2 i | 6 5 6 | 6 i 2 | 6 i 6 |
 6 1 3 | 2. 3 | 2. 3 | 6 5 | 5 6 i | i 3 |
 2. 3 | 5. i | 6 i 6 5 | 2 3 2 | 5 3 2 5 | ²3 - |
²3 2 | i. 6 | 2 i | 6 5 6 | i 2 i 6 | 5 5 |
 3 2 2 | i 6 i | i 2 | i 2 ²i | i 6 | 5 5 |
5 6 i 2 | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 5 6 5 | 5 i 6 5 | 3 2 3 |
2 3 5 | 6 5 5 6 | i. 2 | 6. i | 5 3 2 5 | ²3 - |
²3 - | 3 5 6 i | 5 5 3 | 2. 5 | 2 3 2 | i. 6 |

6. 2̇ | i̇. 2̇ | 6 5 6 | i̇ i̇ | i̇ i̇ | i̇ 2̇ |
6 i̇ 5 6 | i̇. 3 | 2. 3 | 5. i̇ | 6 i̇ 6 5 | 2 3 2 3 |
5 6 5 | 5 3 2 | 6. 5 | 2 3 5 | 2 5 2 | 3 - |
3 2̇ | i̇ 6 5 | i̇. 6 | 6 i̇ 2̇ | 6 i̇ 6 5 | 3̇. 5 |
2. 3 | 5 6 5 | 6 i̇ 5 6 | i̇ i̇ | i̇ 3 | 2̇. 3 |
2. i̇ | 6 6 5 | 3̇. 5 | 6 5 6 | i̇ 2̇ i̇ | 6 5 6 |
6 i̇ | 6 i̇ 6 | 6 3 | 2. 3 | 2. i̇ | 6 5 |
5 6 i̇ | i̇ 3 | 2. 3 | 5. i̇ | 6 i̇ 6 5 | 2 3 2 |
5 3 2 5 | 3̇ - | 3̇ 2 | i̇. 6 | 3̇ 2̇ | 6 i̇ 5 6 |
i̇ 2̇ i̇ 6 | 5 5 | 3 2̇ 2̇ | i̇ 6 i̇ | i̇ - | i̇ - ||

(陈子华、张少武演奏 合江县文化馆采录 李伯琴、徐永富记谱)

说明：伴奏乐器有马锣、钹、大锣、鼓。马锣的基本节奏型为：x xx | xx x |，钹、大锣每两小节击重拍一次。

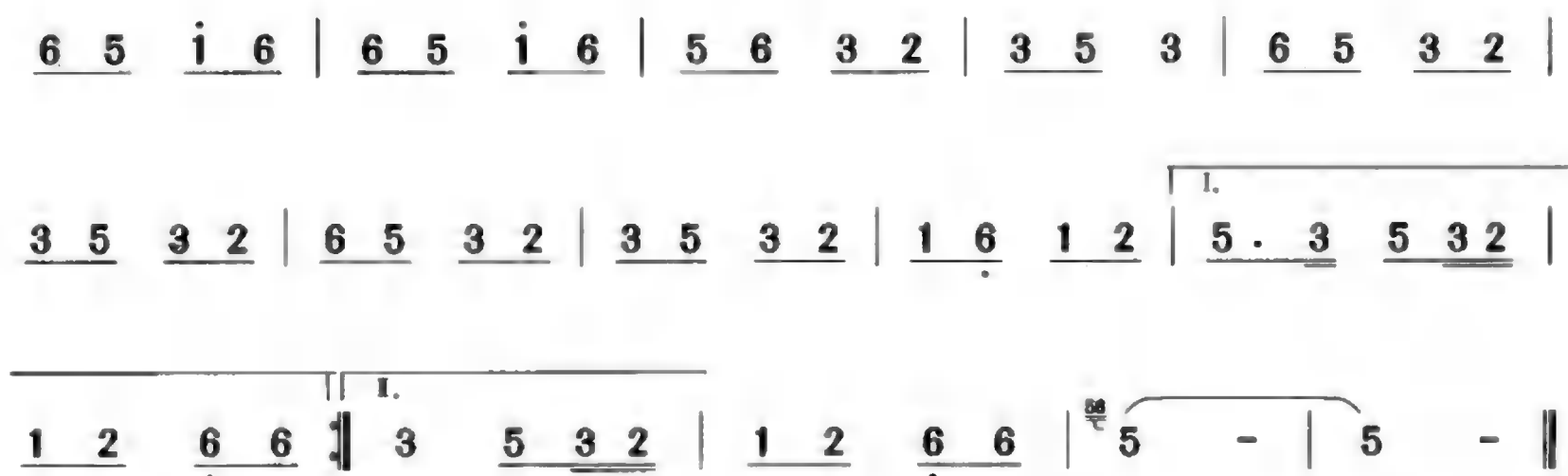
122. 王 二 嫂

合江县

1 = C (唢呐筒音作 6 = a)

快板渐快至急板

♪ 2̇ 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |
5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 5̇ i̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ |



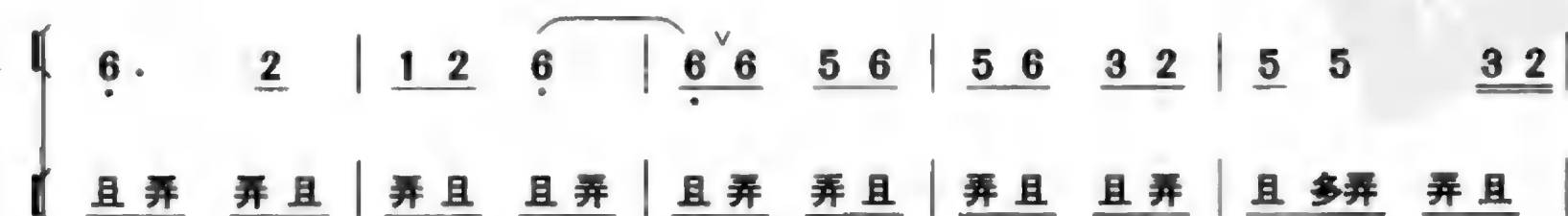
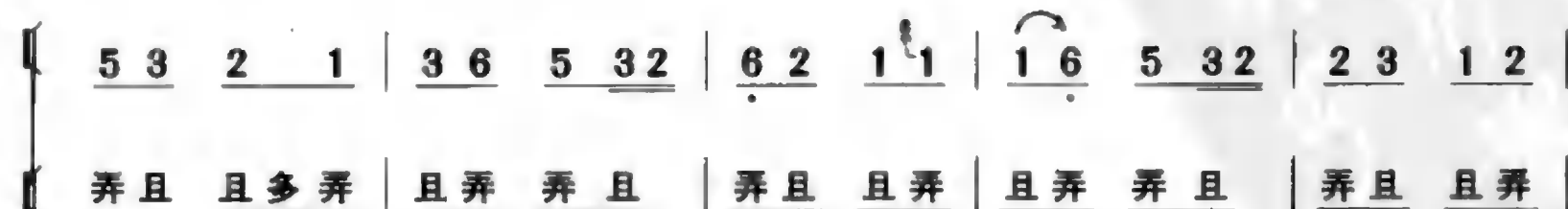
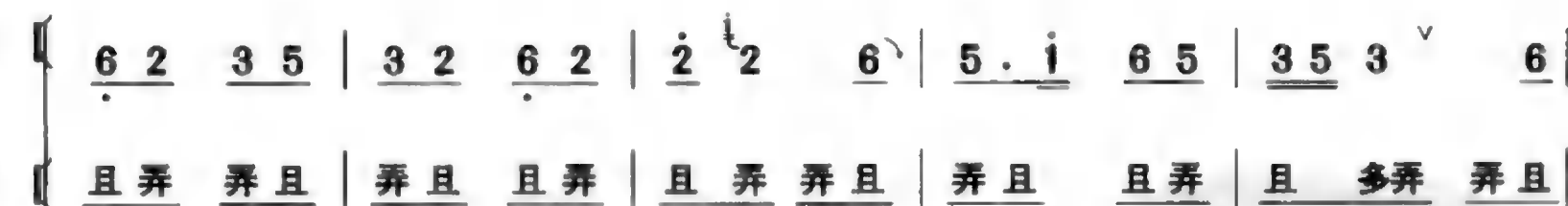
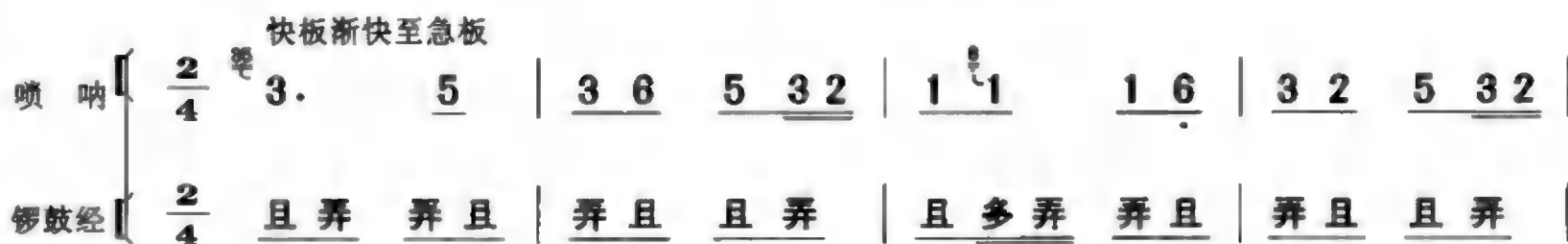
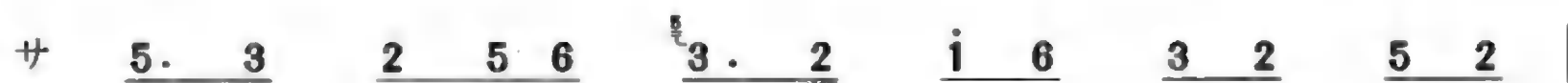
(张少武、陈子华等演奏 合江县文化馆采录 何开明、徐永富记谱)

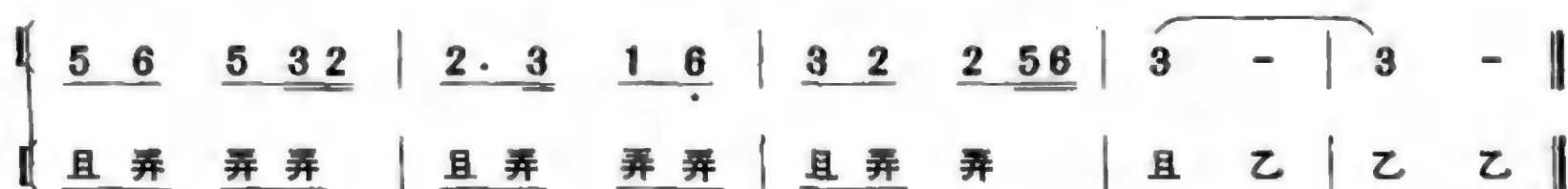
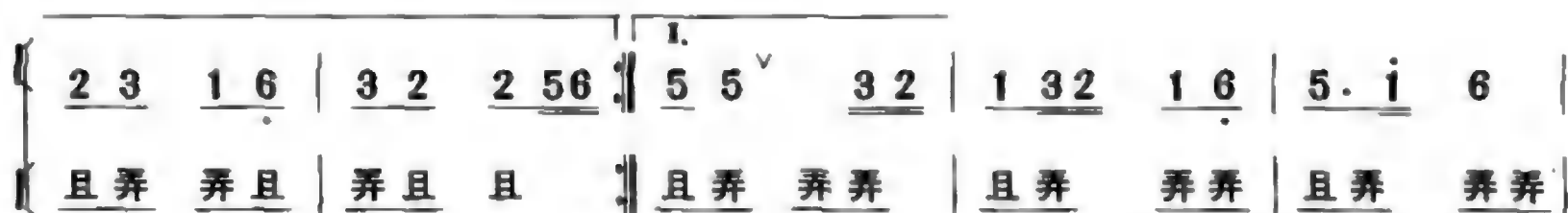
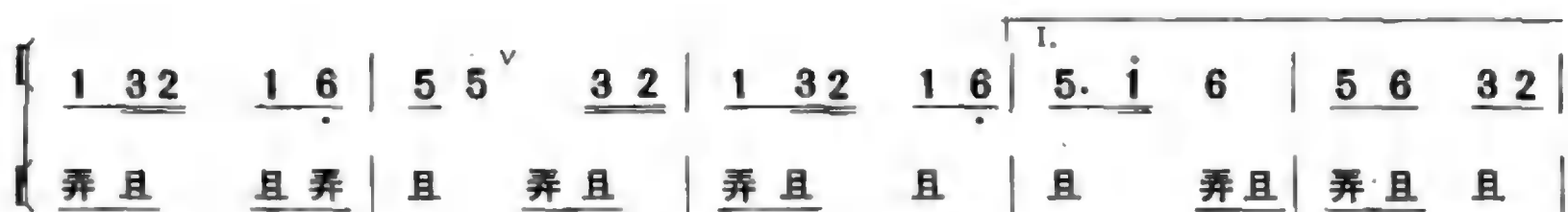
说明：伴奏乐器有马锣、钹锣、竹节鼓。马锣每拍二击，钹锣、竹节鼓每小节击重拍。

123. 大 宫 调

1 = A (唢呐筒音作 6 = #f¹)

合江县





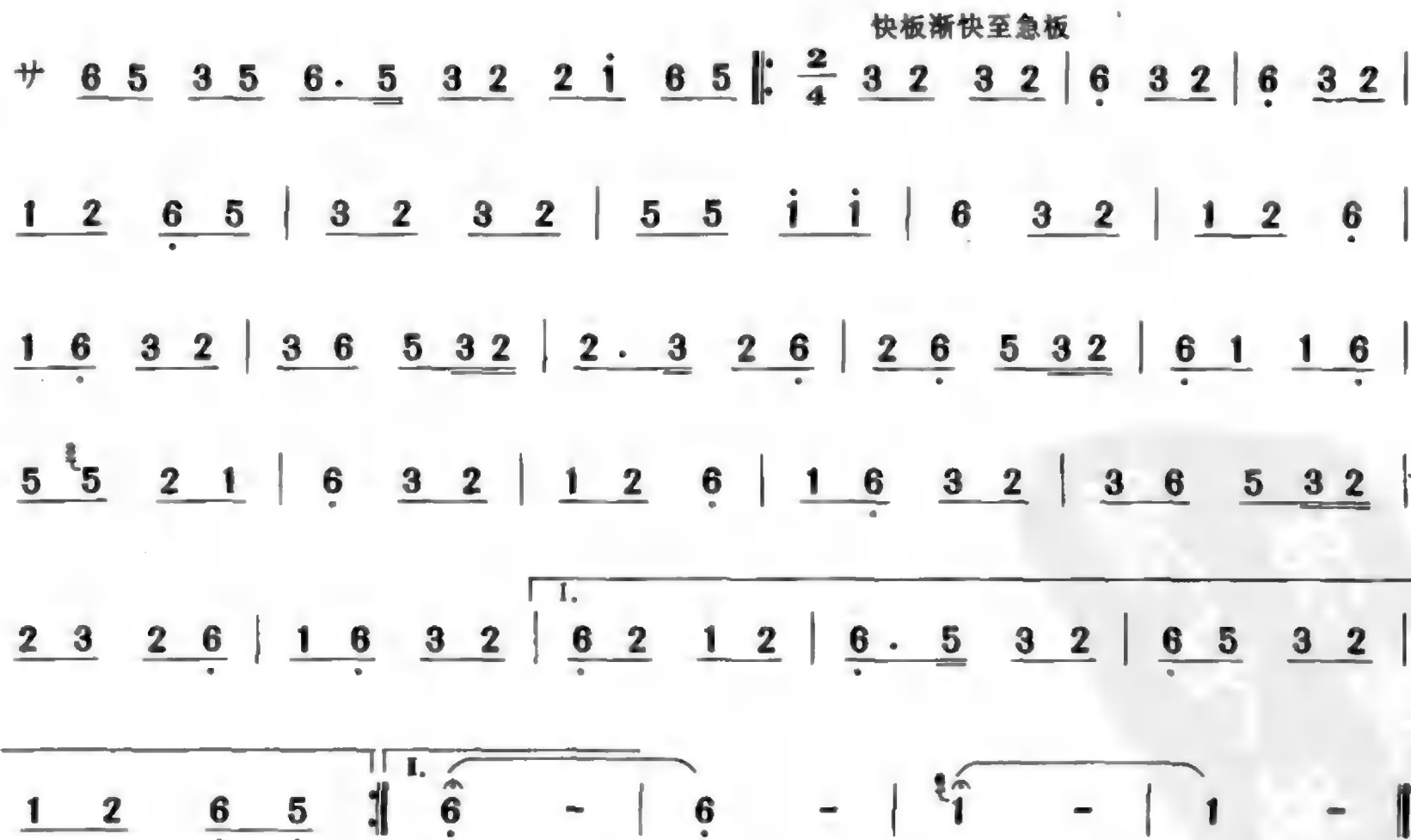
(张泽高等演奏 合江县文化馆采录 李伯琴、徐永富记谱)

说明：伴奏乐器有马锣、铍、竹节鼓。

124. 拜 新 年

1 = C (唢呐筒音作 6 = a)

合江县



(张泽高等演奏 合江县文化馆采录 徐永富、何开明记谱)

说明：伴奏乐器有马锣、竹节鼓。马锣每拍二击，竹节鼓每小节击重拍。

125. 九 连 环

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

古蔺县

中板

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 7 | 6 . 5 | 3 5 6 7 | 6 5 3 | 2 1 2 3 |

2 - | 3 5 6 7 | 6 5 3. 5 | 6 5 6 7 | 6. 5 |

3. 5 6 7 | 6 5 5 3 | 2. 1 2 3 | 2 - | 3. 5 3. 2 |

3. 5 6 5 | 3 - | 3. 5 3. 2 | 3. 5 6 5 | 3. 5 |

2 3 5 | 2 1 | 2 5. 3 | 2 1 | 2 3 5 3 2 1 | 5. 3 |

5. 6 7. 6 | 5. 3 | 5. 6 7. 6 | 5. 7 6 5 | 5. 3 2 | 3 5 3 5 7 |

6. 5 | 3. 5 6 7 | 6 5 5 3 | 2 1 2 3 | 2 - || 3. 5 3. 2 |

3. 5 6 5 | 3 - | 3. 5 3 2 | 3 5 6 5 | 3. 5 | 2 3 5 |

2 1 | 2 3 5 | 2 1 | 2 3 5 3 2 1 | 5. 3 | 5 7. 6 |

5. 3 | 5. 6 7. 6 | 5. 7 6 5 | 5. 3 2 | 3 5 3 5 7 |

6. 5 | 3. 5 6 7 | 6 5 5 3 | 2. 1 2 3 | 2 - || 2 - ||

(毛之远、陈宏杰演奏 黄进红采录、记谱)

说明：伴奏乐器有饺子、小锣、鼓。饺子一拍一击，小锣每拍二击。

126. 辞 娘 调

古蔺县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g)

$\frac{2}{4}$ 中板

0 2 3 2 | 5 . 6 5 5 3 | 2 . 5 | 3 5 ^{tr}5 . 3 2 | 1 ^{tr}2 . i 6 |

5 . 6 5 6 5 3 | 2 . 5 | 3 5 5 . 3 2 | 1 2 . 3 | 1 5 3 5 3 2 1 |

^{tr}5 6 2 | 2 i 6 5 3 5 | 5 3 2 3 6 5 6 | 5 . 3 2 1 | 5 i 6 5 . 3 |

2 . 3 5 . 6 | 3 5 5 . 3 2 || 1 2 . 3 | 1 5 3 5 3 2 1 | 5 6 2 |

i i 6 5 3 5 | 5 3 2 3 6 5 | 5 . 3 2 1 | 5 i 6 5 . 3 | 2 . 5 ⁹ |

3 5 5 . 3 2 || 1 2 . 3 | 1 5 3 5 3 2 1 | 5 6 2 | i i 6 5 3 5 |

5 3 2 3 6 5 | 5 . 3 2 1 | 5 i 6 5 . 3 | 2 . 5 | 3 6 5 5 . 3 2 |

|| 1 2 . 3 | 1 5 3 5 3 2 1 | 5 6 2 | 2 i 6 5 3 5 | 5 3 2 3 6 5 6 |

5 . 3 2 1 | 5 i 6 5 . 3 | 2 . 3 5 6 | 3 5 5 . 3 2 || 1 2 . 3 |

5 6 5 5 3 | 2 . 5 6 | 3 5 5 . 3 2 | 1 2 . 3 | 1 5 3 5 3 2 1 |

5 6 2 | i i 6 ³5 3 | 5 . 3 3 5 | 1 5 3 2 | 2 0 ||

(毛之远、陈宏杰演奏 黄进红采录、记谱)

说明：伴奏乐器有铍子、小锣、鼓。铍子一拍一击，小锣每拍二击。

127. 傍 妆 台

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

古 蔺 县

唢 呐 | 𠂆 0 0 | :) 0 (| ³ 3 ³ 3 - 5 3 2 3 2 1 1. 6

钹 | 𠂆 x 0 x 0 | :) 0 (| : 0 0 0 0 0 0

大 锣 | 𠂆 0 x 0 x | x x x x | 0 0 0 0 0 0

| 5 - 5 - 0 0 0 | ³ 3 - 5. 3 2 3. 2 12 1 6 16 |

| 0 0 0 0 x 0 x 0 x 0 | 0 0 0 0 0 0 0 x x 0 |

| 0 0 0 0 0 x 0 x 0 x | 0 0 0 0 0 0 0 0 |

中板

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 5. ^{tr} 6 | 5. ^{tr} 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 3 |

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 丑 | 当 丑 丑 | 当 丑 丑 | 乃 乃 乃 乃 |

| $\frac{3}{4}$ 2 1 6 5. 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 3 | 2 3 1 3 2 3 1 3 | ^{tr} 2. 1 6 |

| $\frac{3}{4}$ 丑 乃 丑 乃 丑 乃 | $\frac{2}{4}$ 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 |

| 5. 1 6 | 5 5 5 3 2 | ^{tr} 1. 2 | 3 6 6 5 3 | 2. 3 5. 3 2 |

| 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 |

$\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5\ 6} \mid \frac{3}{4}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5} \mid 1\ 2 \mid$
 $\underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \frac{3}{4}\ \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \frac{2}{4}\ \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid$

$\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5} \mid 3\ \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid 6\ \underline{1\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid 6\ \underline{6\ 1\ 6} \mid$
 $\underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid$

$\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid 3\ \underline{2\ 1} \mid \overset{12}{1\ 5}\ \underline{6} \mid 6\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1} \mid 2\ 6 \mid$
 $\underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid$

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 6\ 5}\ 3 \mid 3\ \overset{tr}{2} \mid 3\ \underline{1\ 6} \mid 5\ \underline{0\ 5} \mid$
 $\underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 当} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{壮\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{壮\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{壮\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid$

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6} \mid 5\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{2} \mid$
 $\underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid$

$\underline{2\ 3\ 1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2} \mid \overset{tr}{2}\ \underline{1\ 6} \mid 5\ \underline{6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{2} \mid$
 $\underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{壮\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid$

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5\ 6} \mid \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ 1 \mid 1\ \underline{1\ 3\ 2\ 1} \mid$
 $\underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid \underline{丑\ 乃}\ \underline{丑\ 乃} \mid$

6. 5 1 | 2 6 | 1̣. 6 5 1̣ | 1̣ 6 5 3 | 3 5 3 2 6 |
丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 |

1 2 1 6 5. 6 | 1̣ 6 | 6 1̣ 5 | 5 3 2 3 2 3 2 1 | 1̣ 6 |
丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 |

6 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 6 | 1̣ 6 1̣ | 1̣ 6 5 3 | 3 ^{tr} 2 |
丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 壮 | 丑 乃 壮 乃 | 丑 乃 丑 乃 |

3 3 2 1 6 | 5. 5 | 5 5 3 2 3 2 | 2 1 3 2 1 6 | 5. 6 |
壮 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 壮 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 |

5 5 5 5 3 | 2 3 1 3 2 3 1 3 | ^{tr} 2. 1 6 | 5. 1 6 | 5 6 5 6 5 5 5 3 |
丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 |

2. 1 6 | 5 - | 2. 1 6 5 | 6. 5 5. 3 2 | 7. 2 |
丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 |

7 - | 7 ^{tr} 2. 7 | 6. 5 6 | 7 2 7 2 | 2 7 3 5 |
丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 | 丑 乃 丑 乃 |

$\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 6} \overset{\text{tr}}{7} \mid \underline{7 \ 2} \cdot \underline{5} \mid \underline{2 \cdot 7} \underline{6 \cdot 7} \mid 6 \cdot \quad \underline{7 \ 6} \mid 5 \quad \underline{3 \ 5} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \cdot 27} \underline{5} \mid 1 \quad 6 \mid \underline{1 \ 16} \underline{5} \mid 6 \quad \underline{1 \ 26} \mid 5 \quad \overset{\text{tr}}{2 \cdot 1} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 1} \quad 6 \mid \underline{6 \ 16} \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{12 \ 12} \quad \underline{16 \ 5} \mid 3 \quad - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\text{tr}}{2} \quad 3 \mid \underline{0 \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \cdot 32} \mid \underline{1 \ 21} \quad \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \cdot 6} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 5 \cdot \quad \overset{\text{tr}}{6} \mid 5 \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \overset{\text{tr}}{2} \quad - \mid \underline{2 \ 35} \quad \underline{2316} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 5 \cdot \quad \underline{6} \overset{\text{tr}}{5} \cdot \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{23 \ 1} \quad \underline{1326} \mid 5 \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{53 \ 2} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{12 \ 1} \quad \underline{2} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 53} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5321} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{1656} \mid \underline{1 \overset{\text{tr}}{1}} \quad 1 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \mid \underline{\text{丑 乃}} \quad \underline{\text{丑 乃}} \end{array} \right]$

1 1 3 2 1 | 1 6 5 6 1 2 1 | 2 6 | 1 1 6 5 1 | 1 6 5 3 |

丑乃 丑乃 | 丑乃 丑乃 | 丑乃 丑乃 | 丑乃 丑乃 | 丑乃 丑乃 |

5. 3 2 6 | 1 1 6 5. 6 | 1 5 6 | 6 1 6 5. 6 | 1 2 1 2 ^{tr} 3 |

丑乃 丑乃 | 丑乃 丑乃 | 丑乃 丑乃 | 丑乃 丑乃 | 丑乃 丑乃 |

2 3 2 1 1 5 | 6. 5 6 | 1 2 1 2 | 6. 2 1 1 6 | 5 1 1 6 5 |

丑乃 丑乃 | 丑乃 丑乃 | 丑乃 丑乃 | 丑乃 丑乃 | 丑乃 丑乃 |

サ ^{tr} 3 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 2 | $\frac{3}{4}$ 7 6 2 7 ⁷⁸⁵⁶ 7. 6 |

サ 当 当 | 当 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 乙 乙 | $\frac{3}{4}$ 乙 乙 乙 |

$\frac{2}{4}$ 5. 6 7. 6 | 5. 7 6. 5 | 7 2 5 2 | 2 7 6 5 | 3 5 2 7 6 2 |

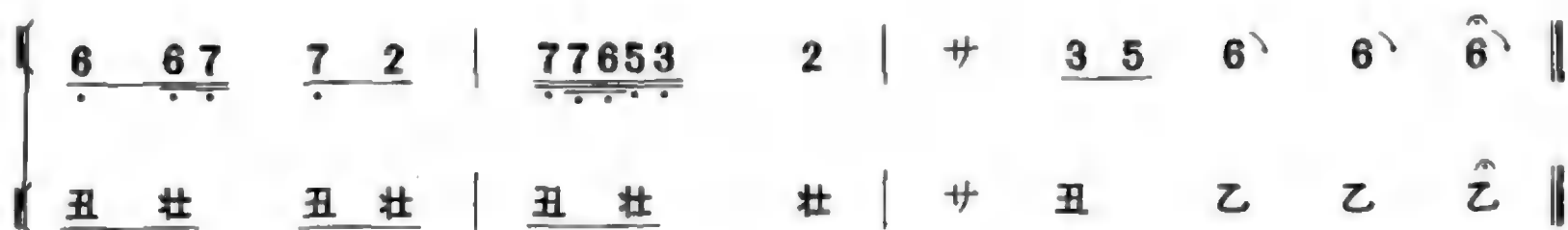
$\frac{2}{4}$ 杜 丑 | 杜 丑 | 丑乃 丑乃 | 丑乃 杜 | 丑乃 丑乃 |

2 5 3 2 3 2 7 6 | 2 7 6 5 2 2. 7 6 | ^{tr} 7 7 6 7 6 5. 6 | ^{tr} 7 7 2 7 6 5. 7 | 6. 5 7 2 7 6 |

丑乃 丑乃 | 丑乃 丑乃 | 丑乃 丑乃 | 丑乃 丑乃 | 丑乃 丑乃 |

5 2 7 7 6 ^{tr} | 5 3 2 ^{tr} | 3. 2 7 6 7 2 | 6 7 2 3. 2 7 |

丑乃 丑乃 | 杜丑 丑乃 | 丑乃 丑乃 | 丑乃 丑乃 |



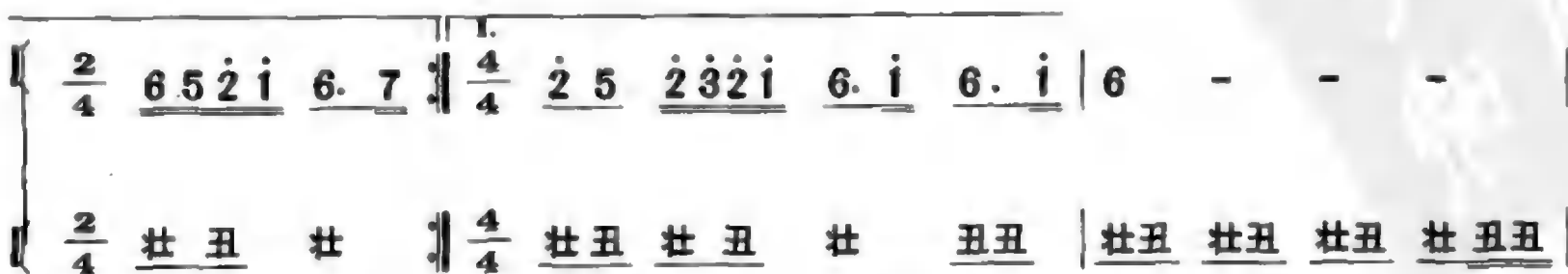
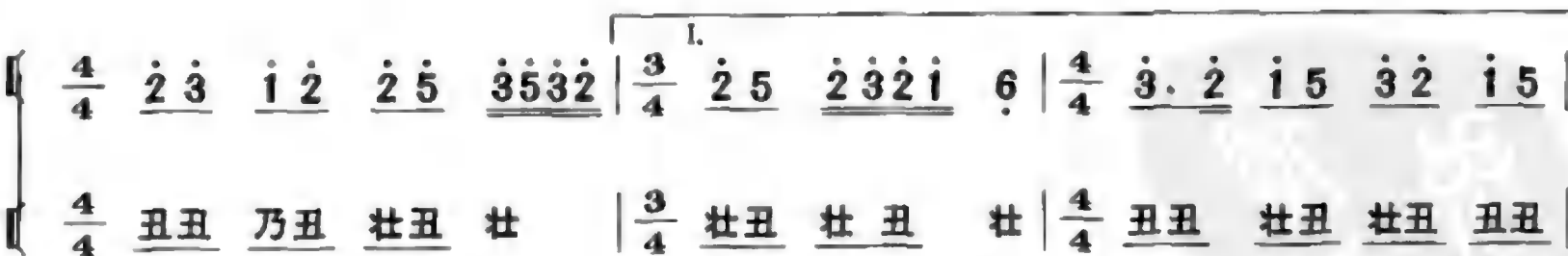
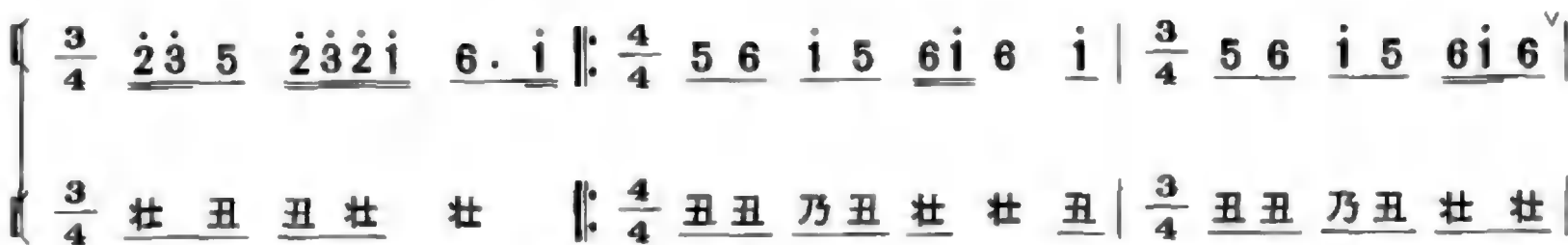
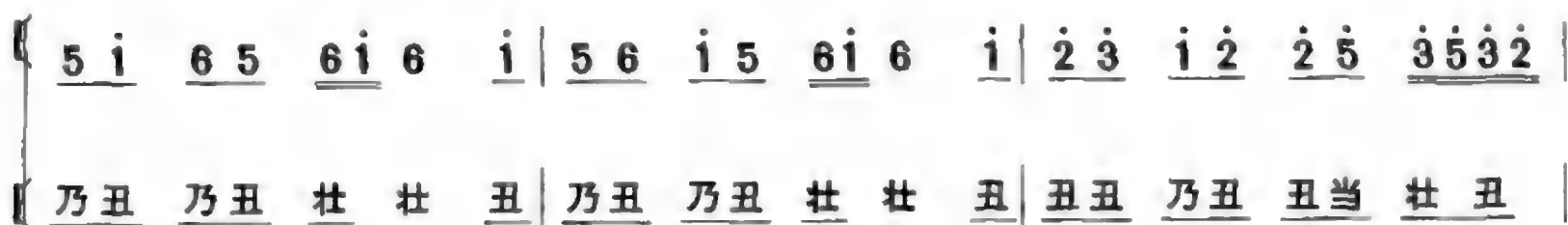
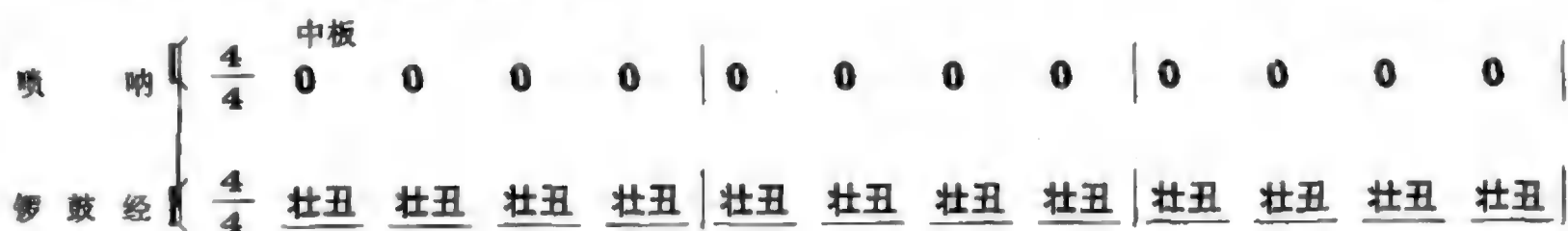
(毛之远、陈宏杰演奏 黄进红采录、记谱)

说明：伴奏乐器有钹、小锣、大锣、鼓。

128. 猪 背 纽

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

古蔺县



0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

杜丑 杜丑 杜丑 杜丑丑 | 杜丑 杜丑 杜丑 杜丑丑 | 杜丑 丑丑 杜杜 丑杜 | 丑丑 杜丑 丑杜 杜 |

5 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

杜丑 乃丑 杜 杜 乃丑 | 丑丑 乃丑 杜 杜 乃丑 | 丑丑 杜丑 杜丑 杜丑 |

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ || $\frac{4}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 |

$\frac{3}{4}$ 杜丑 杜丑 杜 || $\frac{4}{4}$ 丑丑 乃丑 杜 杜 丑 | $\frac{3}{4}$ 丑丑 乃丑 杜 杜 |

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

$\frac{4}{4}$ 丑丑 杜丑 杜丑 杜丑 | $\frac{3}{4}$ 杜丑 杜丑 杜 | $\frac{4}{4}$ 杜丑 杜丑 杜丑 杜丑 |

$\frac{2}{4}$ 7 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ || $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 7 6. 7 | 6 - - - |

$\frac{2}{4}$ 乃丑冬丑 杜 || $\frac{4}{4}$ 杜丑 杜丑 杜乙 丑丑 | 杜丑 杜丑 杜丑 杜丑丑 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

杜丑 杜丑 杜丑 杜丑丑 | 杜丑 丑丑 杜杜 丑杜 | 乃丑 杜丑 丑杜 杜 ||

(朱海富等演奏 黄进红采录、记谱)

说明：伴奏乐器有钹、小锣、大锣、鼓。

129. 临

江

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)
(胡琴定弦 1 5 = $d^1 a^1$)

资阳县

唢呐 快板
胡琴 $\frac{2}{4}$ 3 3 | 6 3. | 5 6 3 5 6 3 | 6 6 6 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 光 光 冬 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 5 | 5. 6 3 | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

且 且 | 且 且 | 且 冬 冬 | 且 且 | 且 乙 |

6 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 5 | 3 - | 6 0 0 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

光 - | 且 且 | 且 冬 冬 | 且 且 | 且 且 |

3 - | 3 5 | 3. 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 | 3 5 |

且 且 | 且 且 | 且 且 | 且 光 | 且 乙 |

6 $\dot{1}$ | 3 6 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 |

光 - | 且 且 | 且 冬 冬 | 且 冬 冬 | 且 且 |

$\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 6 6 | $\dot{1}$ 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

且 且 | 且 冬 冬 | 且 且 | 且 乙 | 光 - |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{3 -}$ | $3 \ 5$ | $3. \ \underline{5}$ | $3 \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ |
 且 且 | 且 且 | 且 且 | 且 且 | 且 且 |

$6 \ 3$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ 5 | $\overset{\frown}{3 -}$ | $3 \ 5$ | $6 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ |
 且 冬冬 | 且 且 | 且 乙 | 光 - | 且 且 |

$\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} -}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $6 \ 6$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ |
 且 且 | 且 且 | 且 冬冬 | 且 且 | 且 且 |

$3 \ 5$ | $5 \ \underline{3 \ 5}$ | $6 \ 6$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 6} \ 3$ |
 且 乙 | 光 - | 且 且 | 且 冬冬 | 且 且 |

$0 \ \dot{3}$ | $\dot{1} \ 6$ | $\dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{3 \ 5.}$ | $5 \ 3$ |
 且 冬冬 | 且 且 | 且 且 | 且 乙 | 光 - |

$6. \ \underline{3}$ | $\dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ | $3 -$ | $0 \ \overset{z}{\underline{6 \ 5.}}$ | $\overset{\frown}{3 -}$ |
 且 且 | 且 冬冬 | 且 且 | 且 冬冬 | 且 且 |

$3 \ 5$ | $\underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 0}$ | $6 \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $3 \ 5$ | $6 \ \dot{1}$ |
 且 冬冬 | 且 且 | 且 乙 | 光 - | 且 且 |

3 5 | 3̣. 2̣ | i - | 6 6 6 | i 3̣ 3̣ |
 且 且 | 且 冬冬 | 且 冬冬 | 且 冬冬 | 且 且 |

2̣ 2̣ i | 6 6 6 | i 0 | i 3̣ | 2̣ i |
 且 冬冬 | 且 乙 | 光 - | 且 且 | 且 且 |

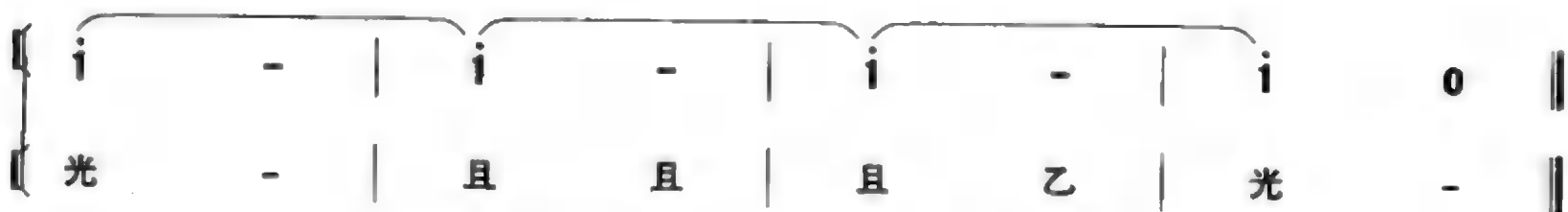
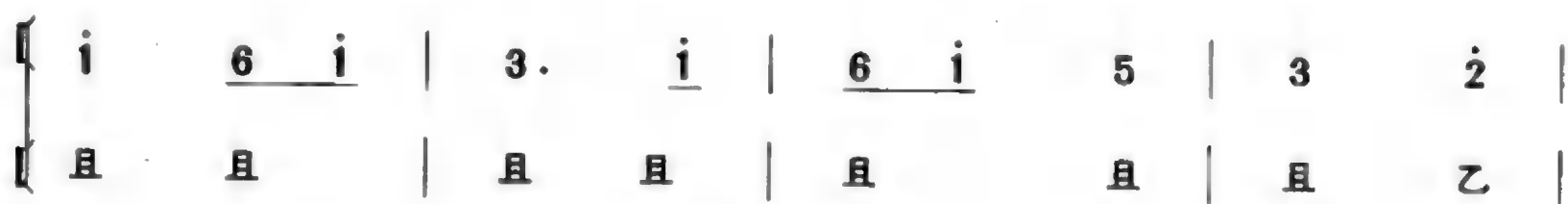
3 - | 3 5 | 3. 5 | 3 i | 6 3 |
 且 且 | 且 且 | 且 且 | 且 且 | 且 且 |

6 i 5 | 3 - | 3 5 | 6 i 2̣ | 6 0 |
 且 乙 | 光 - | 且 且 | 且 冬冬 | 且 且 |

6 i. | i 2̣ i | 6 6 0 | i i 6 | 3 5. |
 且 且 | 且 且 | 且 且 | 且 且 | 且 乙 |

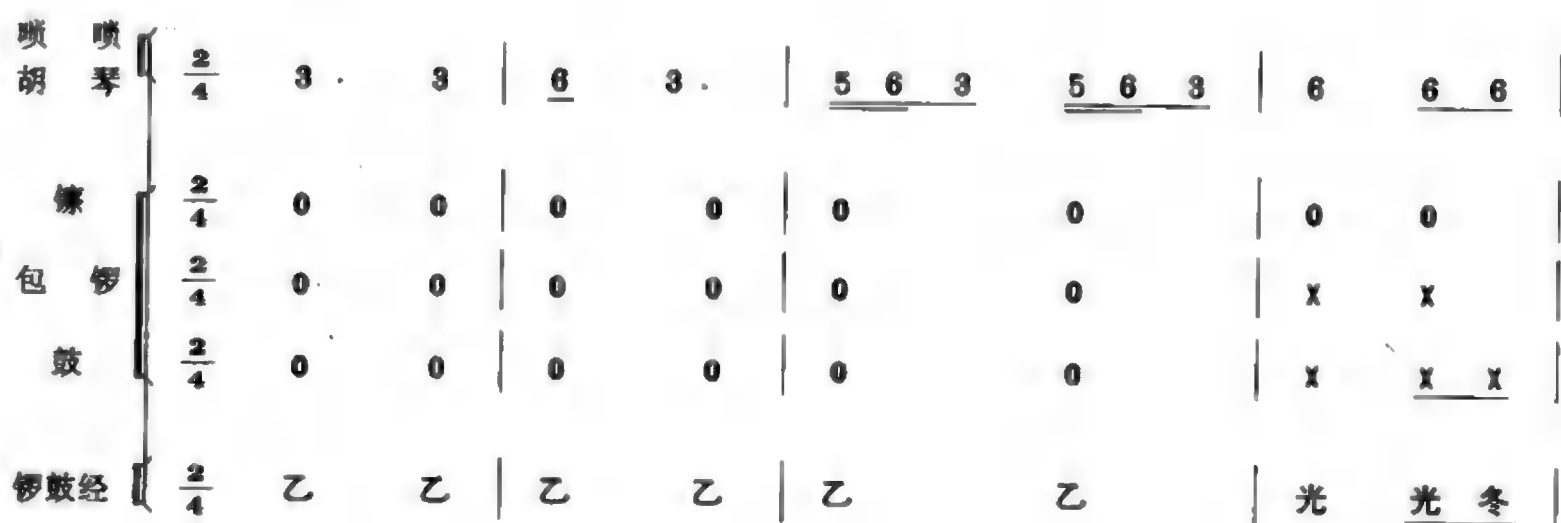
5 3 5 | 6 0 | i 2̣ i | 6 3 | 6 i 3̣ |
 光 - | 且 且 | 且 冬冬 | 且 且 | 且 冬冬 |

i 6 | i 6 i 6 | 3 5. | 5 3 | 6 i 6 6 |
 且 且 | 且 冬冬 | 且 乙 | 光 - | 且 且 |



(谢治州、谢海云等演奏 胡文胜记谱)

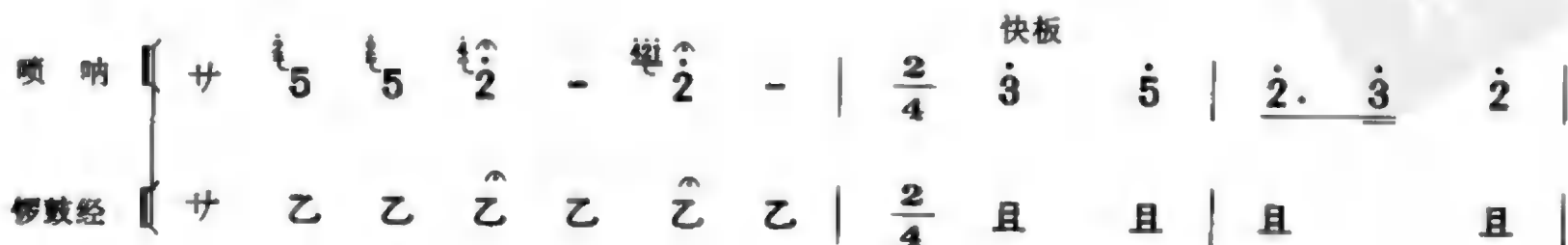
说明：1—8 小节总谱：

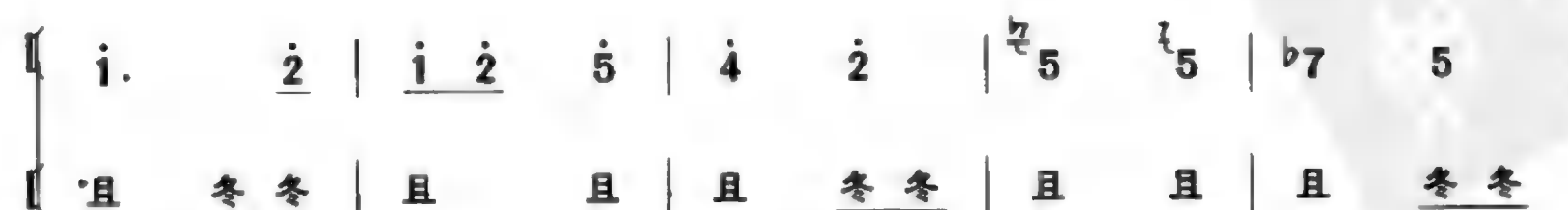
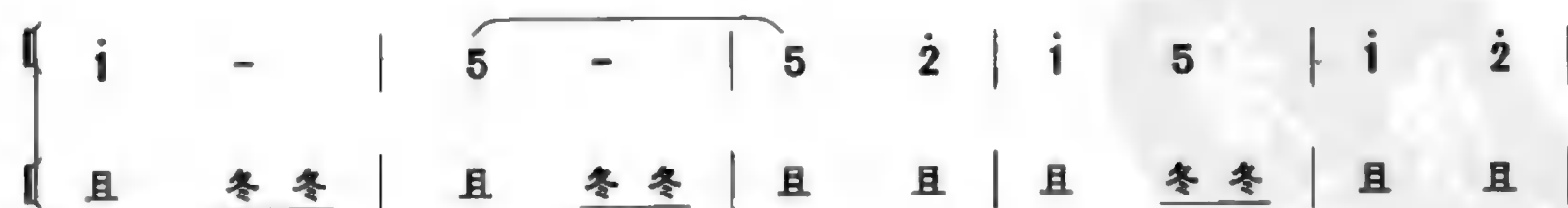
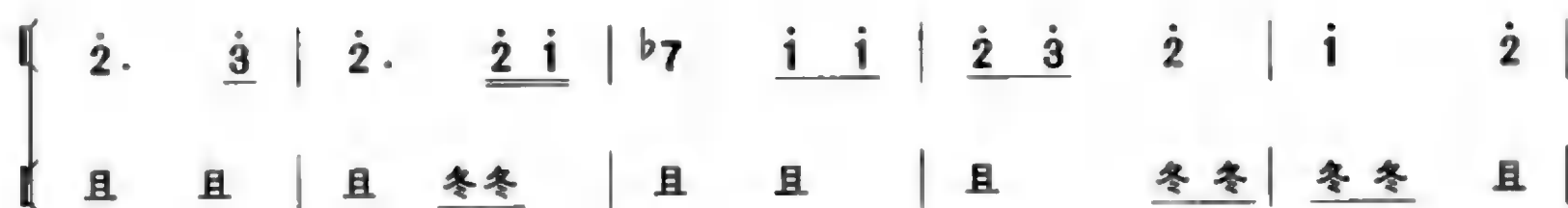
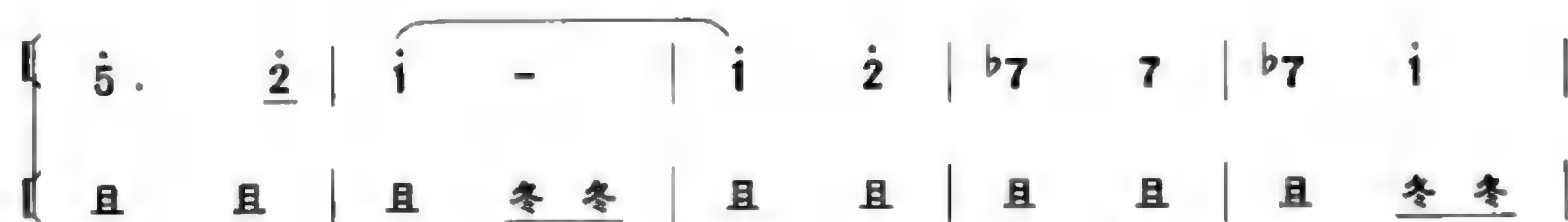
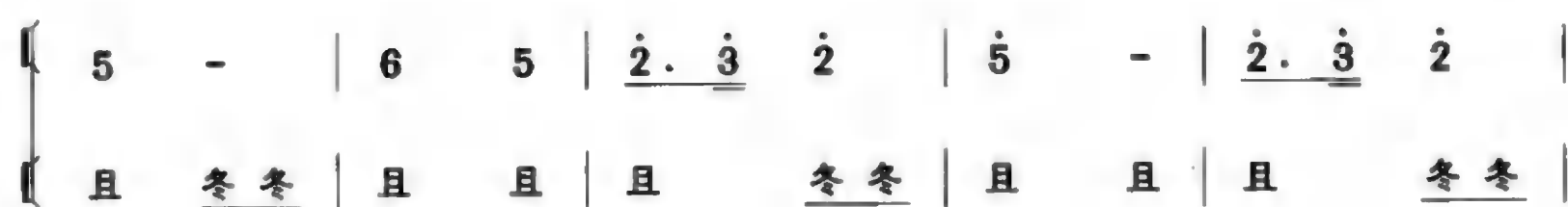
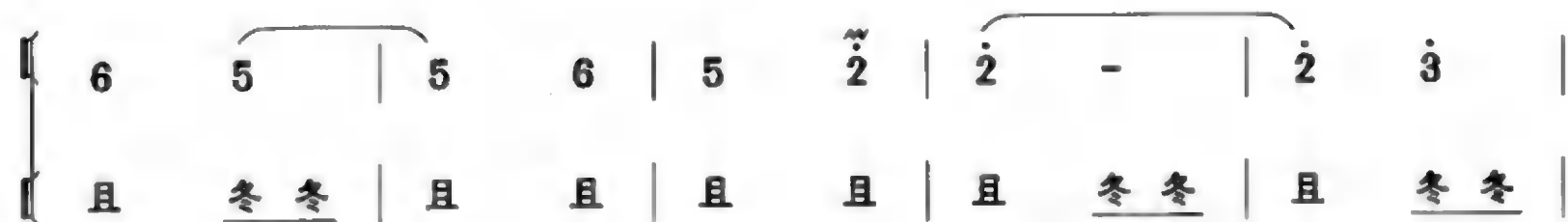


130. 将 军 令

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

资阳县





$\flat 7$ 7 | $\flat 7$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 5 - | $\flat 7$ 5 |
 且 且 | 且 冬 冬 | 且 冬 冬 | 且 且 | 且 且 |

$\flat 7$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 且 冬 冬 | 且 冬 冬 | 且 且 | 且 冬 冬 | 且 且 |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - |
 且 冬 冬 | 且 冬 冬 | 且 冬 冬 | 且 且 | 且 冬 冬 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 且 冬 冬 | 且 且 | 且 乙 | 且 且 | 且 且 |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 且 且 | 且 乙 | 且 且 | 且 乙 | 且 且 |

5 $\flat 7$ | $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\flat 7$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\flat 7$ |
 且 冬 冬 | 且 冬 冬 | 且 且 | 且 冬 冬 | 且 且 |

5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\flat 7$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ |
 且 冬 冬 | 且 且 | 且 且 | 且 冬 冬 | 且 且 |

$\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - |
 且 冬冬 | 且 且 | 且 冬冬 | 且 冬冬 | 且 且 |

$\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}.$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\flat 7.$ $\underline{7}$ |
 且 冬冬 | 且 冬冬 | 且 且 | 且 冬冬 | 且 且 |

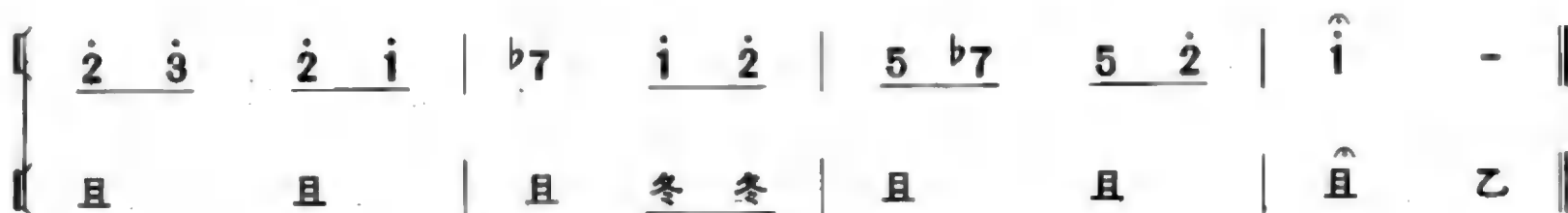
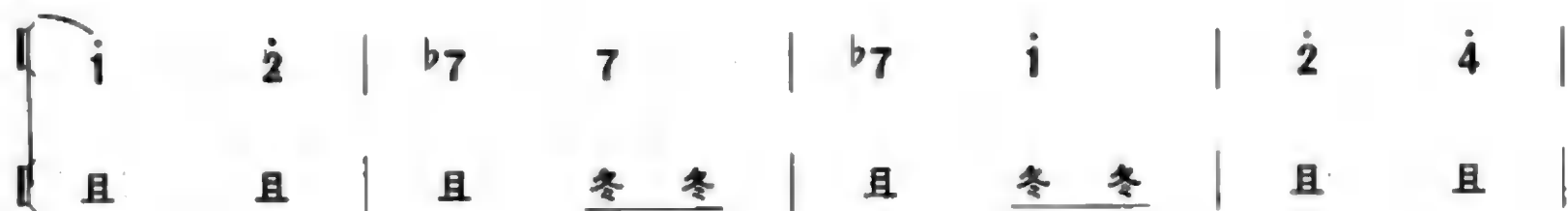
$\flat 7$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 且 且 | 且 且 | 且 冬冬 | 且 且 | 且 冬冬 |

$\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |
 且 冬冬 | 且 且 | 且 冬冬 | 且 且 | 且 冬冬 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\tilde{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 且 且 | 且 冬冬 | 且 且 | 且 冬冬 | 且 冬冬 |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 且 且 | 且 冬冬 | 且 且 | 且 冬冬 | 且 且 |

$\tilde{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}.$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
 且 且 | 且 冬冬 | 且 冬冬 | 且 且 | 且 冬冬 |



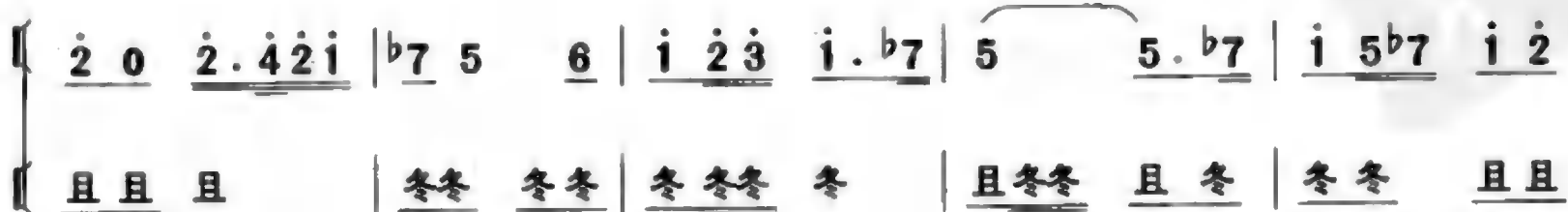
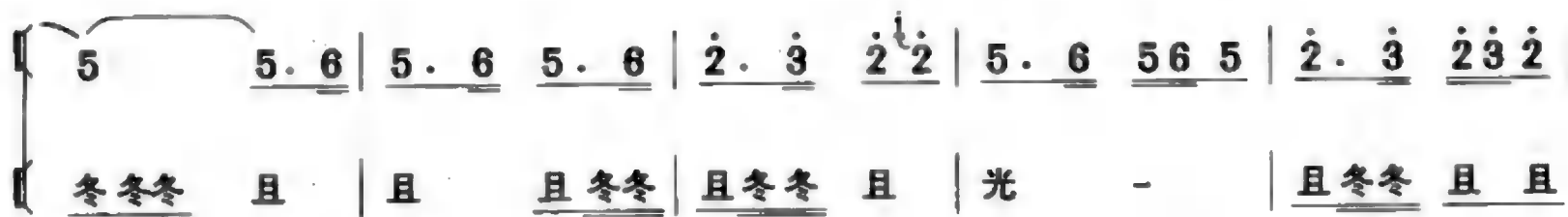
(谢治州、谢海云等演奏 胡文胜记谱)

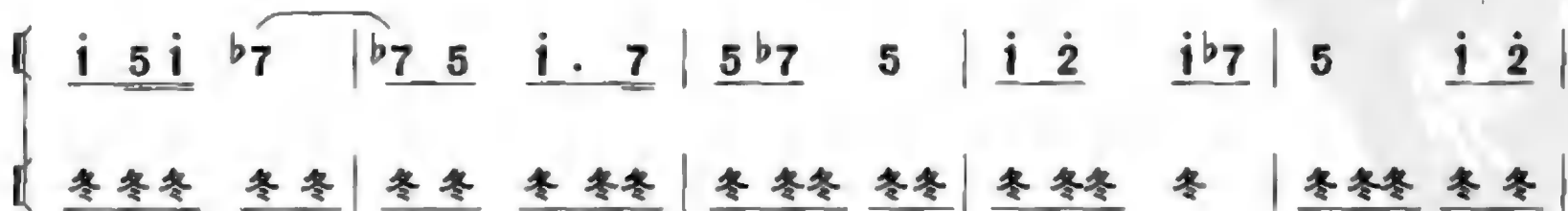
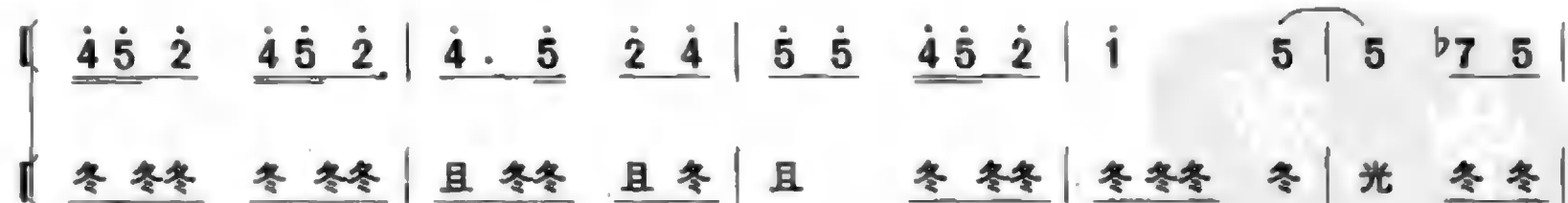
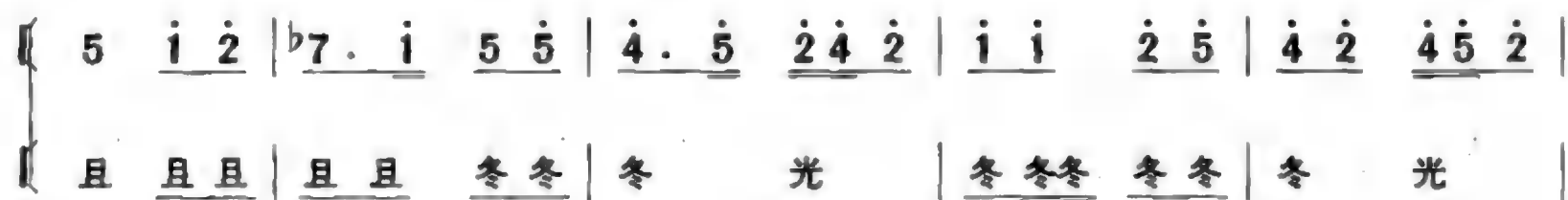
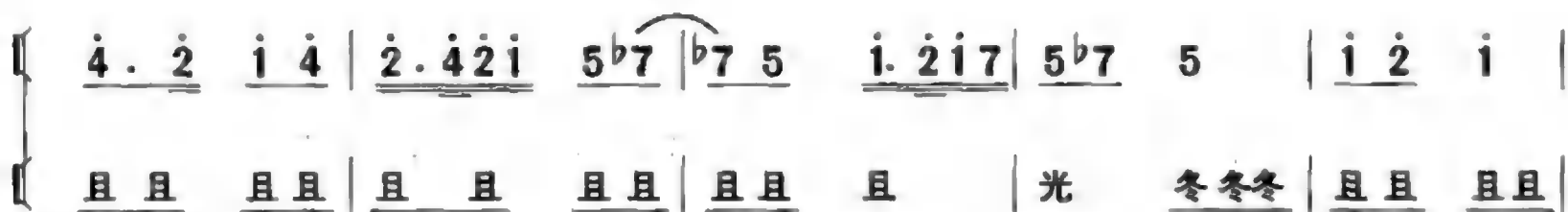
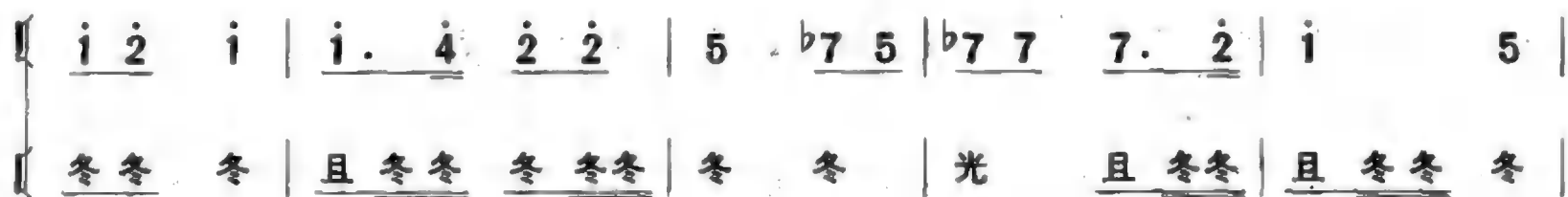
说明：伴奏乐器有梆、鼓。

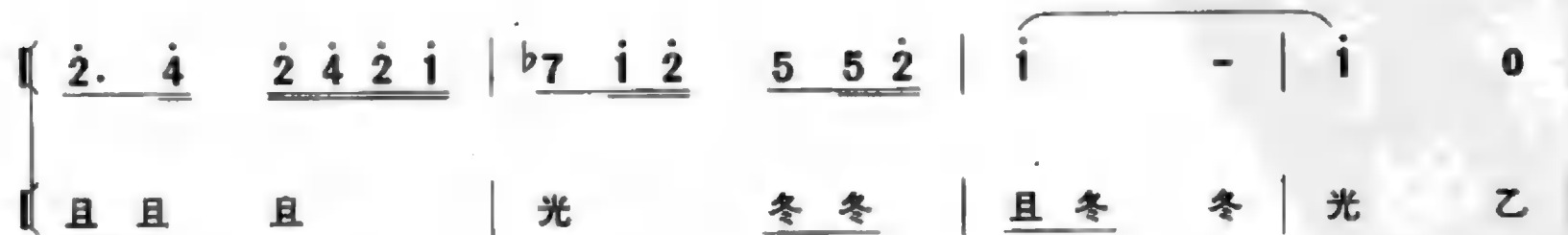
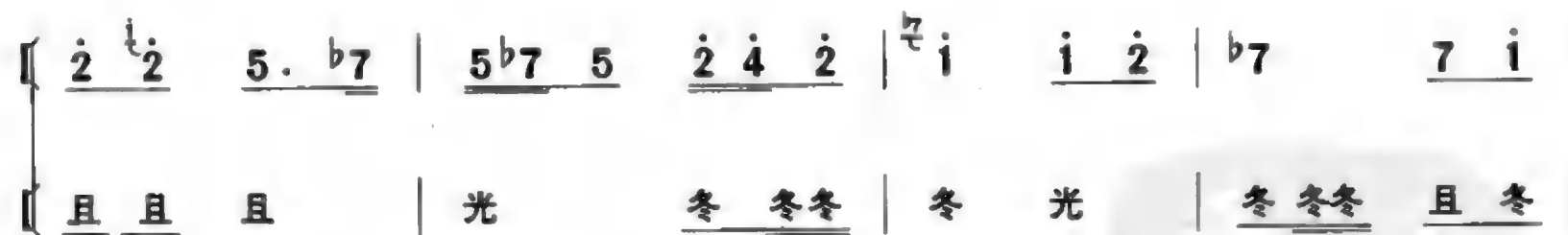
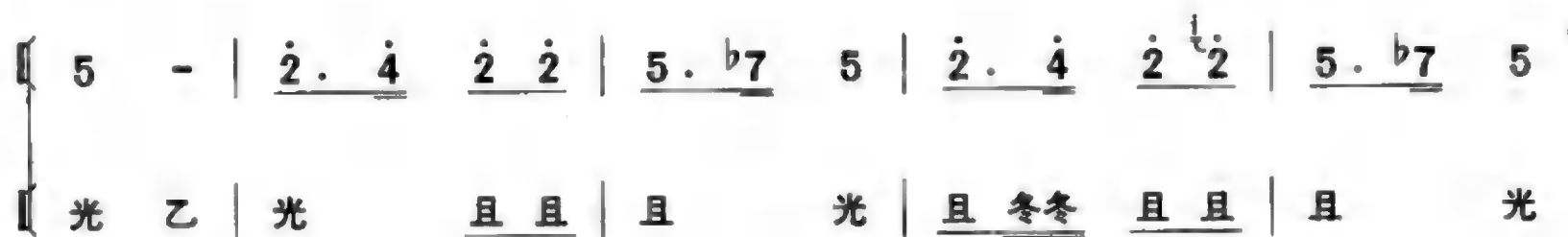
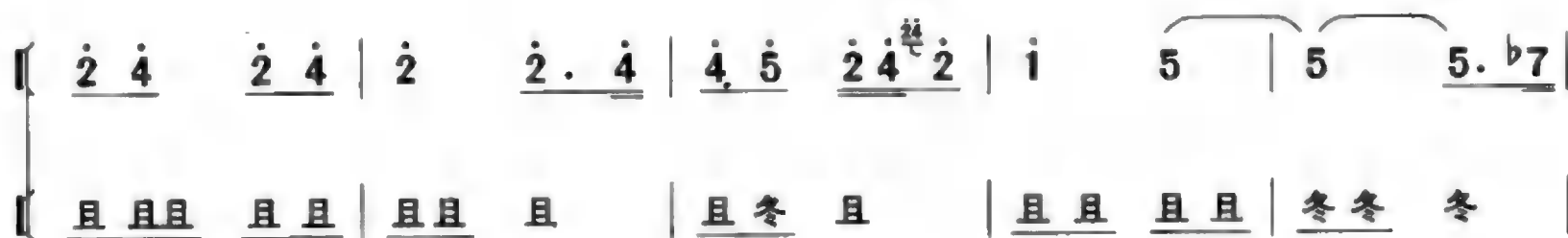
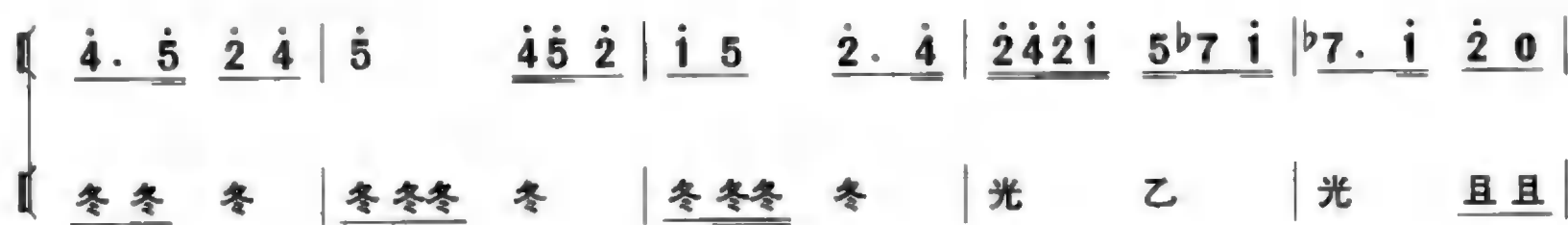
131. 将 军 叠

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

资阳县







(谢治州、谢海云等演奏 胡文胜记谱)

说明：伴奏乐器有镲、包锣、鼓。

132. 水 观 音

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

资阳县

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{中板} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right. \begin{array}{l} \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad 6 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \begin{array}{l} \text{且} \quad \text{且} \quad \mid \text{且} \quad \underline{\text{且 冬}} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \underline{\text{且 冬}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{3}. \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5. \quad \underline{7 \ 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{\dot{3}. \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{且} \quad \text{且} \quad \mid \underline{\text{且. 冬}} \quad \underline{\text{且 冬}} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{光} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \underline{\text{且 冬}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{6. \ 5} \mid \underline{\dot{3}. \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \quad \underline{0 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{7 \ \dot{6}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{且} \quad \underline{\text{且 冬}} \mid \text{且} \quad \underline{\text{且 冬}} \mid \text{且} \quad \underline{\text{且 冬}} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \underline{\text{且 冬}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5. \quad \underline{7 \ 6} \mid 5 \quad - \mid \overset{3}{5.} \quad \underline{6 \ 7 \ 6} \mid \overset{6}{6} \quad \underline{\overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \ \overset{2}{2}} \mid \overset{1}{1}. \quad \underline{\dot{2}} \end{array} \right]$

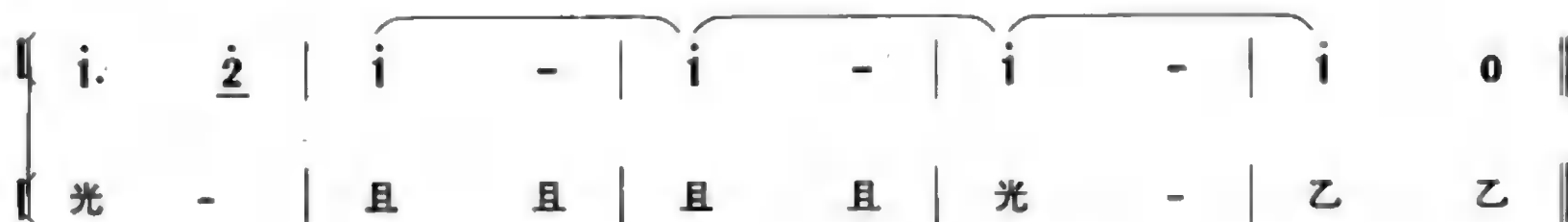
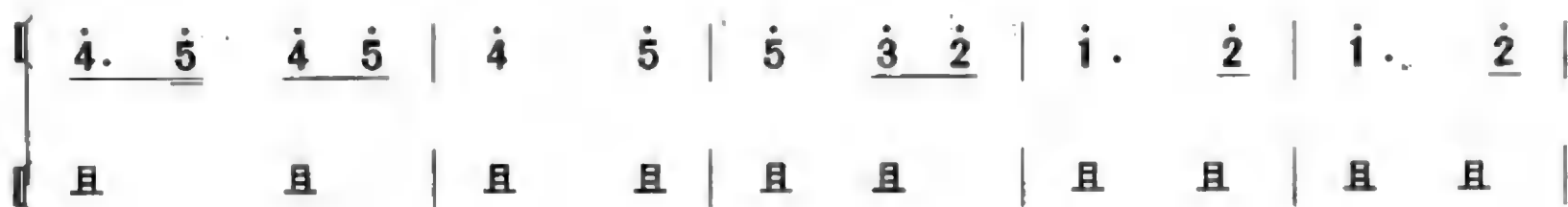
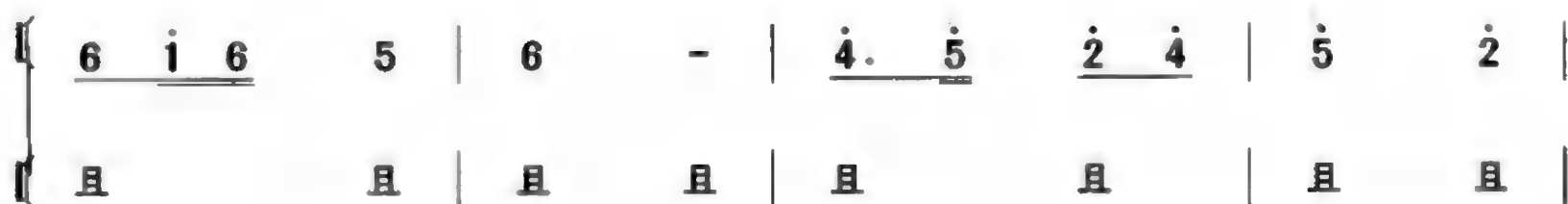
$\left[\begin{array}{l} \text{且} \quad \underline{\text{且 冬}} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{光} \quad - \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}. \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad 5 \mid \dot{4} \quad \dot{4} \mid \underline{\dot{4}. \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \underline{\text{且 冬}} \mid \text{且} \quad \underline{\text{且 冬}} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \underline{\text{且 冬}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5. \quad \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{4}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{4}. \quad \underline{\dot{5}} \mid \dot{4} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{且} \quad \underline{\text{且 各}} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \end{array} \right]$



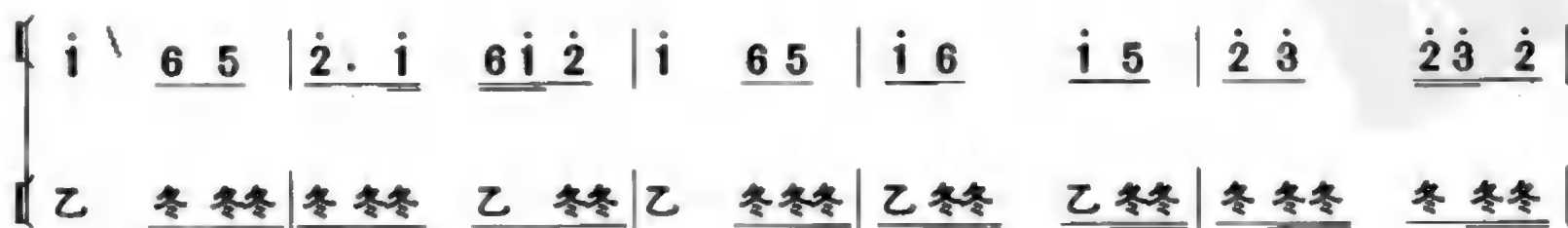
(马江林、马环俊等演奏 胡文胜记谱)

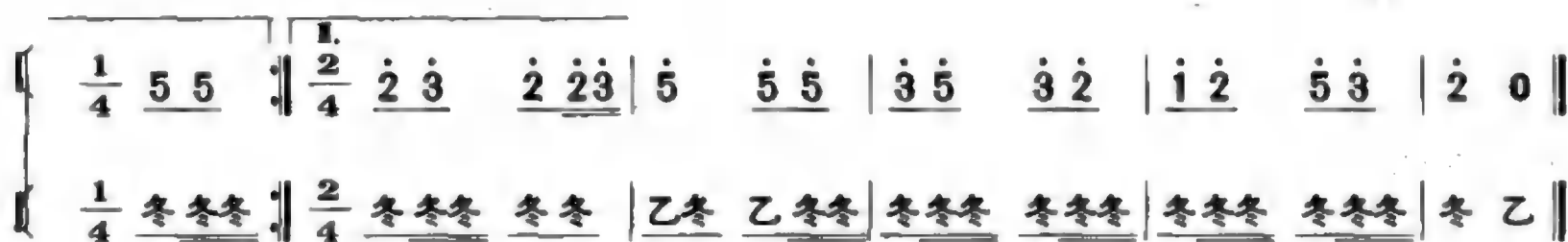
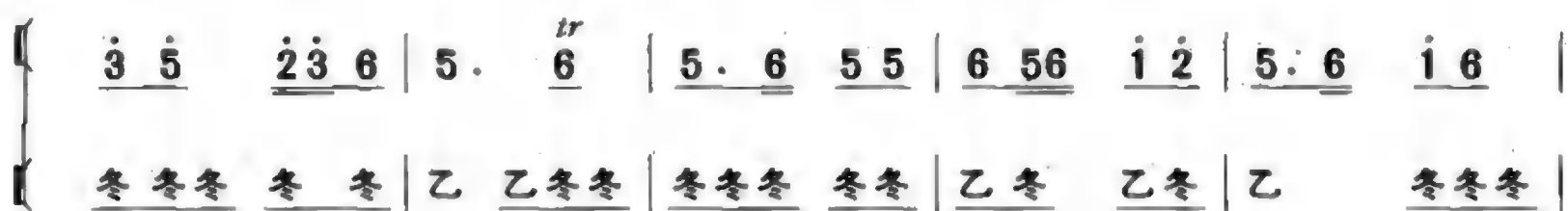
说明：伴奏乐器有苏铙、铙锣、鼓。

133. 闹 新 房

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

简阳县



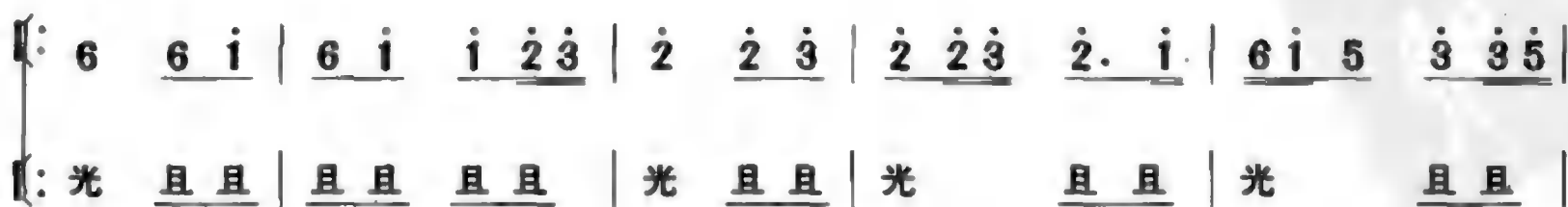
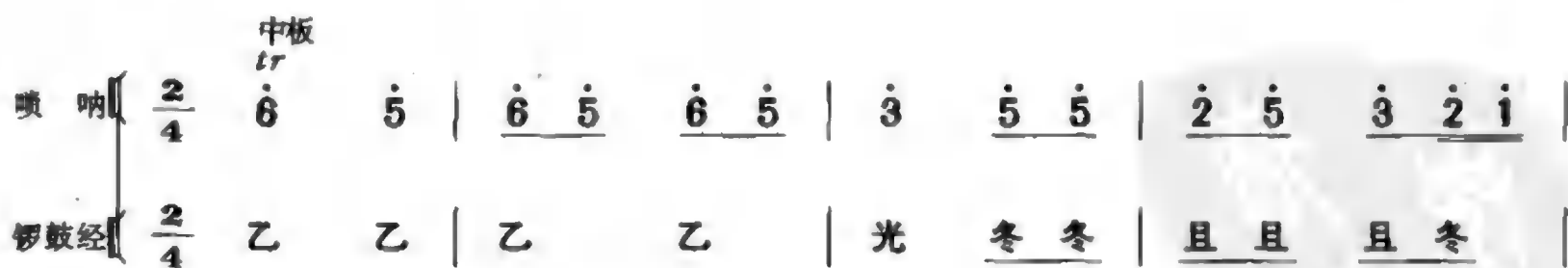


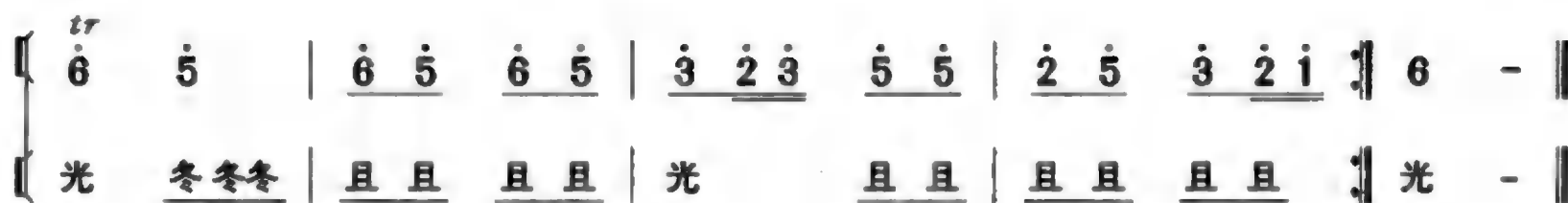
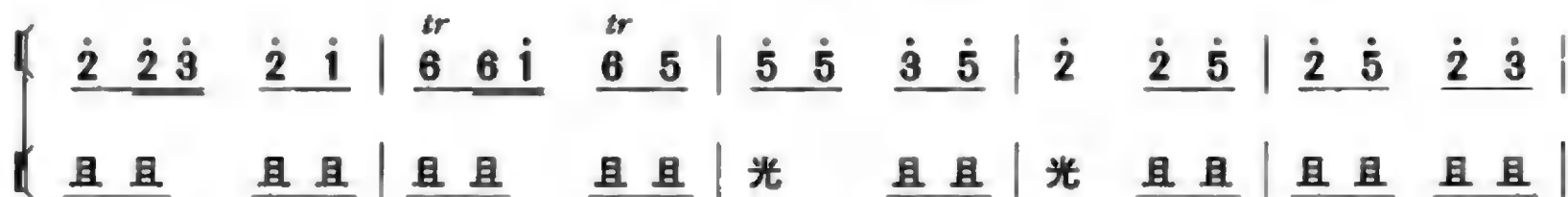
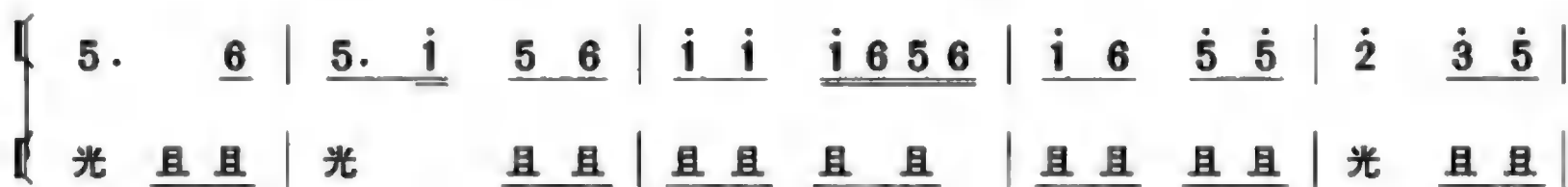
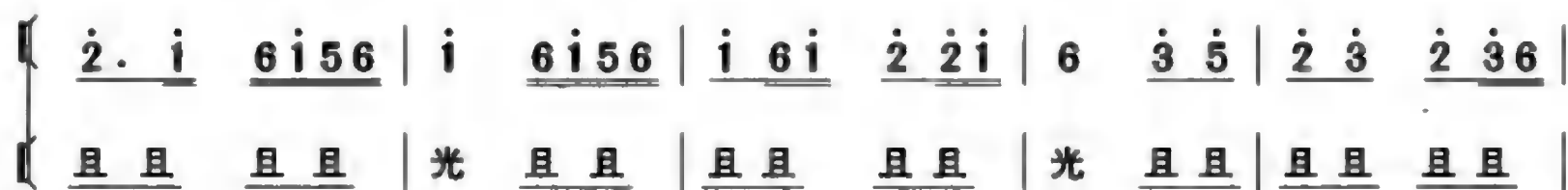
(段安太、冯龙建演奏 贺孝玉采录 唐朝君记谱)

134. 莲 花

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

简阳县

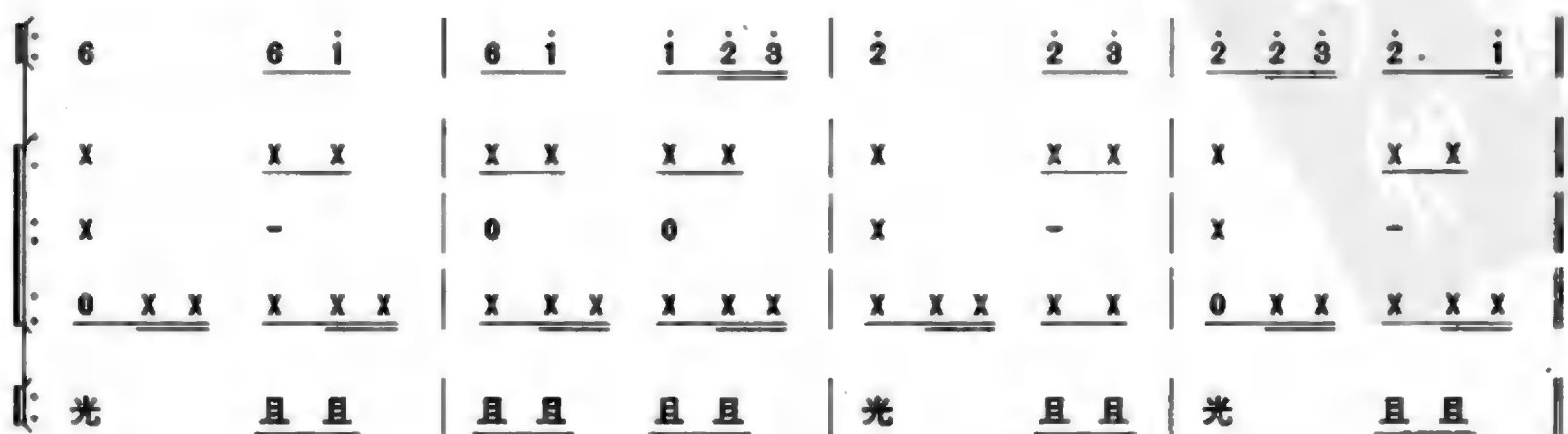
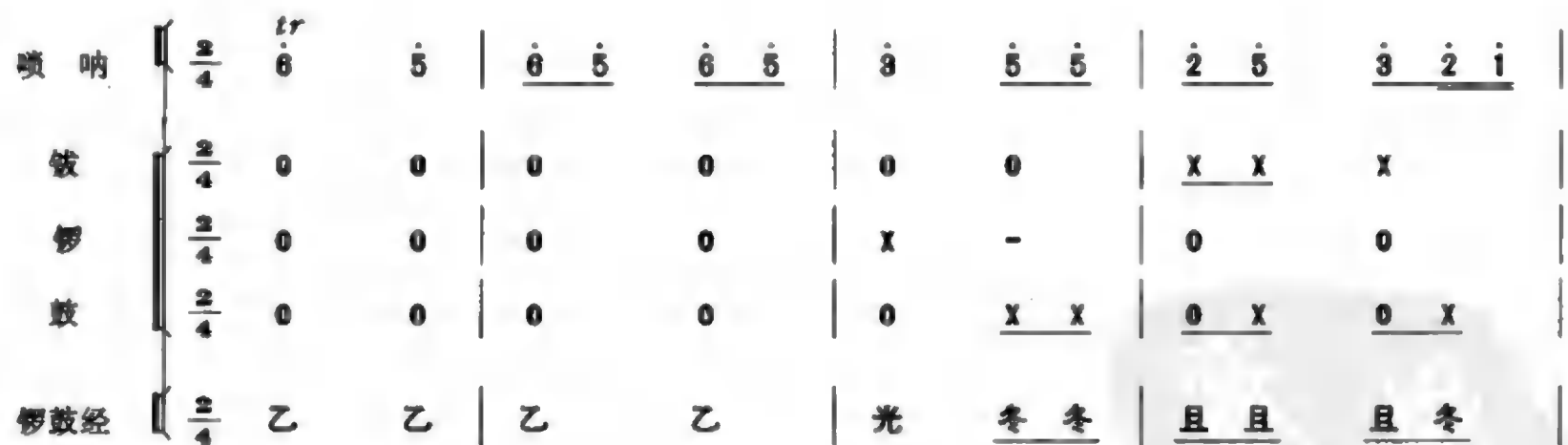




(段安太、冯龙建等演奏 邓又康、张云虎采录 唐朝君记谱)

说明：此曲牌婚、丧均可使用。

1 - 8 小节总谱：



135. 将 军 令

1 = C (唢呐筒音作 2 = d¹)

简阳县

サ 5̇ - 3̇ - 7̇ 1̇ 2̇ - 7̇ 3̇ 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ |

5̇ - 3̇. 2̇ ^{tr}7̇. 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 3̇. 2̇ |

中板
唢 呐 [3/4 3̇ 2̇ 3̇ - | 5̇ 3̇ - | 2/4 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
锣鼓经 [3/4 光 且 冬 且 | 冬 且 冬 且 | 2/4 光 且 | 且 且 冬 且 |

[7̇ 6̇ 2̇ 7̇ | 5̇ 6̇. | 6̇ - | 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ ^{tr}7̇ |
[且 且 | 光 - | 且 乙 | 且 且 冬 且 | 且 且 |

[6̇ - | 5̇ 6̇ ^{tr}7̇ | 6̇ ^{tr}7̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ |
[光 - | 光 且 | 且 且 乙 且 | 且 且 | 光 且 |

[3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ |
[光 光 | 且 且 乙 且 | 且 且 | 光 且 | 光 光 |

[5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 5̇. 3̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - |
[且 且 冬 且 | 冬 且 冬 且 | 光 且 | 光 且 | 且 且 乙 且 |

1̇ 5 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5 2̇ 1̇ | 5 6 6 1̇ |
 且 且 | 光 且 | 光 且 冬 | 且 且 乙 且 | 且 且 |

2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 5 6 5̇ | 6 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 5 |
 光 且 | 光 且 冬 | 且 且 乙 且 | 且 且 | 光 且 冬 |

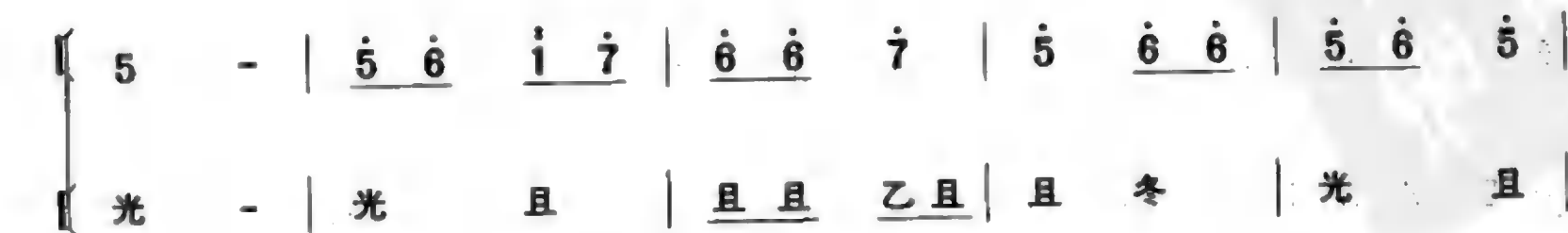
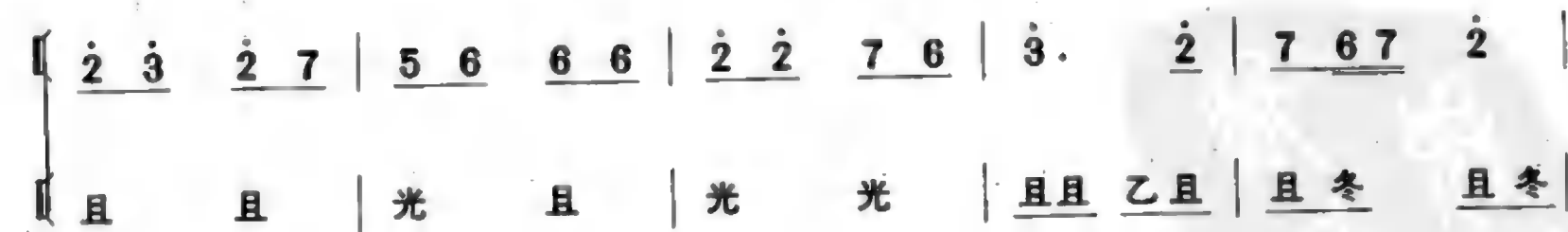
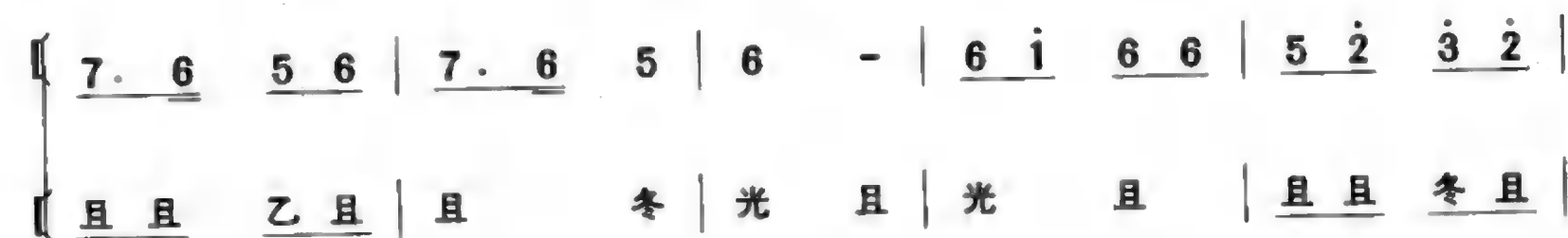
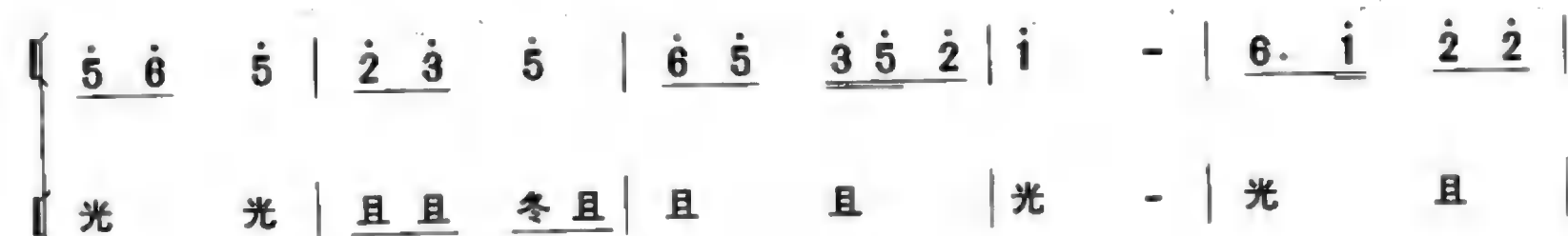
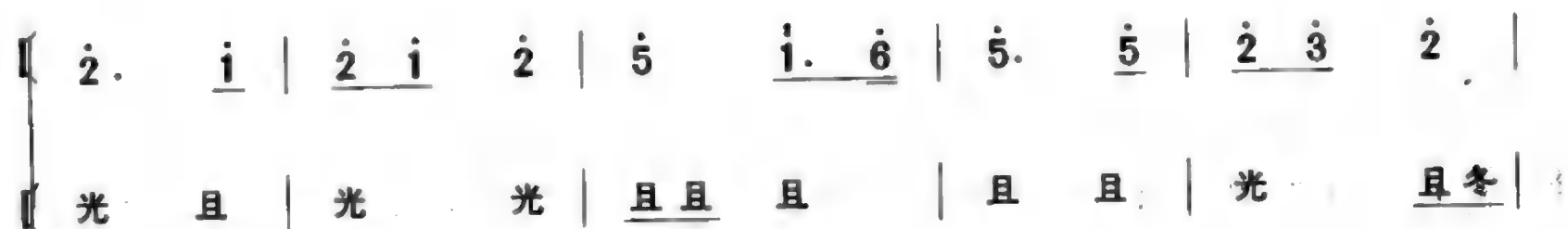
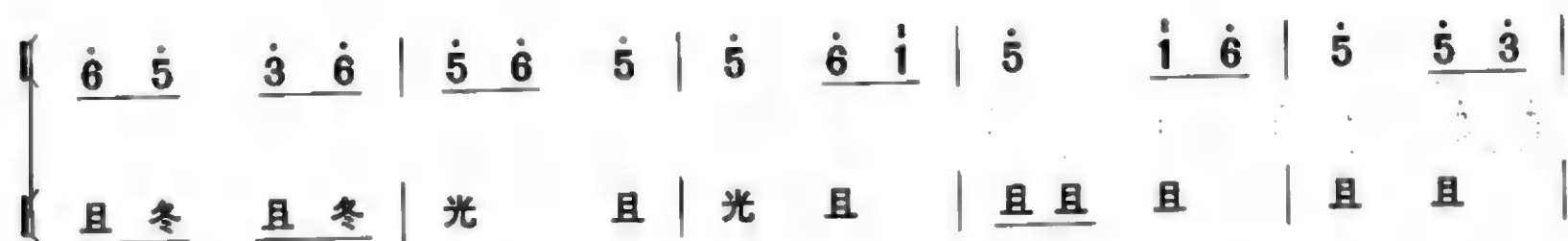
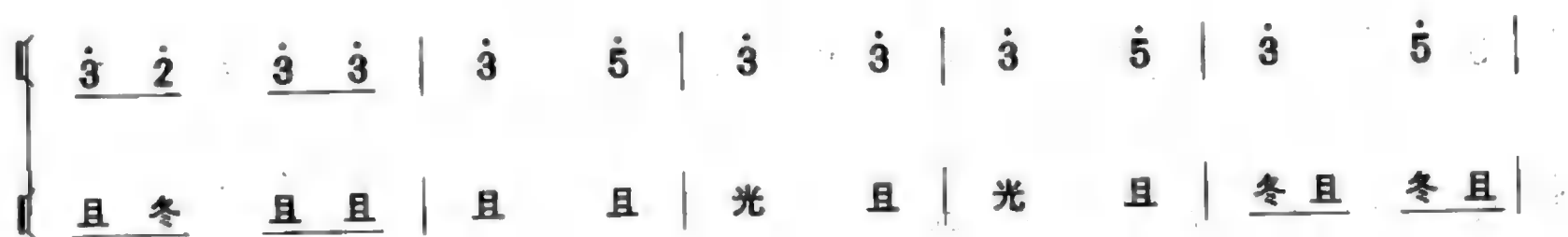
2̇. 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ |
 光 且 | 且 且 冬 且 | 且 且 冬 且 | 光 且 | 光 且 |

2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 | 6 6 1̇ 2̇ |
且 且 冬 且 | 且 冬 且 冬 | 且 冬 且 冬 | 且 且 冬 | 且 冬 且 冬 |

6 5 | 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 5 1̇ 1̇ | 6 5 |
 且 且 | 光 且 冬 | 光 且 | 且 且 冬 且 | 且 且 |

1̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 |
 光 且 冬 | 光 且 冬 | 且 且 冬 且 | 且 且 | 光 且 |

1̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6^{tr} 6 5 | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ |
 光 且 | 且 且 冬 且 | 且 且 且 | 光 且 | 光 且 |



$\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ |
 光 且 | 且 且 冬 且 | 且 冬 | 光 且 | 光 光 |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
且 且 且 且 | 且 冬 | 光 且 | 光 且 | 且 且 冬 且 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{7 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{7. \ 6}$ 5 |
 且 冬 | 光 且 | 光 且 | 且 且 冬 且 | 且 冬 |

$\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ | $\underline{5 \ 6}$ 6 |
 光 - | 光 且 | 且 且 冬 且 | 且 且 | 光 且 |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{7 \ 6}$ $\dot{2}$ | 5 - | $\underline{5 \ 6}$ $\overset{tr}{7}$ |
 光 且 | 且 且 冬 且 | 且 冬 且 冬 | 光 - | 光 且 |

$6.$ $\underline{7}$ | 5 6 | $\underline{5. \ 6}$ 5 | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ |
且 且 乙 且 | 且 且 | 且 且 | 光 且 | 且 且 冬 且 |

5 5 3 | 2. 1 | 2 1 2 | 5 5 1 6 | 5 5 3 |
 且冬 且冬 | 光 且 | 光 光 | 且冬 且冬 | 且 冬 |

2. 3 2 | 5. 6 5 | 6^{tr} 5 | 6 5 3 2 | 1 - |
 光 且 | 光 且 | 且且 冬且 | 且 且 | 光 且 |

6 1 2 | 7 6 5 6 | 7 5 | 6^{tr} 6 5 | 6 7 6 |
 光 且 | 且且 冬且 | 且 冬 | 光 且 | 光 且 |

5 2 3 2 | 2 2 7 | 5 6 6 | 2 3 7 6 | 3 3 2 |
 且且 冬且 | 且 且 | 光 且 | 且 且且 | 冬且 冬且 |

7 6 2 | 5 - | 5 6 7^{tr} | 6 6 7^{tr} | 5 6 7 |
 光 且 | 光 且 | 且冬 且且 | 冬且 且且 | 光 且 |

5. 6 5 | 5 5 6 1 | 5 5 2 7 | 5 5 3 5 | 2. 1 |
 光 且 | 且且 冬且 | 且冬 且冬 | 且 冬 | 光 且 |

2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ |
 光 光 | 且 且 冬 且 | 且 冬 | 光 且 | 光 光 |

2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 1̇ - | 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ |
 且 且 冬 且 | 光 光 | 光 - | 光 且 冬 | 且 且 冬 且 |

7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 3̇ |
 且 冬 | 光 且 | 光 且 | 且 且 冬 且 |

2̇ 2̇ 7̇ | 5̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ |
 且 冬 | 光 且 | 光 且 冬 | 且 冬 且 冬 |

7̇ 6̇ 2̇ | 5̇ - | 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ | 6̇. ^{tr}7̇ |
 且 冬 | 光 - | 光 且 | 且 且 冬 且 |

5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 7̇ | 5̇. 3̇ | 2̇. 1̇ |

2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ |

2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | ^{tr}7̇ - |

7 5 7 i | 2 4 5 | 2 4 2 i | 7 5 i 6 | 5 6 2 | i - | i - ||

且 且 | 光 且 | 光 且 冬 | 且 且 冬 且 | 且 冬 | 光 - | 光 - ||

(杨跃宣、唐太清等演奏 邓义康、张云虎采录 唐朝君记谱)

136. 丧事吹打乐

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

自贡市

中板 稍自由

唢 呐	$\frac{2}{4}$	6	5. 6	$\frac{3}{4}$	1	6	5 6 5	3 6 5	$\frac{3}{4}$	1	$\frac{3}{4}$	6 5 6	1.	$\frac{3}{4}$	2
铍 子	$\frac{2}{4}$	0	0 X	0	0	0	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X				
包 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0				
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X. X	XX X	XX	XX.	XX.	$\frac{3}{4}$	XX X	XX	XX X				
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬次冬	光冬共	冬共	冬共.	次冬.	$\frac{3}{4}$	次冬共	次冬	次冬共				

$\frac{2}{4}$	1 2	3 5	2 3	1	7. 6	5	5 -	5 -
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X 0	0 0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X 0	0 0
$\frac{2}{4}$	XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX	X 0	0 0
$\frac{2}{4}$	次冬	次不龙共	次冬共	次冬共	次冬共	次冬	光 乙	乙 乙

二

1 = F (二胡定弦 5 2 = c¹ g¹)

$\frac{2}{4}$ 快板

6. 1 5 5 | 6. 1 2 23 | 2 1 6 | 61 2 1 23 | 5 23 5 32 | 1 6123 |

6 5 3 12 | 3 3 5653 | 2 1 3 5 | 2321 6123 | 5 6 1 | 1 - | 5 0 0 |

说明：此段伴奏乐器有二星、苏铍、钹、鼓。二星每拍两击，苏铍、钹一拍一击。

三

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

$\frac{2}{4}$ 快板

0 0 | 0 2 3 2 | 0 2 3 2 | 6 5. 6 | 3. 2 1 | 1 - |

2 1. 2 | 3 5 | 6 5 | 3 2 1 | 1 - | 1 - |

说明：此段伴奏乐器同前段，二星每小节击重拍，苏铍、钹一拍一击。

四

1 = F (二胡定弦 5 2 = c¹ g¹)

$\frac{2}{4}$ 快板

6 61 5 5 | 6 61 2 23 | 2 1 6 6 | 6 12 1 65 | 3525 3532 | 1 1 6161 |

6 5 3 12 | 3 3 5653 | 2 1 3 35 | 2 23 5 56 | 2 5 6 61 | 6165 3 35 |

23 2 1 1 | 6123 1 35 | 2321 61 5 | 5 - | 6123 1 23 | 1 6 5 5 |

6 5 3 12 | 3 3 5 3 | 2 1 3 3 | 23 1 6 2 | 1 1 1 6 | 2 23 2 1 |

6 6 2 1 | 6 5 | 3 2 1 6 3 | 2 5 6 | 1 - | 1 1 | 5 0 |

说明：此段伴奏乐器有苏铍、钹、鼓。苏铍、钹为一拍一击。

五

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

中板

唢呐

锣鼓经

乙不龙共 光冬且冬 且冬. 光冬 | 且冬光 且冬 光冬 且冬且冬 | 2/4 且冬且 且冬且冬 |

2 1 6 5 3 6 5 | 3/4 1. 2 3 5 1 2 1 | 2/4 6. 5 3 5 6 |

且冬且冬 且冬且冬 | 3/4 且冬且冬 且冬且冬 且冬且冬 | 2/4 且冬且冬 且冬且冬 |

3/4 5 6 3 2 3 3 2 1 | 2/4 6 5 6. 7 5 1 |

3/4 且冬且冬 且冬且冬 且冬且冬 | 2/4 且冬且冬 且冬且冬 |

3/4 6 5 6. 5 3. 2 1 2 3 5 | 2 2 3 5 1 2 5 | 5 - - ||

3/4 且冬且冬 且冬且冬 且冬且冬 | 且冬且冬 且冬且冬 冬共光冬 | 冬 乙 乙 ||

(彭光友等演奏 戴望京采录 张光朗、卢仲华、熊仲文记谱)

说明：此段伴奏乐器有簫、包锣、堂鼓等。

137. 山 坡 羊

1 = [#]F (唢呐筒音作 1 = [#]f¹)

高 县

中板

唢呐

锣鼓经

乙 冬. 冬 才乃 才乃 | 才乃 乃乃 才乃 乃乃 | 才乃 才乃 才乃 乃乃 |

2 5 3 2 1 2 3 5 6 5 | 3 2 1 5 6 i 6. i | 5 i 5 i 6. i 2 |

才乃 才乃 才乃 乃乃 | 才乃 乃乃 才乃 乃乃 | 才乃 乃乃 才乃 乃乃 |

$\dot{1}$. $\underline{6}$ 5 $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 65}$ 3 $\underline{3212}$ | $\underline{3 56}$ 2 $\underline{3532}$ $\underline{1 1}$ |
 才 乃 乃 乃 才 乃 乃 乃 | 乃 乃 才 乃 乃 乃 才 乃 | 乃 乃 才 乃 乃 乃 才 乃 |

$\underline{5 \dot{1} 65}$ $\underline{3 2}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 才 乃 乃 乃 才 乃 乃 乃 | 才 乃 乃 乃 才 乃 乃 乃 | 才 乃 乃 乃 才 乃 才 乃 |

$\underline{6 \dot{1}}$ 5 $\underline{3 2}$ $\underline{5 65}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{3212}$ 3 $\underline{6 5}$ | $\underline{32 1}$ $\underline{56 \dot{1}}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 乃 乃 才 乃 乃 乃 才 乃 | 才 乃 乃 乃 乃 乃 才 乃 | 才 乃 乃 乃 才 乃 乃 乃 |

5 $\underline{\dot{1} 5 \dot{1}}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}. 6}$ 5 $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 65}$ 3 $\underline{3212}$ |
 才 乃 乃 乃 才 乃 乃 乃 | 才 乃 乃 乃 才 乃 才 乃 | 才 乃 才 乃 才 乃 乃 乃 |

$\underline{\dot{3}}$ 2 $\underline{3532}$ $\underline{1 \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{1} 65}$ $\underline{3532}$ 1 $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ |
 才 乃 乃 乃 乃 乃 次 乃 | 才 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃 | 才 乃 乃 乃 才 乃 乃 乃 |

$\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{1}$ || $\underline{6 \dot{1}}$ 5 $\underline{3 2}$ $\underline{3256}$ | 5 - - 0 ||
 才 乃 乃 乃 乃 乃 || 才 乃 才 乃 才 乃 才 乃 | 乃 乃 才 乃 才 乙 ||

(熊德清等演奏 邹世宾、李质发采录 邹世宾记谱)

说明：1—8小节总谱：

中板
 唢 呐 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 $\underline{\dot{1} 6}$ | 5. $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ 5 0 5 |
 铍 子 $\frac{4}{4}$ 0 0 x x | x 0 x 0 | x x x 0 |
 小 锣 $\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ | $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ | $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ |
 鼓 $\frac{4}{4}$ 0 $\underline{x. x}$ 0 0 | $\underline{x x x}$ $\underline{x x x x}$ $\underline{x x x}$ $\underline{x x x x}$ | $\underline{x x x}$ $\underline{x x x x}$ $\underline{x x x}$ $\underline{x x x x}$ |
 锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 乙 冬 冬 才 乃 才 乃 | 才 乃 乃 乃 才 乃 乃 乃 | 才 乃 才 乃 才 乃 乃 乃 |

2 5 3 2 1 2 3 5 6 5 | 3 2 1 5 6 $\dot{1}$ $\overset{b}{6}$. $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ $\overset{\sim}{2}$ ||
 x x x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 ||
x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x ||
x x x x x x x x x x | x x x x x x x x x x x | x x x x x x x x x x x x x x x ||
 才乃 才乃 才乃 乃乃 | 才乃 乃乃 才乃 乃乃 | 才乃 乃乃 才乃 乃乃 ||

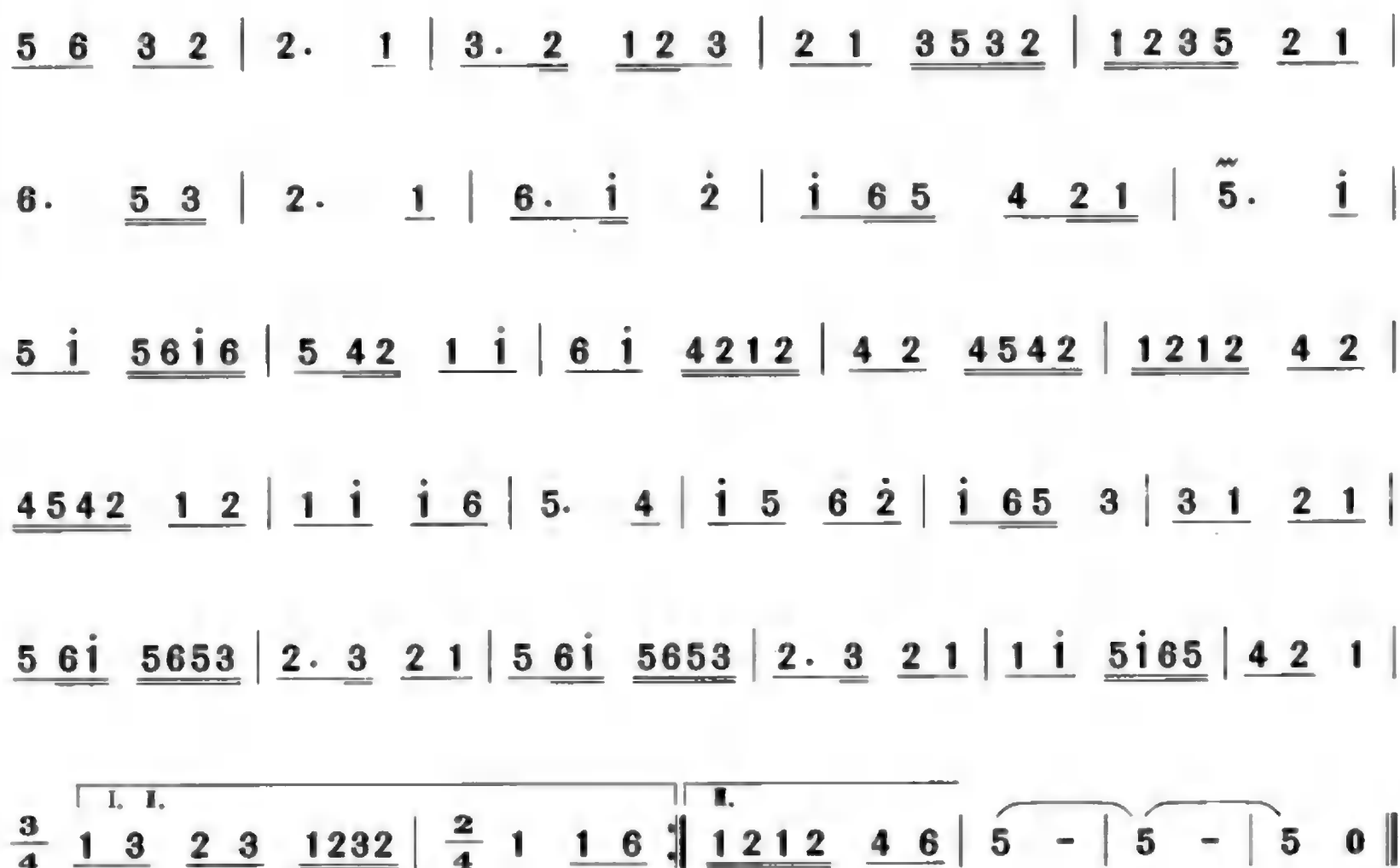
138. 将 军 调

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)

高 县

中板

$\frac{2}{4}$ 5 $\overset{\sim}{4}$ | 6 . 5 4 5 6 | 5 4 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 3 2 | 2 . 1 |
 $\overset{\sim}{3}$. 2 1 2 3 | 2 1 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 | 6 . 5 3 | 2 2 2 1 |
6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 4 2 1 | 5 . $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 4 2 1 $\dot{1}$ |
6 $\dot{1}$ 4 2 1 2 | 4 2 4 5 4 2 | 1 2 1 2 4 2 | 4 5 4 2 1 2 | 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 5 . 4 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\overset{tr}{3}$ | 3 1 2 1 | 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 |
2 2 3 2 1 | 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 2 1 |
 $\frac{3}{4}$ 1 3 2 3 2 1 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 || 5 . 4 | $\overset{\sim}{6}$. 5 4 5 6 | 5 4 6 $\dot{1}$ |



(熊德昌等演奏 邹世滨、李质发、刘天雄采录 邹世滨记谱)

说明：伴奏乐器有饺子、小锣、鼓。饺子每小节击弱拍，小锣每拍两击。

139. 四 六 句

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

高 县



1. I. I. N.
 5 1 2 1 2 3 | 2̇ 2̇ 1 | 5 1 2 1 2 3 5 | 2 - | 2 - ||
 乃 乃 才 乃 | 乃 乃 才 乃 | 乃 乃 才 乃 | 乃 乃 才 乃 | 才 乙 ||
 D.C.

(熊德昌等演奏 邹世滨、李质发、刘天雄采录 邹世滨记谱)

说明：伴奏乐器有饺子、小锣、鼓。

140. 过 山 调 子

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

高 县

中板
 $\frac{2}{4}$ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 6 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 | 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 |
 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6 | 5 6 1̇ 6 | 5 6 5 2̇ 3̇ |
 2. 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 6 | 1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ 5 1̇ | 6 5 | 3̇. 2̇ |
 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6 | 5 0 6 |
 5. 2̇ 3̇ | 2. 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 6 | 1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 6 5 |
 3̇. 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6 |
 5 6 1̇ 6 | 5 6 5 5 2̇ 1̇ | 2. 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5. 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - ||

(熊德昌等演奏 邹世滨、李质发、刘天雄采录 邹世滨记谱)

说明：伴奏乐器有饺子、小锣、鼓。饺子每小节击弱拍，小锣每拍两击。

141. 节 节 山

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

筠连县

自由地
 5 4 3̇ - - - 2. 5 5̇ - - 5 1 2 1 2 3̇ - -
 2 1 6̇ 5̇ 5 - - - 5̇ - - - 2̇ 3̇ 2 1 6̇ 5̇ | 5 0 3̇ 5 2 3̇. 2 |

中板
唢呐 [$\frac{2}{4}$ 3 5 6 $\tilde{3}$ | 5 0 5 | $\tilde{6}$ 5 $\tilde{2}$ 5 | $\tilde{2}$. 3 |

锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 乙 乙 | 乃 乙 | 乙 乙 | 且冬 乙冬 |

[2 3 5 5 | 6 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 2. $\tilde{3}$ | 2 3 5 5 |

[且 乃 | 且 乃 乃 乃 | 且 乃 乙冬 | 且 乙 | 且 且 乃 且 |

[$\tilde{3}$. 1 | 5. 3 5 2 | 3 5 2 2 | 5 - | 5 $\dot{1}$. 3 |

[乃 且 乙冬 | 且 且 乃 且 | 乃 且 乙冬 | 且 乙冬 | 且 乙冬 |

[5 $\dot{1}$ 5 3 2 | 1 2 5 5 | 2 3 5 | 6 5 1 5 | 6 1 5 6 1 |

[且 且 乃 | 且 且 乃 | 且 且 乃 且 | 乃 且 乃 且 | 乃. 且 且 且 |

[2 5 1 2 | 5 6 5 5 | 3. 2 3 | 5. 3 5 3 2 | 1 5 $\dot{1}$ 3 |

[乃 且 乃 且 | 乃 且 乃 | 且 乃 | 乃. 且 乃 且 | 乃 且 乃 |

[5 $\dot{1}$ 5 3 2 | 1 5 2 5 | 1. 6 5 5 | 3. $\dot{1}$ | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 |

[且 乃 | 且 乃 且 | 乃 乃 | 乃 且 乃 且 | 乃 且 乃 乃 |

[5 - | 5 $\dot{1}$ 5 1 | 2. 3 | 2 1 6 5 | 5 - tr |

[且 乙 | 且 乃 | 且 乃 且 且 | 乃 且 乃 乃 | 且 乙 |

5 i 5 1 | 2 1 2 3 5 | 2 1 6 5 | 5 ^{tr}3 5 2 | 2 1 2 5 |
 且 乃 | 乃 乃 且 | 乃 乃 乃 | 且 乃 | 且 乃 |

6 5 i 5 | i 5 i 5 | 3. 2 | 3 5 i 3 | 5 6 i 3 |
 且 且 且 且 | 乃 且 乃 且 | 且 乙 冬 | 且 且 乃 | 且 乃 且 |

5 i 6 5 | 2. 3 | 2 2 5 5 | 6 5 2 5 | 6 i 6 5 |
 乃 且 乃 乃 | 且 乃 | 且 乃 | 乃 且 乃 且 | 乃 乃 |

2. 3 | 2 3 5 5 | 3. i | 5. 3 5 2 | 3 5 2 2 |
 且 乃 | 且 乃 | 且 且 且 | 乃 且 乃 且 | 乃 且 乃 |

^{tr}5 - | 5. 6 i 3 | 5 i 5 3 2 | 1 2 5 5 | 2 3 5 |
 且 乙 | 且 且 乃 | 且 且 且 | 且 乃 | 乃 且 且 |

^{tr}6 5 i 5 | 6 1 5 6 1 | 2 5 1 2 | 5 6 5 5 | 3. 2 3 |
 乃 且 乃 且 | 乙 且 | 乃 且 乃 | 且 乃 | 且 且 且 |

5. 3 5 3 2 | 1 5 i. 3 | 5 i 5 3 2 | 1 5 2 5 | 1 6 5 5 |
 乃 乃 | 乃 且 乃 | 且 乃 | 乃 乃 且 | 乃 乃 且 |

3. 1 | 5 5 6 1 6 | 5 - | 5 1 5 1 | 2. 5 |

乃且 乃且 | 乃且 乃 | 且 乙 | 且 乃 | 乃且 乃且 |

2 1 6 5 | 5 - ²³ | 5 1 5 1 | 2 1 2 3 5 | 2 1 6 5 |

乃且 乙冬 | 且 乙 | 且 乙 | 乃且 乃且 | 乃且 乃且 |

5 3 5 2 | 6 1 6 5 | 6 5 1 5 | 1 1 5 | 3. 2 |

且 乃 | 且 乃 | 且且 且乃 | 乃且 乃乃 | 且 乙 |

3 5 1 3 | 5 6 1 3 | 5 1 6 5 | 2. 3 | 2 2 5 5 |

且且 且 | 且且 且且 | 且且 乙 | 且 乙 | 且 乙 |

6 5 3 5 | 6 1 6 5 | 2. 3 | 2 3 5 5 | 3. 1 |

且且 乃且 | 且 乙冬 | 乃 乙 | 乃 乃 | 乃 乙 |

5. 3 5 2 | 3 5 2 2 | 5 - | 5. 6 1 3 | 5 1 5 3 2 |

乃且 乃 | 乃且 且且 | 且 乃 | 且且 且 | 且且 且 |

1 2 5 5 | 2 3 5 | 6 5 1 5 | 6 1 5 6 1 | 2 5 1 2 |

且且 且 | 且乃 且 | 乃且 乃且 | 乃 且 | 乃且 乃 |

$\underline{5. \underline{6}}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\overset{tr}{3.}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5. \ 3}$ $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 5}$ $\underline{\dot{1}. \ 3}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3 \ 2}$ |
 且 乃 | 且 乃 | 且 且 乃 且 | 乃 且 乃 | 且 乃 |

$\underline{1 \ 5}$ $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\overset{tr}{3.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $5 \ -$ |
 且 乃 | 乃 乃 且 | 乃 且 乃 且 | 且 且 且 | 且 乙 |

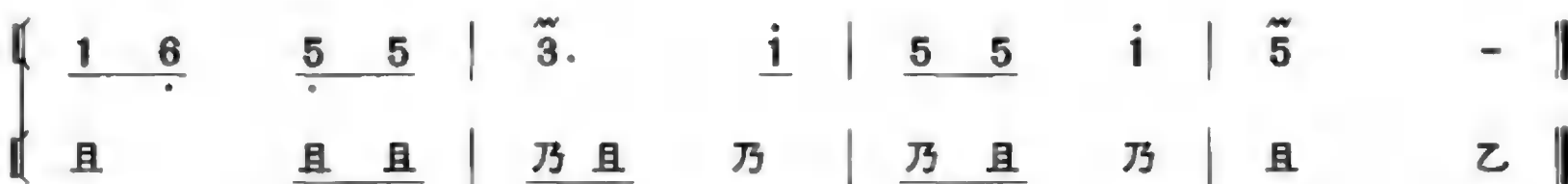
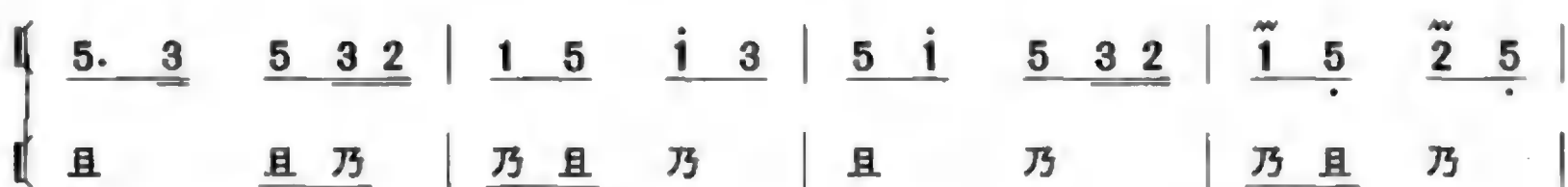
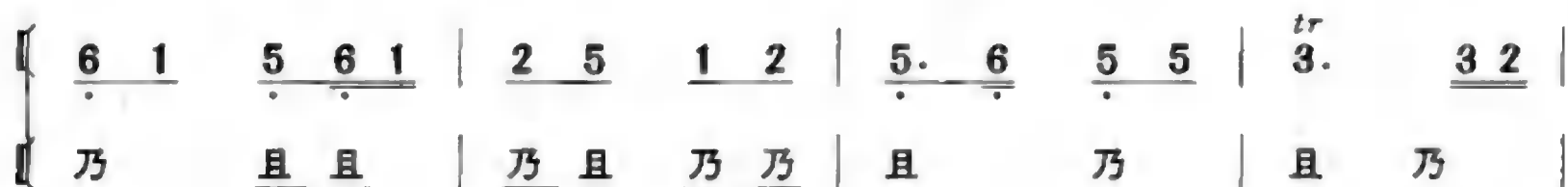
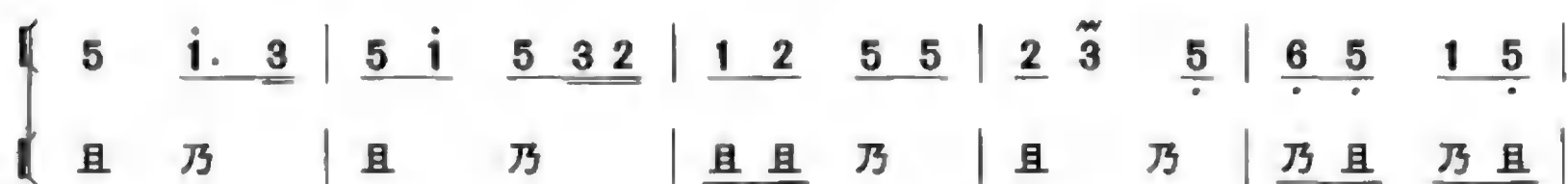
$\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 1}$ | $\overset{\sim}{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{tr}{5} \ -$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 1}$ |
 且 乃 | 乃 且 乃 且 | 乃 且 乃 乃 | 且 乙 | 且 乙 |

$\underline{2 \ 1 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\overset{3}{5 \ 2}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$ |
 乃 且 乃 且 | 乃 且 乃 乃 | 且 冬 冬 | 且 乃 | 乃 且 乃 且 |

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $3.$ $\underline{2}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 3}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ |
 乃 且 乃 | 且 乙 | 且 且 且 乃 | 且 且 且 且 | 且 且 乃 乃 |

$\overset{\sim}{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{\sim}{2.}$ $\underline{3}$ |
 且 乙 | 且 乙 | 且 且 乃 且 | 乃 且 乃 | 且 乙 |

$\underline{2 \ 3}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{\sim}{3.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\overset{\sim}{5} \ -$ |
 且 乃 | 且 且 乃 | 且 乃 且 | 乃 且 乃 乃 | 且 乃 |



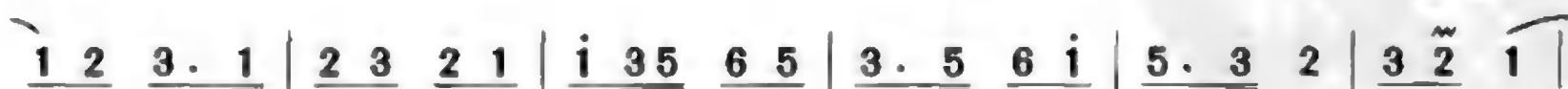
(王世元、柳承宗等演奏 邹世滨、李质发采录 邹世滨记谱)

说明：伴奏乐器有铍子、小锣、鼓。

142. 平 牌 子

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

宜宾县



(兰明金等演奏 邹世滨、李质发、裴兴寿采录 邹世滨记谱)

说明：伴奏乐器有铍子、鼓。铍子一拍一击。

143. 傍 妆 台

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

宜宾县

中板

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 6̣ 1 | 2 3 2 | 1 2 6̣ 1 | 2 - | 3 5 3 |

2 2̣ | 3. 6̣ | 5 - | 5 i | 6 5 | 3 5 |

2. 1 | 3 5 | 2. 1 | 6̣ 1 3 | 2 - | 2. 3 |

1 2 7̣ | 6̣ - | 6̣ 1 | 2 3 2 | 1 2 6̣ 1 | 2 2̣ |

3 5 3 | 2 2̣ | 3 6̣ | 5 - | 5 i | 6 5 |

3. 1 | 1 3 2 | 1. 2 | 6̣ 5 1 | 1 1 3 |

2. 1 | 3 5 2 | 2 3 5 | 6̣. 1 | 2 3 2 |

1 2 6̣ | 5. 6̣ | 1 5 6̣ 7̣ | 5 7̣ | 6̣. 5̣ |

3 2 | 3 5 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5 | 3. 5 |

2. 1 | 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6̣ 1 3 | 2 - |

3 5 | 2 - | 3 6̣ | 6̣ - | 5 - | 5 - ||

(兰明金等演奏 邹世滨、李质发、裴兴寿采录 邹世滨记谱)

说明：伴奏乐器有饺子、鼓。饺子一拍一击。

144. 打 鱼 曲

1 = D (唢呐筒音作 2 = e¹)

彭山县

中板

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 | 0 0 | 6. 5 | 6. 5 |

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 乙 乙 冬 冬 | 次 当 次 | 次 次 次 当 | 次 次 次 当 |

$\left[\begin{array}{l} 6 \dot{2} \quad \dot{1} \ 7 \ 6 \mid 5 \ \dot{1} \quad 6 \ 5 \ 4 \ 2 \mid 5. \quad \dot{2} \ \dot{2} \mid 6. \quad 5 \mid 4 \ 3 \ 2 \quad \tilde{6}. \ 5 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{次 次} \quad \text{次 当} \mid \text{次 次} \quad \text{次 当} \mid \text{次 当} \quad \text{次 次} \mid \text{次 当} \quad \text{次 当} \mid \text{次 当} \quad \text{次 次} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 4 \ 5 \ 6 \quad 5 \ 4 \ 3 \mid 2. \quad 3 \mid 2 \quad 3 \ \tilde{3} \mid 2 \ 3 \quad 2 \mid 5 \ 5 \quad 6 \ 6 \ 5 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{次 当} \quad \text{次 次} \mid \text{次 当} \quad \text{次 当} \mid \text{次 当} \quad \text{次 次} \mid \text{次 当} \quad \text{次 当} \mid \text{次 当} \quad \text{次 次} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \ 2 \ 5 \ 3 \quad 2 \mid \dot{1} \ \dot{1} \quad \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid 6 \ 6 \ \dot{2} \quad \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \quad 0 \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \quad \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{次 当} \quad \text{次 当} \mid \text{次 当} \quad \text{次 次} \mid \text{次 当} \quad \text{次 次} \mid \text{次 当} \quad \text{次 当} \mid \text{次 次} \quad \text{次 次} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{1}. \ 6 \quad \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \quad \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 0 \quad \dot{1} \ \dot{2} \ 5 \ 5 \mid 3 \ 2 \ \dot{1} \quad 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{次 当} \quad \text{次 当} \mid \text{次 当} \quad \text{次 次} \mid \text{次 当} \quad \text{次 当} \mid \text{次 当} \quad \text{次 当} \mid \text{次 当} \quad \text{次 当} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \quad 4 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ 6 \quad 5 \ 5 \mid 5 \ 2 \quad 5 \ 5 \mid 5 \ 2 \quad 5 \ 3 \ 2 \mid 5. \ \dot{1} \ 6 \ 5 \quad 4 \ 3 \ 2 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{次 当} \quad \text{次 当} \mid \text{次 当} \quad \text{次 当} \mid \text{次 当} \quad \text{次 次} \mid \text{次 当} \quad \text{次 当} \mid \text{次 当} \quad \text{次 当} \end{array} \right]$

5 i 6 | 6 5 6 $\tilde{6}$ | 6 5 6 $\dot{2}$ | i 6 5 i | 6 5 3 2 5 5 |
次 次 次 当 | 次 次 次 当 | 次 次 次 当 | 次 当 次 当 | 次 当 次 当 |

5 5 7 6 $\tilde{6}$ | 5 5 5 2 | 6 6 5 4 5 6 | 5 4 3 2 | 2 3 3 |
次 当 次 次 | 次 当 次 次 | 次 当 次 当 | 次 次 次 当 | 次 次 次 当 |

2 - | 5 5 4 5 6 | 5 $\dot{2}$ i | 0 6 i $\dot{2}$ i | $\dot{2}$ i 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
次 次 次 当 | 次 当 次 当 | 次 次 次 当 | 次 次 次 当 | 次 次 次 当 |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ 6 | 6 5 4 3 2 | 2 6 5 |
次 次 次 当 | 次 次 次 当 | 次 次 次 当 | 次 当 次 次 | 次 当 次 次 |

5 2 4 3 2 6 | i 6 5 6 | 6 $\dot{2}$ 0 3 2 | i 6 6 5 4 3 | 2 - |
次 当 次 次 | 次 当 次 次 | 次 当 次 次 | 次 当 次 次 | 次 当 次 次 |

$\dot{2}$ $\tilde{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 2 6 5 | 6 \cdot i $\dot{2}$ $\dot{5}$ | i 6 5 i 6 | 5 5 i 6 |
次 当 次 次 | 次 当 次 次 | 次 当 次 次 | 次 当 次 次 | 次 当 次 次 |

5 2 4 3 2 | 5 i 6 5 4 5 | 6 i 6 i 5 | i 5 i 6 | 5 5 5 2 |
次 当 次 次 | 次 当 次 次 | 次 当 次 次 | 次 次 当 次 | 次 次 次 次 |

5 5 5 2 | 5 3 2 5. i 6 5 | 4. 2 5 3 | 2. 6 5 | 5. 2 4 3 2 |

次次 次次 | 次次 次次 | 次次 次次 | 次次 次次 | 次次 次次 |

6. 7 6 2 i | 6. 4 3 | 2 i 2 | 6. 3 2 | 2 5 i |

次次 次当 | 次当 次次 | 次次 次次 | 次当 次次 | 次当 次次 |

2 3 2 | 2 3 2 | 2 i 6. i 2 2 | i 2 6 | 3 2 5. 2 |

次次 次次 | 次次 次次 | 次次 次 | 次次 次 | 次次 次当 |

4 3 2 6. 7 | 6 5 6 | 6 2 i | 6. 7 6 5 4 2 | 2 3 2. |

当次 次次 | 当次 次 | 次次 次 | 次次 次次 | 当次 次次 |

i 2 2 6. i 6 3 | 2 3 3 | 2. 3 2 3 i 5 | 6 6 5 3 | 6. 3 2 |

当次 次次 | 次次 次次 | 当次 次次 | 当次 次次 | 当次 次次 |

2 3 i 6 i | 5 6 i 6 | 5 5 5 2 | 5 5 5 2 |

当次 次次 | 当次 次 | 当次 次 | 当次 次次 |

5 3 2 5. i 6 5 | 4 3 2 5 3 | 2 - | 2 0 ||

当次 次次 | 当次 次次 | 当次 次次 | 次 乙 ||

(毛克诚、李子林等演奏 俞树根、杨家华采录 刘武元、贾云川记谱)

说明：1—8 小节总谱：

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		6.	5		6.	5	
二 星	$\frac{2}{4}$	0	0		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
铍 子	$\frac{2}{4}$	0	0		X	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X X</u>		X	X		X	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	<u>乙 冬冬</u>		次	<u>当 次</u>		<u>次 次</u>	<u>次 当</u>		<u>次 次</u>	<u>次 当</u>	

	6 2	<u>i 7 6</u>		5 i	<u>6 5 4 2</u>		5.	<u>2 2</u>		6.	5	
	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		X	<u>X X</u>		X	X	
	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
	<u>次 次</u>	<u>次 当</u>		<u>次 次</u>	<u>次 当</u>		<u>次 当</u>	<u>次 次</u>		<u>次 当</u>	<u>次 当</u>	

145. 纱 窗 外

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

彭山县

快板

唢 呐	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	<u>6 5</u>		1	-	-	-	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	乙	乙	乙	<u>冬冬</u>		次	乙	次	<u>当冬</u>		次	当	叮	当	

	1	<u>2</u>	1	5		2	<u>5 5</u>	2	-		1.	<u>6</u>	5	-	
	次	<u>当冬</u>	次	次		次	<u>当冬</u>	次	当		次冬	<u>次冬</u>	次	当	

	5.	<u>2</u>	1	5		6	5	2.	<u>3</u>		2.	<u>6</u>	5	-	
	次	次	次	当		次	当	次	当		次	当	次	当	

5 - 3 5 | 2. 6 5 - | 5 - ^{tr}6 - |
 当 次 次 当 | 次 次 次 当 | 次 次 次 当 |

5 [~]6 2 6 | 5 - 5 1 6 | 5 5 5 4 1 |
 次 次 次 当 | 次 当 次 当 | 当 次 次 当 |

2 - - 1 | 2 - 4 5 i 6 | 5 - ⁸4. 2 |
 次 当 次 当 | 次 当 次 次 | 次 当 次 次 |

1 1 2 - | 1 5 ^b7 5 | 1. 4 2 1 6 1 |
 次 当 次 次 | 次 当 次 次 | 次 当 次 次 |

5. 4 2 1 | 4 1 2 ^t2 | 1. 2 1 - 6 5 |
 次 当 次 当 | 次 当 次 当 | 次 当 次 次 |

1 - - 6 5 | 1 6 5 1. 4 2 1 | ^b7 6 5 1 7 6 |
 次 次 次 当 | 次 当 次 当 | 次 当 次 次 |

5 - - [~]2 | 1. 5 ^b7 6 5 | 2. 3 2 1 |
 次 当 次 次 | 次 当 次 次 | 次 当 次 次 |

2 - - - | 4 $\tilde{5}$ 2 3 2 6 | 5 - - - |
 次 当 次 次 | 次 当 次 次 | 次 当 次 次 |

6. 4 2 6 | 5 - - - | 6 1 5 6 |
 次 当 次 次 | 次 当 次 次 | 次 当 次 次 |

5 3 1 2 - | 2 1 2. 4 | 5 1 6 5 - |
 次 当 次 次 | 次 当 次 当 | 次 当 次 当 |

4. 2 1 1 | 2 - 1 5 | $\flat 7$ 5 1. 4 2 1 |
 次 当 次 当 | 次 当 次 次 | 次 当 次 次 |

6 1 5. 4 | 2 1 4 1 | 4 2 1. 2 1 |
 次 次 次 当 | 次 当 次 次 | 次 当 次 次 |

1 6 5 1. 2 1 | 1 6 5 1 6 5 | 1. 4 2 1 $\flat 7$ 6 5 |
 次 当 次 当 | 次 当 次 当 | 次 当 次 次 |

1 6 5 6 5 | 5 - - - | 5 0 0 0 ||
 次 次 次 次 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 乙 乙 乙 ||

(毛克诚、李子林等演奏 俞树根、杨家华采录 贾云川、武德记谱)

说明：伴奏乐器有二星、饺子、鼓。

146. 剪 梅

1 = D (唢呐筒音作 6 = b)

键为县

中板

$\frac{2}{4}$ 6. 2 | 1 6 | 1 6 1 3 | 2 - | 6. 2 |

1 6 | 1 6 2 1 | 6 - | 1 6 2 1 | 6 1 6 |

1 6 1 3 | 2 - | 1 6 2 1 | 6 1 6 | 1 6 2 1 |

6 - ||: 5 - | 3 - | 1 6 2 1 | 6 - ||

(杨蔚然等演奏 吴英华、刘良怀采录 董 阳、杨蔚然记谱)

说明: 1. 此曲用于喜事活动。

2. 伴奏乐器有饺子、鼓。饺子每小节击重拍。

147. 泣 颜 回

1 = G (唢呐筒音作 3 = b¹)

键为县

慢板

$\frac{4}{4}$ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ - | 6 6 5 6 - | 1̇ 6 5 3 5 |

1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ - | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ - | 6 1̇ 3̇ 2̇ - |

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ - | 6 6 5 6 - | 5 - 3 - | 6 6 3 5 - |

5 - 3 - | 6 6 5 6 - | 5̇ - 3̇ - | 6 6 5 6 - ||

(杨蔚然等演奏 吴英华、刘良怀采录 董 阳、杨蔚然记谱)

说明: 1. 此曲用于丧事活动。

2. 伴奏乐器有大锣、鼓。大锣每小节第三拍击一次。

148. 上 河 调

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

马边彝族自治县

快板

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 3. 5 2 1 | 6 - | 3 - | 5 3 5 2 1 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 |

6̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |
 乙 乙 | 乙 乙 | 光 光. | 铛 乙 铛 | 光 - |

2̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 光. 冬 | 冬 乙 | 铛不龙冬 乙 冬 | 铛 冬 冬 | 冬 乙 |

2̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 1̣. 6̣ |
 冬不龙冬 乙 铛 | 铛 铛 铛 | 冬 乙 铛 | 冬不龙冬 乙 冬 | 冬 乙 |

2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣. || 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 冬不龙冬 乙 冬 | 铛 铛 | 冬 冬 | 铛不龙冬 铛 || 冬 冬 冬 |

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣. 3̣ |
 铛 乙 冬 | 铛 冬 冬 | 冬 乙 | 铛 冬 冬 | 铛不龙冬 铛 |

6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ |
 冬 冬 铛 | 铛 乙 冬 | 冬 乙 | 冬 冬 乙 冬 | 冬 乙 铛 |

3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - |
 铛 冬 | 铛不龙冬 铛 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 光 - |

1 6 2 6 | 5 6 1 | 3 2 1 3 | 2. 3 | 2 1 6 5 |
 铛 乙 | 铛 冬 | 铛 乙 | 光 - | 光 - |

3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 6 | 5 3 2 | 1 2 6 |
 光 光 | 光 光 乙 光 | 光 - | 铛 冬 冬 | 铛 乙 |

5 6 2 6 | 1. 6 | 2 6 1 2 | 6 1 1 3 | 2 3 2 1 |
 冬 冬 铛 冬 | 冬 乙 | 铛 不 龙 冬 乙 冬 | 铛 乙 | 铛 冬 |

6 1 6 :|| 5. 3 | 2 3 1 2 | 6 - | 5 - ||
 铛 不 龙 冬 铛 :|| 铛 乙 冬 | 铛 铛 铛 | 光 光. | 冬 乙 ||

(李武祥、李武志等演奏 唐国忠记谱)

说明：伴奏乐器有铛锣、锣、鼓。

149. 下 河 调

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

马边彝族自治县

快板

唢 呐 | 2/4 5 - | 3 1 2. 3 | 2 3 5 2 | 3 2 5 |
 锣鼓经 | 2/4 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 |

3 2 i | 6 5 | 6 5 6 3 | 5 6 i | 6 5 5 3 |
 乙 乙 | 乙 冬 冬 | 乙 冬 乙 | 光 - | 光. 冬 |

2. 3 ||: 5 2 3 | 2 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 |

光 - ||: 铛 铛 乙 铛 | 铛 冬 冬 | 铛 乙 冬 | 冬 乙 |

5 6 3 | 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | 2. 3 | 5 2 3 |

铛 冬 | 冬不龙冬 乙 铛 | 铛 冬 冬 | 冬 乙 | 冬不龙冬 乙 冬 |

2 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 6 |

冬 冬 冬 | 铛 乙 冬 | 冬 乙 | 铛 冬 冬 | 冬 乙 |

5 6 5 3 | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

铛 铛 | 铛 乙 铛 | 铛 乙 冬 | 冬 乙 冬 | 铛 冬 冬 |

6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 |

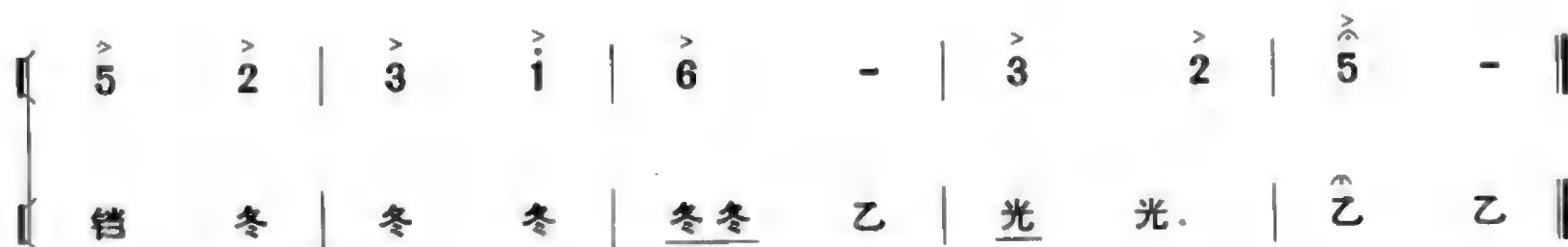
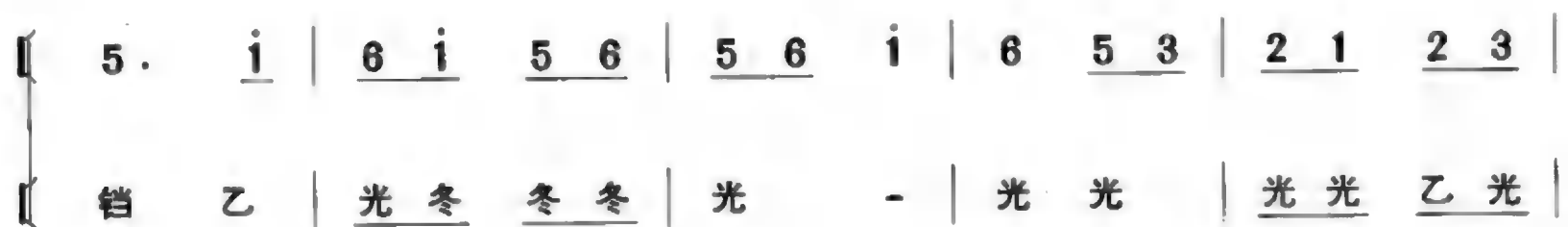
铛 乙 冬 | 冬 乙 | 铛 冬 | 冬不龙冬 乙 冬 | 冬 冬 冬 |

5 6 5 3 | 2. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 | 5 6 5 3 |

铛 铛 | 铛 乙 | 铛 铛 | 铛冬 乙 冬 | 铛 冬 冬 |

2 3 1 2 | 3 $\dot{1}$ | 6 - | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 |

铛 乙 冬 | 铛 冬 冬 | 光 - | 光 冬 | 铛 铛 |



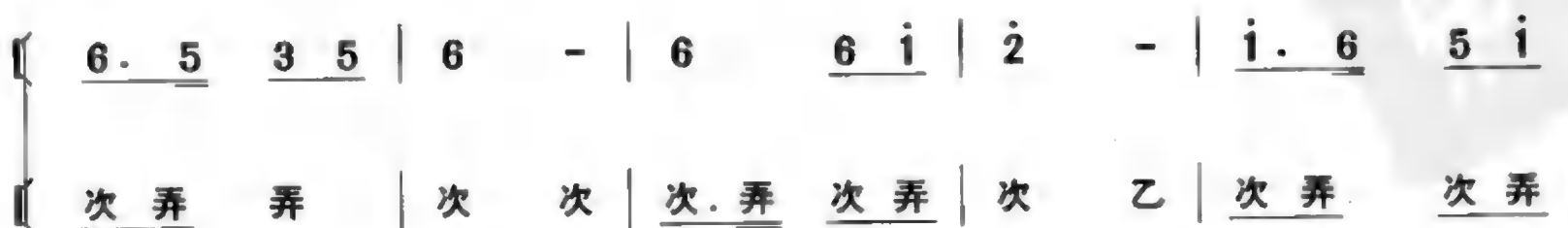
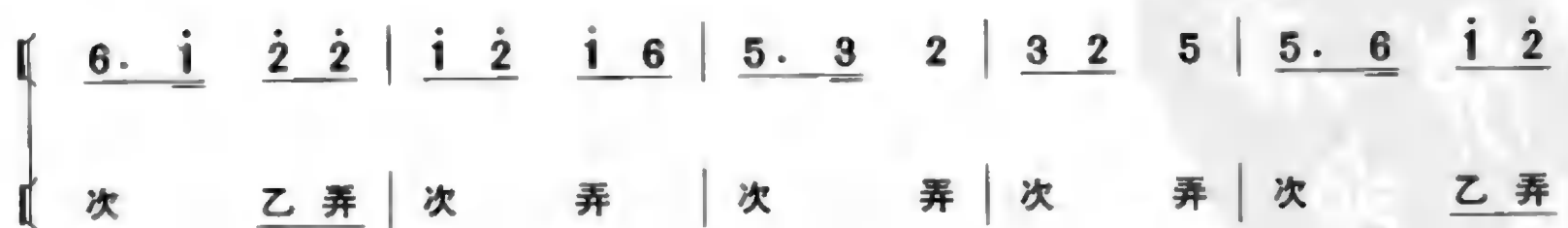
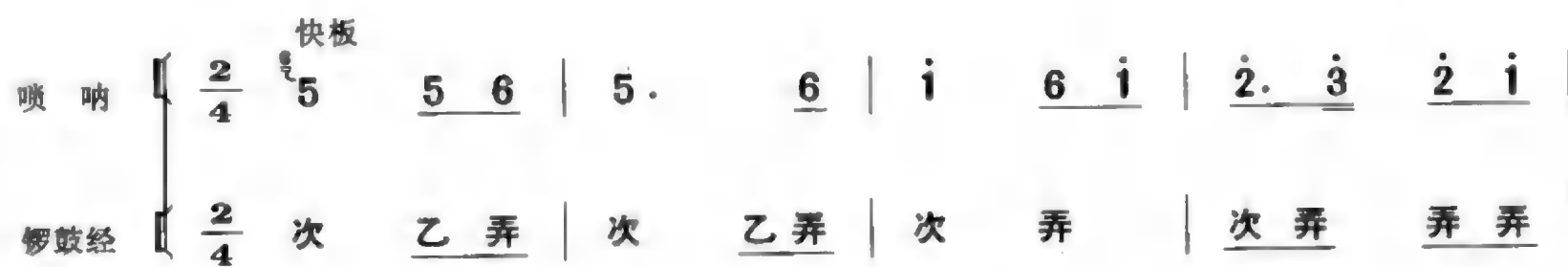
(李武祥、李武志等演奏 詹国忠记谱)

说明：伴奏乐器有铛锣、包锣、鼓。

150. 水 龙 吟

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

峨眉山市



[6 - ||: i. 2 i 5 | 6 i 5 | 6 i 5 3 | 2 - |
 [次 次 ||: 次 次 | 次 弄 弄 | 次 次 | 次 次 |

[3. 5 6 i | 5. i | 6 i 5 3 | 2 - | 5 6 5 3 |
 [次 弄 次 次 | 次 乙 | 次 次 弄 | 次 次 | 次 弄 |

[2 5 6 | 3 2 1 2 | 3 - | i 5 i 6 | 5. 6 i 2 |
 [次 弄 | 次 弄 | 次 冬 | 次 弄 弄 弄 | 次 乙 弄 |

[6. 5 3 2 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5. 3 | 2 5 3 2 |
 [次 弄 弄 | 次 弄 弄 弄 | 次 乙 弄 | 次 弄 弄 | 次 弄 弄 弄 |

[i. 2 | 6 5 i | i 2 | 6. i 6 5 | 3. 2 |
 [次 乙 弄 | 次 弄 弄 | 次 弄 次 | 次 弄 次 弄 | 次 次 |

[3 2 | 5. 6 | 5 0 | i 6 i | 2. 3 2 i |
 [次 次 | 次 次 | 次 乙 | 次 次 弄 | 次 次 |

[6 i 2 2 | i 2 i 6 | 5 2 | 3 2 5 |
 [次 弄 次 弄 | 次 次 弄 | 次 次 | 次 弄 次 |

5 .	6	<u>1̇ 2̇</u>	6	5	<u>3 5</u>	6	-	6	6	<u>6 1̇</u>
次		<u>次 弄</u>	次	次		次	乙	<u>次 . 弄</u>	<u>次 弄</u>	

2̇	-	<u>1̇ . 6</u>	<u>5 1̇</u>	^L 6	-	结束句	6	0
次	乙	次	<u>次 弄</u>	次	乙	次	乙	

(辜春高、董维祿等演奏 刘 明采录 赵东升记谱)

说明：1—8 小节总谱：

唢 呐	$\frac{2}{4}$	5	<u>5 6</u>	5 .	6	1̇	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ . 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$	x	0 x	x	0 x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>
铙 子	$\frac{2}{4}$	x	0	x	0	x	0	x	0
鼓	$\frac{2}{4}$	x	<u>x x</u>	x	0	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	次	<u>乙 弄</u>	次	<u>乙 弄</u>	次	弄	<u>次 弄</u>	<u>弄 弄</u>

6 .	<u>1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 . 3</u>	2	<u>3 2</u>	5
x	0	<u>x</u>	x	x	x	x	x	x
x	0		x	0	x	0	x	0
x	x		<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	x
次		<u>乙 弄</u>	次	弄	次	弄	次	弄

151. 南 景 宫 正 调

1 = [#]F (唢呐筒音作 1 = [#]f¹)

峨眉山市

サ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 - 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 - 5 - - 6 6 6 6

3 3 3 1̇ - - - 2 - 3 . 5 6 1̇ 5 6 3 2 1̇ 1 3 2 - - - 0 0

$\frac{2}{4}$ ^{快板} 1. 2 | 3 2 5 3 2 | 1 6 i | 5 6 3 2 | 1 1 2 |

3 2 5 3 2 | 1 - | i 5 i 6 | 5 5^j | 6 5 3 2 |

i 6 2 i | 6 i 6 3 | 2 5 6 | 3 2 1 | 6 i 6 3 |

2 5 6 | 3 2 1 | 6 2 i 6 | 5. 6 | 3 3 5 |

i 2 i 6 | 5 3 5 6 | 5 - | i 5 i 2 | 6 i 6 5 |

3 2 6 5 | 3 2 3 | 0 6 5 | 3 5 2 3 | 1. 2 |

3 2 5 6 | 3 2 1 | 6 i 3 5 | 6 i 6 | 6 5 |

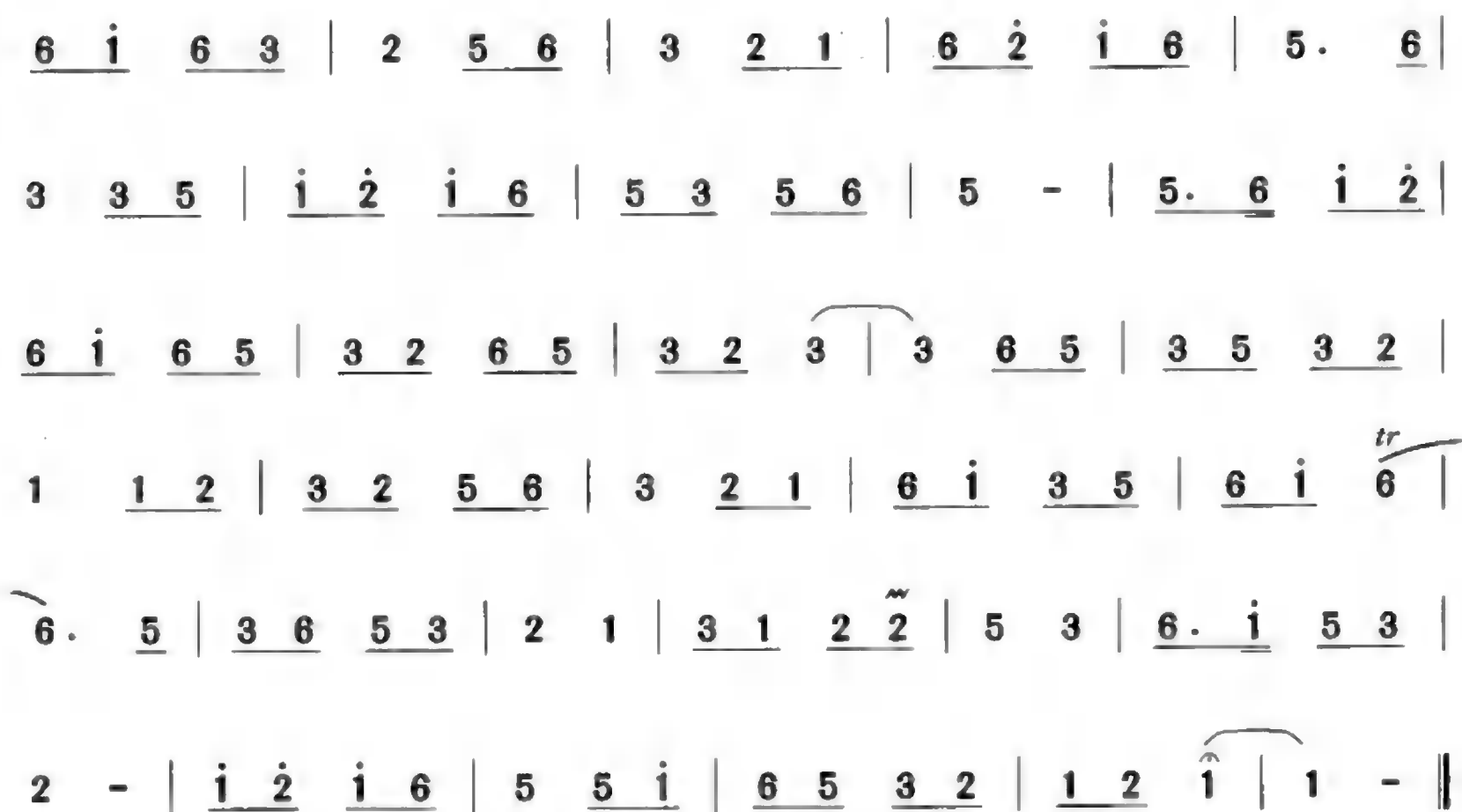
3 6 5 3 | 2 1 | 3 2 1 2 2 | 5 3 5 | 6 i 5 3 |

2 - | i 2 i 6 | 5 5 i | 6 5 3 2 | 1 2 1 |

1 2 | 1. 2 | 3 2 5 3 2 | 1 6 i | 5 6 3 2 |

1. 2 | 3 2 5 3 2 | 1 - | i 5 i 6 | 5. i |

6 5 3 2 | i 6 2 i | 6 i 6 3 | 2 5 6 | 3 2 1 |



(辜春高、董维禄等演奏 刘 明采录 赵东升记谱)

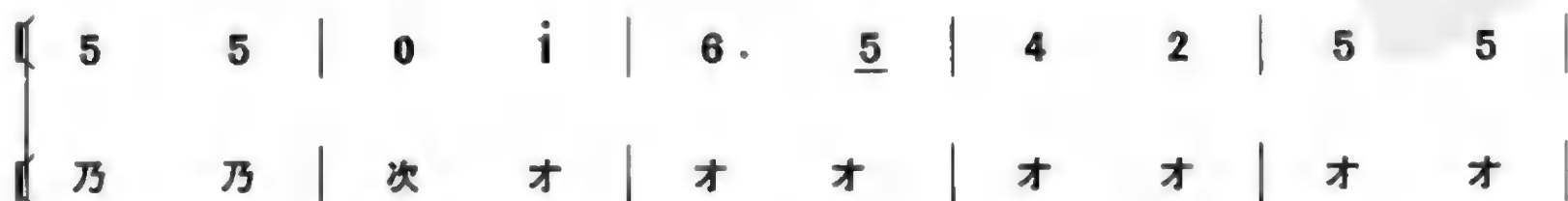
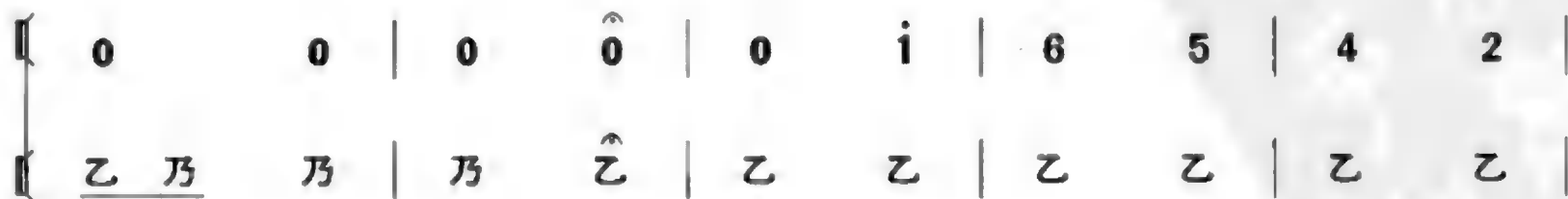
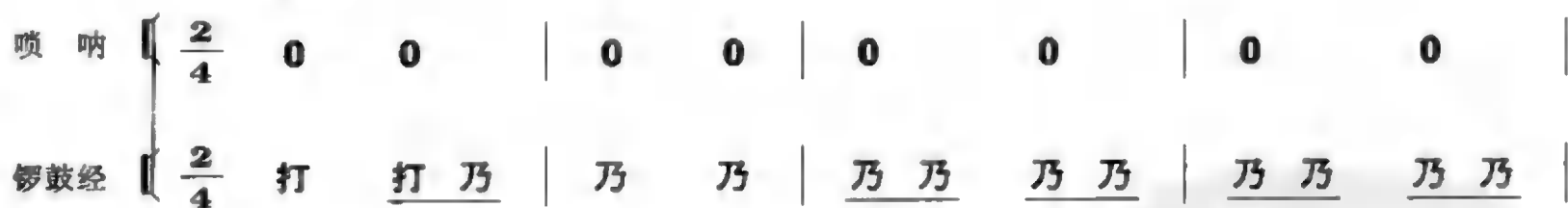
说明：伴奏乐器有铍子、鼓。铍子每小节击重拍。

152. 梅 花 酒

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

峨眉山市

快板



6. i | 2 2 | i 6 5 | 4 5 6 i | 5 5 |

オ 乙 | オ オ | オ オ 乃 | オ 乃 オ 乃 | オ オ |

0 2 | 1. 2 | 4 4 5 | 4 5 2 | 1. 2 |

乙 オ | オ 乙 | オ オ | オ 乃 オ | オ 次 |

4. 5 | 4. 5 | 6 5 4 | 5. 6 | 4 5 6 i |

オ オ | オ オ | オ オ | オ オ | オ オ |

5 0 | 4 4 5 | 4 5 | 6 i 6 5 | 4 5 6 |

オ オ | オ オ 乃 | オ オ | オ オ 乃 | オ 乃 オ |

5 - | 2 - | i. 6 5 | 4 5 6 i | 5 5 |

オ オ | オ オ | オ オ | オ 乃 オ 乃 | オ オ |

0 ^{tr}6 | 5 ^{tr}5 | 0 ^{tr}6 | 5 ^{tr}5 | 0 i |

乙 乙 | オ オ | 乙 オ | オ オ | 次 次 |

6 5 | 4 2 | 2 2 | 2 2 2 i | 6 5 |

オ オ | オ オ | オ オ 乃 | オ オ 乃 | オ 乃 オ 乃 |

6 4 | 4 6 | $\tilde{6}$ i 6 | 5 - | 5 - |

才 乃 才 乃 | 才 才 乃 | 才 才 乃 | 才 才 | 才 才 |

0 0 | 0 i | $\tilde{6}.$ 5 | 4 2 | 5 $\tilde{5}$ |

课 乃 课 乃 | 乃 乃 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

0 i | $\tilde{6}.$ 5 | 4 5 2 | 5 5 | 6. i |

乙 才 | 才 才 | 才 乃 才 | 才 才 | 才 才 乃 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | i 6 5 | 4 5 6 i | 5 5 |

才 才 | 才 乙 | 才 才 乃 | 才 才 |

0 2 | 1. 2 | 4 4 5 | 4 5 2 |

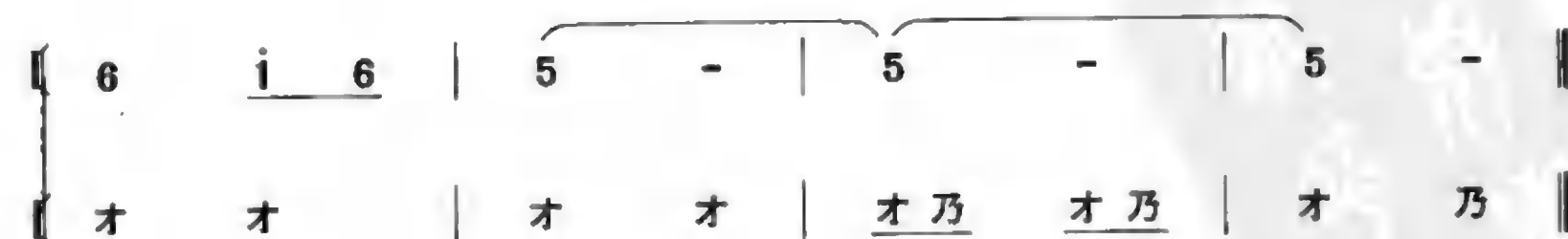
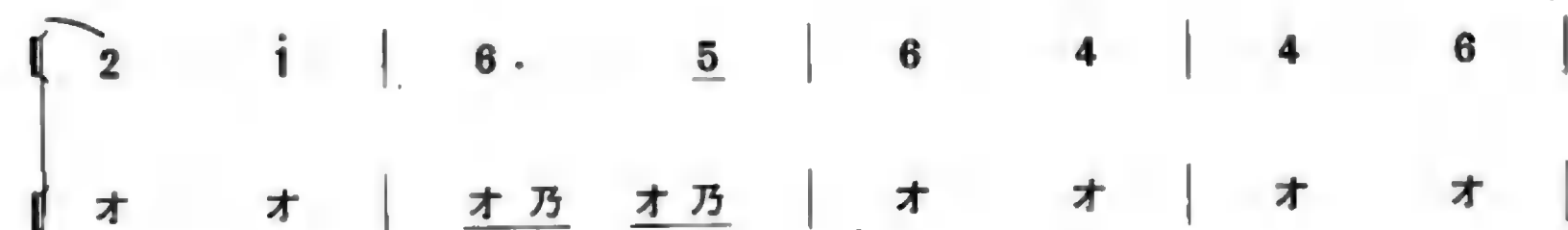
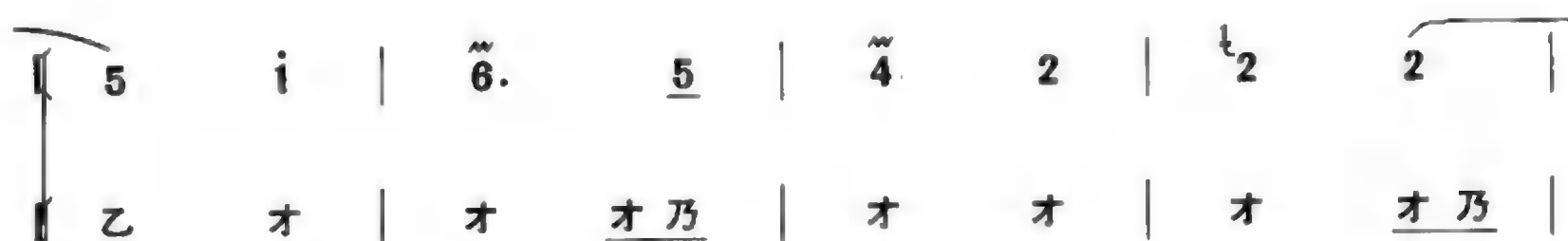
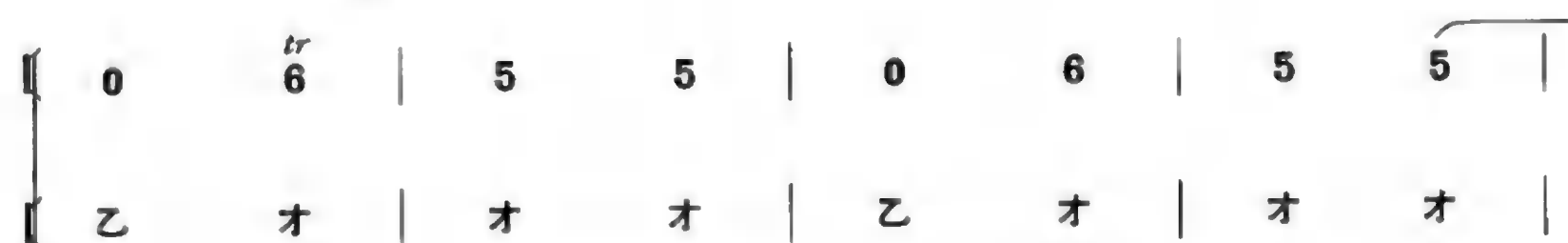
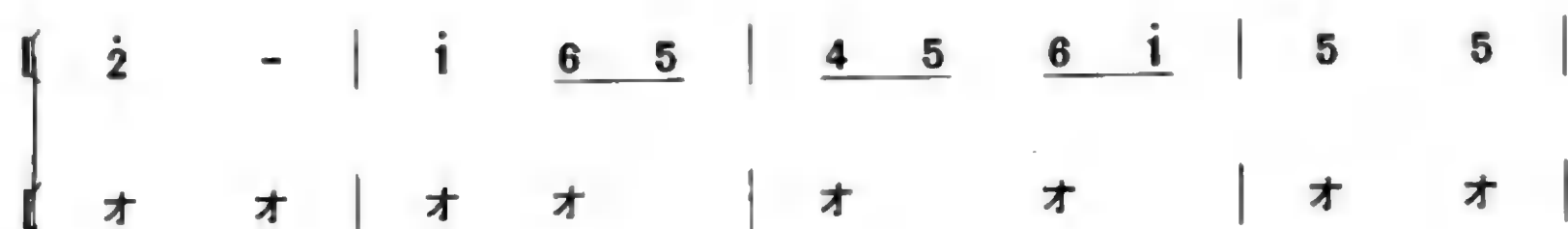
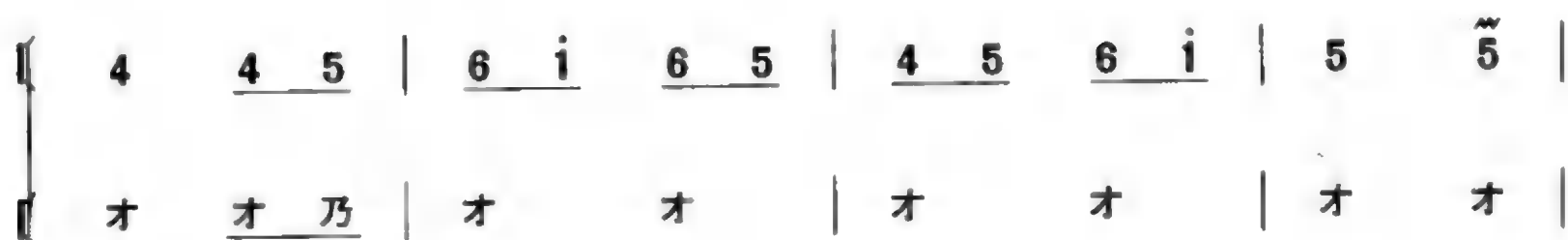
乙 乃 | 才 才 | 才 才 | 才 乃 才 |

1. 2 | 4 4 5 | 4. 5 | 6. 5 4 |

才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

5. 6 | 4 5 6 i | 5 0 | 4 4 5 |

才 才 | 才 乃 才 | 才 才 | 才 才 乃 |



(李春高、董维祿等演奏 刘 明采录 赵东升记谱)

说明：伴奏乐器有饺子、小锣、板鼓。

153. 离 娘 调

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f)

峨眉山市

快板

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3. \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad 3 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{\text{冬冬.}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{乙冬}} \quad \underline{\text{冬冬乙}} \quad | \quad \text{次} \quad \underline{\text{铛铛}} \quad | \quad \underline{\text{次冬}} \quad \underline{\text{铛}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underline{6 \ 56}} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3. \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underline{6 \ 56}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \text{次} \quad \underline{\text{冬铛}} \quad | \quad \underline{\text{次冬.}} \quad \text{乙} \quad | \quad \underline{\text{次冬}} \quad \underline{\text{冬铛}} \quad | \quad \underline{\text{次铛冬}} \quad | \quad \text{次} \quad \underline{\text{冬铛}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{1 \ 1.} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad 1^{\frac{3}{2}} \quad | \quad 5 \quad \underline{4 \ 2} \quad | \quad 1 \quad - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{次冬}} \quad \text{乙} \quad | \quad \underline{\text{次冬}} \quad \underline{\text{铛}} \quad | \quad \underline{\text{次冬}} \quad \underline{\text{铛}} \quad | \quad \text{次} \quad \underline{\text{铛铛}} \quad | \quad \text{次} \quad \text{乙} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6 \ 5}} \quad 1^{\frac{3}{2}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad 1^{\frac{3}{2}} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad 1 \end{array} \right]$

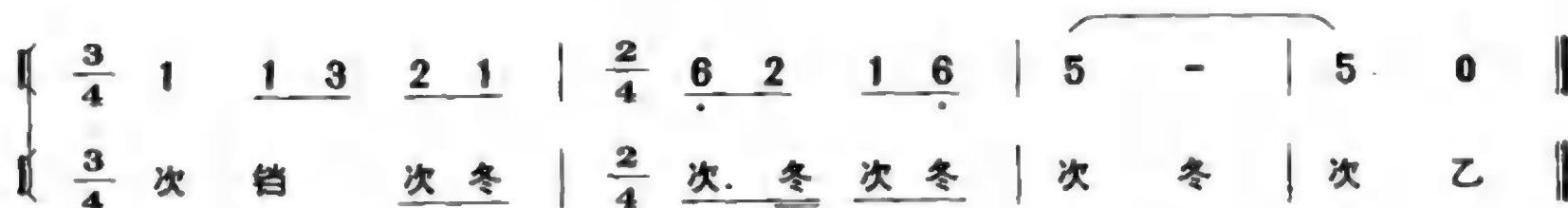
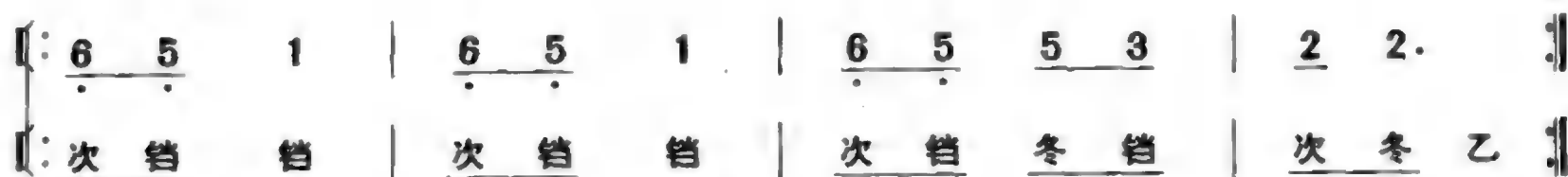
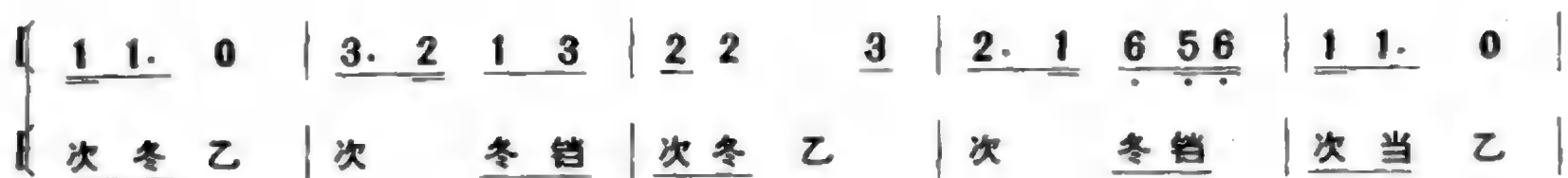
$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{次铛}} \quad \underline{\text{铛}} \quad | \quad \underline{\text{次铛}} \quad \underline{\text{铛冬}} \quad | \quad \text{次} \quad \underline{\text{铛}} \quad | \quad \text{次} \quad \text{乙} \quad | \quad \underline{\text{次铛}} \quad \underline{\text{铛}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{次铛}} \quad \underline{\text{铛冬}} \quad | \quad \underline{\text{次铛}} \quad \underline{\text{冬铛}} \quad | \quad \text{次} \quad \underline{\text{铛}} \quad | \quad \underline{\text{次铛}} \quad \underline{\text{冬铛}} \quad | \quad \text{次} \quad \underline{\text{铛铛}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{1 \ 6} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{3. \ 2} \quad \underline{1 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad 3 \quad | \quad \underline{2. \ 1} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{次冬}} \quad \underline{\text{铛铛}} \quad | \quad \text{次} \quad \text{乙} \quad | \quad \text{次} \quad \underline{\text{铛铛}} \quad | \quad \underline{\text{次冬}} \quad \text{乙} \quad | \quad \text{次} \quad \underline{\text{铛铛}} \end{array} \right]$



(李春高、董维祿等演奏 刘 明采录 赵东升记谱)

说明：1. 此曲用于新娘离开娘家时演奏。

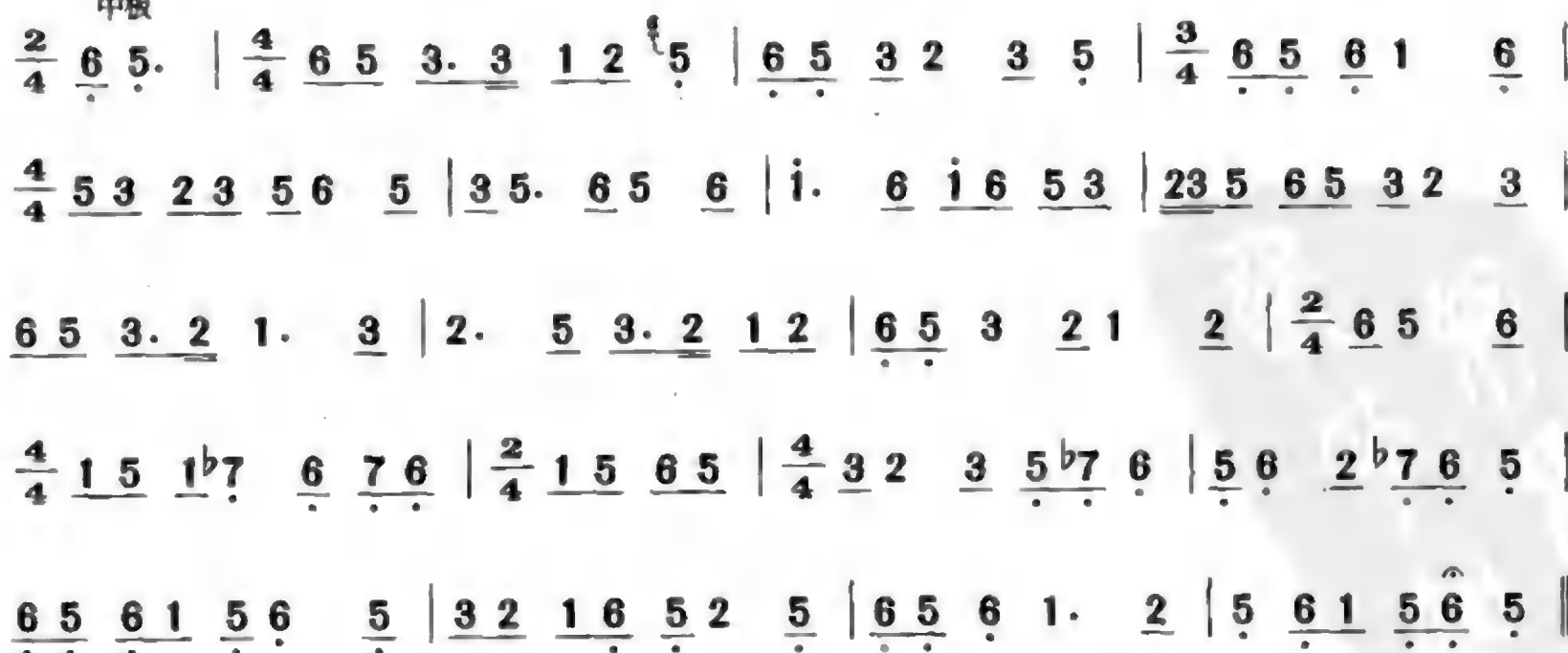
2. 伴奏乐器有铛锣、铰子、鼓。

154. 接 送

1 = A (唢呐筒音作 $5 = e^1$)

西昌市

中板



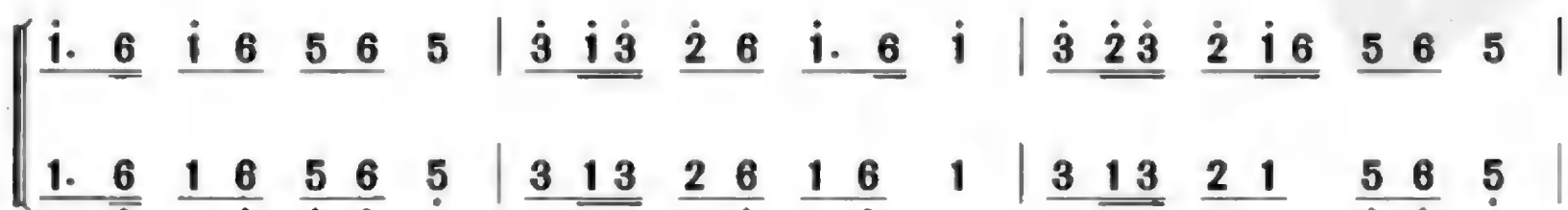
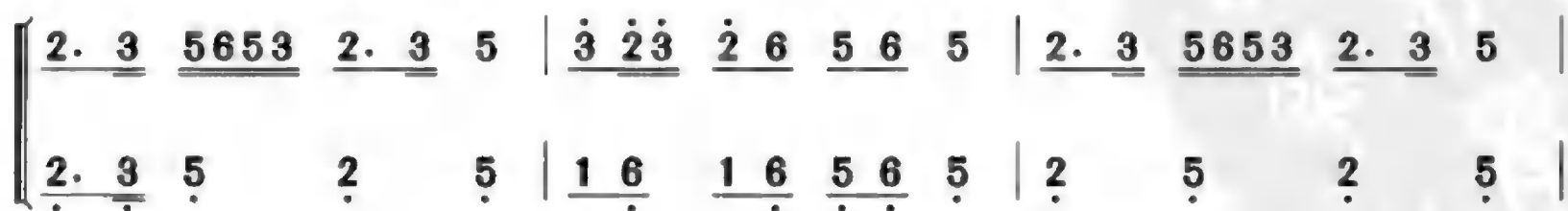
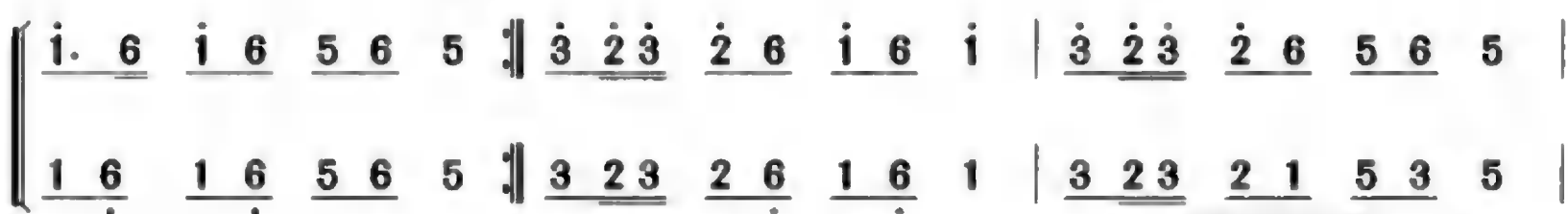
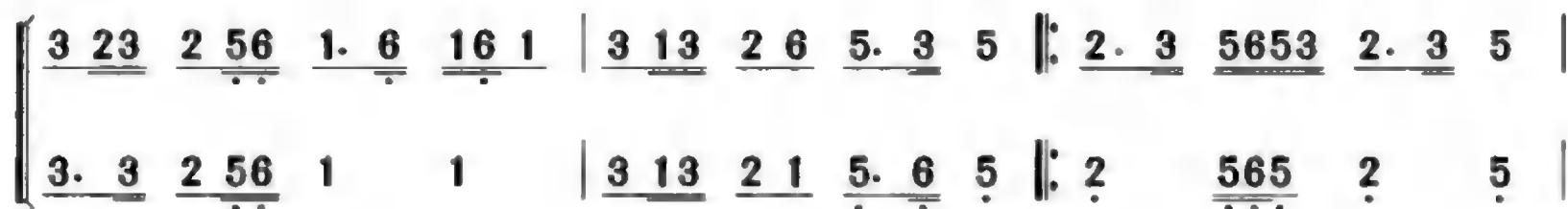
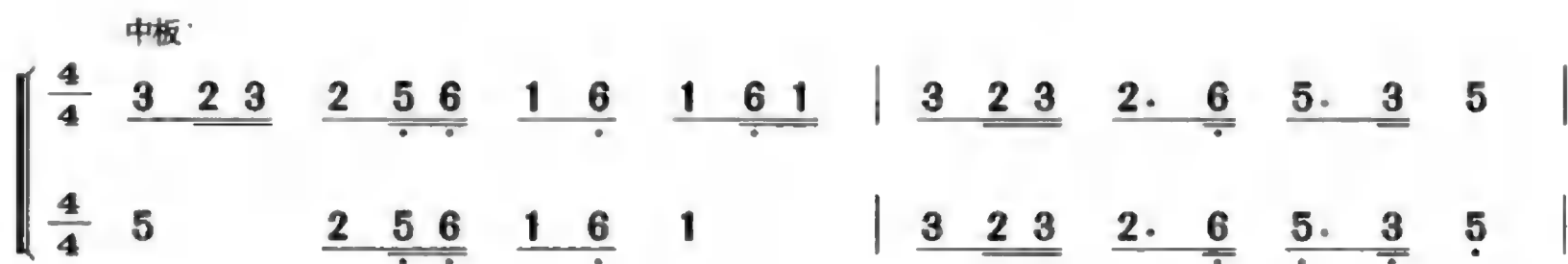
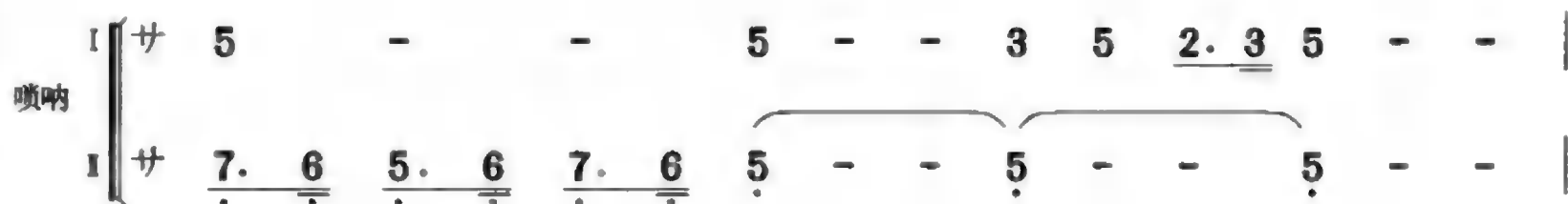
(钟怀友等演奏 舒昌元采录、记谱)

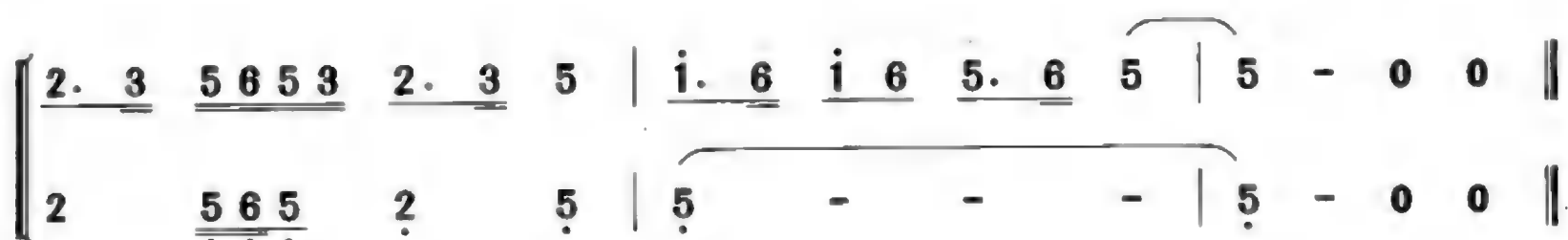
说明：采录时未有伴奏。

155. 喜 事 调

1 = G (唢呐 I 筒音作 $\dot{5} = d^1$)
(唢呐 I 筒音作 $\dot{2} = a^1$)

金阳县





(熊明开、熊明顺、熊兴志演奏 今 士采录、记谱)

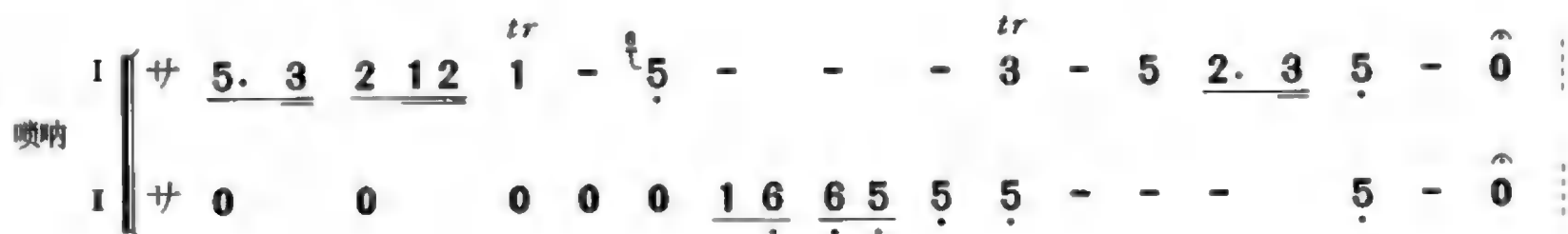
说明: 1. 采录时未有伴奏。

2. 此曲流行于苗族地区, 演奏者均为苗族人。

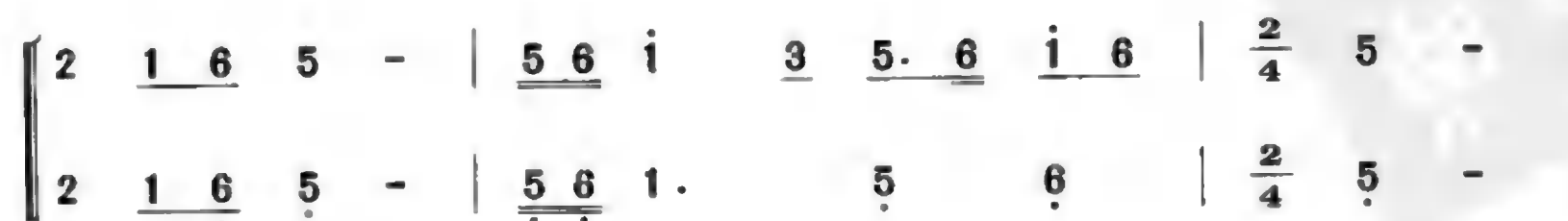
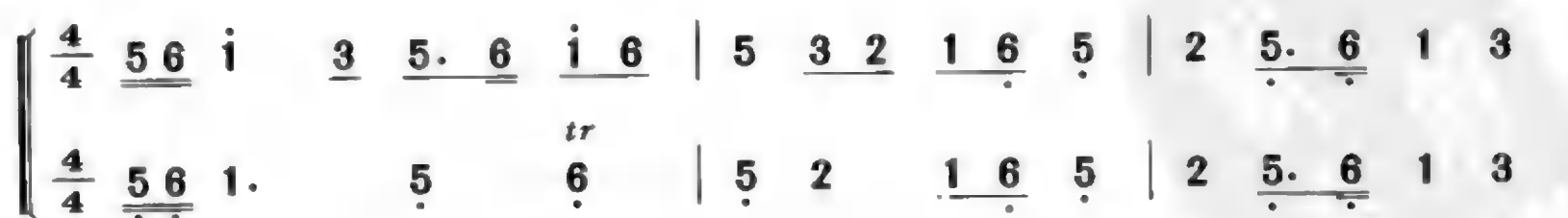
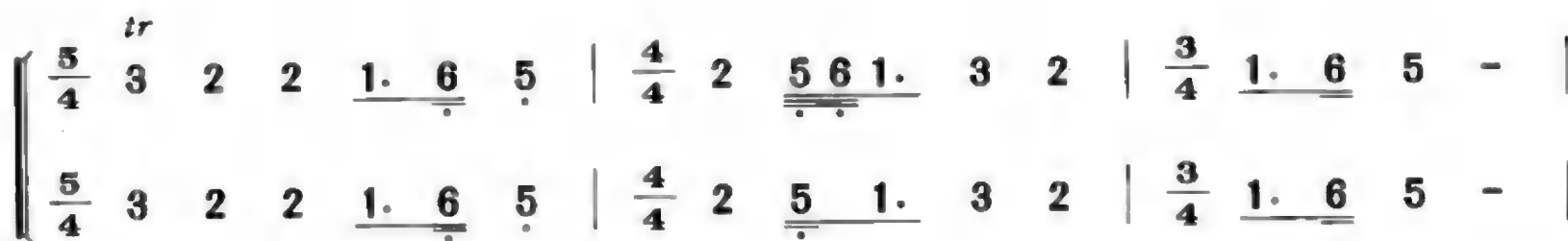
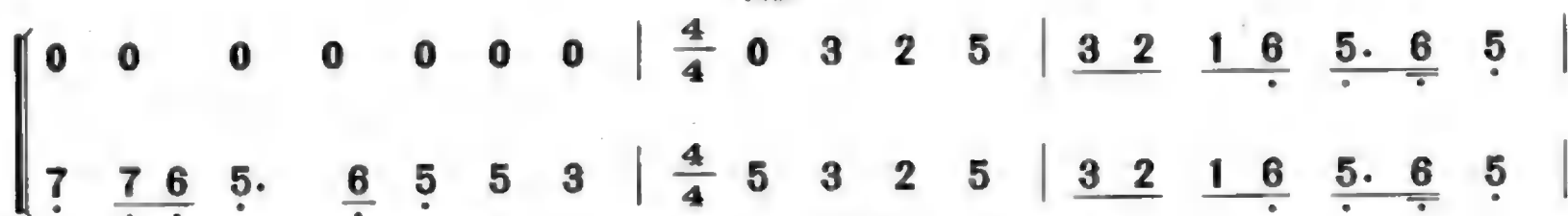
156. 过 河 调

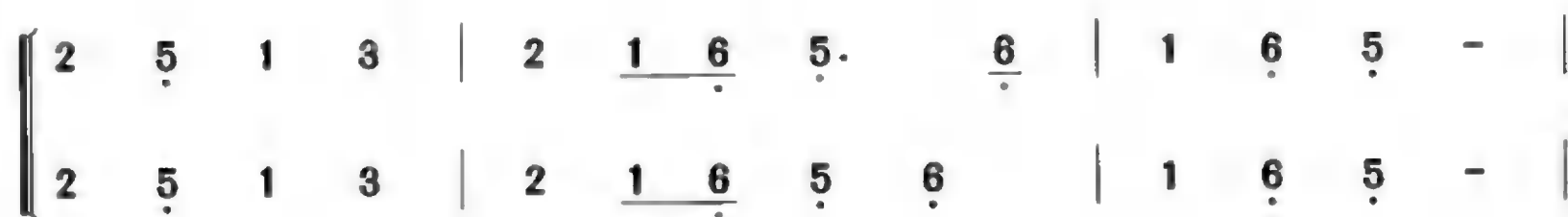
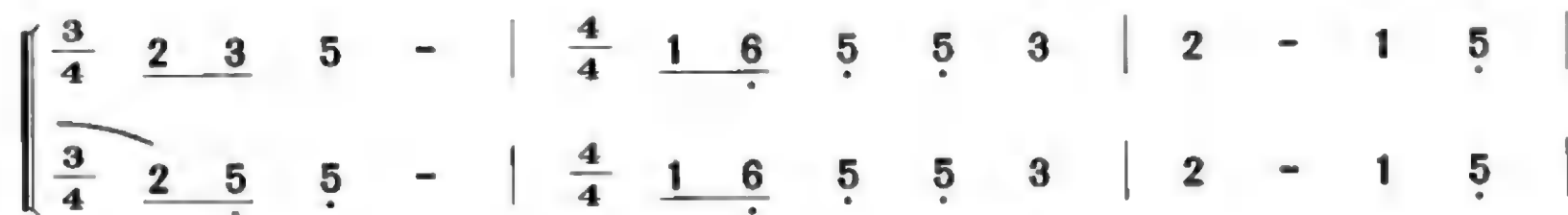
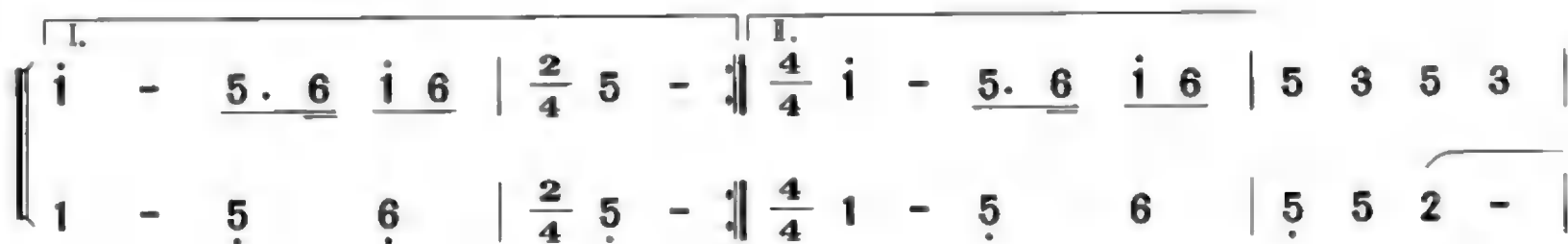
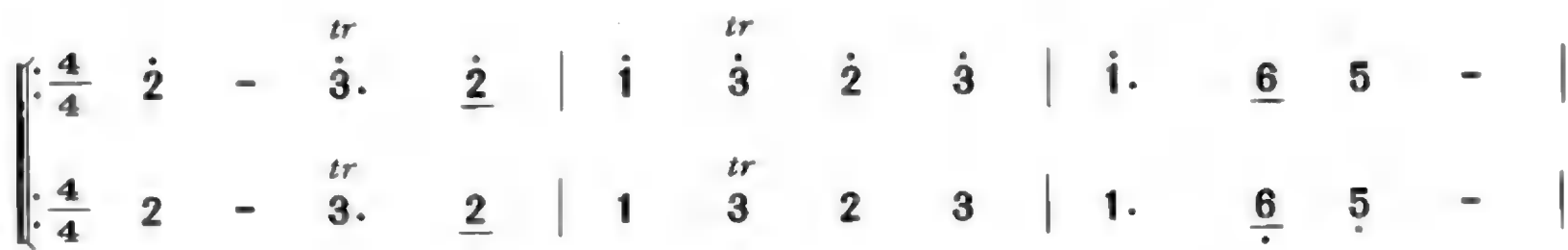
1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

金阳县



快板





(熊明开、熊明顺等演奏 今 士采录、记谱)

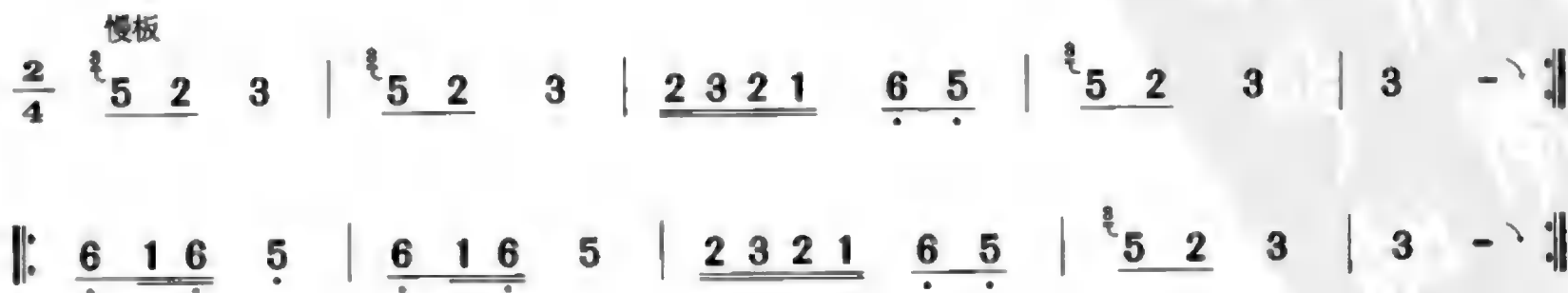
说明：1. 采录时未有伴奏。

2. 此曲用于苗族婚丧事中，演奏者均为苗族人。

157. 多 谢 调

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

宁南县



(杨兴华、杨兴贤演奏 孙贤储采录、记谱)

说明：1. 采录时未有伴奏。

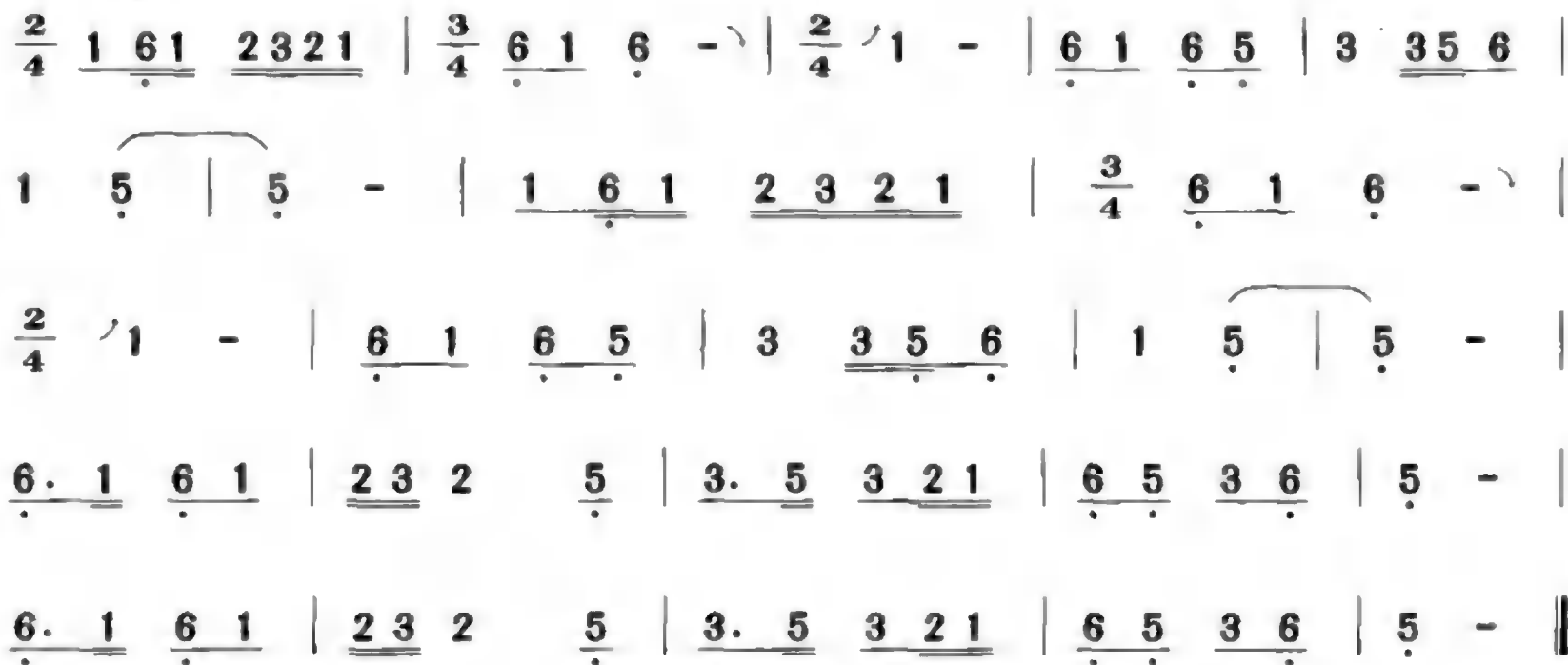
2. 此曲流行于布依族地区，演奏者均为布依族人。

158. 离 娘 调

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

宁南县

慢板



(杨兴华、杨兴贤演奏 孙贤储采录、记谱)

说明：1. 采录时未有伴奏。

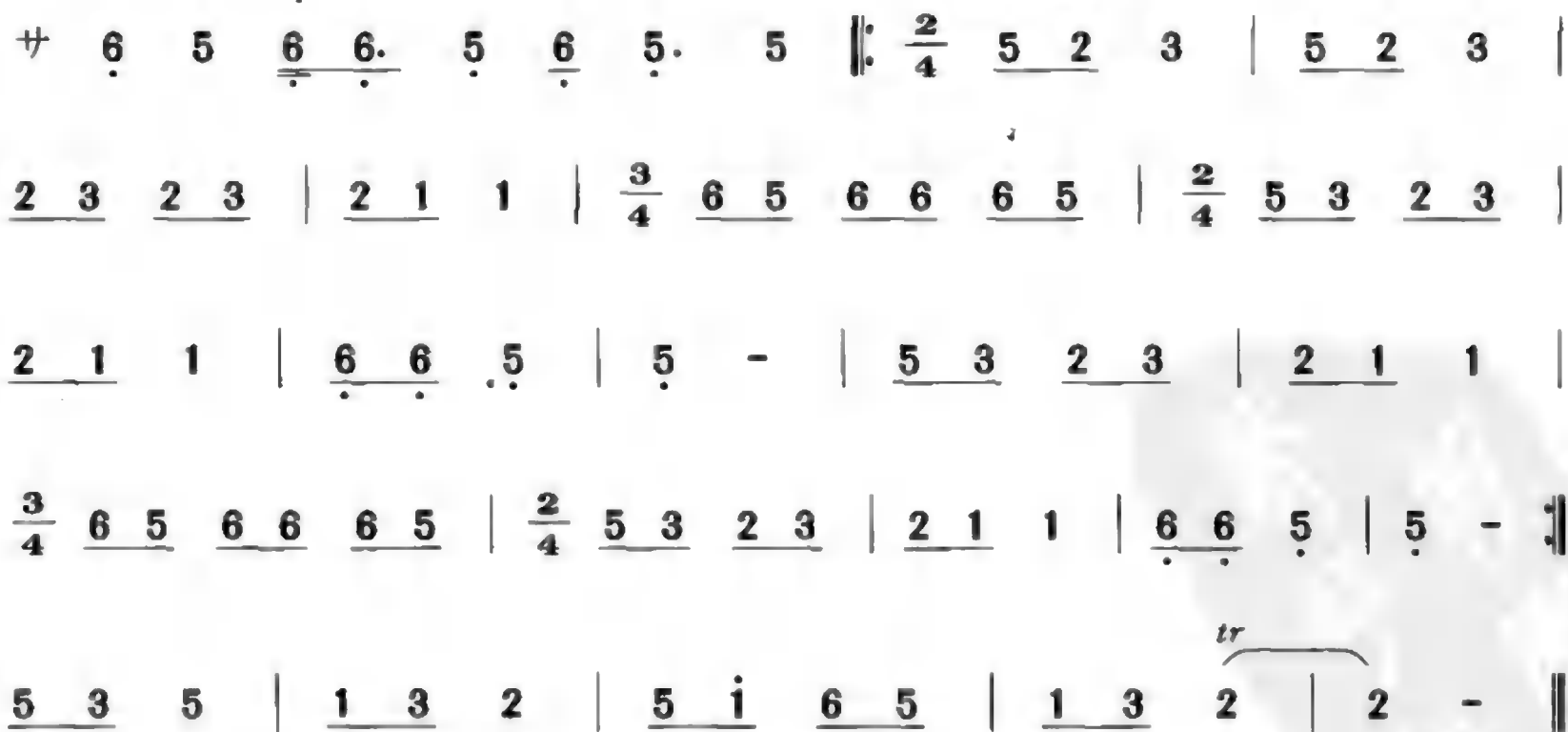
2. 此曲流行于布依族地区，演奏者均为布依族人。

159. 安 席 调

1 = [#]C (唢呐筒音作 5 = [#]g)

会东县

中板稍快



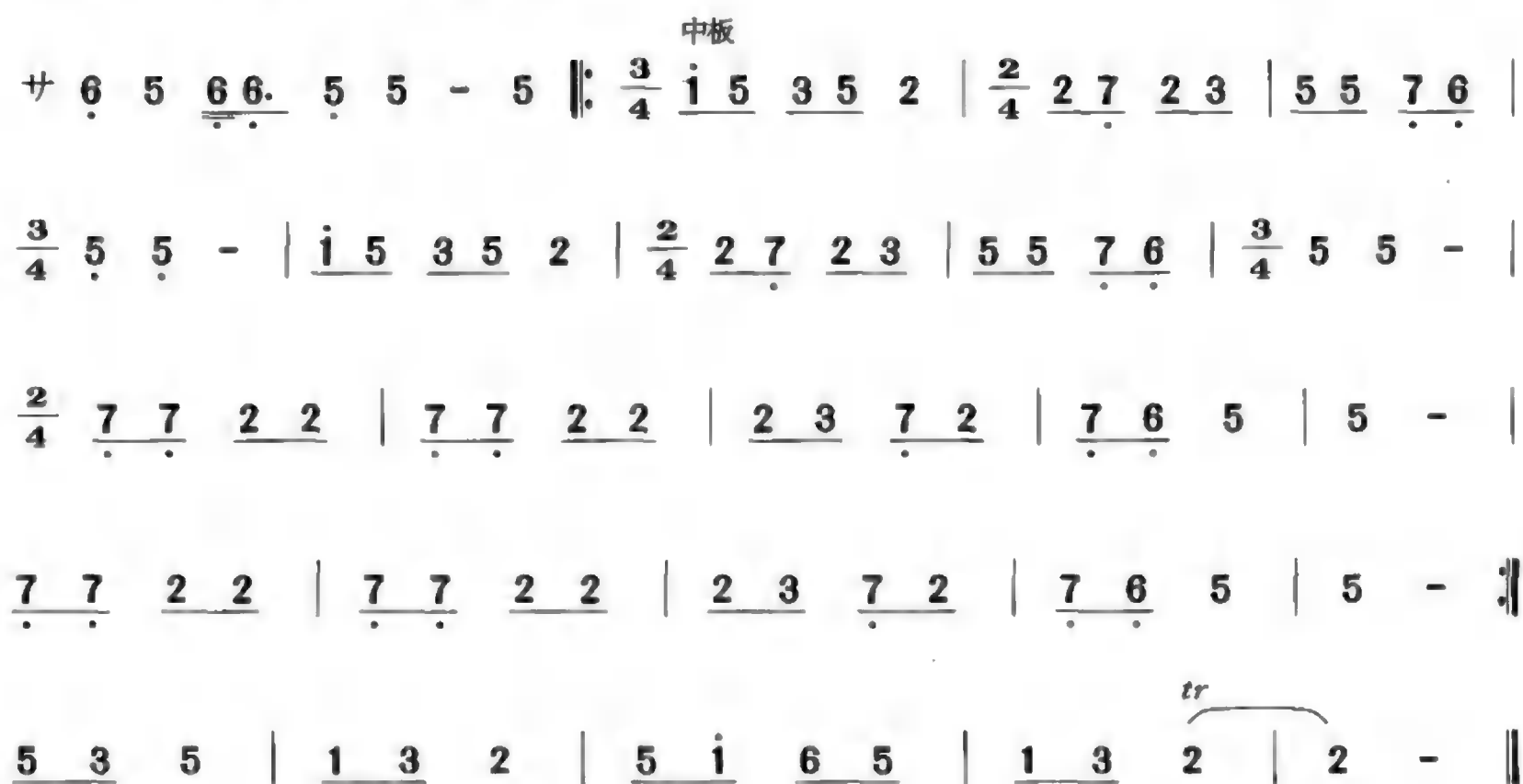
(梁正发演奏 袁正声记谱)

说明：采录时未有伴奏。

160. 休息调

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 5 = $\sharp g$)

会东县



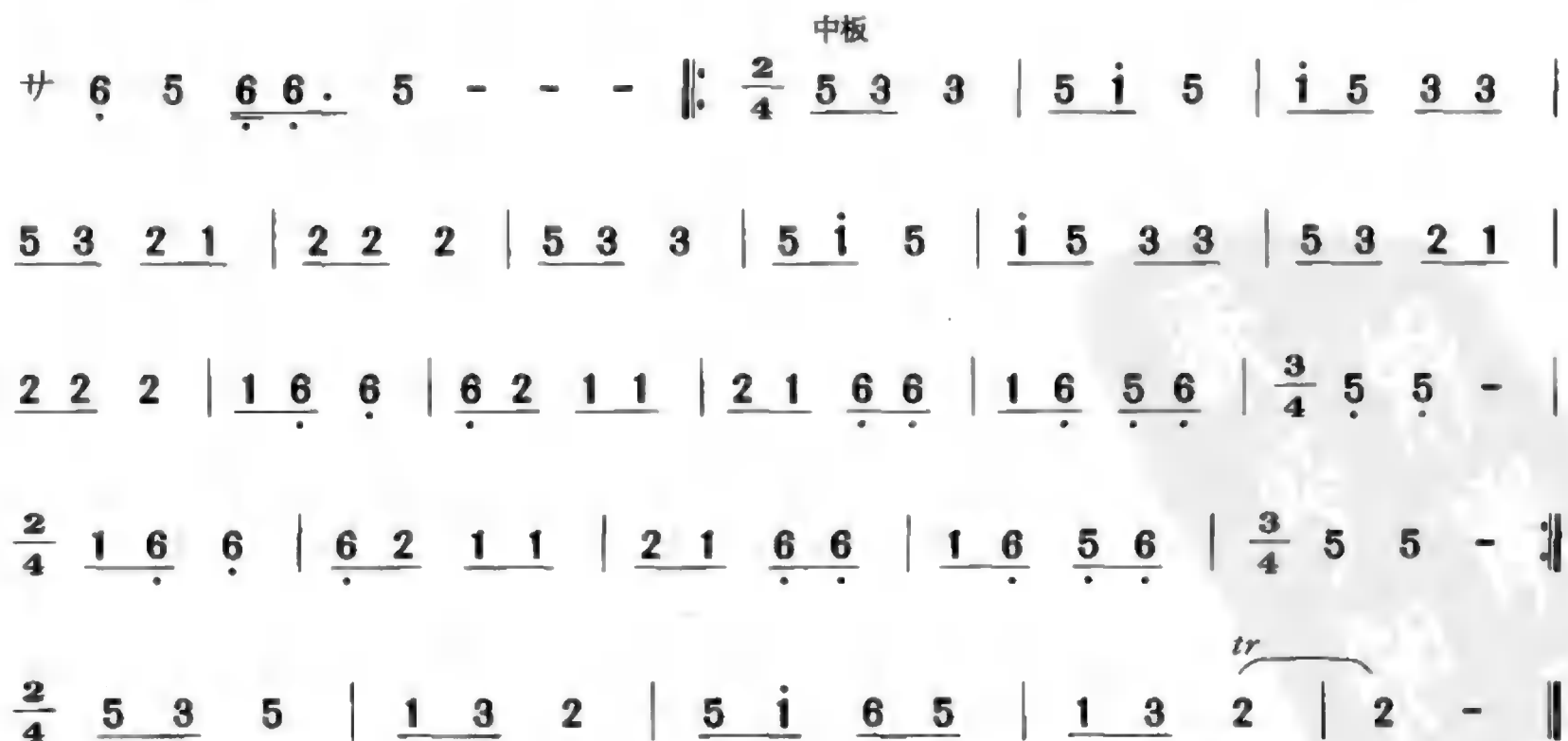
(梁正发演奏 袁正声记谱)

说明: 采录时未有伴奏。

161. 喝茶调

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 5 = $\sharp g$)

会东县



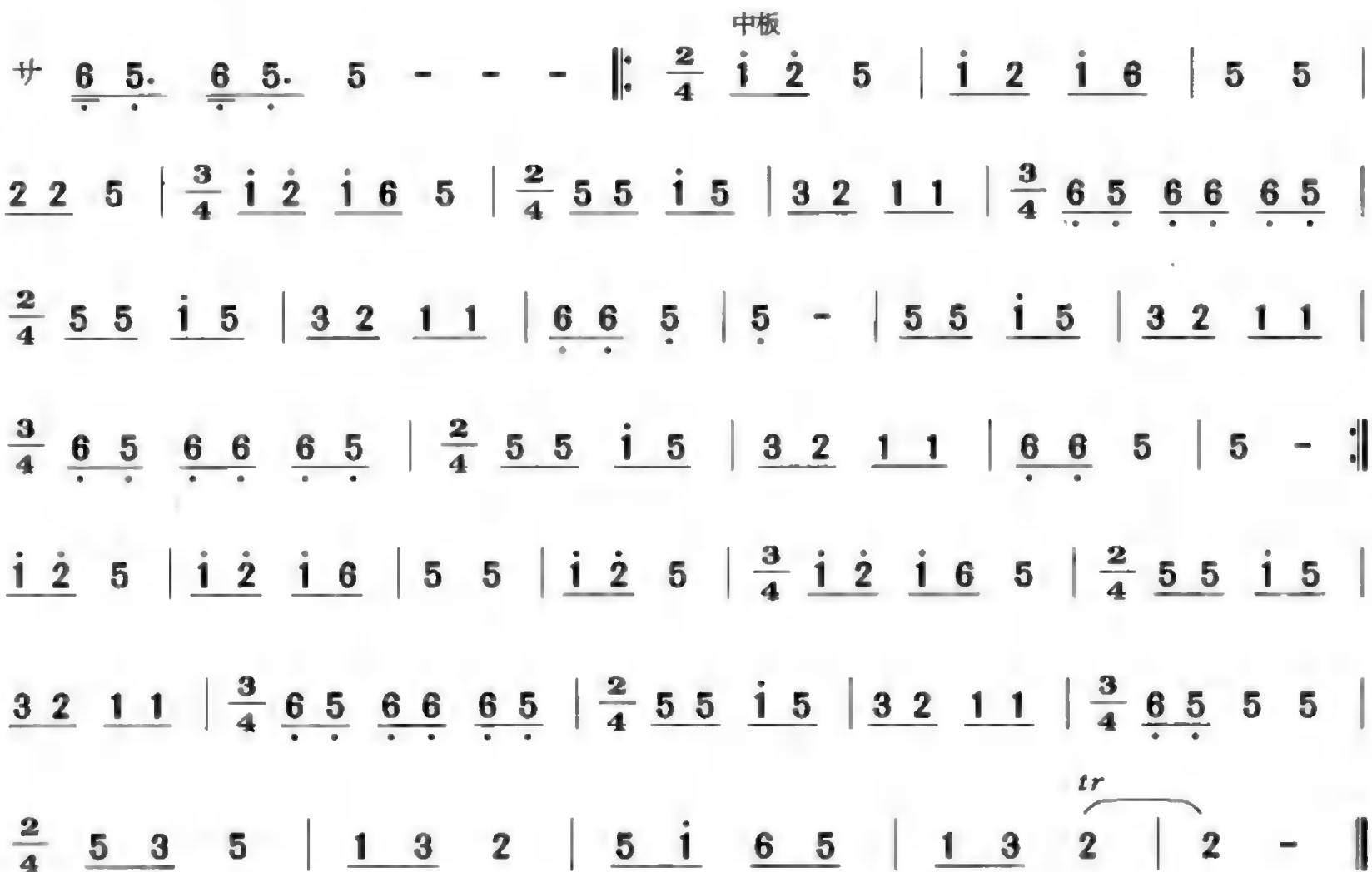
(梁正发演奏 袁正声记谱)

说明: 采录时未有伴奏。

162. 迎 亲 调

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 $\dot{5} = \sharp g$)

会东县



(梁正发演奏 袁正声记谱)

说明: 采录时未有伴奏。

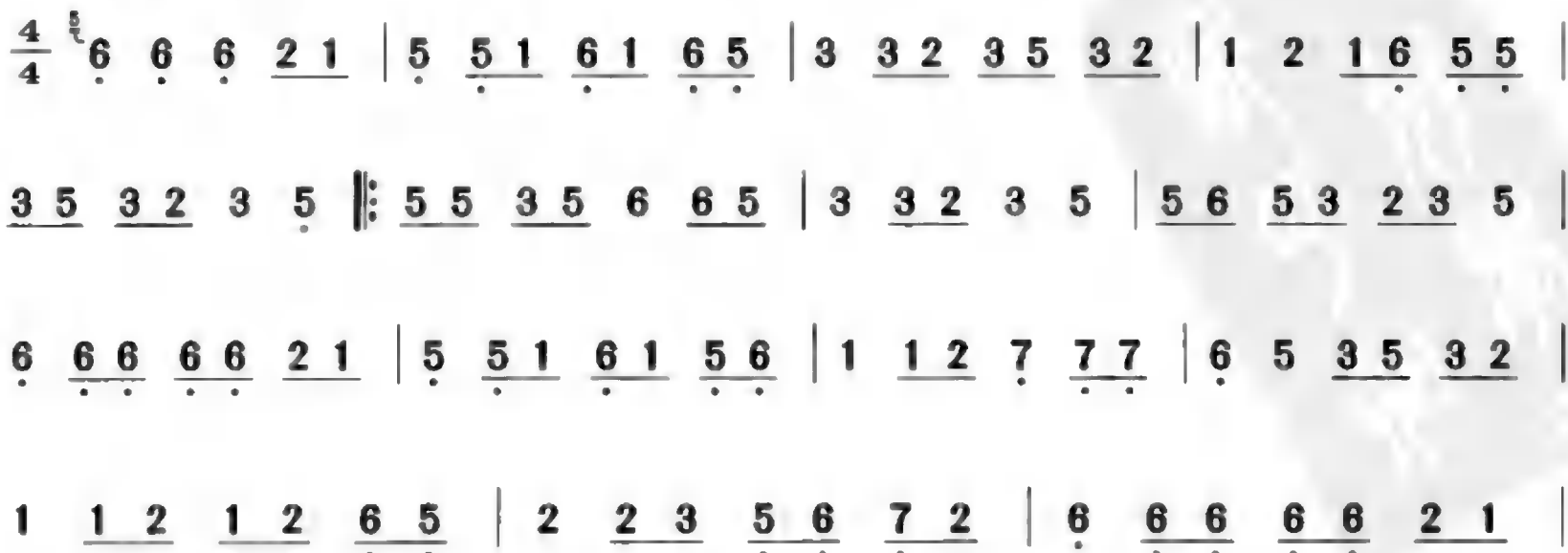
163. 朝 谱

1 = E (笛子筒音作 $\dot{5} = b$)
(二胡、月琴定弦 $\dot{5} \dot{2} = b \sharp f^1$)

会理县

中板

二胡、笛子、月琴



$\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ 6 - $\underline{2 \ 1}$ | $\dot{5}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | 3 $\underline{5 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{5 \ 2}$ |
 1 2 $\overset{1}{\dot{6}}$ 5 | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ 3 $\dot{5}$ || $\overset{\text{渐慢}}{\dot{6}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\dot{5}$ - - 0 ||

(毕发友等演奏 叶含润、李瑞臻采录 余尚义、任建国记谱)

说明：伴奏乐器有铍子、二星、包锣、鼓。铍子一拍一击，二星每拍两击，包锣每小节重拍击长音。

164. 哭 丧 调

$1 = {}^b E$ (唢呐筒音作 $5 = {}^b b^1$)

会理县

\sharp $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\overset{\wedge}{\dot{5}}$ - $\overset{\wedge}{\dot{7}}$ - $\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$ $5.$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\overset{\wedge}{\dot{5}}$:||
 $\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$ $5.$ 5 - $\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$ $5.$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{5}}$ - $\dot{7}$ - $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ 5 |

慢板
 $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{5}$ 6 | 6 $\underline{6 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ 6 - | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |

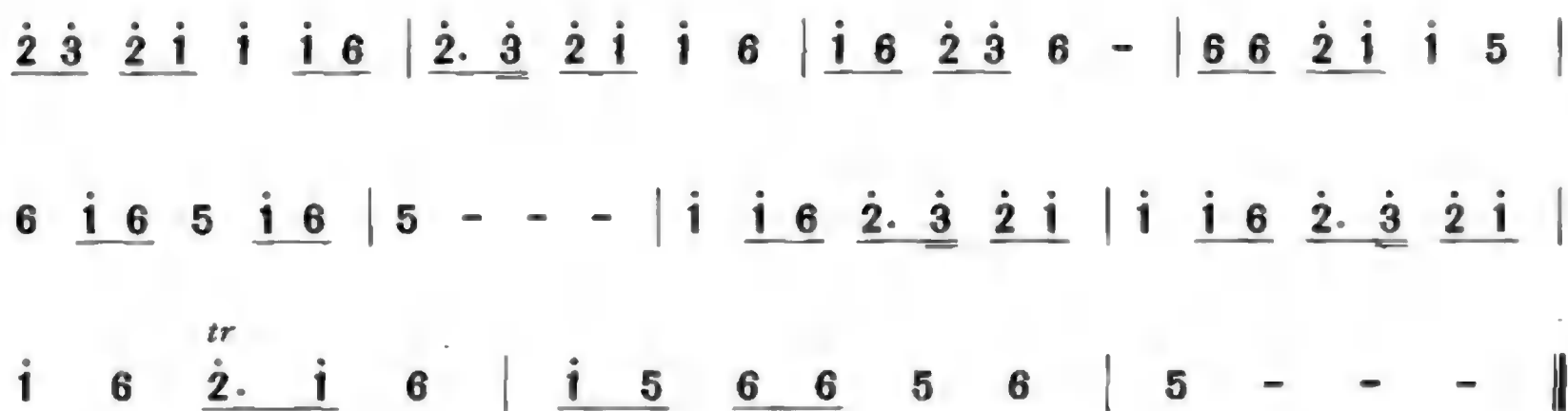
$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ 6 6 |

$\underline{6 \ 5 \ 6}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\dot{1}$ 5 | 6 $\underline{\dot{1} \ 6}$ 5 $\underline{\dot{1} \ 6}$ | 5 - - - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 6 $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{6 \ 5}$ 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - |

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ 6 $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |

$\dot{2}$ - $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ | 6 $\underline{6 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{2}$ - |



(毕发友等演奏 叶含润、李瑞臻采录 余尚义、任建国记谱)

说明：伴奏乐器有饺子、钹、二星、包锣、鼓。饺子一拍一击，钹、包锣每小节击一、三拍，二星每拍两击。

165. 回 灵 转

$1 = F$ (笛子筒音作 $5 = c^1$)
 (月琴、二胡定弦 $52 = c^1 g^1$)

会理县

慢板



(毕发友等演奏 叶含润、李瑞臻采录 余尚义、任建国记谱)

说明：伴奏乐器有饺子、二星、鼓。饺子、二星一拍一击。

166. 小 开 门

1 = \flat B (唢呐筒音作 1 = $\flat\flat$)

会理县

中板

$\frac{4}{4}$ 3. 2 1 - - ||: 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{4}{4}$ 6 5 1 2 3 - |
 3 6 5 5 6 5 | 3 3 2 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 1 5 3 2 |
 $\dot{1}$ - - 2 | 3 5 2 3 | 2 3 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ | 5 5 3 3 6 - |
 6 5 5 3 2 3 | 5 $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 - | 6 5 5 5 - | $\overbrace{6 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1}}^{\text{I. I.}} - |$
 3 2 - 2 | 2 $\dot{1}$ 5 5 6 5 | 3 3 2 $\overbrace{1 - | \frac{2}{4} \dot{1} \ \dot{2}}^{\text{I. I.}}$ ||
 $\overbrace{\frac{4}{4} \ 6 \ \underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ 3 \ | \ 2 \ \underline{5 \ 5} \ 3 \ - \ | \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ 3 \ - \ }^{\text{I.}}$

(李章德、陈义德演奏 余尚义、任建国采录 余尚义记谱)

说明: 1. 采录时未有伴奏。

2. 流行于傣族聚居区, 演奏者均为傣族人。

167. 丧 事 阴 阳 调

1 = G (唢呐筒音作 5 = d^1)

木里藏族自治县

廿 6 6 5 - - - - - 3 6 3 2 - - - - -
 6 6 5 - - - 3 6 5 $\tilde{3}$ 2 - - - - - 3 5 - - - - -

2 3 - 6̣ 1 - 6̣ 5̣ - - - : 6̣ 2 - 1 6̣ 5̣ - - -
 6̣ 5̣ - - : 6̣ 6̣ 5̣ - - 3 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2 - - - ||

(杨胡乔父子演奏 韦素琼、陈晓毅、陈国良采录 陈国良记谱)

说明：采录时未有伴奏。

168. 迎 客 调

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

攀枝花市·仁和区

中板

$\frac{2}{4}$ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | ^{tr}6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |
 3̣ 2̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 2̣ || $\frac{2}{4}$ ^{渐快} 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
 $\frac{3}{4}$ 3̣ 5̣ 6̣ - | $\frac{2}{4}$ 1̣ 5̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
^{tr}6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 4̣ |
 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |
5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |
2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 2̣ || 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
 $\frac{3}{4}$ 3̣ 5̣ 6̣ - | $\frac{2}{4}$ 1̣ 3̣ 5̣. 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ 0 ||

(杨顺吉、杨世江等演奏 张元礼采录 马 萧记谱)

说明：伴奏乐器有堂锣、堂鼓。堂锣每小节重拍击长音。

169. 周 堂 调

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

攀枝花市·仁和区

快板

唢呐 $\frac{4}{4}$ 6 1̇ 2̇ 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 5 | 2 2 3 5 6̇ 5 |

小锣 $\frac{4}{4}$ x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

3 3 2 1 6̇ 5̇ | 5 6 5 3 2 3 2 | 2 6̇ 5̇ 2 3 5 6 |

x 0 0 x | 0 x x 0 | x 0 0 x |

3 5 2 1 ^{tr} 6̇ 5̇ | $\frac{5}{4}$ 2 5 3 2 1 6̇ 1 - | 6̇. 1̇ 6̇ 1̇ 2 3 1 2̇ |

x 0 x 0 | $\frac{5}{4}$ 0 x x 0 0 | x 0 x x 0 |

$\frac{4}{4}$ 1 2 6 5 3 3 5 | 2 3 2 1 6̇ 2̇ 1 6̇ | 5 - 5 6̇ 1̇ |

$\frac{4}{4}$ 0 x 0 x | x x 0 0 | x 0 0 x |

5 1̇ 6̇ 5 5 || 6̇. 1̇ 6̇ 1̇ 2 3 1 | 2 1 2 1 - ||

0 x 0 0 || 0 x 0 x | 0 x 0 x ||

(杨顺吉、杨世江等演奏 张元礼采录 马 萧记谱)

说明：伴奏乐器还有铍子，一拍一击。

170. 闹 五 更

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

攀枝花市·仁和区

中板

$\frac{4}{4}$ 3̣. 7 6 5 - | 6 5 ī 2̣ ī 7 2̣ ī | $\frac{3}{4}$ ī b7 5 - |
 $\frac{4}{4}$ 4̣ 2̣ 4̣ 5. 2̣ 5 | 4̣ 5 b7 5 ī ī 2̣ ī | b7 2̣ ī. 7 5 |
 5 - 4̣ 2̣ | 2̣ 4̣ 5 - ||: 2̣ 5 4̣ 5 | b7̣ 5 7 ī 7 ī |
2̣ 4̣ 2̣ ī b7 2̣ | ī 2̣ ī b7 5 - | 5̣ 5̣ b7 5̣ |
b7 5̣ 7 ī 2̣ 2̣ ī | b7 2̣ ī 2̣ ī 7 | 5 - 5̣ 5̣ 2̣ |
4̣ 2̣ 4̣ 3̣ 4̣ 2̣ 2̣ 4̣ | ī 2̣ b7 ī ī ī ī 2̣ | 4̣ b7 5. 4̣ |
2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5 - ||: 2̣ 5 4̣ 5 | b7̣ 5 7 ī 7 ī |
2̣ 4̣ 2̣ ī b7 2̣ | ī b7 5 7 - | ī b7 5 - | 5 - 0 0 ||

(李明志、杨明洪等演奏 张元礼采录 马 萧记谱)

说明：伴奏乐器有小镲、堂锣、堂鼓。小镲一拍一击，堂锣每小节一、三拍击长音。

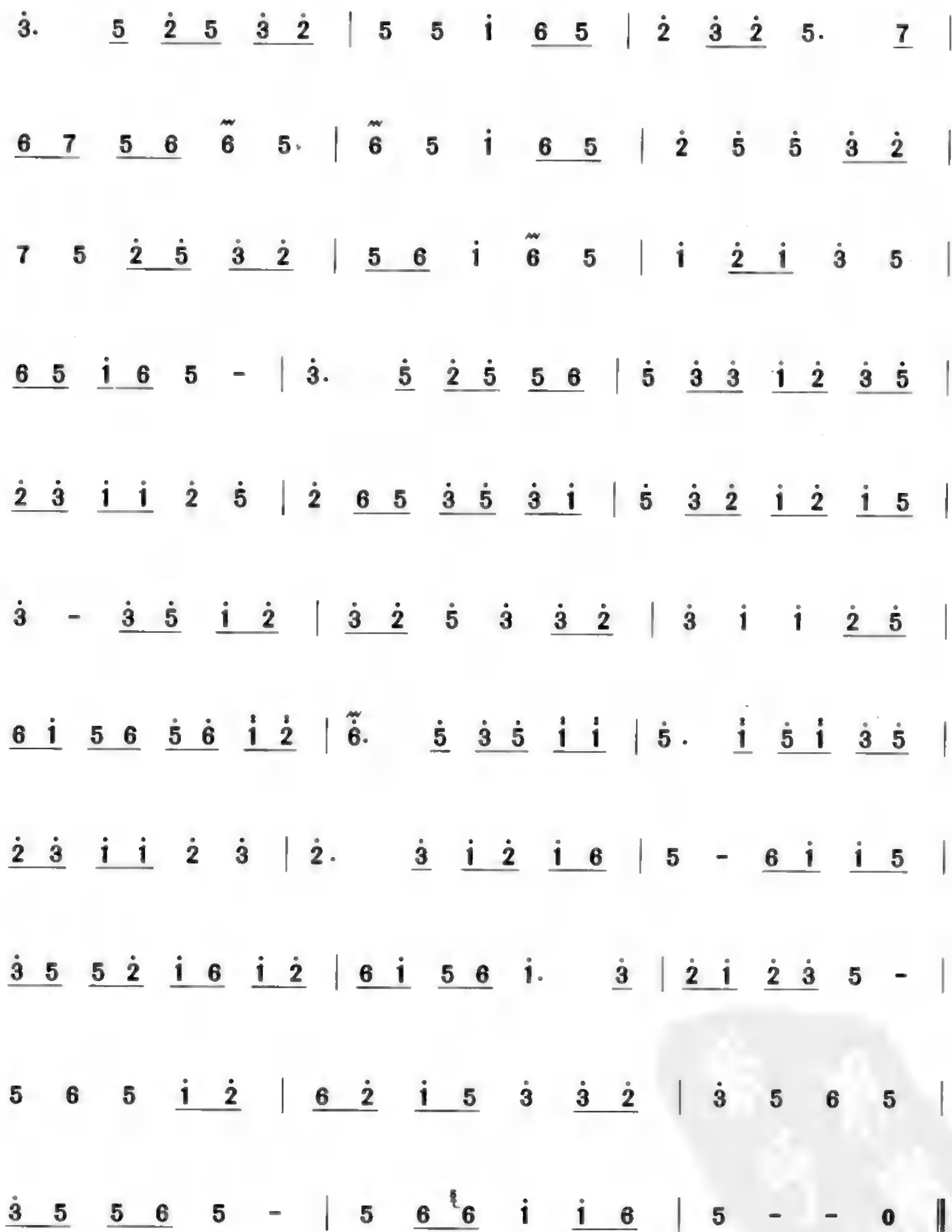
171. 小 桃 红

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb¹)

攀枝花市·仁和区

快板

$\frac{4}{4}$ 3̣ [#]2̣ 3̣ 5 | $\frac{5}{4}$ 5 6 ī ī 6 5 5 5 | $\frac{4}{4}$ ī ī 2̣ 6 ī 6 5 |
2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ ī 6̣ 5̣ | ī 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ ī | 5̣. ī 5̣ 5̣ |



(李明志、杨明洪等演奏 马 萧、管树华采录 黄懋生记谱)

说明：伴奏乐器有堂锣、堂鼓。堂锣每小节一、三拍击长音。

172. 收 场 调

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

攀枝花市·仁和区

中板

唢呐	$\frac{4}{4}$	$\dot{2}.$	$\underline{\dot{3}}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1} \ 6}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	-		$\dot{2}.$	$\underline{\dot{3}}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1} \ 6}$	
小 锣	$\frac{4}{4}$	x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	x	
堂 鼓	$\frac{4}{4}$	x	<u>x x</u>	x	<u>x. x</u>		x	<u>x x</u>	x	0		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	

$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$		6	5	$\underline{\dot{3} \ 5}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$		$\dot{3}$	5	$\dot{3}$	5	
x	0	x	0		x	0	x	x		x	0	x	0	
x	x	<u>x. x</u>	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>		x	x	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	

6	5	6	$\tilde{7}$		<u>6 7</u>	<u>5 6</u>	$\dot{3}$	$\underline{\dot{3} \ 7}$		6	<u>7 \dot{2}</u>	<u>6 \dot{2}</u>	<u>\dot{2} \ 5</u>	
x	0	x	0		x	0	x	0		x	x	x	x	
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	

$\dot{3}$	$\underline{\dot{3} \ 5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		6	<u>7 \dot{2}</u>	<u>6 \dot{2}</u>	<u>\dot{2} \ 5</u>		$\dot{3}$	$\dot{2}$	6	7	
x	0	x	0		x	x	x	0		x	0	x	x	
x	<u>x x</u>	x	x		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	

5	5	6	5	6	3̇	5	2̇	3̇	1̇	2̇	2̇	5	1̇	6	1̇	1̇	2̇
x	0		x		x		x		0		x	0	x		0		x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

3̇	5	5	6	5	-	5	5	1̇	5	3̇	3̇	3̇	5	3̇	2̇	1̇
x		x		x	0	x		0		x	0	x		x		0
x	x	x	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

5	6	2̇	7	3̇	3̇	3̇	5̇	7	2̇	6	6	7	2̇	5
x	x	x	0	x	0	x		0		x	0		x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

3̇	2̇	3̇	3̇	5	3̇	5	3̇	5	5	7	6	-	6.	7 ^{tr}
x	x	x	0	x	x	x	0	x		x	0	x	0	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	

3̇	3̇	6	5	5	3̇	2̇	3̇	2̇	1̇	6.	1̇	2̇	1̇	3̇	2̇	-
x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	x	0	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	

(李明志、杨明洪等演奏 张元礼、马 萧、管树华采录
马 萧、黄懋生记谱)

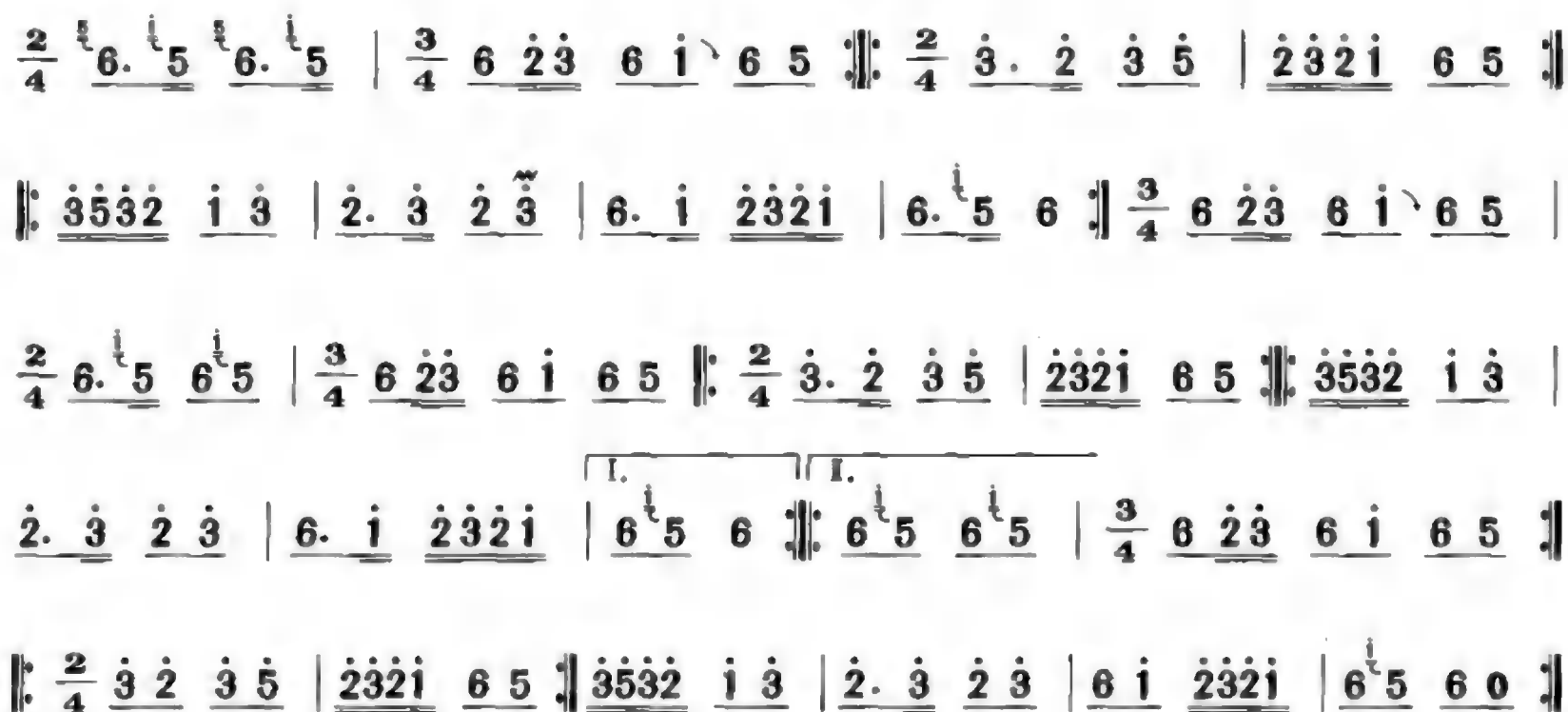
说明：伴奏乐器还有堂锣，两拍一击。

173. 慢 爬 坡

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

米易县

慢板



(胡国品演奏 马 萧、杨慎元采录 叶永清、马 萧记谱)

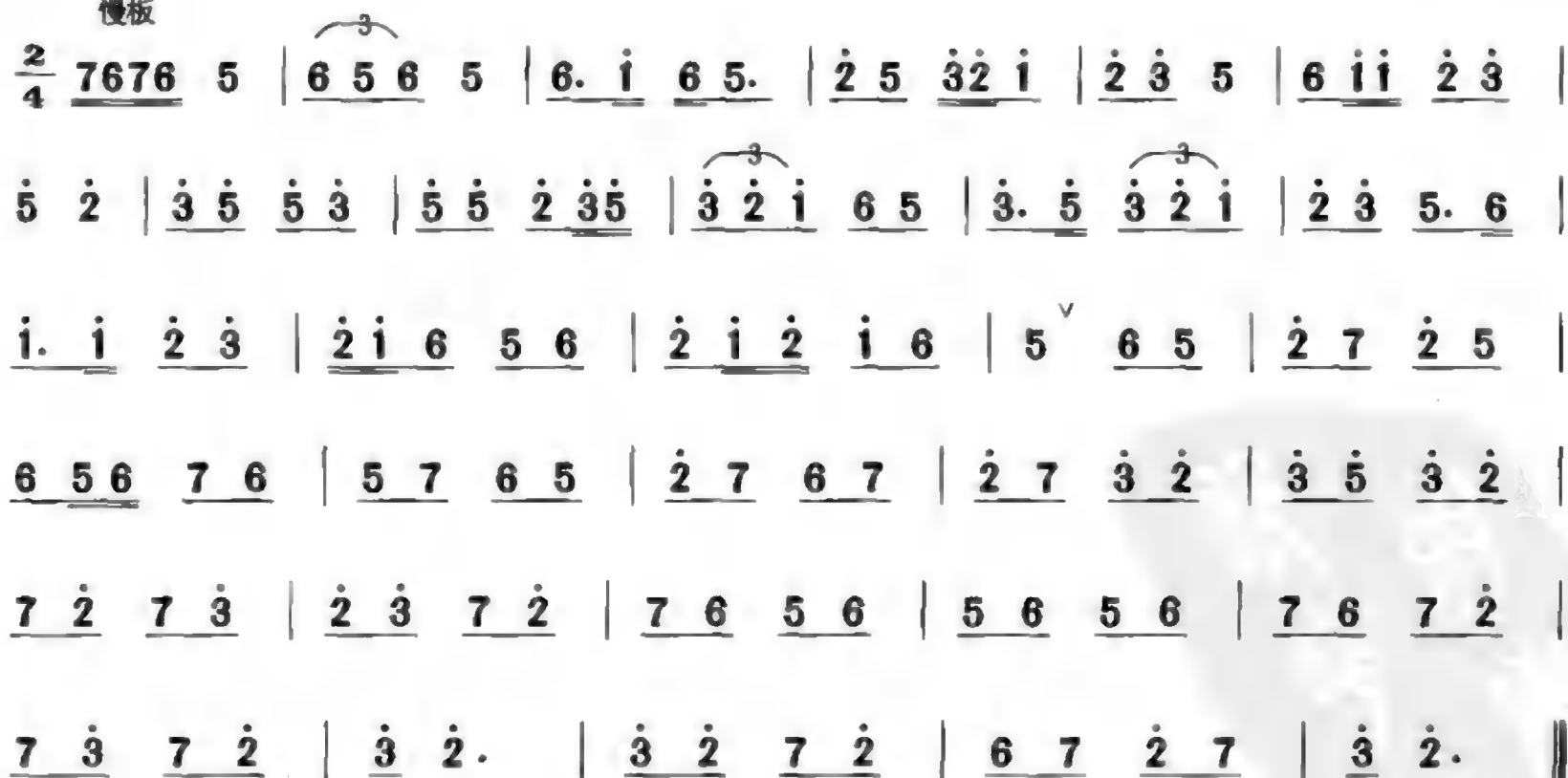
说明：采录时未有伴奏。

174. 上 菜 调

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

盐边县

慢板



(刘云发演奏 樊锦城、马 萧、映 时、谢天寿采录

亦 子、黄懋生、叶永清记谱)

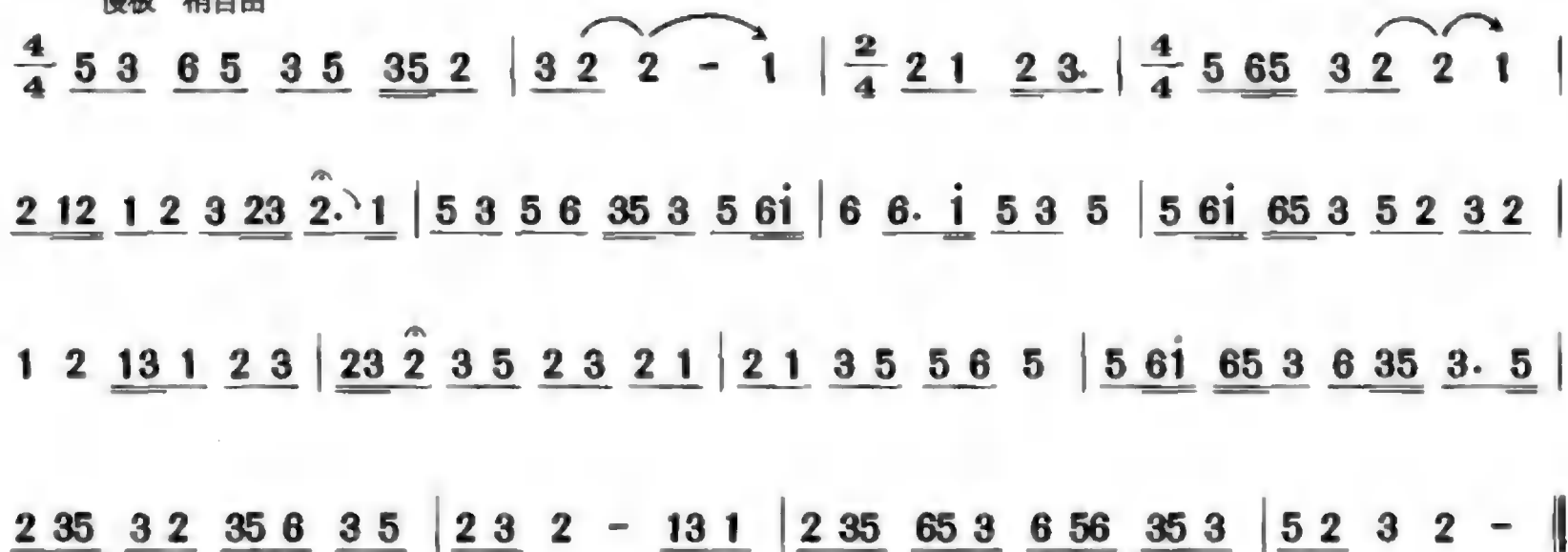
说明：此曲用于婚礼摆席上第九道菜时演奏，采录时未有伴奏。

175. 奠 尊 钱 灵

1 = \flat A (唢呐筒音作 1 = $\flat a^1$)

盐边县

慢板 稍自由



(刘云发演奏 樊锦城、马 萧、映 时、谢天寿采录
亦 子、黄懋生、叶永清记谱)

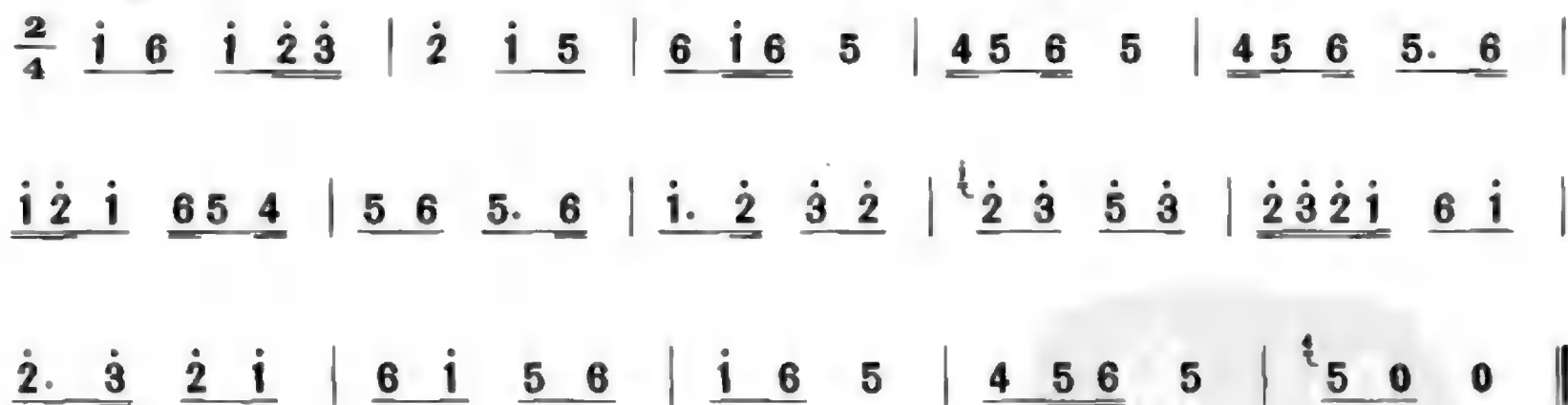
说明：采录时未有伴奏。

176. 离 娘 调

1 = D (唢呐筒音作 4 = g^1)

盐边县

中板



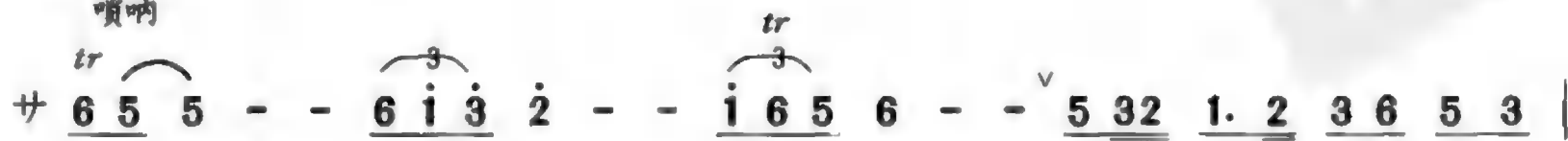
(王永生演奏 黄懋生采录、记谱)

177. 眼泪汪汪正字调

1 = F (唢呐筒音作 1 = f^1)

雅安市

唢呐



快板

唢呐 $\frac{2}{4}$ 2 3 1 | 2 3 2 1 | ^{tr}6 5 | ^{tr}2 2 ^{tr}1 6 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 |

^{tr}5. 6 | 5 6 5 | 3 2 3 3 | 3. 5 3 2 | 3. 2 1 2 |

光 光 | 且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 | 光 光 |

3 6 5 3 | 2 6 1 | 2 3 2 | ^{tr}6 6 5 3 | 2 2 1 6 |

且 光 光 | 光 光 | 光 光 光 | 光 光 | 且 光 光 |

5. ^{tr}6 | 5 6 5 | 3 2 3 3 | 3. 5 3 2 | 1. 6 5 6 |

冬 且 | 且 且 | 光 光 | 光 光 | 光 光 |

1 6 1 | ^{tr}3 2 1. 2 | 3 3 5. 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 3 2 1 |

且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 |

6 5 6 | 5 6 5 1 3 | 2. 3 | 2 3 2 | 6 5 6 |

光 光 | 且 光 光 | 光 且 | 且 且 | 光 光 |

5 6 5 1 3 | 2 3 1 | 2 3 2 1 | ^{tr}6 5 5 | 3. 2 2 1 6 |

且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 |

5. 6 | 5 6 5 | 2. 3 | 5^{tr} 5 6 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
光 且 | 且 且 | 光 光 | 且 光 光 | 光 光 |

3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 6^{tr} 5 3 | 2 2 1^{tr} 6̇ |
且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 |

5. 6^{tr} | 5 6^{tr} 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 5 6 |
光 且 | 且 且 | 光 光 | 且 光 光 | 光 光 |

1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ |
且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 |

6 5 6 | 5 6 5 1 3 | 2. 3 | 2 3 2 | 6 5 6 5 |
光 光 光 | 光 光 光 | 冬 且 | 且 且 | 光 光 |

3 5 5 3 | 2 6 | 2 3 2 | 6^{tr} 5 3 | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ |
光 且 | 且 且 | 且 且 | 光 光 | 且 光 光 |

5. 6^{tr} | 5 6 5 | 3 2 3 | 5^{tr} 5 6 5 | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ |
光 且 | 且 且 | 光 光 | 且 光 光 | 光 光 |

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 |

5. $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 光 且 | 且 且 | 光 光 | 且 光 光 | 光 光 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 光 光 | 光 光 | 光 且 | 且 且 | 光 光 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{5}}$ $\dot{6}$ |
 光 光 | 且 光 光 | 光 且 | 且 且 | 光 光 |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ |
 且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 |

5. 6 | 5 6 5 | 3 2 3 | 5^{tr} 5 6 5 ||: 6^{tr} 5 6 |
 光 且 | 且 且 | 光 光 | 且 光 光 ||: 光 光 |

5. 3 1 3 | 2 3 1 | 2 3 2 1 | 6^{tr} 5^{tr} 5 | 3̇ 2̇ 2̇ 6 |
且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 |

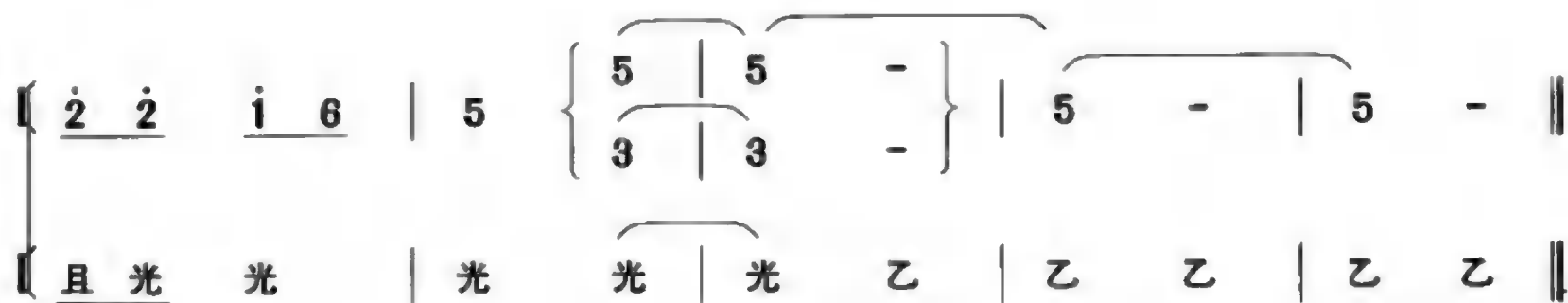
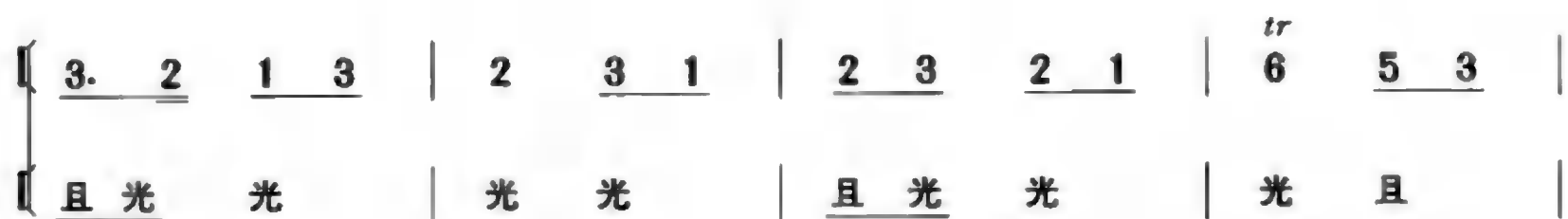
5. 6^{tr} | 5 6 5 | 3 2 3 | 5^{tr} 5 6̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ |
 光 且 | 且 且 | 光 光 | 且 光 光 | 光 光 |

3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇^{tr} | 6^{tr} 5 3 | 2̇ 2̇ 1̇ 6 |
且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 |

5. 6^{tr} | 5 6 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6 5 6 |
 光 且 | 且 且 | 光 光 | 且 光 光 | 光 光 |

1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇^{tr} 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ |
且 光 光 | 光 且 光 | 且 光 光 | 光 光 | 且 光 光 |

6 5 6 | 5. 6 1 3 | 2. 3 | 2 3 2 ||: 6^{tr} 5 6 |
 光 光 | 且 光 光 | 光 且 | 且 光 光 ||: 光 光 |



(赵万亨等演奏 李 刚、么晚霞采录 吕志健记谱)

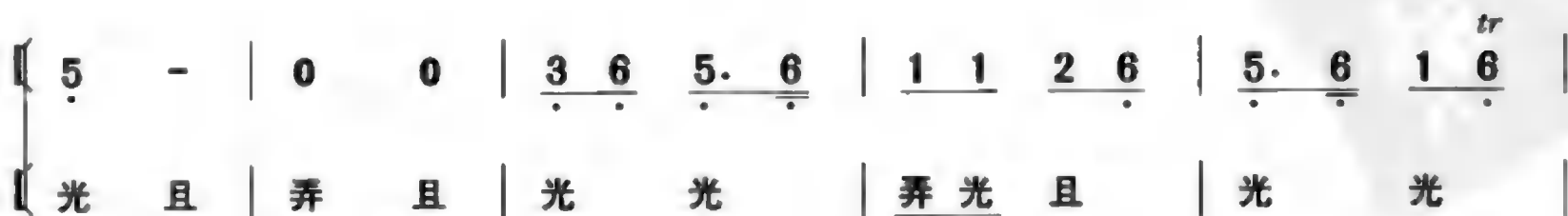
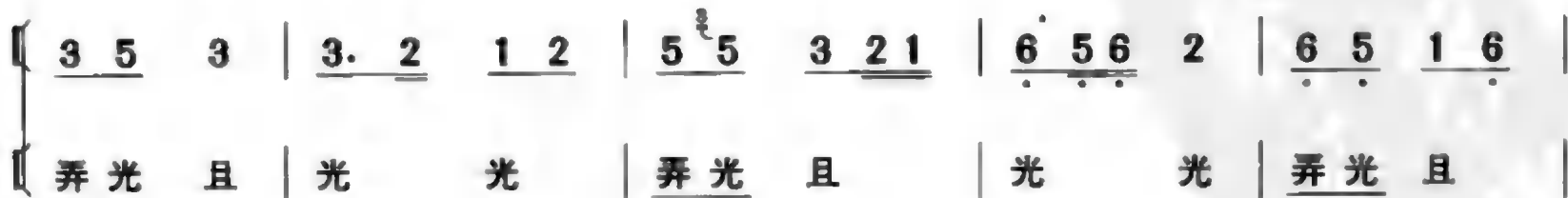
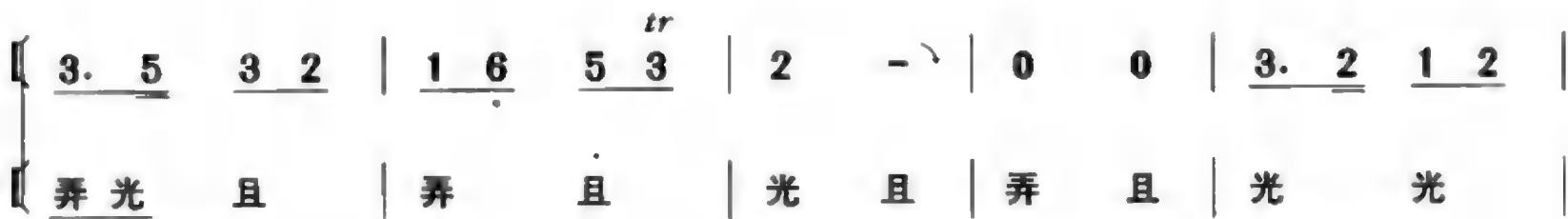
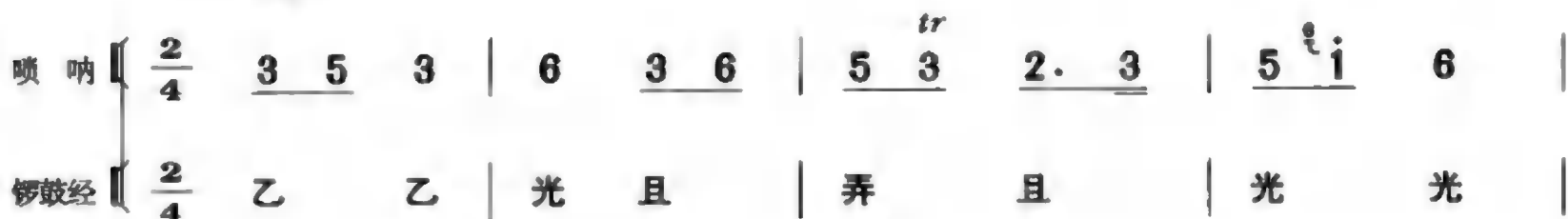
说明：伴奏乐器有镲、包锣、大鼓。

178. 半边河平调

1 = ^bB (唢呐筒音作 3 = d)

雅安市

快板



$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{tr}{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | $\overset{tr}{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 3 2 |
 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 光 光 | 弄 光 且 | 光 且 | 弄 且 | 光 光 |

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\overset{tr}{5}$ $\dot{3}$ 2 | $\overset{tr}{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\overset{tr}{5}$ $\dot{3}$ |
 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 |

2 - | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 |
 光 且 | 弄 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 2 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 且 | 弄 且 |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\overset{tr}{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{tr}{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 |

$\overset{tr}{1}$ $\dot{1}$ 2 | $\overset{tr}{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 |

5. 6 | 5 6 5 5 | 3 5 3 | 6 3 6 | 5 3 2. 3 |
光 且 | 弄 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 |

5 i 6 | 3 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2. 3 | 2 3 2 |
弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 且 | 弄 且 |

tr 3 2 1 2 | 3 5 3 5 | tr 3 2 1 2 | 5 5 3 2 1 | 6 2 |
光 光 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 且 | 光 光 |

6 5 1 6 | 5. 6 | 5 6 5 | 1 6 5 6 | 1 1 2. 6 |
弄 光 且 | 光 且 | 弄 且 | 光 光 | 弄 光 且 |

5. 6 1 6 | 5 6 5 | 1 6 5. 6 | 1 1 2 | 6 6 5. 6 |
光 光 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 |

1 3 2 | 6 i 6 5 | 3 5 6 6 | 5. 6 | 5 6 5 |
弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 且 | 弄 且 |

3 5 3 | 6 3 6 | 5 3 2. 3 | 5 i 6 | 3 5 3 2 |
光 光 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 |

$\underline{1\ 6}$ $\overset{tr}{5\ 3}$ | 2. $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ 2 | $\overset{tr}{3\ 2}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ 3 |
 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 |

$\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\sharp}{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6\ 6}$ 2 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ | 5. $\underline{6}$ |
 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 且 |

$\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{\sharp}{1\ 1}$ $\underline{2.\ 6}$ | $\underline{5.\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 |
 弄 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 |

$\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{\sharp}{1\ 1}$ 2 | 6 $\underline{5.\ 6}$ | $\underline{1\ 3}$ 2 | $\underline{6\ i}$ $\underline{6\ 5}$ |
 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 |

$\underline{3\ 5}$ $\overset{\sharp}{6\ 6}$ | 5. $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{3\ 5}$ 3 | 6 $\underline{3\ 6}$ |
 弄 光 且 | 光 且 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 |

$\underline{5\ 3}$ $\underline{2.\ 3}$ | $\underline{5\ i}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{3.\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\overset{tr}{5\ 3}$ | 2. $\underline{3}$ |
 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 |

$\underline{2\ 3}$ 2 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3.\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\sharp}{5\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ |
 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 |

6. 1 2 | 6 5 1 6 | 5. 6 | 5 6 5 | 1 6 5. 6 |
 光 光 | 弄 光 且 | 光 且 | 弄 且 | 光 光 |

1 ^{tr}1 2. 6 | 5. 6 1 6 | 5 6 5 | 1 6 5 6 | 1 ^{tr}1 2 |
 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 |

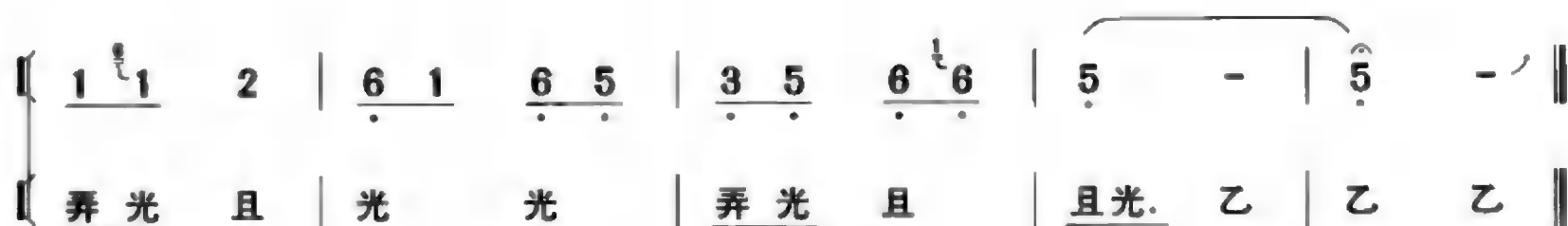
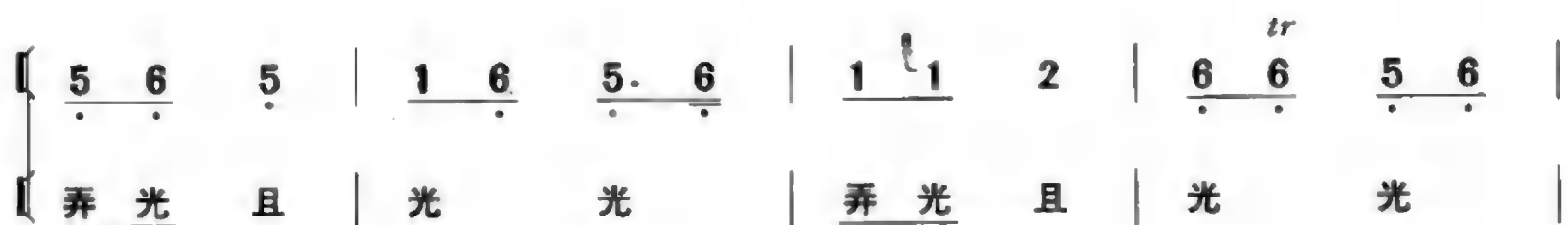
6 5 6 | 1 3 2 | 6 i 6 5 | 3 5 6 ^{tr}6 | 5. 6 |
 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 |

5 6 5 | 3 5 3 | 6 3 6 | 5 3 2. 3 | 5 i 6 |
 弄 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 |

3 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2. 3 | 2 3 2 | ^{tr}3 2 1 2 |
 光 光 | 弄 光 且 | 光 且 | 弄 且 | 光 光 |

3 5 3 5 | 3. 2 1 2 | 5 ^{tr}5 3 2 1 | 6 1 2 | 6 5 1 6 |
 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 |

5. 6 | 5 6 5 | 1 6 5. 6 | 1 1 2. 6 | 5. 6 1 6 |
 光 且 | 弄 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 |



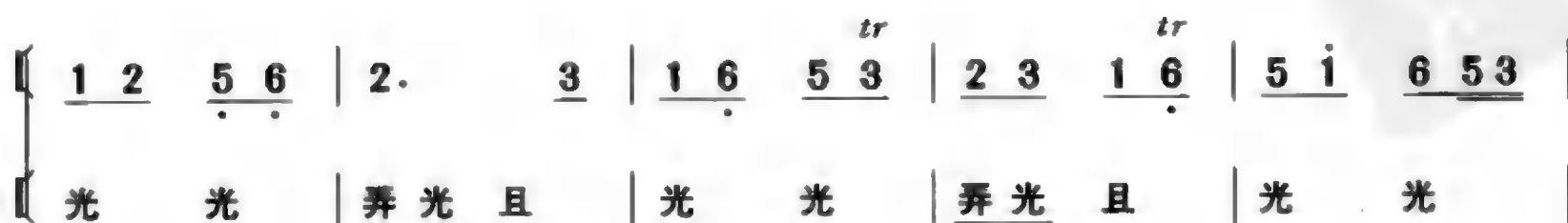
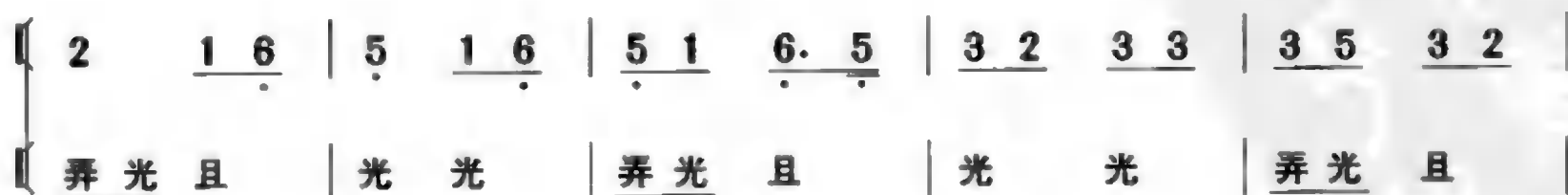
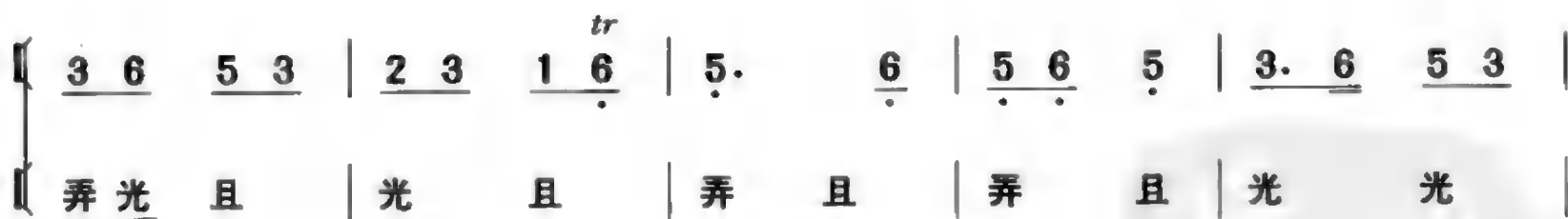
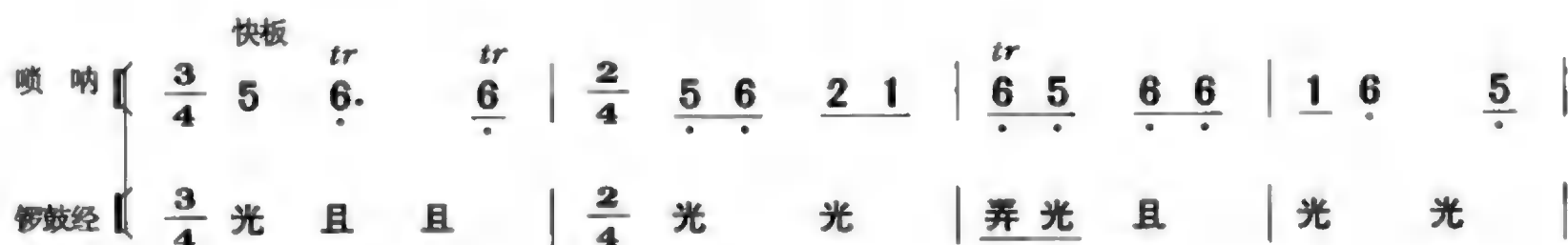
(赵万亨等演奏 李 刚、幺晚霞采录 吕志健记谱)

说明：伴奏乐器有马锣、铎、包锣。

179. 枇杷叶平调

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f)

雅安市



2. 5 3. 2 | 1 6 5 6 | 2 3 2 1 6 | 5 i 6 5 3 | 2 3 5 6 |
 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 |

3 - | 3 3 | 3. 5 6 6 | 3 6 5 3 ^{tr} | 2 3 2 2 |
 光 且 | 弄 且 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 |

6 6 1 6 | 2. 3 | 2 1 2 | 3 5 3 | 3 6 5 |
 光 且 | 光 且 | 弄 且 | 光 光 | 弄 光 且 |

1 6 2 | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 6 5 ^{tr} | 3. 2 1 2 |
 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 |

3 6 5 | 2 3 2 1 | 6 6 1 6 | 2. 3 | 2 1 2 |
 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 且 | 弄 且 |

1 6 2 1 | 6 6 5 ^{tr} | 3. 2 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 |
 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 |

6 6 1 6 | 2. 1 | 2 1 2 | 2. 5 | 3 6 5. 3 |
 弄 光 且 | 光 且 | 弄 且 | 光 光 | 弄 光 且 |

2 3 5 6 | 3 3 5 5 | 6 - | 5 6 i 6 i | 6. 5 3 |
 光 光 | 弄光 且 | 光 且 | 光. 且 | 光 光 |

6 i 6 6 | 3 6 5 3 | 2 3 1 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |
弄光 且 | 光 光 | 弄光 且 | 光 光 | 弄 且 |

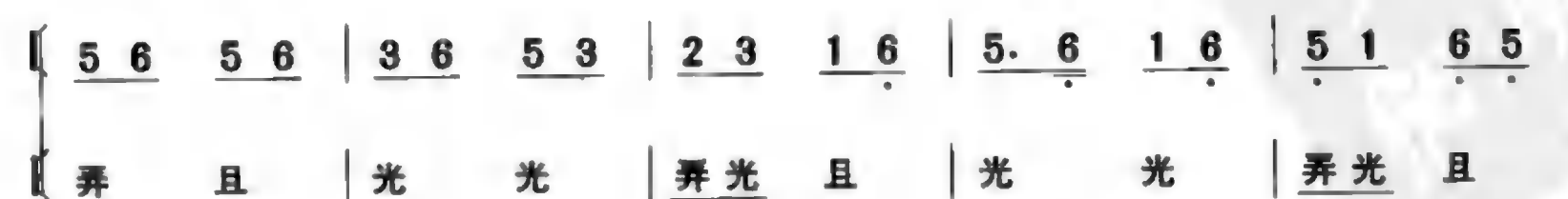
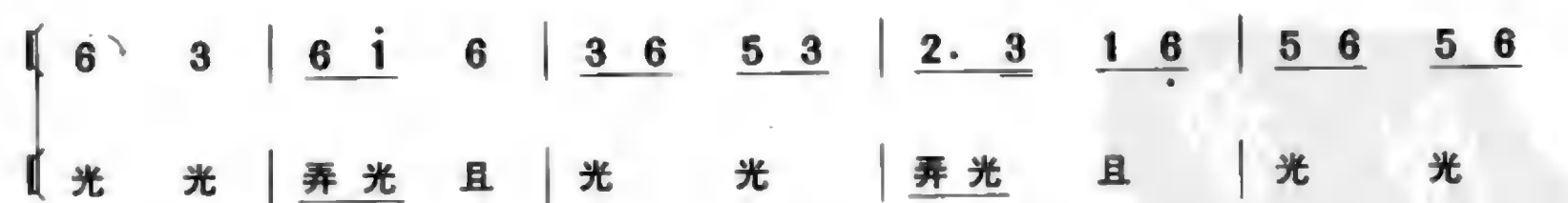
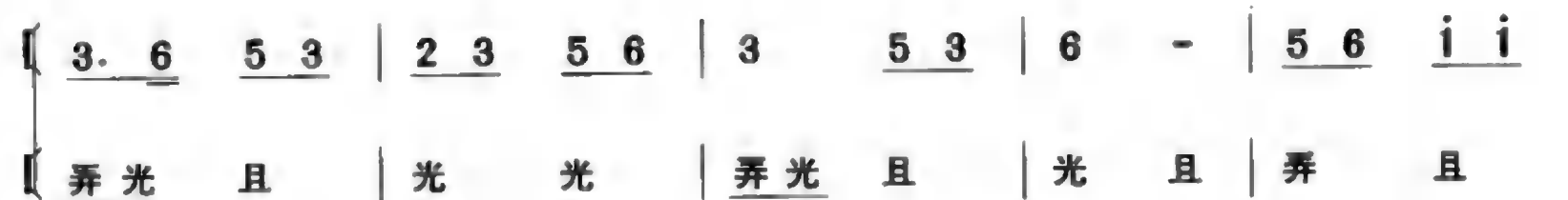
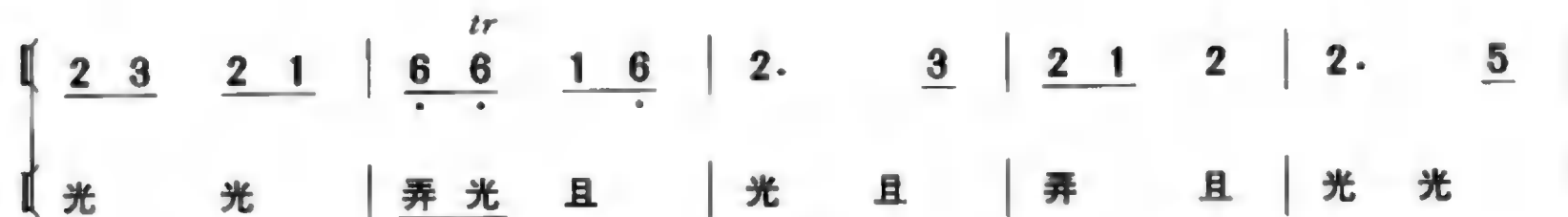
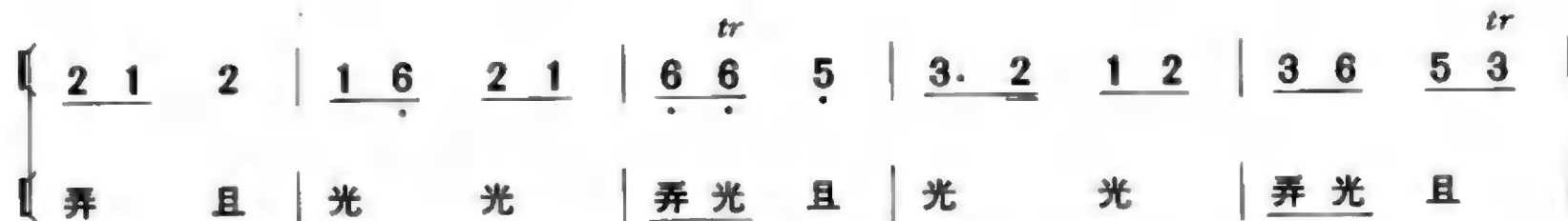
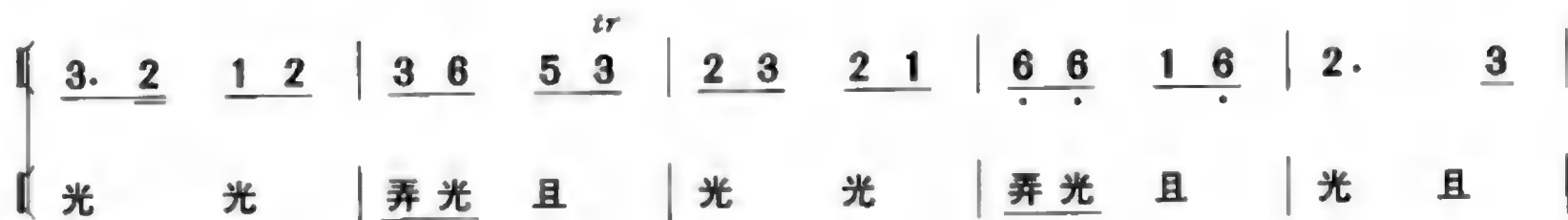
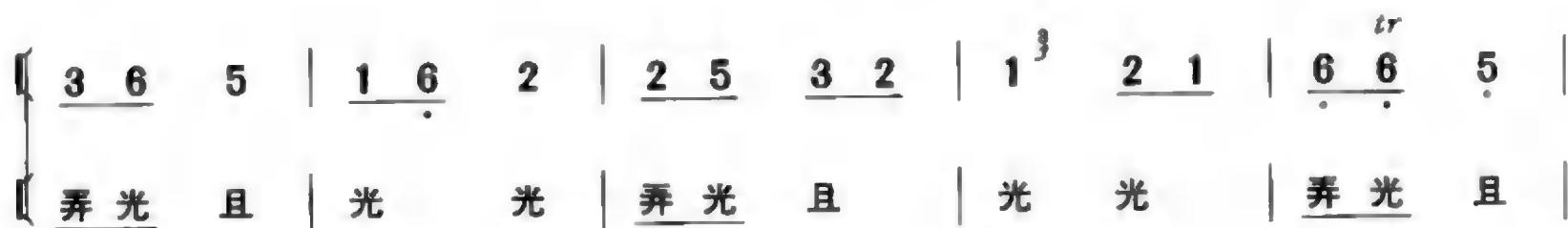
3 6 5 3 | 2 3 1 6 ^{tr} | 5 1 | 5. 1 6 5 | 3 2 3 3 |
 光 光 | 弄光 且 | 光 光 | 弄光 且 | 光 光 |

3 5 3 2 | 1 6 5 6 ^{tr} | 2. 3 2 | 1 6 5 3 5 | 2 2 1 6 |
弄光 且 | 光 光 | 弄光 且 | 光 光 | 弄光 且 |

5 i 6 5 3 | 2 5 3 ^{tr} | 1 6 5 6 | 2 3 2 1 6 ^{tr} | 5 3 5 6 5 |
 光 光 | 弄光 且 | 光 光 | 弄光 且 | 光 光 |

2 3 5 5 | 3 - | ³ 3 ³ 3 | 3 5 6 5 | 3 6 5 |
弄光 且 | 光 且 | 光 且 | 光 光 | 弄光 且 |

2 3 2 1 | 6 6 1 6 ^{tr} | 2. 3 ^{tr} | 2 1 2 | 3 5 3 |
 光 光 | 弄光 且 | 光 且 | 弄 且 | 光 光 |



{ 3 2 3 3 | 3 5 3 2 | 1 6 5 6 | 2. 3 | 1 6 5 5 |
 { 光 光 | 弄光 且 | 光 光 | 弄光 且 | 光 光 |

{ 2 3 1 6 | 5 i 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 6 5 6 | 2 3 1 6 |
 { 弄光 且 | 光 光 | 弄光 且 | 光 光 | 弄光 且 |

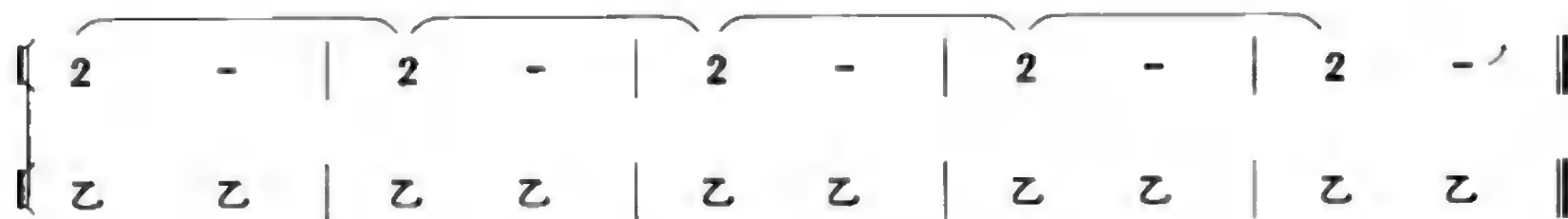
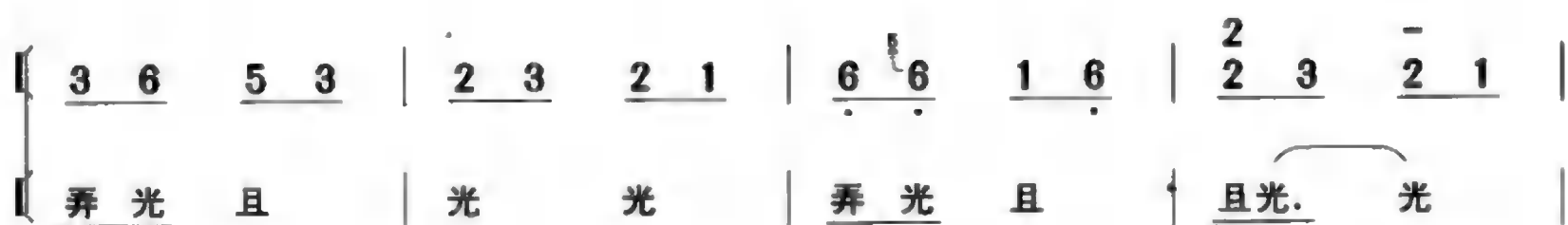
{ 5 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 - | 3 3 | 3 6 6 |
 { 光 光 | 弄光 且 | 光 且 | 光 且 | 光 光 |

{ 3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 5 6 1 6 | 2. 3 | 2 1 2 |
 { 弄光 且 | 光 光 | 弄光 且 | 光 且 | 弄 且 |

{ 3 5 3 5 | 3 6 5 | 1 6 2 | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 |
 { 光 光 | 弄光 且 | 光 光 | 弄光 且 | 光 光 |

{ 6 6 5 | 3 2 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 6 1 6 |
 { 弄光 且 | 光 光 | 弄光 且 | 光 光 | 弄光 且 |

{ 2. 3 | 2 1 2 | 1 6 2 1 | 6 6 5 | 3. 2 1 2 |
 { 光 且 | 弄 且 | 光 光 | 弄光 且 | 光 光 |



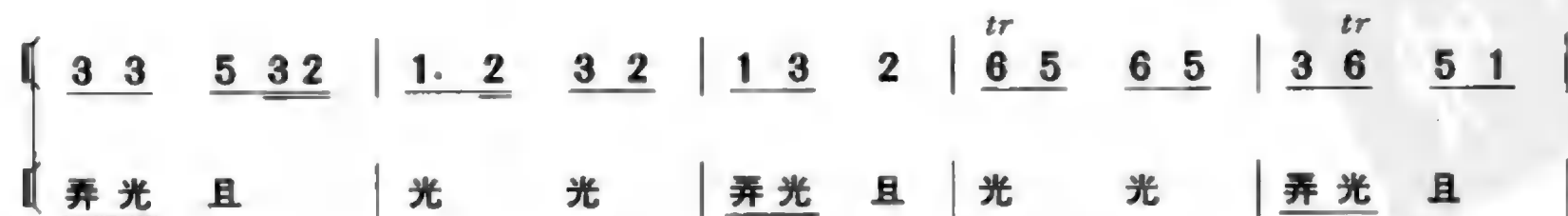
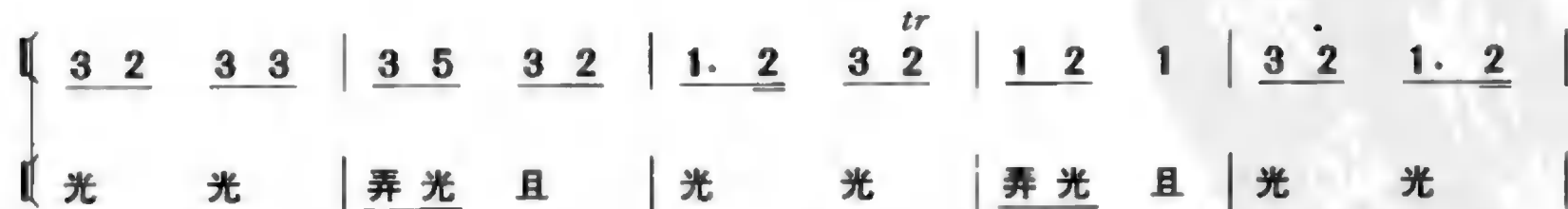
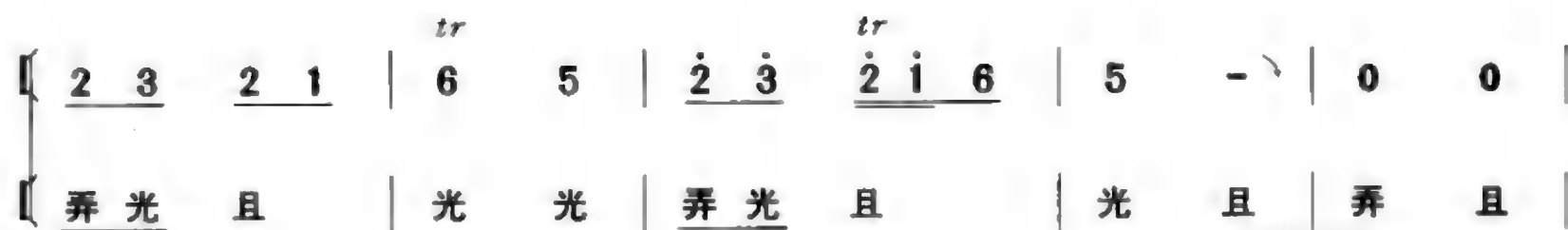
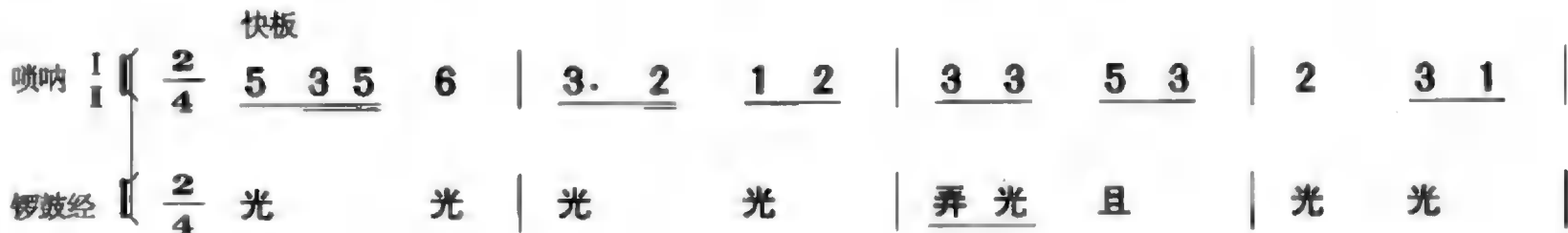
(赵万亨等演奏 李 刚、么晓霞采录 吕志健记谱)

说明：伴奏乐器有马锣、鐮、包锣。

180. 马 搭 铃

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

雅安市



2 - | 0 0 | ^{tr}6 5 6 5 | 3 6 5 1 | 2 3 1 |
 光 光 | 弄 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 光 |

2 3 2 1 | 6 ^{tr}6 5 | 2 3 ^{tr}1 6 | 5 - | 6^{I.} - |
 弄 光 且 | 光 光 | 弄 光 且 | 光 且 | 弄 且 |

5. 6 | 2 ^{tr}2 ^{tr}1 6 | 5 - | 6^{I.} 6 | 5 - |
 光 光 | 弄 光 且 | 光 且 | 光 且 | 光 且 |

1. 1. ^{tr}2 3 ^{tr}1 6 | 5. 3 2 3 | 5 5 6 5 | 3. 4 6 6 | 5 3 5 5 |
 光 且 | 光 且 | 光 且 | 光 且 | 光 且 |

2 6 2 | 1 1 1 | 5. 1 | 5 1. | 6. 5 6 1 |
 光 且 | 光 且 | 弄 且 | 光 且 | 弄 且 |

5 3 | 6 ^{tr}5 3 | 2 - | 5 3 | 6 ^{tr}6 5 3 2 |
 光 且 | 弄 光 且 | 光 且 | 弄 且 | 光 且 |

齐奏
 1. 2 1 2 | 3 1 2 3 | 1 1 1 | 3 5 3 5 | 3 4 6 6 |
 光 光 | 弄 光 且 | 光 且 | 弄 且 | 光 且 |

$\left[\begin{array}{c} 5 \quad 6 \quad | \quad \underline{3. \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2. \quad \underline{1} \quad 2 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \text{光} \quad \text{且} \quad | \quad \text{光} \quad \text{光} \quad | \quad \underline{\text{弄光}} \quad \text{且} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \text{光} \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \end{array} \right.$

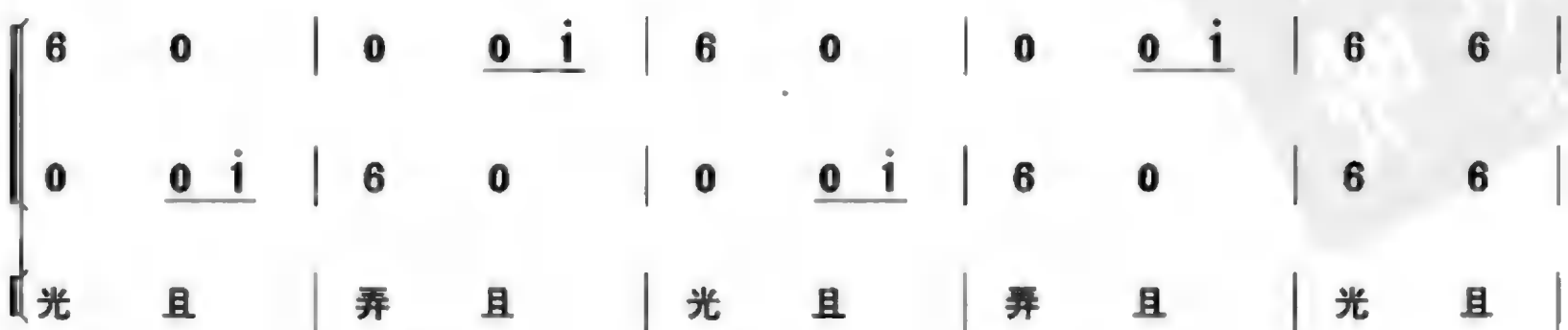
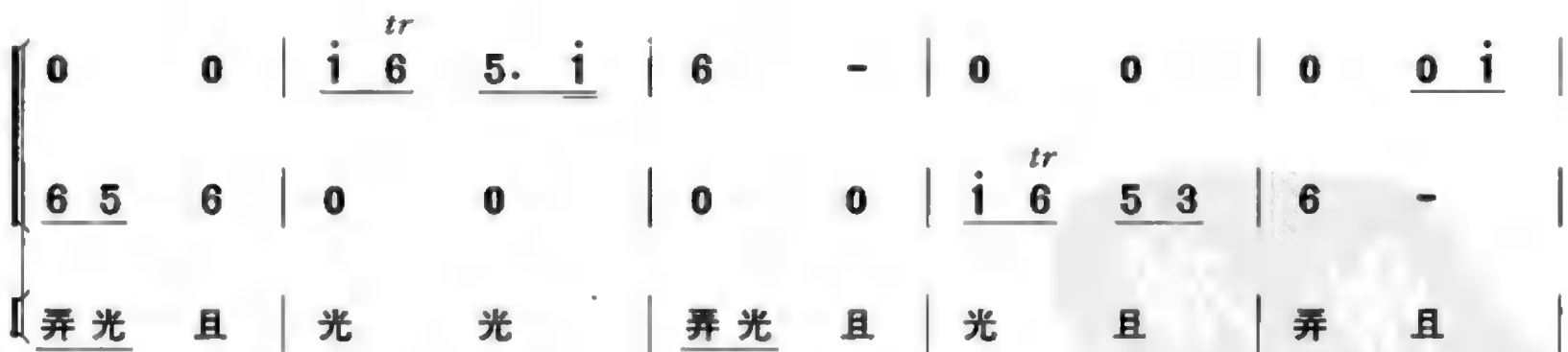
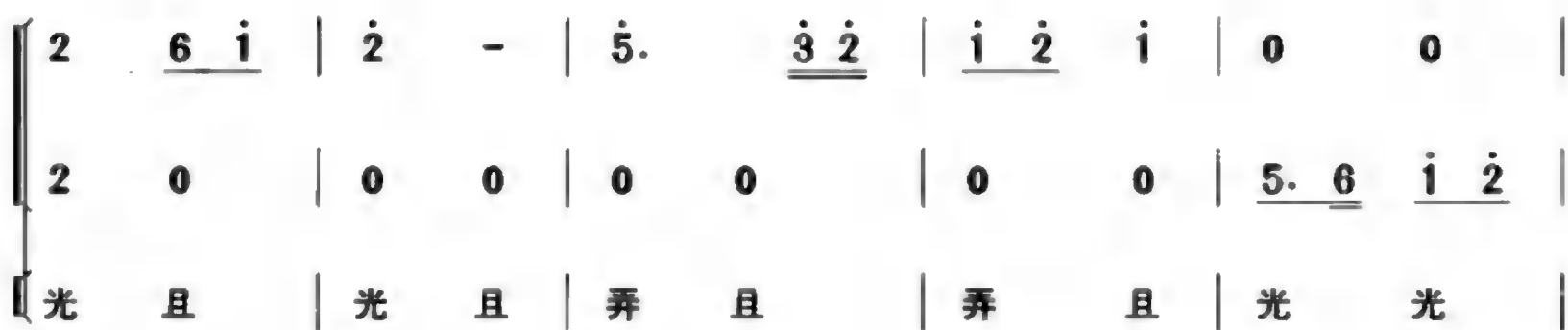
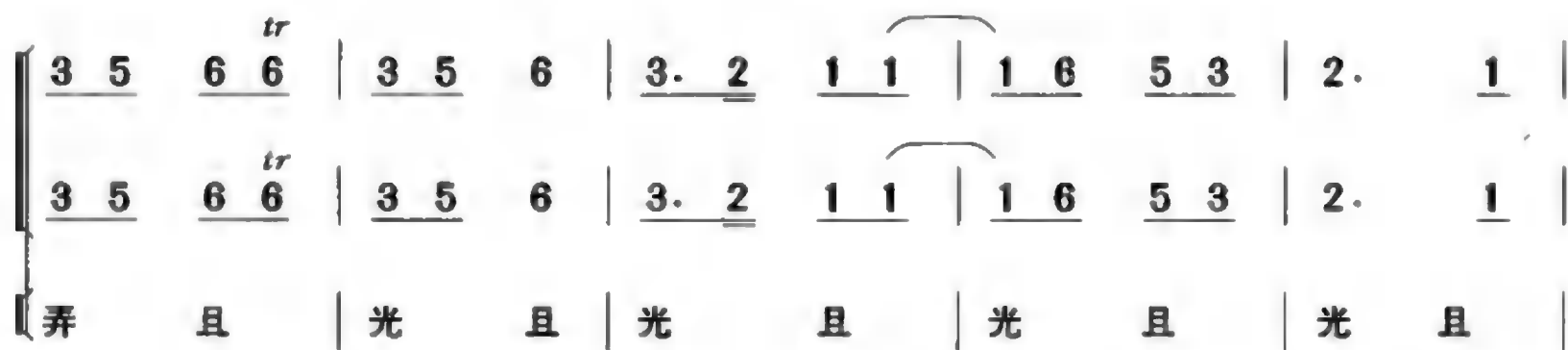
$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \overset{1.}{\dot{2}.} \quad \overset{3.}{\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \overset{1.}{6} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \overset{1.}{\dot{2}.} \quad \overset{3.}{\dot{2}} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \text{弄} \quad \text{且} \quad | \quad \text{弄} \quad \text{且} \quad | \quad \text{光} \quad \text{且} \quad | \quad \text{弄} \quad \text{且} \quad | \quad \text{光} \quad \text{光} \quad | \end{array} \right.$

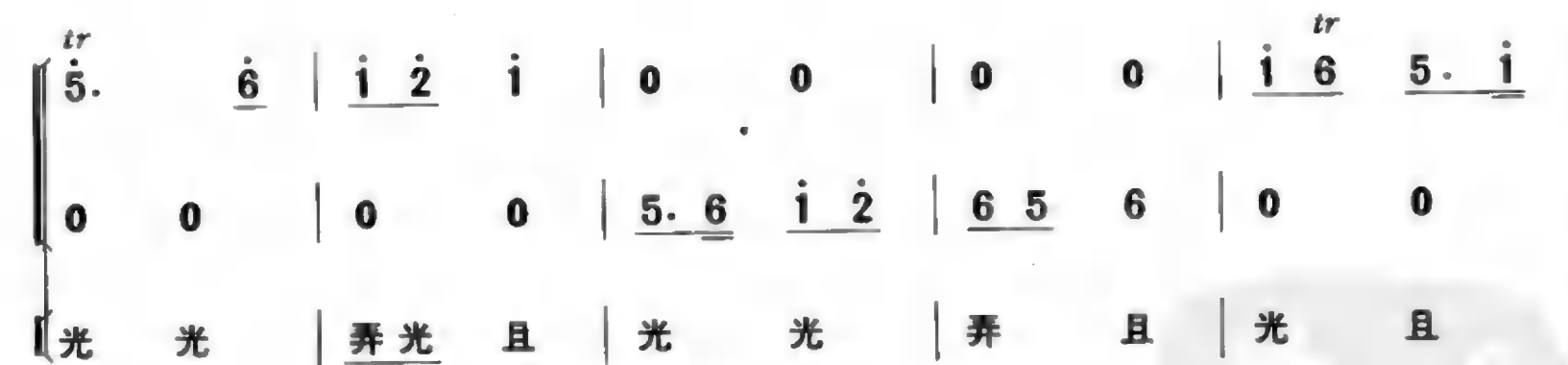
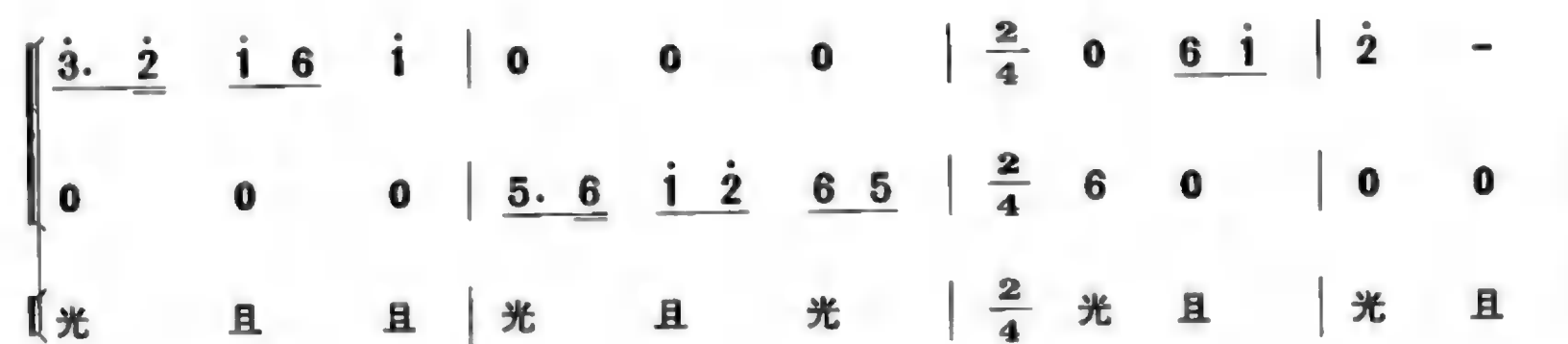
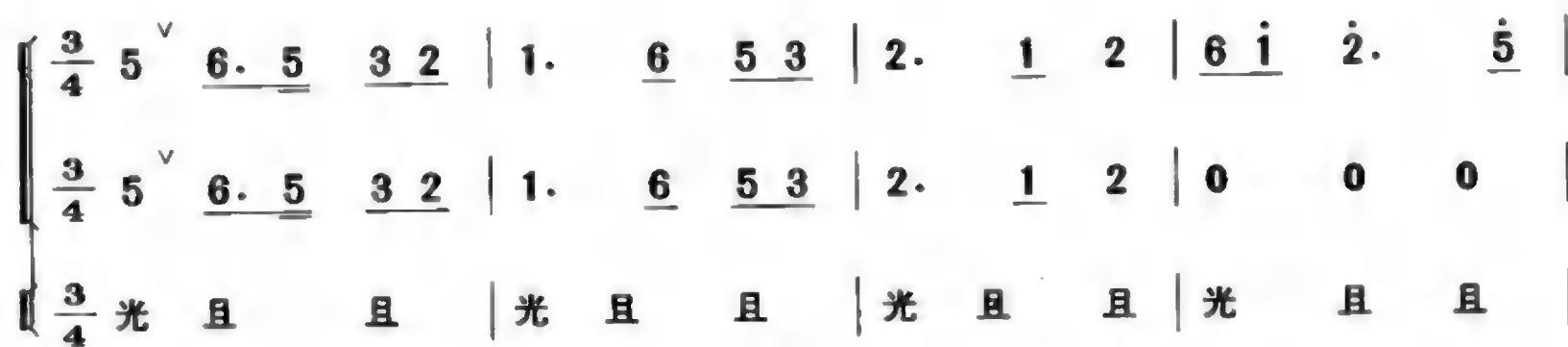
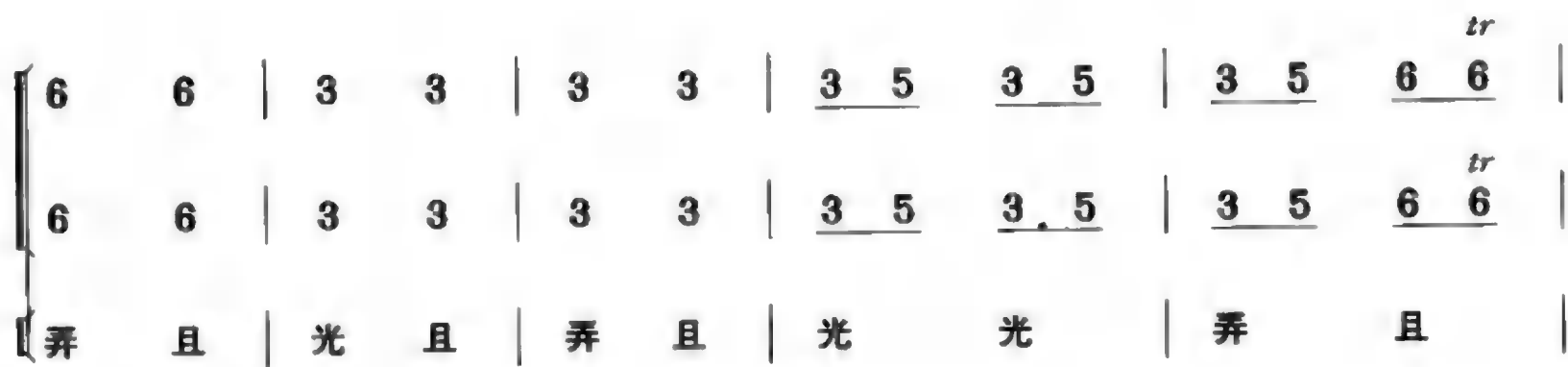
$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \quad - \quad | \quad \overset{1.}{6} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \overset{1.}{\dot{2}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{弄光}} \quad \text{且} \quad | \quad \text{光} \quad \text{光} \quad | \quad \text{弄} \quad \text{且} \quad | \quad \text{光} \quad \text{且} \quad | \quad \text{弄} \quad \text{且} \quad | \end{array} \right.$

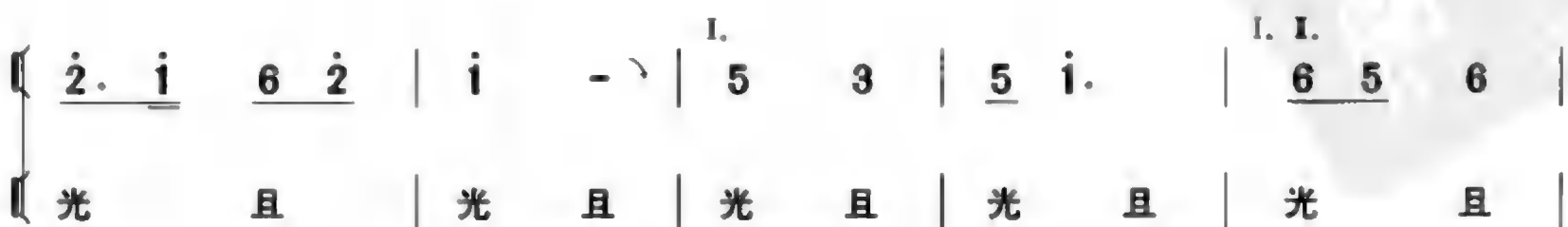
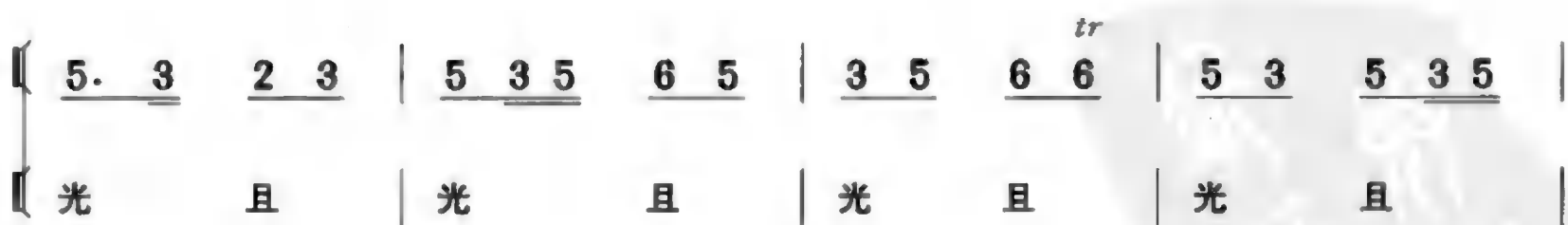
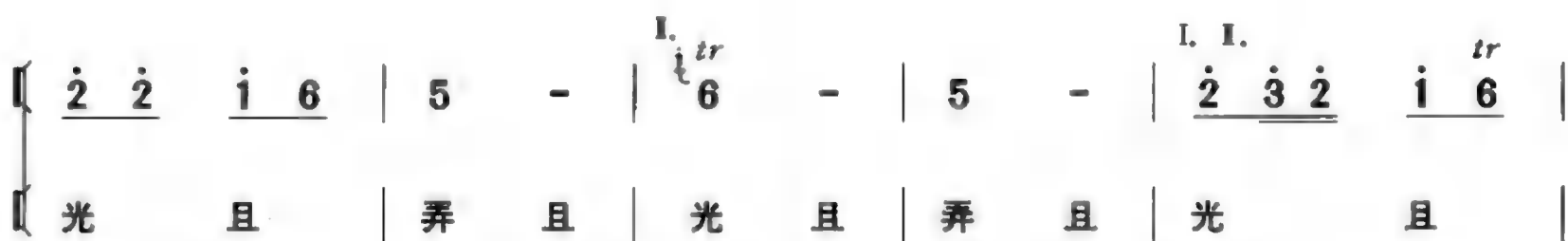
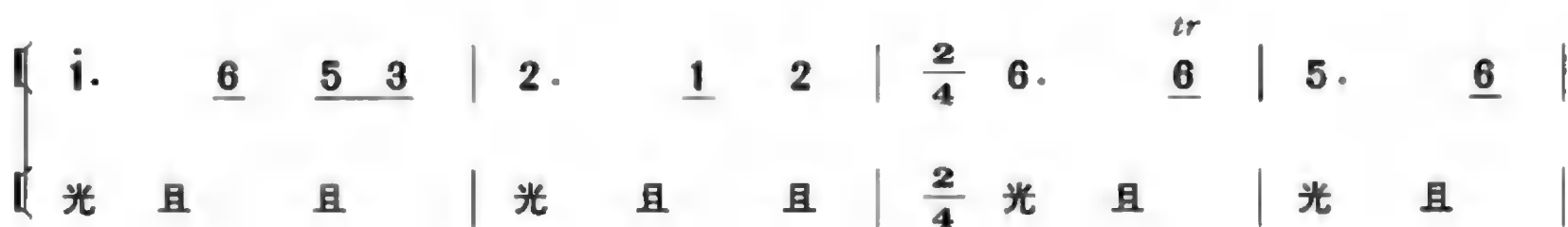
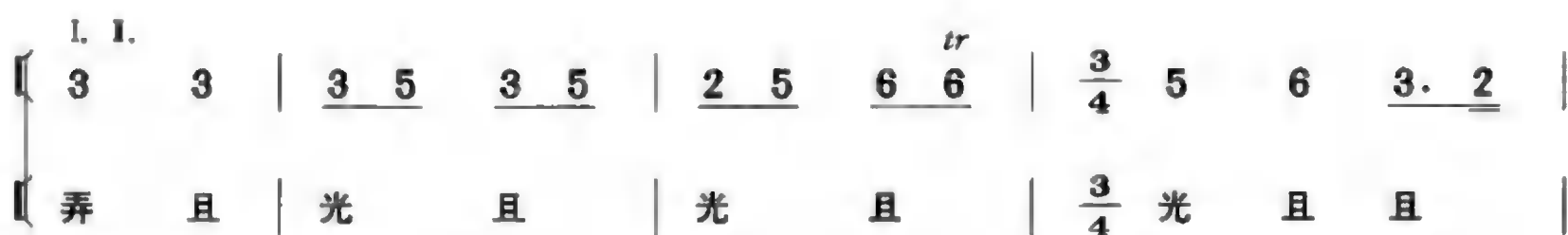
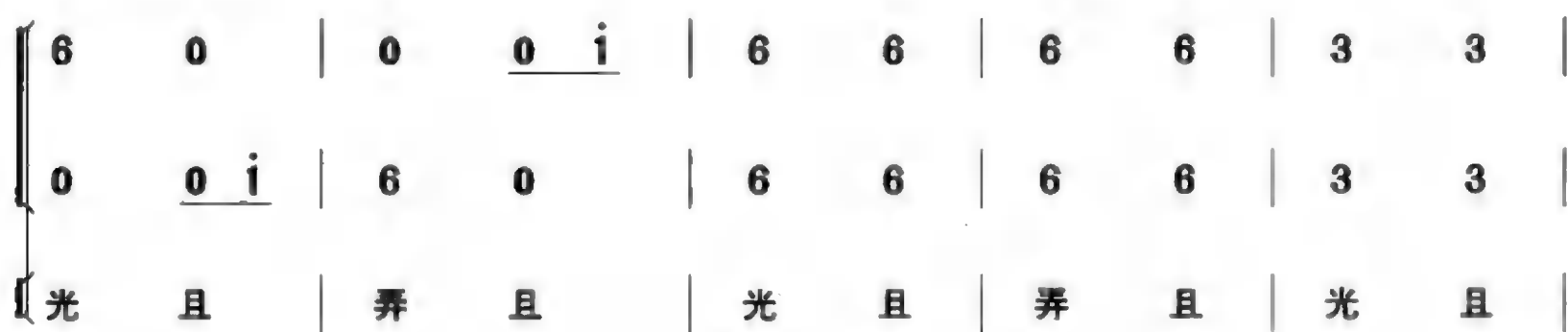
$\left[\begin{array}{c} \text{I.} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2}. \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \text{II.} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{5. \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{5. \quad 3} \quad | \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{光} \quad \text{光} \quad | \quad \underline{\text{弄光}} \quad \text{且} \quad | \quad \text{光} \quad \text{且} \quad | \quad \text{弄} \quad \text{且} \quad | \quad \text{光} \quad \text{光} \quad | \end{array} \right.$

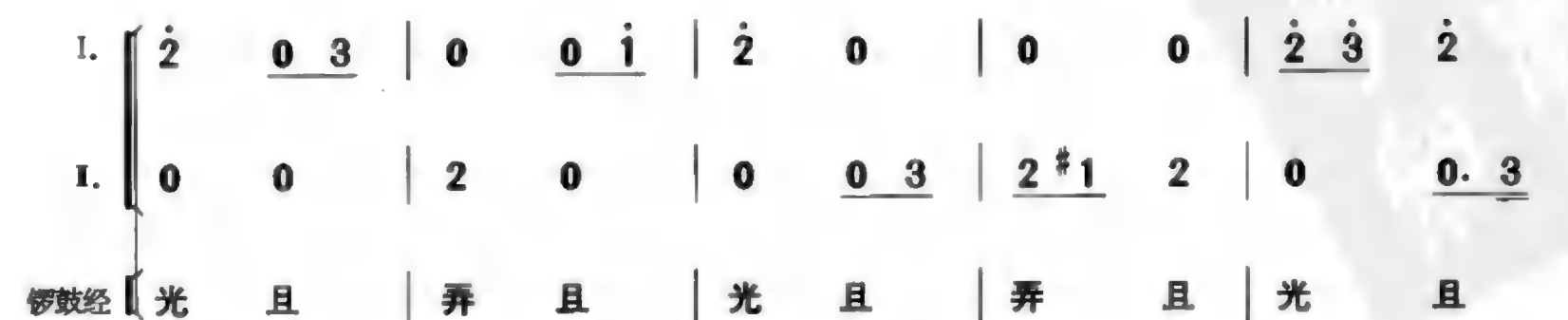
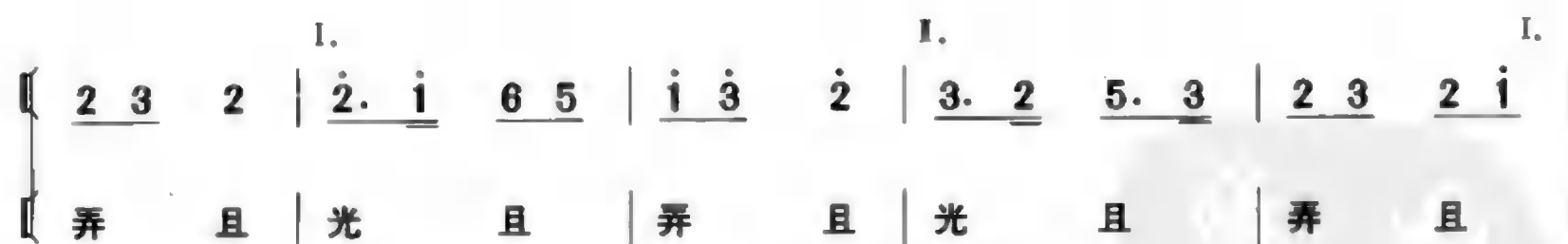
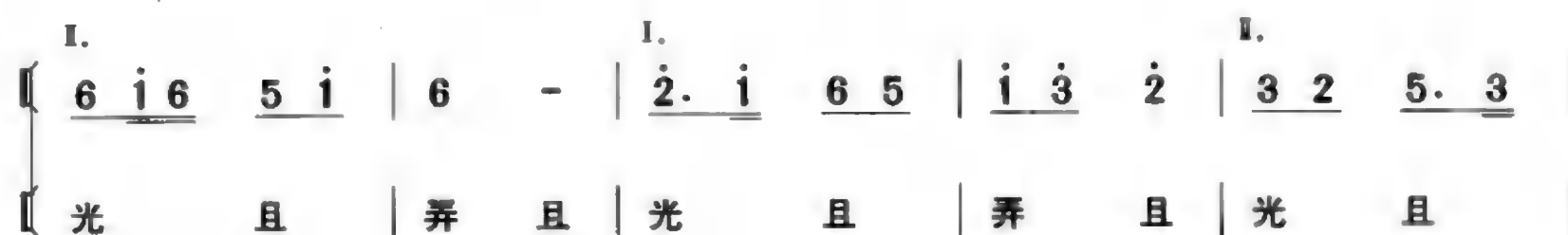
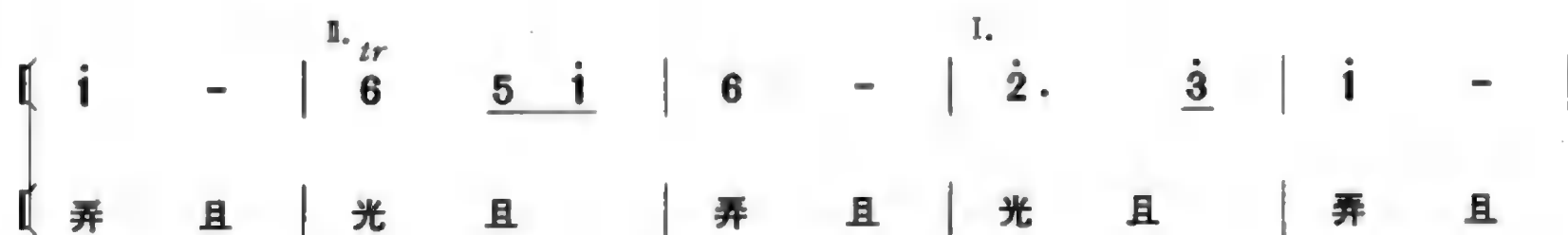
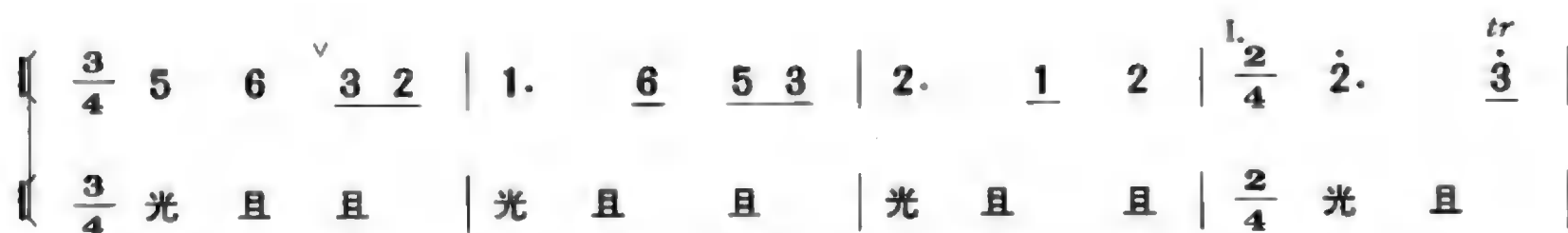
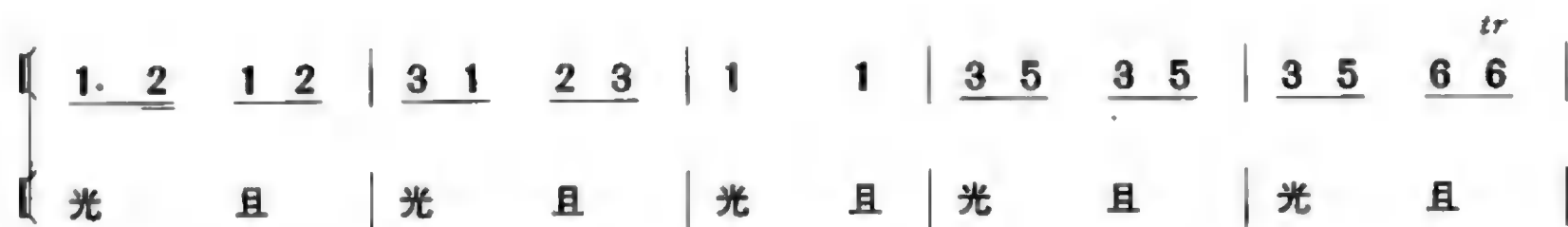
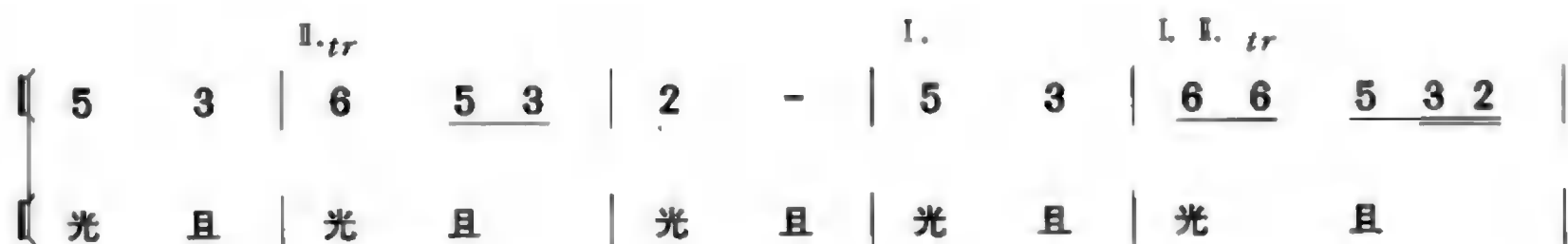
$\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{0 \quad \dot{1}} \quad | \quad \dot{2}. \quad \underline{0} \quad | \quad 0 \quad \underline{0 \quad \dot{1}} \quad | \quad \dot{2}. \quad \underline{0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad 0 \quad \underline{0 \quad 3} \quad | \quad 2. \quad \underline{0} \quad | \quad 0 \quad \underline{0 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{弄光}} \quad \text{且} \quad | \quad \text{光} \quad \text{且} \quad | \quad \text{光} \quad \text{且} \quad | \quad \text{光} \quad \text{光} \quad | \quad \underline{\text{弄光}} \quad \text{且} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{0. \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad 0 \quad \underline{0. \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \text{光} \quad \text{光} \quad | \quad \underline{\text{弄光}} \quad \text{且} \quad | \quad \text{光} \quad \text{光} \quad | \quad \underline{\text{弄光}} \quad \text{且} \quad | \quad \text{光} \quad \text{且} \quad | \end{array} \right.$









0 0 | i 2 3 2 | 0 0 | 3 5 3 5 | 3 5 6 7 6 |
2 3 2 | 0 0. 3 | 2 3 2 | 3 5 3 5 | 3 5 6 7 6 |
 光 且 | 弄 且 | 光 且 | 弄 且 | 光 且 |

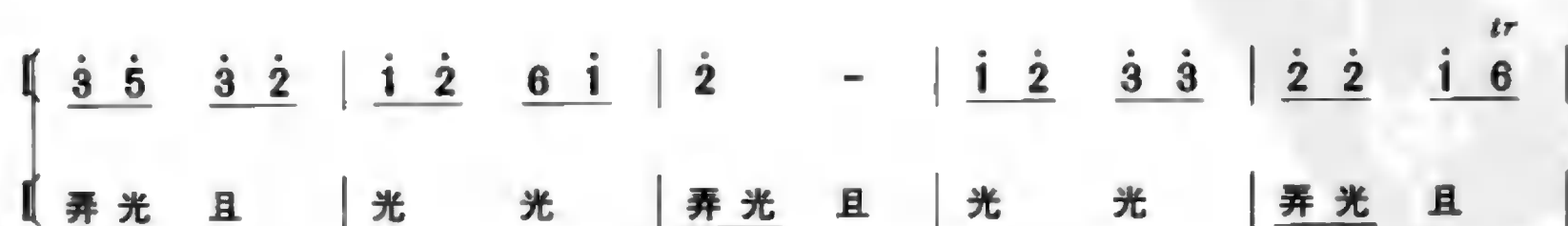
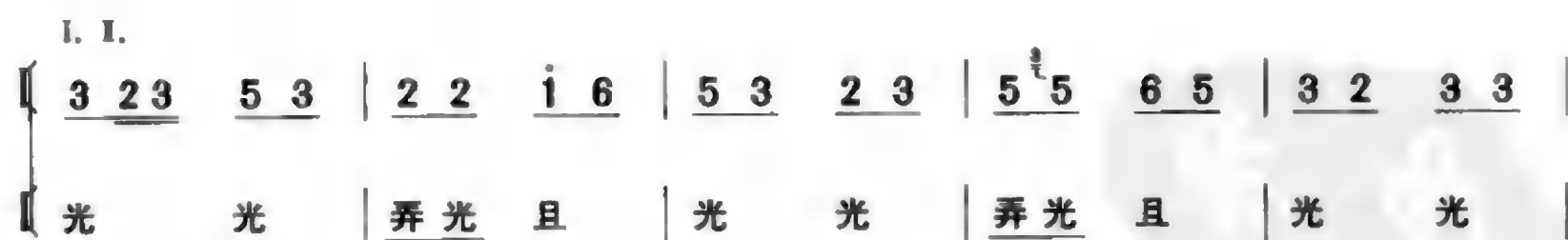
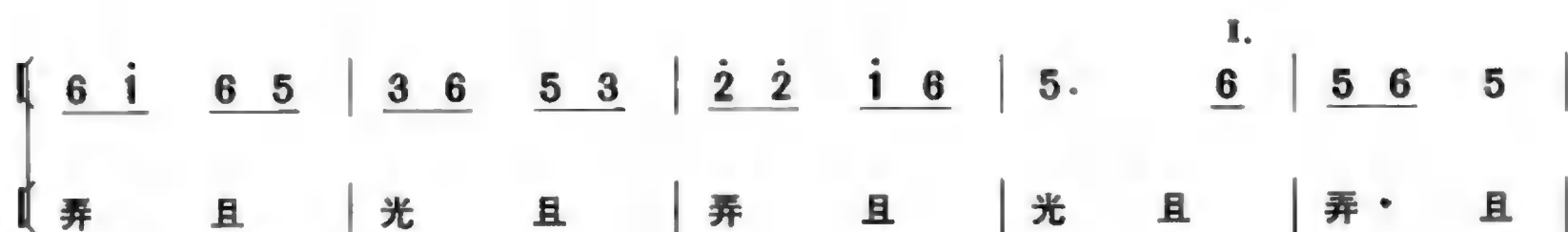
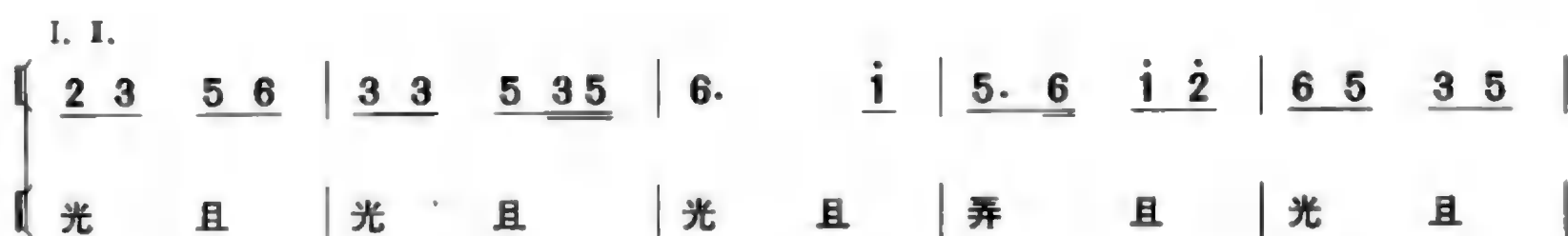
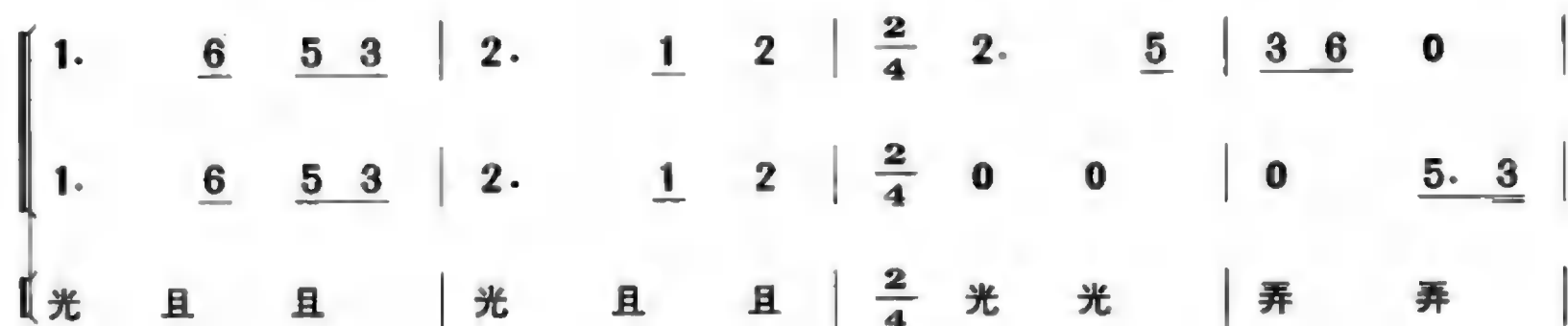
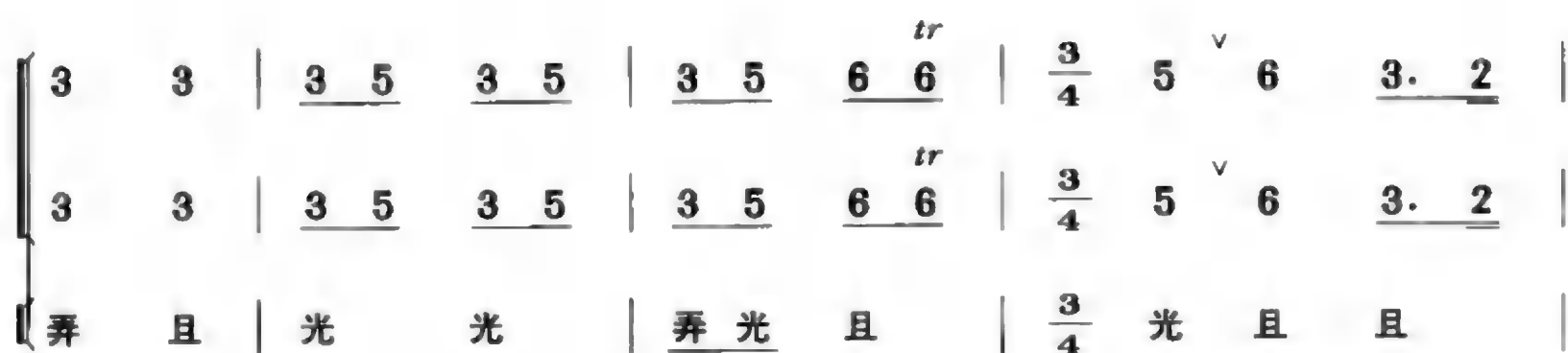
^{I.}
 $\frac{3}{4}$ 5 6 3. 2 | 1. 6 5 3 | 2. 1 2 | 6 i 2. 5 |
 $\frac{3}{4}$ 光 且 且 | 光 且 光 | 光 且 且 | 光 且 且 |

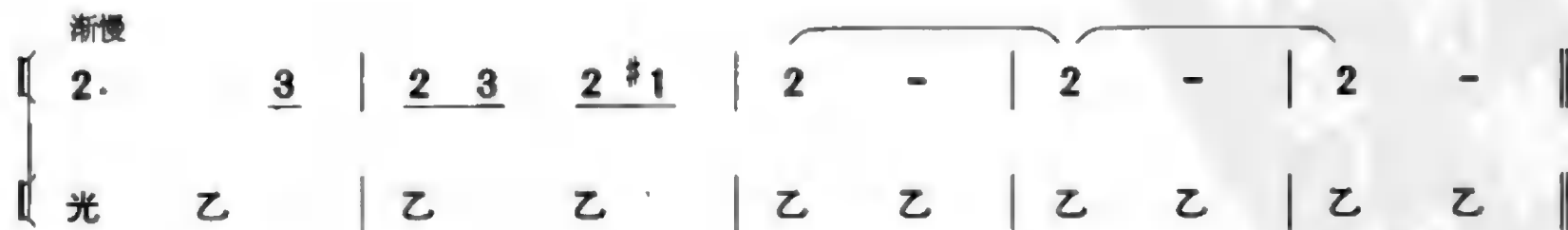
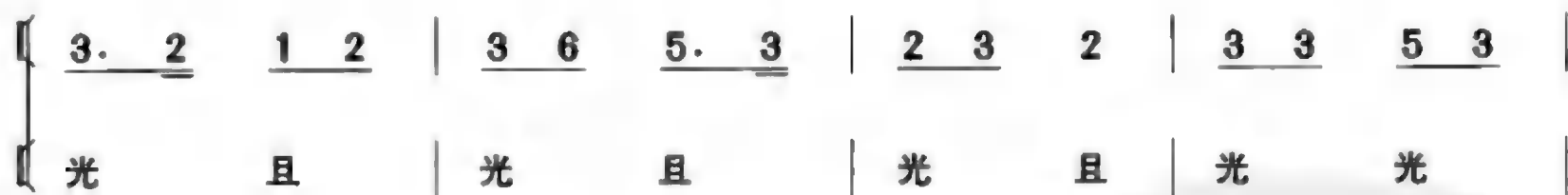
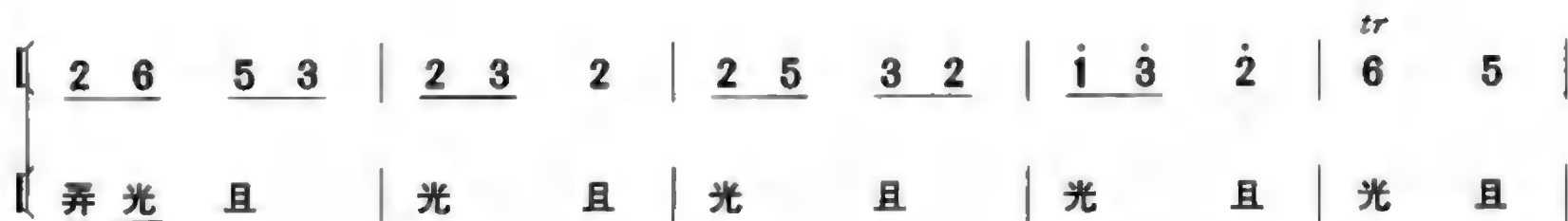
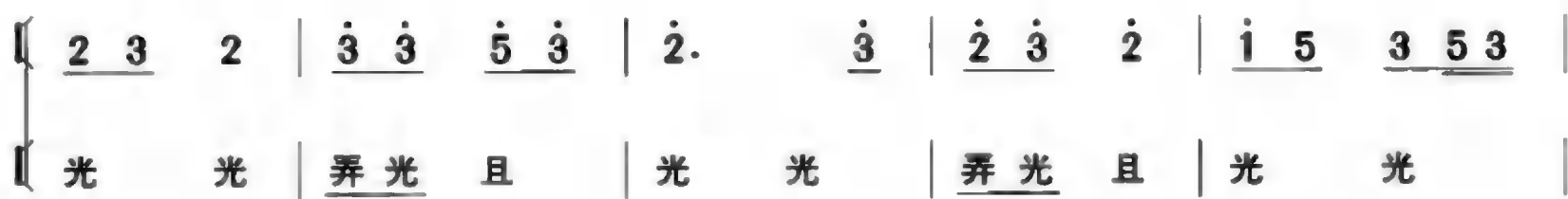
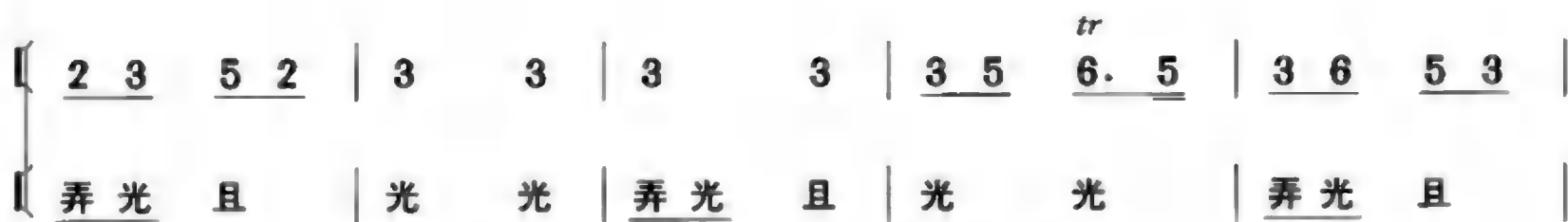
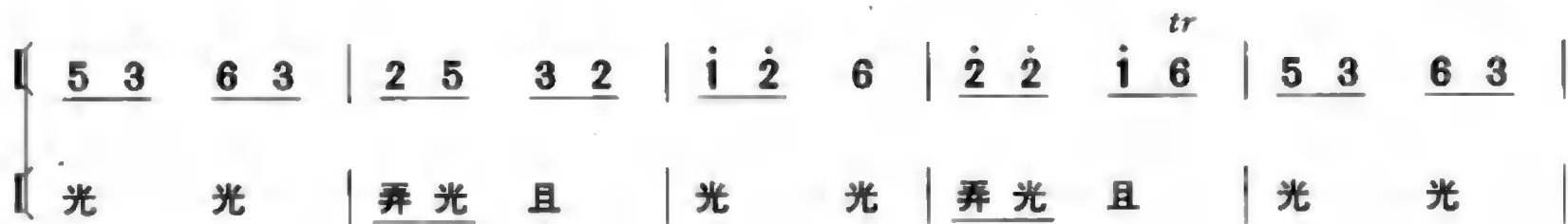
^{I.}
3. 2 i 6 i | 5. 6 i 2 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 i | 2 - |
 光 且 且 | 光 且 且 | $\frac{2}{4}$ 光 光 | 弄光 且 |

^{I.}
 5. 3 2 | i 2 i | 5. 6 i 2 | 6 5 6 | ^{I. tr} i 6 5 i |
 光 光 | 弄光 且 | 光 且 | 光 且 | 光 且 |

^{I.} 6 - | 0 0 | 0 0 i | 6 - | 0 0 i |
^{I.} 0 0 | i 6 ^{tr} 5 3 | 6 - | 0 0 i | 6 - |
 锣鼓经 光 且 | 光 且 | 弄 且 | 光 且 | 弄 且 |

6 - | 0 0 i | 6 6 | 6 6 | 3 3 |
 0 0 i | 6 - | 6 6 | 6 6 | 3 3 |
 光 且 | 弄 且 | 光 且 | 弄 且 | 光 且 |





(雅安水口乐班演奏 李 刚、么晓霞采录 吕志健记谱)

说明：伴奏乐器有马锣、铙、包锣。

181. 喜 堂 调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

雅安市

廿 1̣ 6 5 - 1̣ 6 1̣ 2̣ - ^v1̣ 6 5 1̣ 6 - - - 6̣^v

鼓 x///

^{快板}
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5. 6 5 6 | 1̣ 5 6 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 | 6 5 6 1̣ 6 |

5 - | 0 0 | 1̣. 6 5 1̣ | 6. 1̣ | 2̣. 3̣ 5 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6 |

6 1̣ 1̣ 6 | 2̣ 1̣ 6 5 | 5 - | 0 0 | 2̣. 3̣ 5 3̣ | 6̣ 5 3̣ 2̣ 1̣ |

3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 1̣ 2̣ | 1̣ 6 1̣ 6 5. | 5 0 | 5. 6 5 6 | 1̣ 5 6 1̣ |

2̣ 5 3̣ 2̣ | 1̣ - | 0 0 | 2̣. 5 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 2̣ 1̣ 6 |

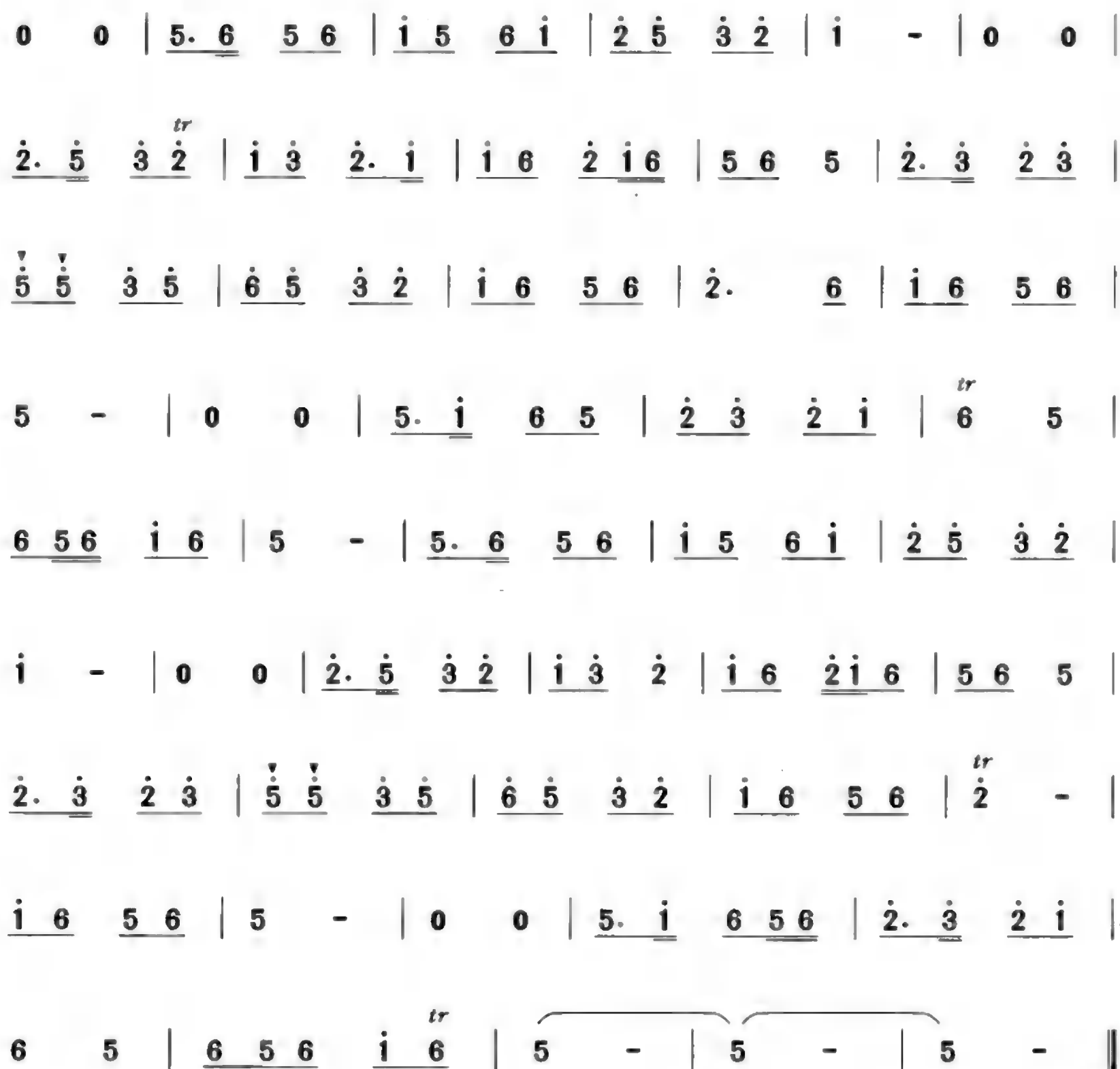
5 6 5 | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6 5 6 | 2̣. 3̣ |

1̣ 1̣ 6 5 6 | 5 - | 0 0 | 5. 1̣ 6 5 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 |

6 5 6 1̣^{tr} 6 | 5 - | 0 0 | 1̣. 6 5 1̣ | 6.^{tr} 1̣ | 2̣. 3̣ 7 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 6 5 6 1̣ | 6 2̣ 1̣ 6 | 5 - | 0 0 |

2̣. 3̣ 5 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 1̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ 6 | 5 - |



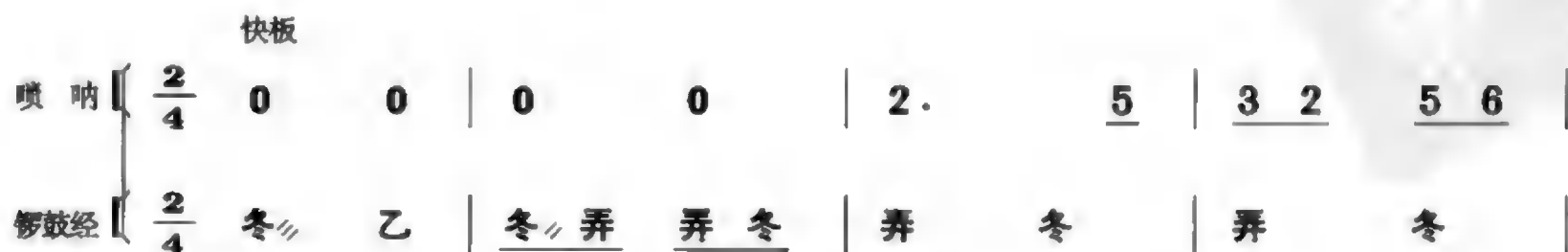
(杨兴元等演奏 李 刚采录 么晓霞记谱)

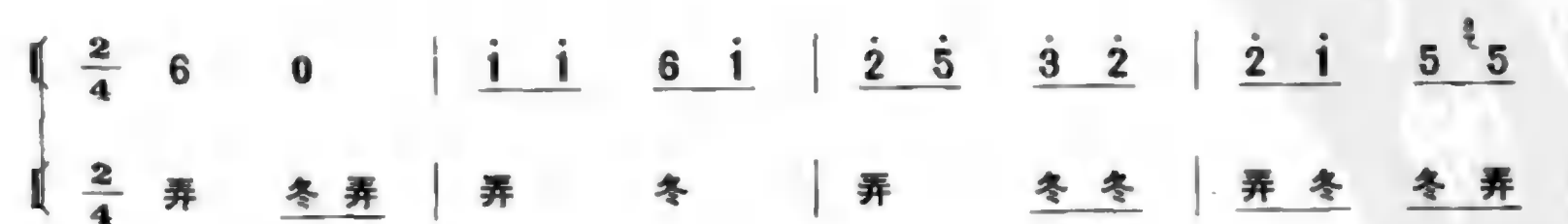
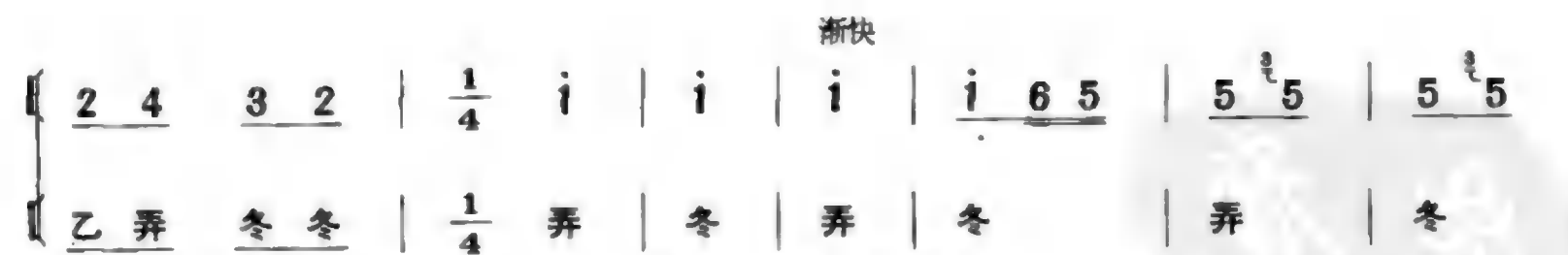
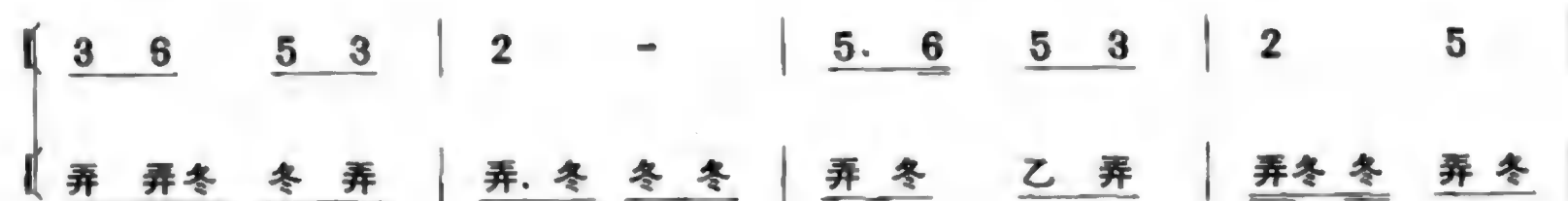
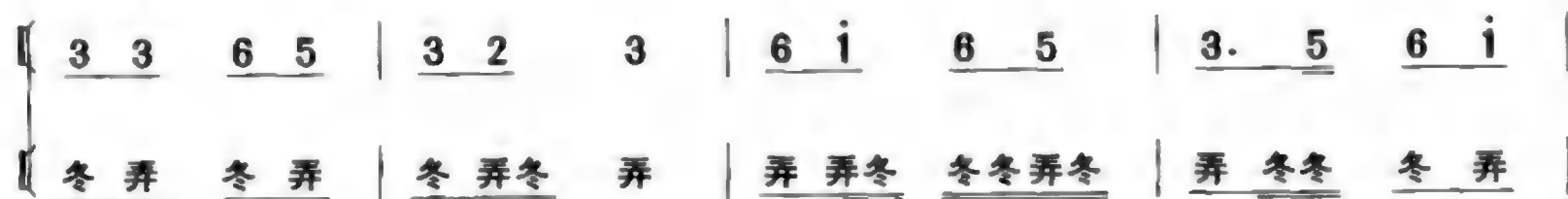
说明：伴奏乐器有马锣、铍子、鼓。马锣的基本节奏型为 0 x 0 x，铍子一拍一击。

182. 将 军 令

1 = ^bE (唢呐筒音作 2 = f¹)

名山县





{ 6 0 | i 6 5 i | 6 5 i 6 | 2 i 6 5 |
 { 弄 冬. 冬 | 弄 弄 冬 弄 | 弄冬冬冬 弄 冬 | 弄冬冬冬 弄 冬 |

{ 4 3 2 3 | 2 3 6 i | 5 6 4 3 | 2 5 3 |
 { 冬 弄 弄 冬冬 | 弄冬冬冬 弄 冬 | 弄 弄 冬 弄 | 弄冬弄冬 冬 弄 |

{ 2 - | 5 6 5 3 | 2 5 | 2 4 3 2 |
 { 弄冬冬冬 弄 冬冬 | 弄冬冬冬 弄 冬 | 弄冬冬冬 弄 冬 | 弄. 冬 冬 弄 |

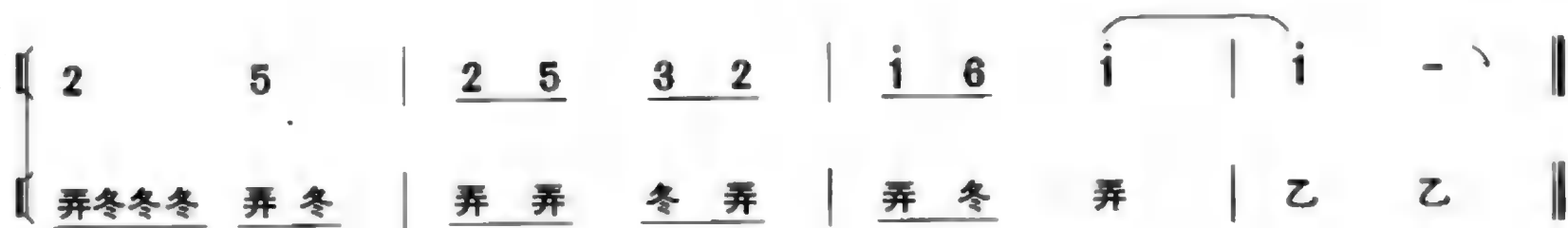
原速

{ i - | i. 6 5 5 | 6 - | i i 6 i |
 { 弄 冬 | 弄 冬 | 弄 冬 | 弄 冬 冬 |

{ 2 5 3 2 | 2 i 5 5 | 6 - | i i 5 i |
 { 弄冬冬冬 冬冬冬冬 | 弄 弄冬 冬 弄冬 | 弄 冬 | 弄 冬 弄 |

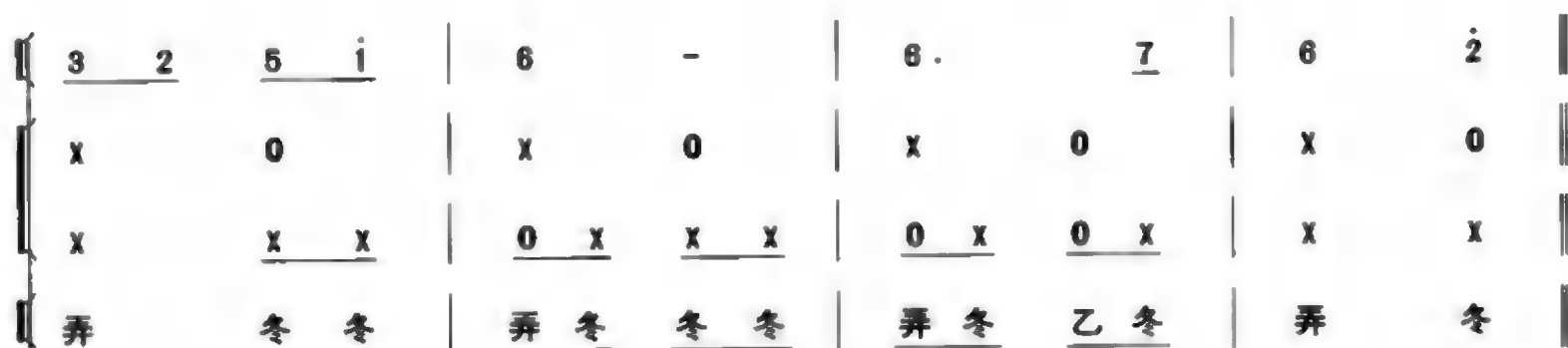
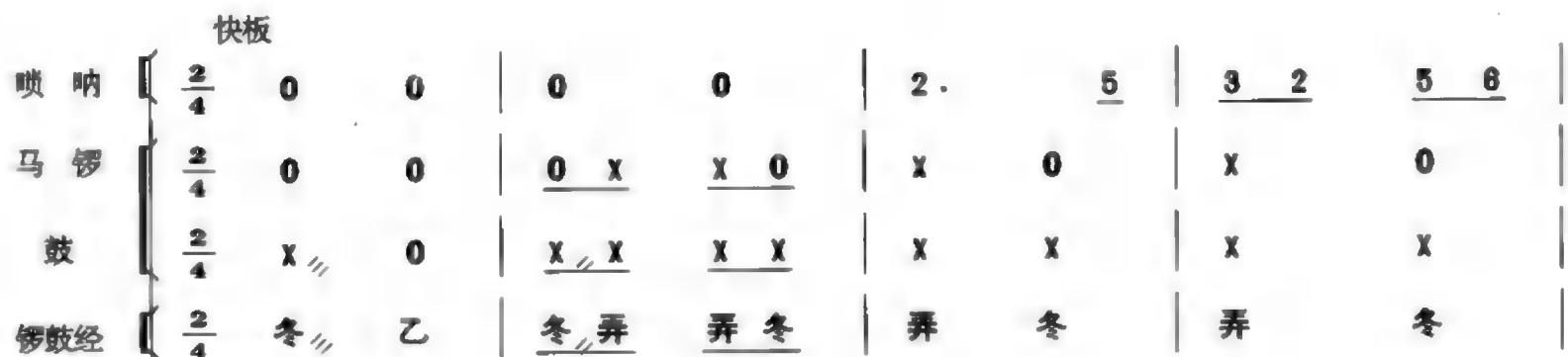
{ 6 5 i 6 i | 2 i 6 5 | 4 3 2 | 5 i 6 i |
 { 弄 弄 冬 弄 | 弄 冬冬 冬冬弄冬 | 弄冬冬冬 弄冬冬冬 | 弄 弄 冬 冬 |

{ 5 6 4 3 | 2 5 3 | 2 - | 5. 6 5 3 |
 { 弄 冬冬 冬 冬 | 弄 冬冬 冬冬弄冬 | 弄 冬 冬冬冬冬 | 弄. 冬 乙 弄 |



(郑凤周等演奏 陈昌祥采录 么晓霞记谱)

说明: 1—8 小节总谱:

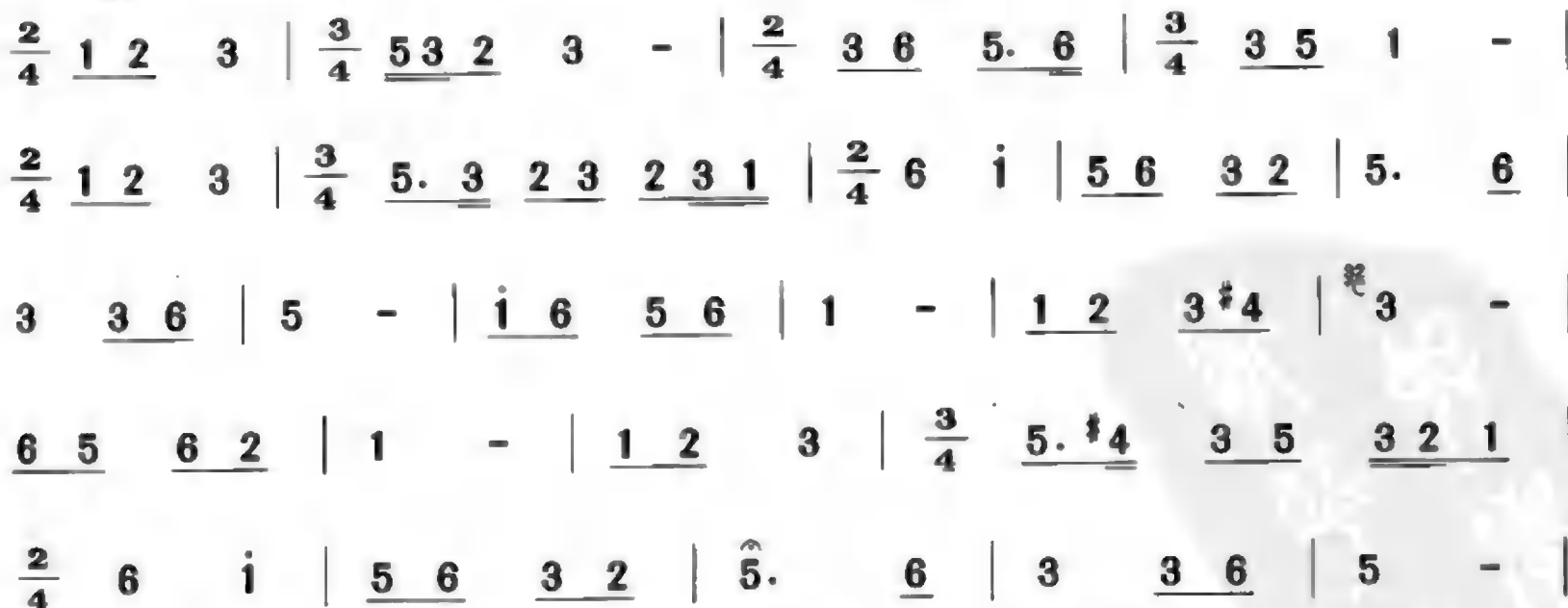


183. 万 年 红

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

松潘县

慢板



(郎 卡、简 泽演奏 马成富、王新民采录 马成富记谱)

说明: 1. 采录时未有伴奏。

2. 流传于羌族聚居区, 演奏者为羌族人。

184. 朝 山 会

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f)

茂 县

中板 稍自由

唢 呐	$\frac{2}{4}$	6	5	5.	<u>1</u>	6	5	<u>3 2</u>	1
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0

快板

<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	5	<u>6 1</u>	<u>3 2</u>	<u>5</u>	3	-	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	0
0	0	x	-	0	0	x	-	0	0
<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	x	<u>0 x x</u>	<u>x x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>0x</u>
x	-	0	0	x	-	0	0	x	-
<u>xxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>0xx</u>	<u>0x</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x0</u>	<u>0x</u>	0	0	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x.x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	x
<u>0xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	0	x	<u>0x</u>	<u>xx</u>	x	0
0	x	0	0	0	0	0	0	x	-
<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxx</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0x</u>	<u>xx</u>	x	0	x	x	x	x	<u>0x</u>	<u>x0</u>
0	0	x	-	x	-	x	-	0	x
<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xxx</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	X	X	X	X	-	X	-	0	0
<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X
X	-	0	0	X	0	0	0	0	0
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>6 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2 2</u> 3
$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X

<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>6 5</u>	6	<u>1 5</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

$\overbrace{2\ 5}$	$\overbrace{3\ 2}$	$\overbrace{1\ 3}$	$\overbrace{2\ 1}$	$\frac{3}{4}\ \overbrace{6\ 5}$	$\overbrace{1\ 6}$	5	$\frac{2}{4}\ 6$	5
0	0	0	0	$\frac{3}{4}\ 0$	0	x	$\frac{2}{4}\ 0$	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}\ 0$	0	x	$\frac{2}{4}\ 0$	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	$\frac{3}{4}\ \underline{x\ x}$	x	x	$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{xxxx}}$	<u><u>xxxx</u></u>

$\overbrace{6\ 5\ i}$	$\overbrace{6\ 5\ 3\ 6}$	$\overbrace{5\ 32\ 1\ 6}$	$\overbrace{5\ -}$	5	-
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x
0	0	0	x	0	0	0	x
<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>

0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}\ 6$	$\overbrace{6\ 5\ 6}$	1
0	x	x	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{3}{4}\ 0$	0	0
0	x	0	0	0	0	$\frac{3}{4}\ 0$	0	0
<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> x	$\frac{3}{4}\ x$	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	

$\frac{2}{4}$	<u>1 6</u>	<u>2 1</u>		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>1 2</u>	5		<u>6 56</u>	<u>1 6</u>		<u>1 1</u>	<u>2321</u>	
$\frac{2}{4}$	x	0		0	0		0	x		0	x		0	<u>x. x</u>	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	<u>x xx</u>	<u>x x</u>		<u>xxx</u>	<u>x xx</u>		<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		<u>x xx</u>	x		<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	

<u>6 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 6</u>	5		<u>3 5</u>	<u>3 23</u>		<u>5 6</u>	5		<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	
x	<u>x x</u>		x	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	<u>x x</u>		<u>x x</u>	x	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>xxxx</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	x		<u>xxxx</u>	<u>x xx</u>		<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	<u>xxx</u>	

2.	3		<u>1 6</u>	<u>2 3</u>		<u>1 6</u>	<u>2321</u>		<u>1 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 6</u>	5	
x	<u>x x</u>		x	0		x	0		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	x	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		x	<u>xxxx</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	

5	-		0	0	:	0	0		0	0		0	0	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	x	:	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
0	0		0	x	:	0	0		0	x		0	0	
<u>xx</u> ^{>}	<u>xx</u> ^{>}		<u>xxxx</u>	<u>x xx</u>	:	<u>xx</u> ^{>}	<u>xx</u> ^{>}		<u>xxxx</u>	<u>x xx</u>		<u>xx</u> ^{>}	<u>xx</u> ^{>}	

0	0	:	0	0		0	0		0	0		0	0	
0	x	:	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>		0	x		x	<u>x. x</u>		<u>0 x</u>	x	
0	x	:	0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	:	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	x		x	<u>x. x</u>		<u>0 x</u>	x	

<u>5 5</u>	<u>2 5</u>		<u>2 5</u>	<u>2 5</u>		<u>2 3 2 1</u>	<u>6 5 6</u>		<u>1 6</u>	<u>1 1</u>		<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>x 0</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	

<u>3 6</u>	5		<u>2 3 2 1</u>	<u>5 6</u>		<u>1 6</u>	1		<u>3 2</u>	3		<u>5 6</u>	5	
<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		<u>x 0</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>x x</u>	x		<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	x	

<u>3 5</u>	<u>3 2 3</u>		<u>5 6</u>	5		<u>3 6</u>	<u>5 3</u>		2.	3		<u>1 6</u>	<u>2 3</u>	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
0	0		0	x		0	0		0	0		x	-	
<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		x	<u>x x x x</u>	

<u>1 6</u>	<u>2321</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	5	5	-	0	0
x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x
0	0	x	-	0	0	0	0	0	x
x	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx x</u>	<u>xx x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x xx</u>

: 0	0	0	0	0	0	0	0	: 0	0
: <u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	: <u>0 x</u>	<u>0 x</u>
: 0	0	0	x	0	0	0	x	: 0	0
: <u>xx x</u>	<u>xx x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x xx</u>	<u>xx x</u>	<u>xx x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x xx</u>	: <u>xx x</u>	<u>xx x</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>
0	x	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>xxxx</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>xx x</u>	x

<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	3	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	-	0	0	0	0	x	-	0	0
<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>	x	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>

<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u>	3 -	^快 <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	5 <u>5</u> <u>6</u>
x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	x -	0	0
<u>x x x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	x <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	5	5	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>6</u>
x	x	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x <u>x x</u>
0	0	x -	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>

<u>5</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	^{>} 2	^{>} 2	<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>4</u> <u>2</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>
x	x	x	0	0	0	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>

<u>4</u> <u>4.</u>	4	-	0	0	0	0	0	0
x	0	0	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
x	-	0	0	x	-	x	-	x
x	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

[0	0	:	0	0		0	0		0	0		0	0	:										
[0	x	x	0	:	0	x	0	x		0	x	x	0		0	x	0	x		0	x	x	0	:
[0	x	:	0	0		0	x		0	0		0	x	:										
[0	x	x	0	:	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>		<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>		<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	:

[0	0		0	0		0	0		0	0		<u>6</u>	<u>6</u>	5							
[0	x	0	x		0	x	x	0		x	<u>x.</u>	<u>x</u>		0	x	x	0		x	x	
[0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0					
[<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>x</u>		<u>xxxx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		

[<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>4</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>i</u>		6	5		6	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>i</u>		
[x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x					
[x	-		0	0		x	-		0	0		0	0		0	0					
[<u>xxxx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		x	<u>xx</u>		x	<u>x.</u>	<u>x</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>				

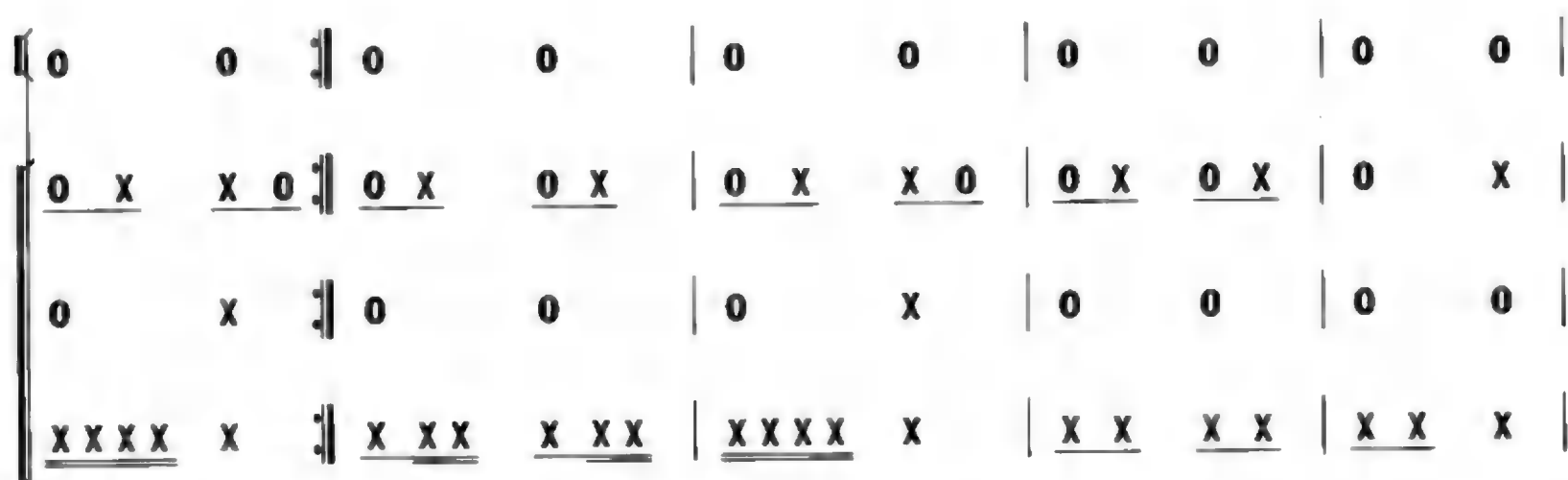
[6	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		5	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		5	5			
[x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x				
[x	-		0	0		x	-		0	0		x	-							
[x	<u>xx</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		x	x				

<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5	<u>5</u> <u>6</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	x	x	x	-
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xxx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	x	<u>xxxx</u>

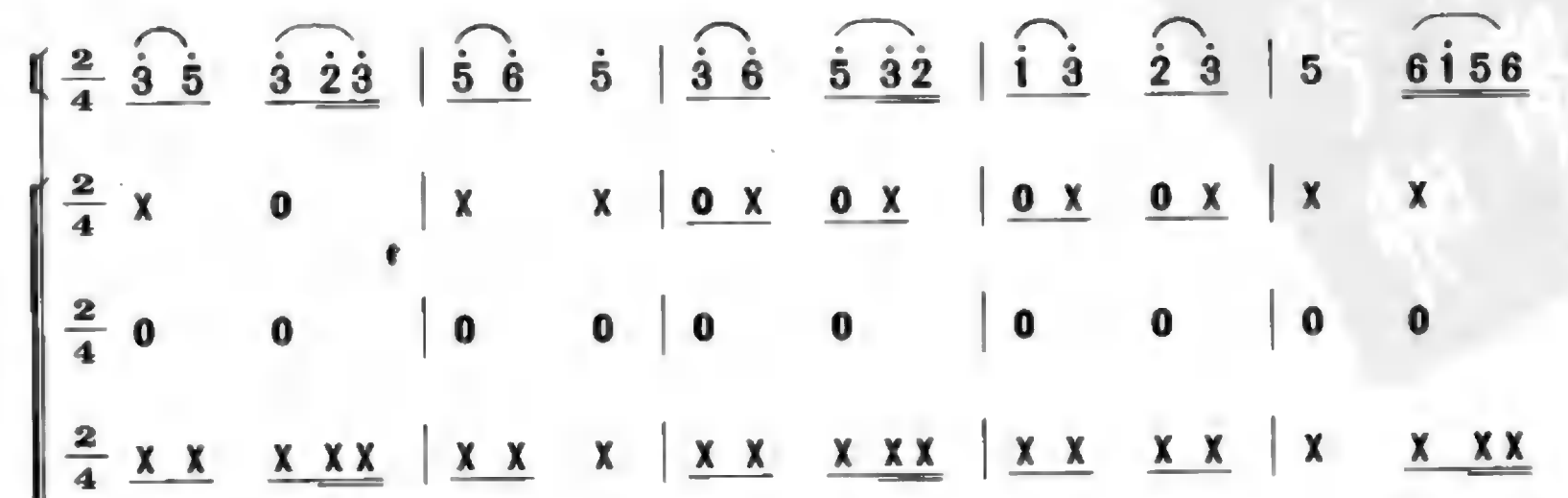
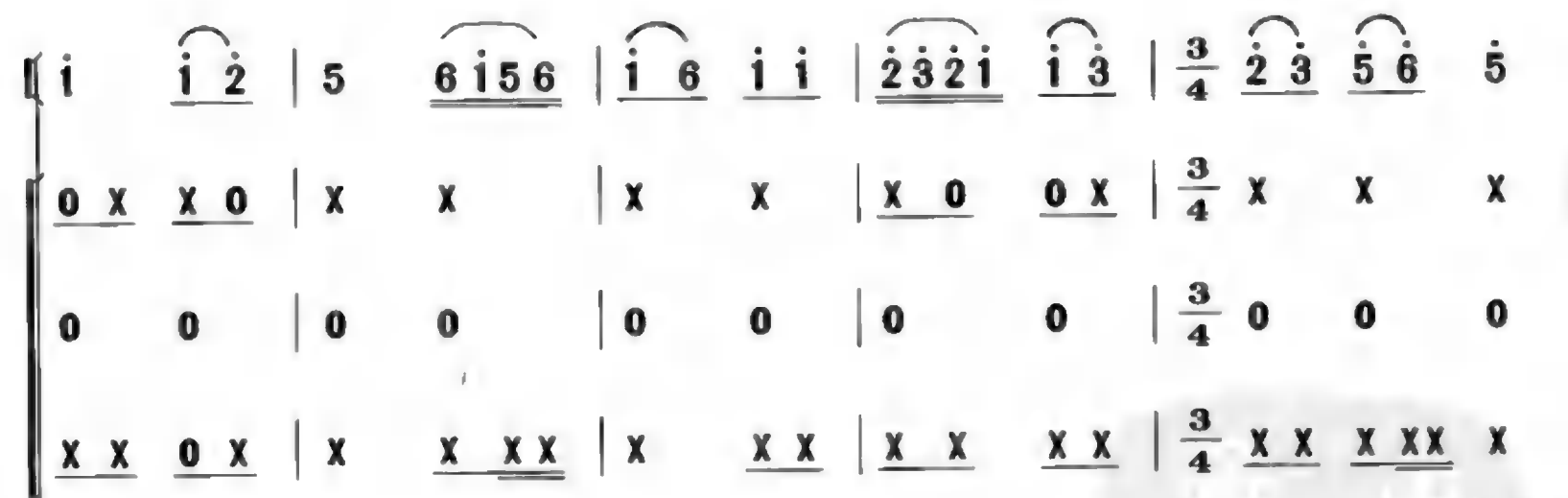
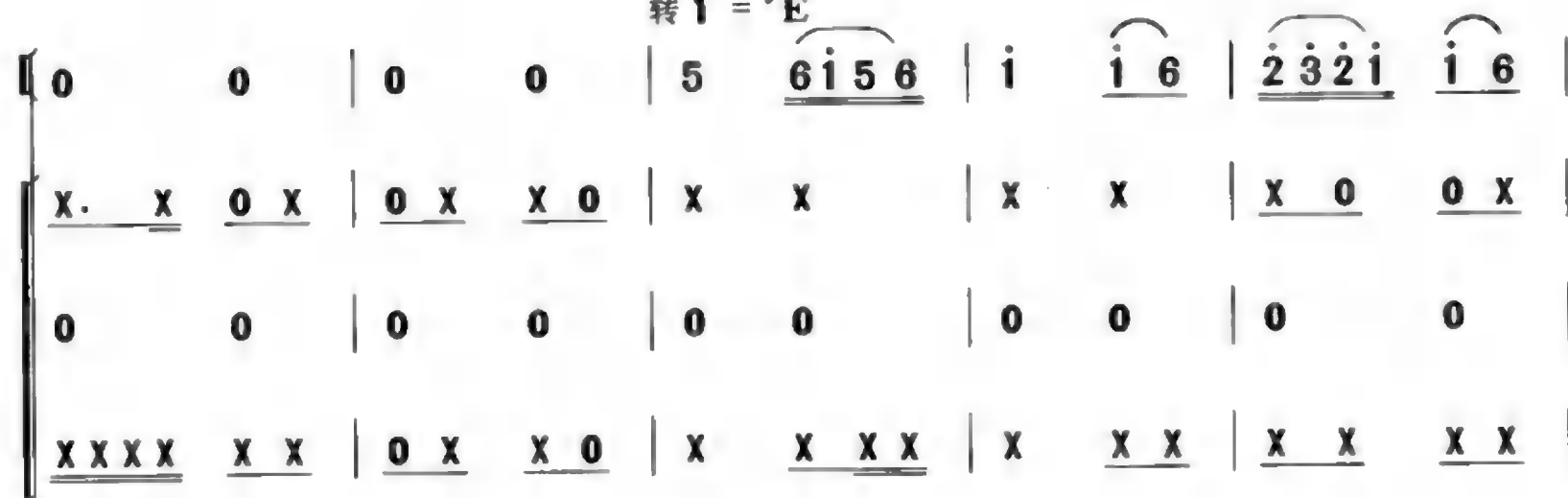
<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>4</u> <u>2</u>	<u>4</u> <u>4</u>
x	x	x	x	x	0	x
0	0	x	x	x	-	x
<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	x	x	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>

4	-	0	0	0	0	0	0
0	0	<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>xx</u>	<u>0</u> <u>x</u>
0	0	x	x	x	x	x	x
<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>
0	0	0	x	0	0	0	x
<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x



转 1 = ^bE



<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇</u>	-	<u>5̇</u>	-
x	x			<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	x	<u>0</u>	<u>x</u>
0	0			0		0		0	0			x	-	0
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xxxx</u>		<u>xxx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

:	0			0				0				0		
:	x			<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
:	x			-		0	0	x		-		0	0	
:	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>

0				0				0				0		
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>
0		0		x		-		0		0		0		0
<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xxx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>

$\frac{3}{4}$	0			$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>23</u>	<u>5</u>	<u>235</u>		<u>2321</u>	<u>5</u>	<u>6</u>
$\frac{3}{4}$	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	x		x	x	x			<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
$\frac{3}{4}$	0		0	$\frac{2}{4}$	0		0	0	0			0		0
$\frac{3}{4}$	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xxx</u>		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>

<u>1 6</u>	<u>1 1</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 6</u>	5	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1 6</u>	1
x	<u>x x</u>	x	x	x	x	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x. x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	x

<u>3 2</u>	3	<u>5 6</u>	5	<u>3 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 6</u>	5	<u>3 6</u>	<u>5 3 2</u>
<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>
0	x	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	0	0
<u>x x</u>	<u>x. xx</u>	<u>x x</u>	<u>x. xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x xx</u>

<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>6 5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>1 2</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	0	x	0	0	0	0	0	0	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

5	-	5	-	: 0	0	0	0	0	0
x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	: x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	x	<u>0 x</u>
x	-	0	0	: x	-	0	0	x	-
<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>xx ></u>	<u>xx ></u>	: <u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>xx ></u>	<u>xx ></u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>

0	0	:	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0					
0	x	0	x	:	x	0	x		0	x	0	x		x	0	x	0			
0	0	:	x	-		0	0		x	x		$\frac{3}{4}$	x	0	0	x	x	0		
<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	:	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>		x	x	x	x		
													$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	x	0	

$\frac{2}{4}$	6.	5		6	5	3		2	3	6	5		3	3	5		6.	5	
$\frac{2}{4}$	x	<u>xx</u>		x	<u>xx</u>		x	0	x		x	<u>xx</u>		x	<u>xx</u>		x	<u>xx</u>	
$\frac{2}{4}$	x	-		x	-		x	-		x	-		x	-		x	-		
$\frac{2}{4}$	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>x</u>	x	0	x		x	<u>xx</u>		<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	

6	i	6	5		2	3	6	5		3	3	3		6	5	3		2	2	3	
x	<u>xx</u>		x	0	x		x	<u>xx</u>		0	x	x		x	<u>xx</u>		x	<u>xx</u>			
x	-		x	-		x	-		0	x	x		x	-		x	-				
<u>xxxx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	x		x	<u>xx</u>		x	x	x		x	<u>xx</u>		x	<u>xx</u>				

6	5	3		2	2		3	5	i	3		6	i	6	5		3	6	5	6	
0	x	<u>x</u>		x	<u>xx</u>		0	x	0	x		0	x	0	x		x	0	0	x	
0	x	<u>x</u>		x	-		0	0		0	0		0	0		0	0				
<u>x</u>	x	<u>x</u>		x	<u>xxxx</u>		<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>xxx</u>		<u>xx</u>	<u>xxx</u>		<u>xx</u>	<u>xxx</u>				

<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		<u>2</u>	<u>2 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 3</u>	
x	x		x	0		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	x		<u>x x</u>	<u>0 x</u>	
x	x		x	0		0	0		x	x		<u>x x</u>	0	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	<u>x x x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	

<u>2 3</u>	<u>1 6</u>		<u>1</u>	<u>1 .</u>		1	-		0	0		0	0	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	x		<u>0 x</u>	x		<u>0 x</u>	x		<u>0 x</u>	x	
0	0		0	x		0	x		0	x		0	x	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x x</u>	x		<u>x x x x</u>	x		<u>x x x</u>	x		<u>x x x</u>	x	

0	0		0	0		0	0		0	0	:	0	0	
<u>x x</u>	<u>0 x</u>		x	<u>x x</u>		0	0		0	0	:	0	<u>x x</u>	
x	-		x	<u>x x</u>		0	0		0	0	:	x	-	
<u>x x</u>	<u>x</u>		x	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	:	x	<u>x x</u>	

0	0		0	0		0	0	:	0	0		0	0	
<u>0 x</u>	<u>x</u>		0	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x</u>	:	0	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x</u>	
0	0		x	-		0	0	:	x	-		0	0	
<u>x x</u>	<u>x</u>		x	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x</u>	:	x	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x</u>	

0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
0	<u>x x</u>		0	x	<u>x</u>		x	<u>x x</u>		$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
x	-		0	0		x	<u>0 x</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	
x	<u>x x</u>		<u>x x</u> ^{>} <u>x</u>	<u>x x</u> ^{>} <u>x</u>		x	<u>x x</u>		$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u> ^{>} <u>x</u>	x	

$\frac{2}{4}$	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		[†] 2	<u>2 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	x	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	
$\frac{2}{4}$	x	-		0	0		0	0		x	-	x	-	
$\frac{2}{4}$	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>		x	x		<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	

<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	<u>5 6</u>		<u>2[†] 1</u>	<u>2 3</u>		2	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	x		x	x		x	x	
0	0		0	0		x	-		0	0		0	0	
x	x		<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	

<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 3</u>		<u>2 3</u>	<u>1 6</u>		<u>1 1</u>		0	0		
x	x		<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	<u>x</u>		<u>x 0</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	
x	x		<u>x x</u>	x		0	0		0	0		<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	
x	x		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x 0</u>	

<u>3 5</u>	2		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	<u>5 6</u>		<u>2[†] 1</u>	2	
<u>x x</u>	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>x x</u>	<u>x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	x	
x	-		0	0		x	-		0	0		x	x	
<u>x xx</u>	x		<u>x xx</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>xxx</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x xx</u>	x	

<u>3 5</u>	2		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	<u>5 6</u>		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	
<u>x x</u>	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>x x</u>	<u>x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	
x	-		0	0		x	-		0	0		x	x	
<u>x xx</u>	x		<u>x xx</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>xxx</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x xx</u>	<u>xxx</u>	

2	<u>2 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		6	6		<u>6 6</u>	<u>6 3</u>		<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	
x	0		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	x		<u>x x</u>	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
x	-		0	0		x	x		<u>x x</u>	x		x	-	
x	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	x		<u>x xx</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	

<u>1 1.</u>	1	-		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0			
<u>0 x</u>	x		<u>0 x</u>	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		
0	x		0	x		0	0		x	x		$\frac{3}{4}$	x	0	x	
<u>x xx</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>xxxx</u>		<u>x xx</u>	<u>x x</u>		<u>x xx</u>	<u>x x</u>		$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	x	

$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	:	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0							
$\frac{2}{4}$	<u>x</u>	<u>x</u>	0	<u>x</u>	$\frac{3}{4}$	0	<u>x</u>	0	<u>x</u>	x	:	$\frac{2}{4}$	0	<u>x</u>	0	<u>x</u>		0	<u>x</u>	x	
$\frac{2}{4}$	x	-		$\frac{3}{4}$	0	0	x	:	$\frac{2}{4}$	x	0		0	x							
$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	$\frac{3}{4}$	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	x	:	$\frac{2}{4}$	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	x	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0								
0	<u>x</u>	0	<u>x</u>		0	<u>x</u>	x		0	<u>x</u>	0	<u>x</u>	c	<u>x</u>	x		x	<u>x</u>	<u>x</u>		
x	0		0	x		x	0		0	x		x	-								
<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	x		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	x		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	

0	0		0	0		0	0		<u>3</u>	<u>5</u>	2					
0	<u>x</u>	x		<u>x</u>	<u>x</u>	0	<u>x</u>		0	<u>x</u>	<u>x</u>	0		x	x	
0	0		x	-		0	x		0	x		0	x			
<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	

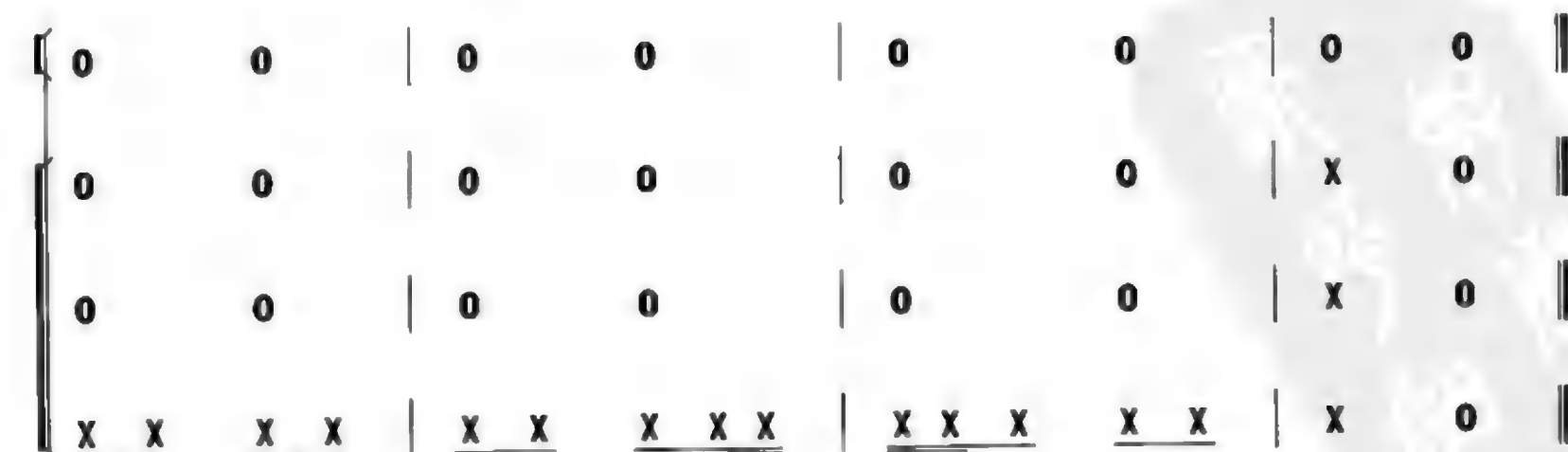
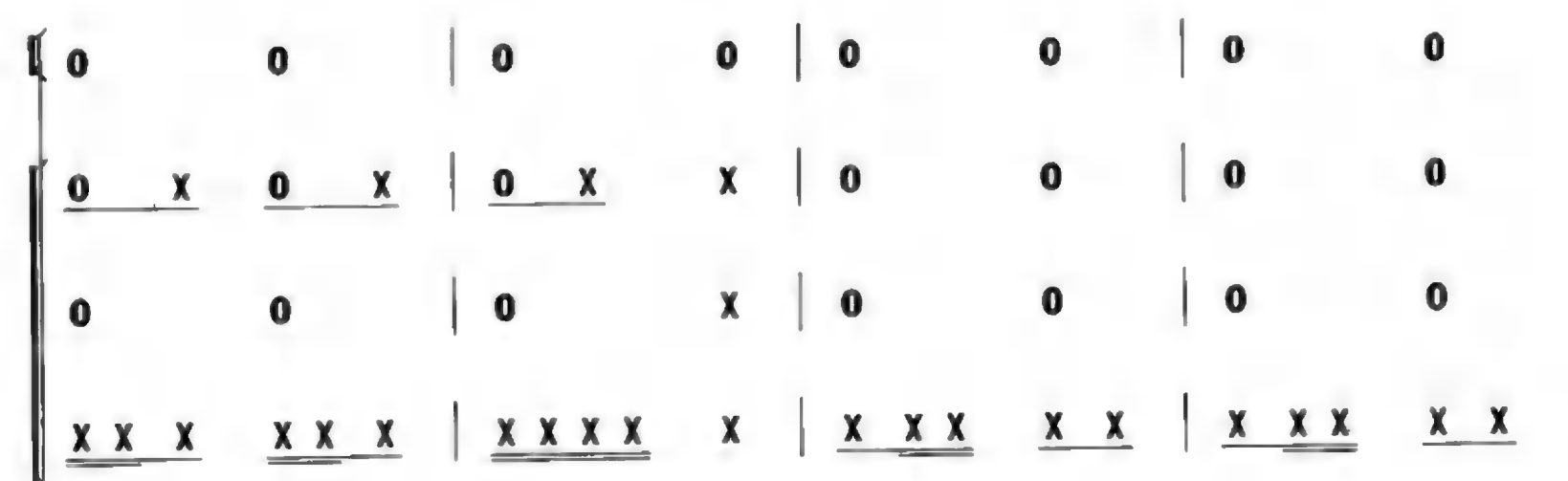
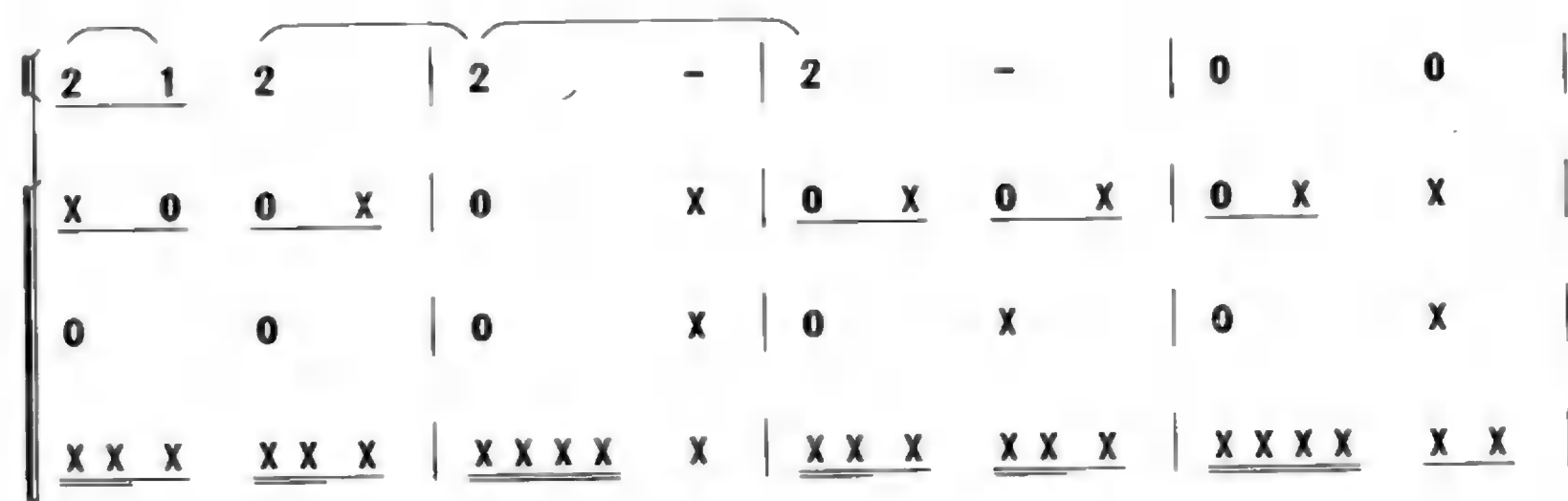
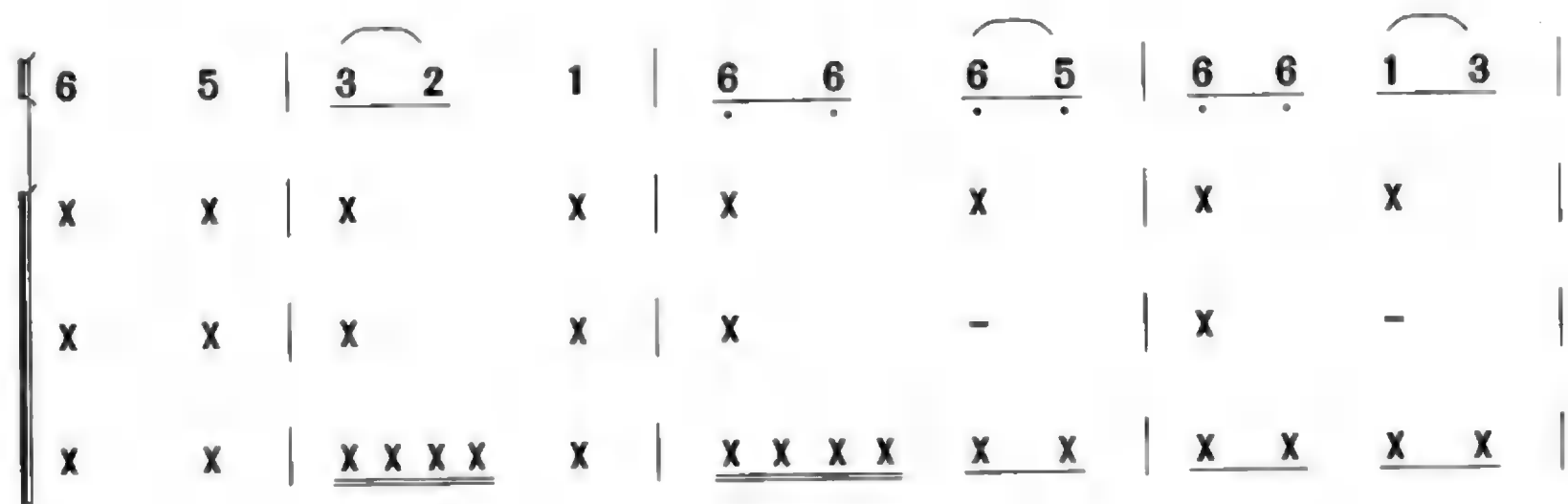
<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	2		<u>3</u>	<u>5</u>	2		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
<u>x</u>	0	0	<u>x</u>		x	x		x	x		<u>x</u>	0	0	<u>x</u>					
0	0		0	x		0	x		0	0									
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>		<u>xx</u>	<u>x</u>		<u>xx</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>			

<u>1</u>	<u>6</u>	2	^{tr} <u>6</u>	5	^{tr} <u>6</u>	5	3	<u>3</u>	<u>2</u>
x		x	x	x	x	x	x	<u>x.</u>	<u>x</u>
0		x	0	x	0	x	x	0	
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

$\frac{3}{4}$	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	1.	$\frac{2}{4}$	<u>3</u>	<u>5</u>	7	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	2
$\frac{3}{4}$	0	x	x	0	$\frac{2}{4}$	x		x	<u>x</u>	0	0	x	x		x
$\frac{3}{4}$	0	0		x	$\frac{2}{4}$	0		x	0	0			0		x
$\frac{3}{4}$	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x	$\frac{2}{4}$	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x

<u>3</u>	<u>5</u>	2	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	2	^{tr} <u>6</u>	5			
x		x	<u>x</u>	0	0	<u>x</u>		x		x	x	x			
0		x	0		0			0		x	0	x			
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x

^{tr} <u>6</u>	5	3	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	7
x	x	x	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	0	0	0
0	x	x	0		0	0			0	0
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	0



(佚名演奏 马成富采录 董阳记谱)

185. 哭 丧 调

1 = \flat A (唢呐筒音作 $\dot{5} = \flat e^1$)

汶川县

中板 稍自由

$\frac{4}{4}$ 3 2 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5\`5\` 5\`5\` 5\`5\` | $\frac{4}{4}$ 3 2 2 2 |
5\`5\` 5\`5\` 5\`5\` 5\` | 3 5\`5\` 3 3 | 2 1\` 2 2 5 |
1\`1\` 1\`1\` 2 - | 2 2 3 1\`1\` 1 6 | 2 3 3 3 |
 $\frac{3}{4}$ 2 2 3 1 6 | 2 - - | 2 - -\` | $\frac{4}{4}$ 5\`5\` 5\`5\` 5\`5\` 5\` |
3 - 5\`5\` 3 | 2 1 6 3 2 | 3 6 - - |
2 - - 2 3 | 1 - 2 - | 2 6 - - |
5 - - 6 5 | 1 - - 6 | 2 - - 2 |
3 3 2 1 | 6 2 - - | 2 3 2 5\`5\` 3 |
3 - 5\`5\` 5\`5\` | 5\`5\` 3 3 5\`5\` | 2 - 2 6 |
3 2 3 2 | 1 - - - | 1 2 3 3 |
 $\frac{3}{4}$ 5\`5\`5\` 3 - | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 - | 2 0 ||

(汪清高演奏 汪友伦、朱朝中采录 朱朝中记谱)

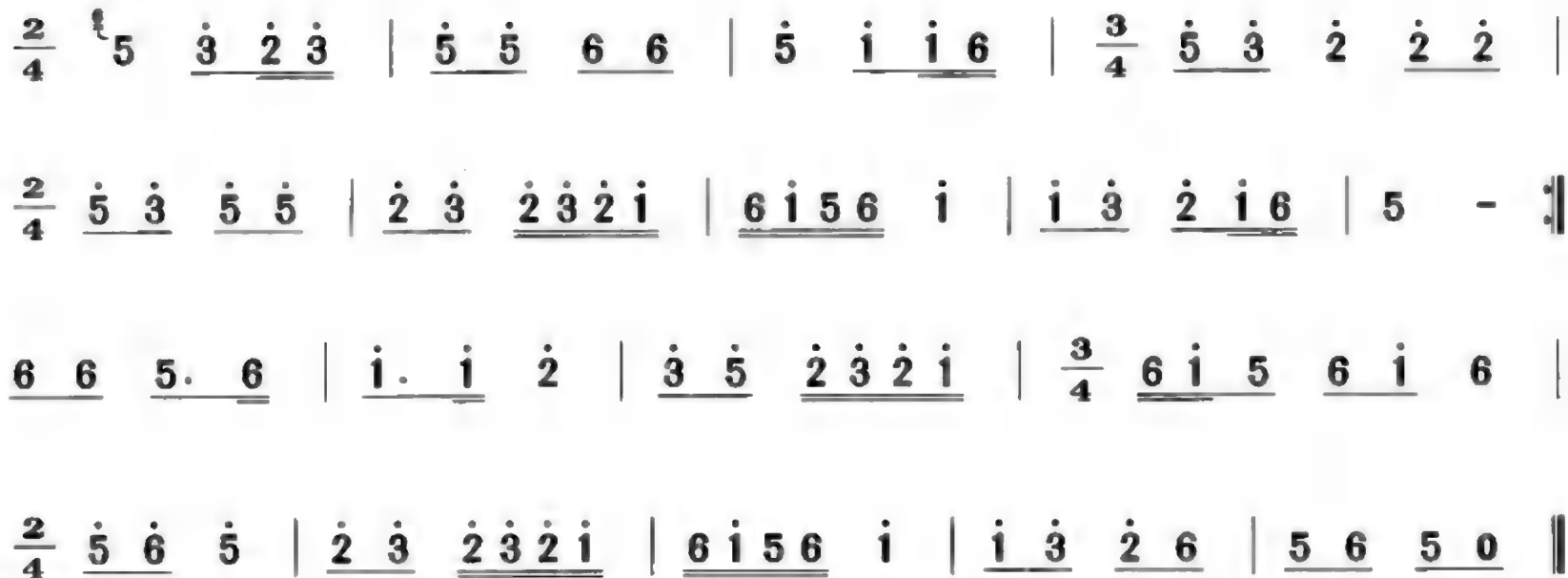
说明：采录时未有伴奏。

186. 采 花

1 = C (唢呐筒音作 5 = g^1)

汶川县

中板



(刘光全演奏 汪友伦采录 朱朝中记谱)

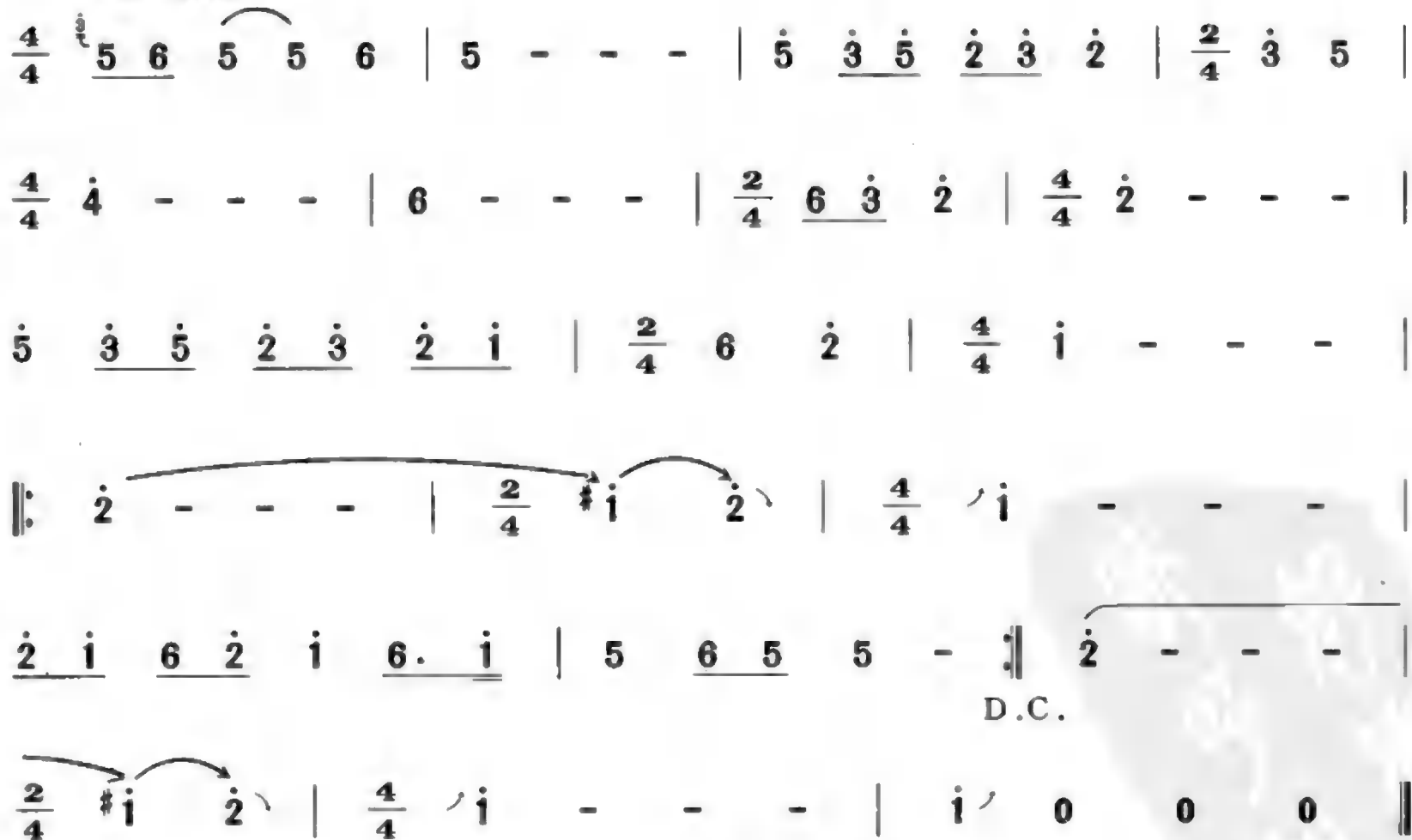
说明：采录时未有伴奏。

187. 离 娘 调

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 5 = f^1)

汶川县

中板 稍自由



(陈明贵演奏 汪友伦、朱朝中采录 朱朝中记谱)

说明：采录时未有伴奏。

锣鼓乐

锣鼓乐述略

钟光全

四川省锣鼓乐非常丰富,乡乡有锣鼓,各地风格不同。著名的乐种有耍锣鼓、闹年锣鼓、八仙鼓、仓山大乐、架香锣鼓、御锣和打溜子。

一、历史简况

流传于阆中市以锣与鼓组合的八仙鼓,其历史据传十分久远,但可考的资料也仅限于清代。四川现存乐班一般有200年左右的历史,最早的乐班可上溯7代。

随着锣鼓在戏曲中的广泛应用,促进了锣鼓乐的提高和发展。在四川,有些锣鼓牌子被川剧吸收,经职业艺人加工,后来又倒流民间。这对于民间锣鼓乐的发展产生积极的影响,如一些民间锣鼓,无论乐队编制、演奏方式、曲牌结构以及锣鼓经等方面,与川剧锣鼓比较,二者十分相似。虽然如此,许多乐种如渠县耍锣鼓、重庆江北小河锣鼓、阆中八仙鼓、黔江地区打溜子等,仍保持着自身的特点。

四川锣鼓乐在发展中,还经历过与外来锣鼓艺术交融发展过程。明末清初,四川因战乱、灾荒造成人口剧减,清政府鼓励其它省份人口迁川插占为业,入籍落户。外来人口中以湖南、湖北为多,俗称“湖广填四川”。随着人口大迁移,域外民间艺术随之带入,与当地民间艺术交融。这是四川省与毗邻省区的民间艺术存在着你中有我、我中有你现象的重要原因之一。

由于锣鼓乐直接参与各种民俗活动,民间的婚丧嫁娶、生朝满月,乐班常受雇于主家,同时还为一些节日庆典、盛大庙会助兴。乐班在参加这些活动中,常常竞技,迫使各个乐班必须提高技艺,更促进了锣鼓演奏水平的提高发展。清代四川梁山廪生蓝选青写的《竹枝词》:“锣鼓梁山最有名,迎春相赛一齐行。归来笑向儿童问,今日是输还是赢?”反映了一定历史时期锣鼓竞技的事实。

二、乐 种

(一)耍锣鼓

耍锣鼓是在四川流行很广、影响较大的一个锣鼓乐种。因流行地区不同,而各具特色,当地人又习惯以地名相称,如重庆江北县靠嘉陵江,当地人把耍锣鼓称为江北小河锣鼓,南充把耍锣鼓称为七字鼓,遂宁称耍锣(又名花花锣鼓、小锣鼓),万县称耍锣鼓为双马锣。

乐班组合:耍锣鼓乐班组合分4人和5人两种。4人组成的乐班称“四架头”,也称四方,由4人分别演奏锣、钹、马锣、堂鼓(二鼓),由堂鼓演奏者指挥;5人组成的乐班称“五梅花”,因板鼓居中又称“众星捧月”,由5人分奏锣、钹、马锣、堂鼓、板鼓,由板鼓演奏者指挥。以上两种组合是耍锣鼓的基本形态。也有在四架头基础上,加用铙锣(俗名包包锣)、碗锣、双马锣、小锣、铰子……等,人数从4人增加到十几人不等。如渠县耍锣鼓,采用夹铙锣的耍锣乐班组合,形成包锣显点、碗锣花奏的独特风格(在原有的大小马锣中去掉小马锣,增加一面铙锣,让铙锣音色在演奏中更突出,故称“包锣显点”)。再如江北小河锣鼓,以盆鼓为主,用更锣、碗锣、钹锣、鐮、小铙锣组成耍锣鼓乐班,因盆鼓发音“冬”,小铙锣发音“灯”,民间称“冬冬灯”,影响着川东一大片地区的锣鼓乐色彩。另外,在万县地区的耍锣鼓中,有的加用了双马锣,大马锣谐音“占”,小马锣谐音“丁”,双马锣的“占丁”声随着锣鼓变化,时繁时简,时强时弱,另具一格。

耍锣鼓所用的乐器分为小锣鼓和大锣鼓。

小锣鼓乐器有:

更锣 这是江北小河锣鼓的主要乐器,过去在民间打更报时用此种锣,故名更锣。锣面直径250毫米,锣边宽12毫米。锣槌用泡桐木做成,长170毫米,粗端直径30毫米。

碗锣 锣面直径162毫米,锣边宽25毫米,边厚2毫米。用特制椭圆木槌敲打,锣槌长45毫米。演奏时,左手四个指头勾锣背边,拇指自然压锣面边,锣槌从上向下斜击锣心,时而将锣抛空丈余,落下接住续奏。

铙锣 直径230毫米,锣心隆起20毫米,锣边宽26毫米,边厚2毫米。锣槌用泡桐木制成,长200毫米,粗端直径30毫米。铙锣发音“灯灯”。

马锣 锣面直径80毫米,锣沿宽20毫米,厚1.5毫米,用小锣尺片敲击。尺片用楠竹削成,长170毫米,宽20毫米,厚3毫米。

鐮 直径185毫米,边厚1毫米。

盆鼓 因形似洗脚盆而得名。鼓墙用柏木制成,鼓面鞣牛皮,鼓底空。鼓面直径285毫米,鼓底空直径255毫米,鼓墙高142毫米、厚24毫米,离鼓底沿上方处用铁箍加固鼓身,靠鼓面下方100毫米处装有对称铁环一对,系上红布背于胸前击奏。鼓槌用杂木做成,

长 160 毫米,头粗尾细。

大锣鼓乐器有:

大锣 锣面直径 455 毫米,锣面边沿逐渐向中心隆起至距锣面中心点 100 毫米处,形成直径 200 毫米圆面,称为锣心,厚 2 毫米,锣沿边宽 30 厘米,锣沿上钻有相距 120 毫米的两个小孔系锣绳。锣槌俗称锣花,用长为 290 毫米的楠竹块制成。手握处称把手,另一端把竹破开构成 Y 形,称把夹,夹上用土纸或鸡肠带裹成的花饼,中间一节称槌杆。演奏时,手握把手,用把夹上的花饼击锣。槌各部分的尺寸为:把手长 100 毫米,宽 18 毫米,厚 13 毫米;槌杆长 180 毫米;把夹长 55 毫米;花饼饼径 40 毫米,厚 15 毫米。

钹 钹面直径 335 毫米,钹心直径 195 毫米。钹心背面成拱状,民间称为“桔”,桔高 65 毫米,桔拱中心钻一小孔系钹带。

马锣 与小锣鼓所用马锣同。

堂鼓(又称二鼓) 高 355 毫米,上下鼓面直径均为 200 毫米,鼓墙中部直径 310 毫米,由 10 块同形同尺寸的木板合成,用三道圆形篾箍紧固,用牛皮鞣鼓面。以硬质杂木做鼓槌,长 200 毫米,直径 10 毫米。

上述大锣鼓尺寸,是依照重庆巴县流行的“大吹大打”锣鼓所量,故所标数据均大于现在通用的川剧锣鼓尺寸。多数耍锣鼓乐班所用的鼓、锣、钹与川剧锣鼓相同。

小锣鼓主要流行在四川达县地区的渠河一带,南充地区的武胜、阆中等县,遂宁市蓬溪县和市区内,重庆市的江北县、合川县、潼南县、北碚区、长寿县,涪陵市的龙潭坝、新妙、蔺市(当地称以小锣鼓组成的乐班为正八排),黔江地区的石柱县。

大锣鼓主要流行在万县地区的梁平、城口、开县、巫山、忠县,黔江地区的黔江西阳、彭水,涪陵地区的南川、武隆,达县地区的大竹、万源、平昌、巴中,泸州市区和合江县,雅安地区,攀枝花市,重庆市的綦江、大足、铜梁、巴县、万盛、永川,内江市的隆昌、资阳、资中等县。

(二)闹年锣鼓

闹年锣鼓常在过年时演奏,故以闹年锣鼓相称。闹年锣鼓所用乐器,皆以大锣鼓为主。它以成都为中心,辐射德阳市、绵阳市、广元市、乐山市、宜宾地区。

(三)八仙鼓

八仙鼓由 10 人组成,2 人击锣,8 人击鼓。过去阆中无论什么庙会都要演奏八仙鼓。鼓鞣牛皮,鼓面分别绘八仙或八仙所持法器,鼓墙上开有一孔,插入一根小木棒,左手持木棒,右手持缠有彩色布条的竹条鼓鞭击鼓。

(四)仓山大乐

仓山大乐,因用大锣、苏锣、大鐸、大钹,并且演奏人数众多(可多达百人),故称大乐。流行在中江县仓山镇一带,现存曲目仅 7 首。

(五)架香锣鼓

架香锣鼓主要在每年的朝山进香季节,为烧架香专用,故名架香锣鼓。四川庙宇很多,名山古刹每年在会期时皆有不少善男信女结队随着架香朝山拜佛,往往要请一班或数班锣鼓相随。因路程较长,还要爬山,故使用乐器很小。

(六)御锣

御锣是在川东一带,尤其是重庆城非常活跃的一个锣鼓乐种。清代周煌以病乞休,诏以兵部尚书加太子少傅,在他返回四川涪州(今涪陵)时,据传乾隆皇帝赐他半副銮驾和锣鼓。因此,人们认为该锣鼓系御赐,故名御锣。在重庆许多商家借演奏御锣来抬高身价,扩大行业影响。演奏时由一人身背有行业特点的小牌坊,牌坊底部置一小鼓,击鼓人用鼓点指挥众乐手。乐器以大碗锣、小镲、高音京锣为主,少则8人,多时可到几十人。中华人民共和国建国前,重庆比较活跃的锣鼓班有中药材帮的御锣班、山货帮御锣班、棉纱帮御锣班以及以码头为单位组成的御锣班。他们多在节日时上街演奏。1949年以后,因其行帮习气太浓,很少活动了。

(七)打溜子

打溜子是流行在四川黔江地区土家族的乐种。它以头钹、二钹的组合为其特色。

三、班 社

四川锣鼓乐多数以一家或同宗族的人组成乐班,这种乐班称“家搭子”、“家家班”,“窝子班”。他们以口传心授的方式父教子、子传孙,或者以近亲子弟相传,一代一代地传承,具有相对的稳定性。有的乐班已传了若干代人,如重庆璧山县的邓文树乐班,据他家家谱记载已传了7代人。又如涪陵市的舒培臣乐班也在本家中传了4代人。还有以招徒授艺的方式,如达县地区大竹县的陈大强乐班和重庆万盛区的向树清。从传承模式上来看,前者居多。

艺人传徒一般都采用口传心授方式,师傅先教弟子念锣鼓经,待徒弟念熟后再传授打法。锣鼓经是艺人传徒的依据,又是锣鼓乐的灵魂。俗话说“抑扬顿挫,尺寸把握,心中有,手上才有”。能念出三分音韵,即能打出三分效果;念出七成韵味,即能在演奏中表达七成乐意。因此,特别注重口念锣鼓经的训练。

四、锣鼓乐与民俗

民俗活动是民间艺术生存发展和艺人施展技艺的广阔天地。如为婚俗所用的江北小河锣鼓,即有民谣:“呜哩呐,呜哩呐,接个媳妇来烧茶,冬共冬共冬冬灯。”把过去娶媳妇的热闹作生动、形象的描写。又如丧俗中的民谣:“庆波车,庆波状,哄你的稀饭哄你的

钱”。它既有锣鼓乐的状声表述,又把民间做道场的虚假性做了概括。

民间的玩龙耍狮,行走时耍锣鼓开道,然后紧锣密鼓,助狮起舞,伴龙腾飞。

五、乐 曲

四川锣鼓乐,有表现喜庆情绪的《福禄寿》、《百寿图》、《三星调》、《喜鹊闹梅》、《状元红》、《八仙庆寿》、《冲天炮》,又有表达悲哀情绪的《蛇上坎》、《鬼扯脚》、《倒勾帘》、《阴锣》。锣鼓乐曲目中有以动植物取名的《老鼠搬车》、《蚂蚁跳水》、《鸡婆下蛋》、《栀子花》、《牛擦痒》、《吆猪羊》、《狗撵羊》、《麻雀闹林》、《蜻蜓点水》;有以山水命名的《高山》、《水波浪》、《长流水》、《一朵云》、《风光好》以及用长牌的牌名所取的曲目,如《丁丁》、《点点》、《幺二三锣》、《天牌》、《地牌》、《长牌》、《和牌》等等。四川锣鼓乐的特点,试以两首乐曲为例:其一,《狗绊藤》,流行在绵阳市三台县。乐曲描绘一窝狗在南瓜坡土上追逐嬉戏的情景,用大锣、大钹表示一对狗夫妻,马锣表示小狗。中部第一、三段以马锣为主,大锣为辅,表现狗父母对小狗分别爱抚的情景;第二、四段以大锣、大钹为主,马锣为辅表现狗一家的嬉戏;第五、六段表现狗夫妻的情爱。其二,《冲天炮》,是江北小河锣鼓中的一首著名乐曲。乐队以盆鼓领奏,鼓声以“冬、共、钹、拷、不”的音色变化、抑扬顿挫,与锣、钹、小钹、马锣、钹锣和铙锣配合,乐器逐渐递增,力度逐渐加强,最后以特强掀起高潮。描绘一群天真活泼的孩童手捂耳朵,欲看又怕,聚精会神地围观冲天炮的燃放过程。

六、锣鼓曲的结构形式

(一)单曲体

1. 上下句结构。这是问答式的音乐结构手法,问为上句,答为下句。问句音调上扬;答句音调下抑。上下句有鲜明的对比色彩。可用二句、四句、六句乃至更多,但必须是偶数。架香锣鼓、狮子锣鼓和川东一带的送丧锣鼓中的许多曲子,多循此法构成锣鼓曲。

2. 头身尾结构。身,民间称正板、牌子、正谱。以头子为先导,紧接正板,以尾子结束。

有的地方不同乐曲用相同的头子和尾子,中间插入的牌子即是曲名,如蓬溪县《壮丑弄》、《弄弄丑》其头尾均相同。

有的地方有不同的头子、尾子。如有:幺槌、二槌至七槌(无四槌)的头子和丁丁尾、牌尾、靴子尾等尾子。

正板的变化个别地方插入锣心。

渠县有且且党、都且党、顺过街三种锣心。每种锣心有顺、倒各 15 换。以且且党为例:

顺一换： $\frac{2}{4}$ 且且 党 | 且党 且党 | $\frac{3}{4}$ 且且 党且 党 | 党党 且党 且 | 且且 党且 党 ||

顺二换： $\frac{2}{4}$ 且且 党 | 且且 党 | 且党 且党 | 且且 党 | 且党 且党 |

$\frac{3}{4}$ 且且 党且 党 | 党党 且党 且 | 且且 党且 党 ||

顺三换： $\frac{2}{4}$ 且且 党 | 且且 党 | 且且 党 | 且党 且党 | 且且 党 | 且党 且党 | 且且 党 |

且党 且党 | $\frac{3}{4}$ 且且 党且 党 | 党党 且党 且 | 且且 党且 党 ||

上面连线内为扩充部分。

倒一、二、三换，即将顺一、二、三换中的“且”与“党”对调，节拍、节奏不变，如“且且党”变为“党党且”。

顺合一换：顺一换→倒一换

顺合二换：顺二换→倒二换

顺合三换：顺三换→倒三换

倒合一、二、三换，即先倒后顺。

顺兼一、二、三换，再逐渐扩充。倒兼一、二、三换，亦对调“且”与“党”。

顺兼合一、二、三换，同顺合一、二、三换顺序，先顺后倒。倒兼合一、二、三换先倒后顺。

再扩充为顺冲一、二、三换，倒冲一、二、三换。

以上且且党锣心顺、倒各 15 换。以渠县《牯牛风》为例。

《牯牛风》1—14 小节为头子，15—38 小节为且且党锣心顺一换、顺二换、顺三换；39—49 小节再现头子作为过渡；50—62 小节是且且党锣心倒一换、倒二换；最后 3 小节作为尾子结束。

(二)联曲体

联曲体是指用数首不同乐曲相连成曲的锣鼓曲。锣鼓曲中的成堂曲牌，即是内容相近、形式相同的几首不同乐曲组成一堂的套曲。如流行在黔江地区彭水县的《五接头》套曲，即是由 5 首不同乐曲相连而成；万县一带的《金银课》一堂，即由《上天梯》、《晏灯蛾》、《激溜子》、《扫尾》组成。又如重庆市江津县一带丧事坐堂所用的棒子锣鼓中有许多成堂曲牌，如《五供养》一堂，即由《加线二槌》、《弹戏》、《七月半》、《红绣鞋》、《宴灯蛾》5 首锣鼓曲组成。成堂演奏称《五供养》，5 首乐曲又可独立成章。

耍 锣 鼓

188. 盗 灵 芝

广元市

快板

$\frac{2}{4}$ 弄 壮 | 丑 弄 壮 | 丑 弄 弄 弄 | 丑 丑 壮 | 丑 丑 壮 |
 $\frac{3}{4}$ 丑. 壮 弄丑 壮 | 丑. 壮 弄丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 当 | 弄丑 当 | 弄弄 丑丑 |
 当丑 当 | 弄弄 丑丑 | 当丑 当 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 当丑 当 | 弄丑 当丑 当 |
 $\frac{2}{4}$ 弄丑 当 | 当丑 弄 | 弄丑 当 | 当丑 弄 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 当丑 弄 |
 弄丑 当丑 弄 | 丑壮 乙丑 壮 | 丑壮 乙丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄弄 弄弄 | 丑壮 弄弄 | 丑壮 弄弄 |
 ||: 壮弄 壮弄 | 丑壮 弄弄 || 壮丑 弄丑 | 丑壮 弄弄 | $\frac{3}{4}$ 壮弄 丑弄 壮 |
 丑壮 弄丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 丑壮 弄丑 | $\frac{3}{4}$ 壮丑 弄丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄弄 壮 | 壮. 丑 弄壮 | 丑弄 壮 ||

(欧才志、白正荣等演奏 张碧金、孙浩林、孙国亮采录 项 成记谱)

189. 九 莲 花

旺苍县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬共冬共 冬共 | 乙冬 弄 | 壮. 共 弄弄 | 丑弄 弄 | 壮. 弄 丑弄 | 壮丑 弄丑 |
 丑弄 壮 | 丑壮 弄丑 | 壮共 丑共 | 壮 壮壮 | 乙壮 壮 | 弄丑 弄丑 |
 弄丑 弄弄 | 壮共 丑共 | 壮壮 壮 | 壮壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮壮 壮丑 当丑 |

$\frac{2}{4}$ 当丑 当丑 | 当丑 娄丑 | 当丑 当丑 | 当丑 娄丑 | 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 娄娄 壮 |
 丑壮 娄娄 壮 | 丑壮 丑娄 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮丑丑 丑壮 | 丑弄 壮 || 弄弄 弄弄 |
 弄弄 壮 | 壮丑丑 丑壮 | 丑弄 壮 || 弄. 弄 壮 | 丑弄 壮 ||
 弄丑 弄丑 | 弄丑 弄丑 | 壮共 丑 | 壮丑 壮 | 壮壮 壮 |
 壮壮 壮丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 | $\frac{3}{4}$ 当丑 壮丑 壮 | 壮. 丑 丑壮 弄弄 |
 壮丑 丑壮 弄弄 | $\frac{2}{4}$ 壮. 丑 弄丑 | 丑壮 弄丑 | 壮. 弄 丑弄 | 壮丑 弄 ||

(杨发仁、杨力贵等演奏 张碧金、杨强鼎、杨兆云采录 彭义贤记谱)

190. 画眉跳架

旺苍县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬共冬共 冬共 | 乙冬 弄 | 壮丑 弄丑 | 丑壮 弄丑 | $\frac{3}{4}$ 壮 丑壮 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑壮 |
 丑壮 弄丑 | 壮丑 弄丑 | 壮 丑 | 壮丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮壮 壮丑 当丑 || $\frac{2}{4}$ 当丑 当丑 |
 当丑 娄丑 || 当当 丑 || $\frac{3}{4}$ 壮丑 丑壮 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮. 丑 丑壮 | 弄壮 弄 || 弄壮 弄壮 |
 弄壮 弄丑 | 壮丑 壮 | 丑丑 壮 || 弄弄 弄 | 壮壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 弄丑 壮 |
 丑壮 弄丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮. 丑 丑壮 | 弄丑 壮 | 弄弄 壮壮 | 弄壮 弄丑 | 壮共 丑 |

壮丑 壮冬共 | 壮壮 壮丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | $\frac{3}{4}$ 当丑 弄丑 壮 |

壮.丑 丑壮 弄 | 壮.丑 丑壮 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 弄丑 | 丑壮 弄丑 | 壮丑 | 壮丑 弄 ||

(杨发仁、杨铁仁等演奏 张碧金、杨强鼎、杨兆云采录 彭义贤记谱)

191. 炆 脑 壳

旺苍县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬共冬共 冬共 | 乙冬 弄 | 壮丑 弄丑 | 丑壮 弄丑 | $\frac{3}{4}$ 壮.共 丑壮 弄丑 |

$\frac{2}{4}$ 壮共 丑壮 | 壮壮 乙丑 | 壮丑 弄丑 | 壮弄 丑弄 | 壮丑 壮 | 当丑 壮 |

当丑 壮 | 当丑 壮 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 |

当丑 当丑 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 弄丑 壮 | 壮.共 丑壮 弄 | 壮.共 丑壮 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮共 丑壮 |

$\frac{3}{4}$ 丑壮 弄丑 壮 | 丑壮 弄丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮共 丑壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 弄丑 壮 |

$\frac{2}{4}$ 丑壮 弄丑 || 壮冬壮 | 冬丑 冬共 || 壮壮共 | 冬壮 壮壮 | 丑弄 壮 |

丑壮 弄丑 | 壮冬壮 | 丑壮 弄丑 | 壮.丑 弄丑 | 壮丑 | 壮丑 壮 |

当丑 壮 | 当丑 壮 | 当丑 壮 | 当丑 当丑 | 壮丑 当丑 | 当丑 当丑 |

壮丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 | $\frac{3}{4}$ 当丑 弄丑 壮 | 壮.共 丑壮 弄丑 |

壮.共 丑壮 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 弄丑 | 丑壮 弄丑 | 壮丑 | 壮丑 弄 ||

(杨发仁、杨铁仁等演奏 张碧金、杨强鼎、杨兆云采录 彭义贤记谱)

192. 光 蛋 蛋

旺苍县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬 共 冬 共 冬 共 | 乙 冬 弄 | 壮 丑 弄丑 | 丑 壮 弄丑 | $\frac{3}{4}$ 壮. 共 丑 壮 弄 |

$\frac{2}{4}$ 壮. 共 丑 壮 | 丑 壮 弄 | 壮 丑 弄弄 | 壮 弄 丑 弄 | 壮 共 壮 | 壮 壮 丑 |

当 丑 壮 | 当 丑 壮 | 当 丑 当 丑 | $\frac{3}{4}$ 当 丑 当 丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 当 丑 | 当 丑 弄丑 |

当 丑 弄丑 | $\frac{3}{4}$ 当 丑 弄丑 壮 | 壮. 共 丑 壮 弄丑 | 壮. 共 丑 壮 弄丑 || $\frac{2}{4}$ 壮. 共 丑 壮 |

弄弄 弄 || 壮. 共 丑 壮 | 弄弄 弄 | 壮 当 丑 壮 | 弄弄 弄 | $\frac{3}{4}$ 丑 丑 弄弄 弄 |

丑 丑 当 弄 弄 | 壮 丑 弄弄 弄 | 丑 壮 弄弄 弄 || $\frac{2}{4}$ 弄弄 弄 | 弄弄 弄 |

弄. 弄 弄弄 | 弄弄 弄 | 丑 丑 壮 | 丑 丑 壮 | 丑 壮 丑 壮 |

丑 丑 壮 || 弄弄 弄 | 壮 壮 壮 || 壮. 共 丑 壮 | 弄弄 弄 |

$\frac{3}{4}$ 壮 共 丑 壮 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮. 共 丑 壮 | 丑 壮 弄丑 | 壮 丑 弄丑 | 壮 丑 |

壮 丑 壮 | 当 丑 壮 | 当 丑 壮 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | $\frac{3}{4}$ 当 丑 当 丑 弄丑 |

$\frac{2}{4}$ 当 丑 当 丑 | 当 丑 弄丑 | 当 丑 当 丑 | $\frac{3}{4}$ 当 丑 弄丑 壮 | 壮. 共 丑 壮 弄丑 |

壮 共 丑 壮 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮. 丑 弄丑 | 丑 壮 弄丑 | 壮 弄 丑 弄 | 壮 丑 弄 ||

(杨发仁、杨铁仁等演奏 张碧金、杨强鼎、杨兆云采录 彭义贤记谱)

193. 鸡 叫

旺苍县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬 共 冬 共 冬 共 | 乙 冬 弄 | 壮 丑 弄 丑 | 丑 壮 弄 丑 | $\frac{3}{4}$ 丑 . 共 冬 壮 弄 丑 |

$\frac{2}{4}$ 壮 . 共 冬 壮 | 丑 壮 弄 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮 丑 弄 丑 壮 | 丑 弄 壮 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 壮 |

当 丑 壮 | 壮 壮 壮 | 当 丑 当 丑 | $\frac{3}{4}$ 当 丑 当 丑 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 弄 丑 |

当 丑 弄 丑 | 当 丑 当 丑 | $\frac{3}{4}$ 当 丑 弄 丑 壮 | 壮 . 共 丑 壮 弄 丑 | 壮 . 共 丑 壮 弄 丑 |

$\parallel^o \frac{2}{4}$ 壮 . 共 丑 壮 | 壮 弄 弄 \parallel 弄 弄 弄 弄 | 弄 弄 壮 | 弄 壮 弄 壮 |

壮 弄 弄 \parallel 弄 弄 壮 | 壮 弄 弄 \parallel $\frac{3}{4}$ 当 . 丑 乙 弄 壮 | 壮 . 共 乙 壮 弄 |

$\frac{2}{4}$ 丑 . 当 乙 丑 | 弄 丑 壮 | 壮 . 丑 丑 壮 | 弄 丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑 壮 丑 壮 弄 丑 |

$\frac{2}{4}$ 壮 . 丑 弄 丑 | 壮 共 丑 弄 | 壮 丑 壮 | 壮 壮 壮 | 壮 壮 壮 |

壮 壮 壮 | 壮 丑 壮 丑 | 壮 壮 当 丑 | 壮 丑 弄 丑 | 当 丑 当 丑 |

当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | $\frac{3}{4}$ 当 丑 弄 丑 壮 | 壮 . 共 丑 壮 弄 |

壮 . 共 丑 壮 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 弄 丑 | 丑 壮 弄 丑 | 壮 共 丑 弄 | 壮 丑 弄 \parallel

(杨发仁、杨铁仁等演奏 张碧金、杨强鼎、杨兆云采录 彭义贤记谱)

194.虎伴牙呛骨

青川县

快板

$\frac{2}{4}$ 弄 弄 ||: 弄丑 弄丑 | 弄丑 弄 | $\frac{3}{4}$ 壮. 壮 丑壮 乙壮 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 :||
 ||: 弄丑 弄 | 壮壮 壮 :|| 丑丑 丑丑 | 丑丑 当 | 丑. 共 丑丑 |
 丑丑 当 | 丑丑 当 | 丑丑 当 ||: 丑当 丑当 | $\frac{3}{4}$ 丑丑 当丑 当 :||
 ||: $\frac{2}{4}$ 当当 丑当 | 当当 丑 :|| 当当 丑 | 当当 丑 ||: 当丑 当丑 |
 $\frac{3}{4}$ 当当 丑当 丑 :|| 壮壮 乙壮 壮 | 壮壮 乙壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮. 共 丑当 |
 弄丑 当丑 | 当共丑共 当共丑共 | 当共丑共 弄共丑共 | 当共丑共 弄共丑共 |
 当共丑共 当共丑共 | 壮共 壮壮 | 弄壮 壮 | 丑壮 弄丑 | 壮 壮 :||

(郭凤全、郭凤全、郭维新等演奏 杜炳文、夏克昌采录 彭义贤记谱)

195.花 荷 包

青川县

快板

$\frac{2}{4}$ 弄弄 丑丑 | 弄弄 壮 :|| $\frac{3}{4}$ 弄丑 弄丑 壮 | 弄丑 弄丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 壮 |
 弄丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑. 共 龙冬 壮 | 丑共 龙冬 壮 | $\frac{2}{4}$ 丑冬 丑冬 | 丑冬 丑冬 |
 丑冬 丑冬 | 冬共 冬共 | $\frac{3}{4}$ 冬丑 冬丑 壮 | 冬丑 冬丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 冬丑 壮 |
 冬丑 壮 ||: 冬丑 当丑 | 冬丑. 壮 :||: 壮壮 弄壮 | 壮壮 弄 :||

壮壮 弄共 | 丑壮 弄共 ||: 壮弄 壮弄 | 丑壮 弄共 || $\frac{3}{4}$ 壮壮 弄丑 壮 |
丑壮 弄丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮. 丑 当壮 | 壮丑 当丑 | 当共丑共 当共丑共 |
当共丑共 当共丑共 | 当共丑共 弄共丑共 ||: 当共丑共 弄共丑共 | 当共丑共 当共丑共 |
当共丑共 弄共丑共 ||: 壮. 弄 壮壮 | 弄壮 壮共 | 壮丑 弄壮 | 丑弄 壮 ||

(曹映银、曹精忠、曹怀忠、曹护忠演奏)

杜炳文、夏克昌采录 彭义贤记谱)

196. 争 功

青川县

快板

弄 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 弄丑 | 弄丑 壮 | 弄嘹 弄嘹 | 弄嘹 弄 | 壮丑 弄丑 |
丑丑 壮 | 弄嘹 弄嘹 | 弄嘹 弄 | 壮丑 弄壮 | 丑当 壮丑 |
弄嘹 弄嘹 | 当丑 当丑 | 嘹弄 弄嘹 | 当嘹 当 | 嘹弄 弄嘹 |
弄嘹 弄 | 壮丑 当丑 | 壮丑 当 | 弄嘹 弄嘹 | 弄嘹 弄 | 壮丑 当 |
壮丑 当 | 弄嘹 弄嘹 | 弄嘹 弄 | $\frac{3}{4}$ 弄嘹 弄嘹 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 弄 |
弄嘹 弄嘹 | 弄嘹 弄 | 弄嘹 弄嘹 | $\frac{3}{4}$ 壮丑 弄壮 弄丑 | 壮丑 弄壮 弄丑 |
 $\frac{2}{4}$ 壮丑 弄嘹 | 弄嘹 弄 | 弄丑 壮 | 弄壮 丑 | 壮丑 弄 |

弄 噍 弄 | 弄 丑 壮 | 弄 壮 弄 壮 | 壮 丑 弄 | 弄 丑 壮 | 当 丑 壮 |
弄 丑 壮 | 壮 丑 弄 | 弄 噍 弄 噍 | 弄 丑 壮 | 当 丑 壮 | 当 丑 壮 |
弄 噍 弄 噍 | 弄 丑 壮 | 当 丑 壮 | 当 丑 弄 | 弄 噍 弄 噍 |
弄 噍 弄 | 弄 噍 弄 噍 | 壮 丑 弄 | 弄 噍 弄 噍 | 弄 噍 弄 | 弄 噍 弄 |
 $\frac{3}{4}$ 壮 丑 弄 壮 弄 丑 | 壮 丑 弄 壮 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 当 丑 弄 壮 弄 丑 | $\frac{1}{4}$ 壮 ||

(刘山稼、刘 兵、高万名等演奏 杜炳文、夏 进采录 彭义贤记谱)

197. 麻 雀 闹 街

青川县

快板
 $\frac{2}{4}$ 弄 弄 弄 | 壮 壮 壮 丑 | 弄 壮 弄 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮 弄 壮 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 弄 壮 |
弄 壮 丑 | 弄 壮 丑 | 壮 丑 壮 丑 | 壮 壮 壮 丑 | 壮 壮 壮 丑 | 当 丑 当 丑 |
 ||: 当 当 当 当 | 丑 丑 丑 || 当 丑 当 丑 | 当 当 丑 当 | 丑 当 弄 丑 | 弄 丑 弄 丑 |
壮 丑 当 丑 | 弄 丑 当 丑 | 弄 当 当 丑 | 弄 丑 当 当 | 丑 当 弄 丑 | 丑 当 弄 当 |
弄 丑 弄 丑 | 壮 丑 壮 丑 | 弄 丑 弄 丑 | 壮 壮 壮 丑 | 当 当 丑 当 | 弄 当 弄 丑 |
弄 丑 弄 丑 | 壮 丑 当 丑 | 弄 丑 当 丑 | 弄 壮 壮 丑 | 弄 丑 壮 丑 | 弄 壮 弄 丑 |
丑 当 弄 丑 | 壮 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 丑 | 壮 丑 当 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮 弄 壮 弄 ||

(刘山稼、高万名、高万兴、余自强演奏 杜炳文、夏 进采录 彭义贤记谱)

198. 吆 猪 羊

青川县

快板

$\frac{2}{4}$ 弄 弄 弄 | 壮 壮 弄 丑 | 丑 壮 弄 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮 弄 壮 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 弄 壮 |

弄 丑 弄 弄 | 壮 丑 弄 | 壮 丑 当 丑 | 壮 丑 当 | $\frac{3}{4}$ 壮 丑 当 丑 当 |

(马锣单打)

(小马锣双打)

(鼓单打)

$\frac{2}{4}$ 壮 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 当 弄 当 | 当 当 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 |

(铍子击弱拍或双打)

壮 丑 弄 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮 丑 弄 丑 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 弄 丑 | 壮 丑 弄 丑 | 壮 丑 弄 丑 |

壮 壮 丑 | 弄 丑 弄 丑 | 壮 壮 丑 | 弄 丑 弄 丑 | 壮 丑 弄 |

(鼓双打)

壮 丑 弄 壮 | 壮 壮 弄 | 壮 壮 弄 丑 | 弄 丑 壮 | 当 丑 弄 壮 |

(鼓单打)

$\frac{3}{4}$ 弄 壮 壮 丑 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 弄 丑 | 壮 丑 弄 丑 | 壮 丑 弄 丑 | 弄 丑 壮 丑 |

弄 丑 壮 丑 | 弄 丑 壮 | 弄 丑 壮 | 壮 丑 弄 丑 | 弄 丑 壮 | 壮 丑 弄 丑 |

(鼓双打)

$\frac{3}{4}$ 弄 丑 壮 丑 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 弄 壮 | 壮 丑 弄 | 壮 丑 弄 丑 | 弄 丑 壮 |

$\frac{3}{4}$ 壮 丑 弄 壮 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 弄 壮 弄 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮 丑 弄 丑 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 弄 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮 丑 弄 壮 弄 ||

(刘山稼、刘 兵等演奏 杜炳文、夏 进采录 彭义贤记谱)

说明: 1. 乐谱上面的括号内所指乐器的单打(每拍击一次)、双打(每拍击两次), 必须按所要求的小节起变换打法。

2. 小马锣、铍子在演奏中增加气氛, 起润色作用, 一般乐曲以单打为主。

3. 马锣以单打和双打交替运用, 并伴以抽打; 如:

马 锣 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{ 0 X X 0 } | \text{ X 0 0 } | \text{ 0 X 0 } | \text{} \\ \frac{2}{4} \text{ 壮弄 弄壮 } | \text{ 弄共 丑共 } | \text{ 壮弄 壮 } | \text{} \end{array} \right]$

199. 双 拜 月

青川县

快板

$\text{||: } \frac{3}{4} \text{ 弄 丑 丑 | 弄 壮 壮 ||: } \frac{2}{4} \text{ 丑丑 弄丑 | 当 当 ||: 丑丑 弄丑 |}$
 $\text{丑 丑 | 当 当 弄 当 | 当 当 || 丑丑 当 | 丑丑 当 |}$
 $\text{||: 丑当 丑当 | 丑丑 当 || 当当 丑 | 当当 丑 ||: 当丑 当丑 | 当当 丑 ||}$
 $\text{丑丑 当 | 丑丑 当 ||: 丑当 丑当 | } \frac{3}{4} \text{ 丑丑 当丑 当 ||}$
 $\text{丑壮 弄丑 壮 | 丑壮 弄丑 壮 | } \frac{2}{4} \text{ 壮. 丑 当壮 | 壮丑 当丑 |}$
 $\text{当丑 当丑 | 当共丑共 弄共丑共 ||: 当共丑共 弄共丑共 | 当共丑共 当共丑共 |}$
 $\text{当共丑共 弄共丑共 ||: 壮壮 壮壮 | 弄壮 壮 | 壮丑 弄壮 | 丑弄 壮 ||}$

(曹映银、曹精忠、曹怀忠、曹护忠演奏)

夏克昌、杜炳文采录 彭义贤记谱)

200. 银 纽 丝

青川县

快板

$\frac{2}{4} \text{ 冬. 共 冬共 | 丑 乙 | 冬. 共 冬共 | 壮 乙 || 冬共 丑 | 冬共 当 |}$
 $\text{冬丑 冬共 | 壮 乙 || 弄 弄 弄 弄 弄 | 乙 弄 弄 | 壮壮 弄 | 壮壮 弄 |}$

D.C.

 $\text{||: 壮壮 弄共 | 壮壮 弄 ||: 壮壮 弄 | 丑壮 弄 ||: 壮弄 壮弄 |}$
 $\text{丑壮 弄 || } \frac{3}{4} \text{ 丑壮 弄丑 壮 | 丑壮 弄丑 壮 | } \frac{2}{4} \text{ 壮. 壮 当壮 | 壮丑 当丑 |}$

当共丑共 当共丑共 | 当共丑共 弄共丑共 ||: 当共丑共 弄共丑共 | 当共丑共 当共丑共 |

当共丑共 弄共丑共 ||: 壮壮 壮壮 | 弄壮 丑弄 | 壮丑 弄壮 | 丑弄 壮 ||

(曹精忠、曹富忠、曹怀忠、曹映银演奏)

杜炳文、夏克昌采录 彭义贤记谱)

201. 拗

锣 (一)

剑阁县

快板

弄 | $\frac{2}{4}$ 壮且 弄 | 壮且 弄 | 壮. 壮 弄壮 | 壮且 弄 | 壮壮 弄壮 |

壮壮 弄 ||: 壮. 壮 乙且 | 壮壮 乙且 || $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮. 壮 乙壮 | 乙且 壮 |

娄 弄弄 | 娄 弄弄 | 弄弄 娄弄 | 娄 弄弄 | 当当 且且 | 当当 且且 |

当且 当且 | $\frac{3}{4}$ 当当 且当 且 | $\frac{2}{4}$ 娄 弄弄 | 娄 弄弄 | 弄弄 娄弄 |

娄 弄弄 | 且且 当当 | 且且 当当 | 且当 且当 | $\frac{3}{4}$ 且且 当且 当 |

$\frac{2}{4}$ 娄 弄弄 | $\frac{3}{4}$ 当当 且当 且 | $\frac{2}{4}$ 娄 弄弄 | $\frac{3}{4}$ 且且 当且 当 | $\frac{2}{4}$ 弄 壮 |

弄 壮 ||: 弄壮 弄壮 | 弄且 壮 || 壮壮 壮 | 且且 壮 | 且壮 乙壮 |

娄且 壮 | $\frac{3}{4}$ 娄弄 娄弄 壮 | 娄弄 娄弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 壮壮 | $\frac{3}{4}$ 乙壮 壮且 弄 ||

(薛怀太、薛金太、薛汉太、薛和太、薛发松演奏)

廖光星采录 张碧金记谱)

说明: 1至7小节总谱:

	快板												
小马锣	0	$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
大马锣	x	$\frac{2}{4}$	0	x	0	x	0	0	0	x	0	0	x
钹	0	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	0	<u>xx</u>	0	<u>x. x</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	0	<u>x. x</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u> 0
大 锣	0	$\frac{2}{4}$	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x. x</u>	<u>0x</u>	<u>x 0</u>	0	<u>x. x</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u> 0
堂 鼓	0	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>x. x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>x. x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u> x
锣鼓经	弄	$\frac{2}{4}$	<u>壮且</u>	<u>弄</u>	<u>壮且</u>	<u>弄</u>	<u>壮. 壮</u>	<u>弄壮</u>	<u>壮且</u>	<u>弄</u>	<u>壮. 壮</u>	<u>弄壮</u>	<u>壮壮</u> <u>弄</u>

202. 拗

锣 (二)

剑阁县

快板

(弄) | $\frac{2}{4}$ 壮且 弄 | 壮且 弄 | 壮. 壮 乙壮 | 壮且 弄 | 壮壮 乙壮 |

壮且 弄 || 壮壮 乙且 | 壮壮 乙且 || $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮壮 乙壮 | 乙且 壮 |

娄 弄弄 | 娄 弄弄 | 弄. 弄 娄弄 | 娄 弄弄 | 且且 当当 | 且且 当当 |

且当 且当 | $\frac{3}{4}$ 且且 当且 当 | $\frac{2}{4}$ 娄 弄弄 | 娄 弄弄 | 弄弄 娄弄 | 娄弄 弄 |

当当 且且 | 当当 且且 | 当且 当且 | $\frac{3}{4}$ 当当 且当 且 | $\frac{2}{4}$ 娄 弄弄 |

$\frac{3}{4}$ 且且 当且 当 | $\frac{2}{4}$ 娄 弄弄 | $\frac{3}{4}$ 当当 且当 且 | $\frac{2}{4}$ 娄 壮 | 娄 壮 |

|| 娄壮 乙壮 | 娄且 壮 || 壮壮 壮 | 且且 壮 | 且壮 乙壮 | 乙且 壮 |

$\frac{3}{4}$ 娄弄 娄弄 壮 | 娄弄 娄弄 壮 | 弄 壮. 壮 乙壮 | $\frac{2}{4}$ 壮且 弄 ||

(薛怀太、薛金太、薛汉太、薛和太、薛发松演奏)

廖光星采录 张碧金记谱)

203. 拗

锣 (三)

剑阁县

快板

(弄) | $\frac{2}{4}$ 壮且 弄 | 壮且 弄 || 壮. 壮 乙壮 | 壮且 弄 || 壮. 壮 乙且 | 壮. 壮 乙且 |

$\frac{3}{4}$ 壮. 壮 乙且 壮 | $\frac{2}{4}$ 且壮 弄且 | 乙且 壮 | 娄娄 弄 | 娄娄 弄 |

娄弄 娄弄 | 娄娄 弄 | 当且 当且 | $\frac{3}{4}$ 当当 且当 且 | $\frac{2}{4}$ 且当 且当 |

$\frac{3}{4}$ 且 且 当 且 当 | $\frac{2}{4}$ 娄 弄 弄 | 娄 弄 弄 | 娄 弄 娄 弄 | 娄 弄 弄 |

且 当 且 当 | $\frac{3}{4}$ 且 且 当 且 当 | $\frac{2}{4}$ 当 且 当 且 | $\frac{3}{4}$ 当 当 且 当 且 | $\frac{2}{4}$ 娄 弄 弄 |

$\frac{3}{4}$ 当 当 且 当 且 | $\frac{2}{4}$ 娄 弄 弄 | $\frac{3}{4}$ 且 且 当 且 当 | $\frac{2}{4}$ 弄 壮 | 弄 壮 |

||: 弄. 壮 乙 壮 | 弄 且 壮 || 壮 壮 壮 | 且 且 壮 | 且. 壮 乙 壮 | 乙 且 壮 |

$\frac{3}{4}$ 娄 弄 娄 弄 壮 | 娄 弄 娄 弄 壮 | 弄 壮. 壮 乙 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮 且 弄 ||

(薛怀太、薛金太、薛汉太、薛和太、薛发松演奏)

廖光星采录 张碧金记谱)

204. 拗 锣 (四)

剑阁县

快板
(弄) | $\frac{2}{4}$ 壮 且 弄 | 壮 且 弄 ||: 壮 壮 乙 壮 | 壮 且 弄 ||: 壮. 壮 乙 且 |

壮. 壮 乙 且 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮. 壮 乙 壮 | 乙 且 壮 | 娄 娄 弄 | 娄 娄 弄 |

娄 弄 娄 弄 | 娄 娄 弄 | 且 当 且 当 | $\frac{3}{4}$ 且 且 当 且 当 | $\frac{2}{4}$ 当 且 当 且 |

$\frac{3}{4}$ 当 当 且 当 且 | $\frac{2}{4}$ 娄 弄 弄 | 娄 弄 弄 | 娄 弄 娄 弄 | 娄 弄 弄 |

当 且 当 且 | $\frac{3}{4}$ 当 当 且 当 且 | $\frac{2}{4}$ 且 当 且 当 | $\frac{3}{4}$ 且 且 当 且 当 | $\frac{2}{4}$ 娄 弄 弄 |

$\frac{3}{4}$ 且 且 当 且 当 | $\frac{2}{4}$ 娄 弄 弄 | $\frac{3}{4}$ 当 当 且 当 且 | $\frac{2}{4}$ 弄 壮 | 弄 壮 |

\parallel 弄 壮 乙 壮 | 弄 且 壮 \parallel 壮 壮 壮 | 且 且 壮 | 且 壮 乙 壮 |
 乙 且 壮 | 姜 弄 姜 弄 | $\frac{3}{4}$ 姜 弄 姜 弄 壮 | 弄 壮 壮 乙 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮 且 弄 \parallel

(薛怀太、薛金太、薛汉太、薛和太、薛发松演奏)

廖光星采录 张碧金记谱)

205. 满 葫 芦 (一)

剑阁县

急板

$\frac{2}{4}$ 弄 乙 | 壮 乙 | 壮 壮 壮 | 且 壮 | $\frac{3}{4}$ 且 壮 弄 且 壮 |
 \parallel $\frac{2}{4}$ 壮 壮 且 壮 | 弄 且 壮 | $\frac{3}{4}$ 且 壮 弄 且 壮 \parallel 当 当 且 且 姜 | 且 且 当 当 姜 |
 $\frac{2}{4}$ 当 当 当 | 且 且 姜 | $\frac{3}{4}$ 当 当 且 且 姜 \parallel $\frac{2}{4}$ 壮 壮 乙 壮 | 姜 壮 姜 |
 $\frac{3}{4}$ 壮 壮 姜 壮 姜 \parallel 当 当 且 且 姜 | 且 且 当 当 姜 | $\frac{2}{4}$ 当 当 当 |
 且 且 姜 | $\frac{3}{4}$ 当 当 且 且 姜 \parallel $\frac{2}{4}$ 壮 壮 乙 壮 | 姜 壮 姜 |
 $\frac{3}{4}$ 壮 壮 姜 壮 姜 \parallel $\frac{2}{4}$ 壮 壮 乙 壮 | 姜 姜 壮 | $\frac{3}{4}$ 姜 姜 壮 壮 姜 \parallel

(薛怀太、薛金太、薛汉太、薛和太、薛发松演奏)

廖光星采录 张碧金记谱)

说明: 1至8小节总谱:

小马锣	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X X X X $\frac{3}{4}$ X X X \parallel $\frac{2}{4}$ X X X X $\frac{3}{4}$ X X X \parallel
钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 X 0 X XX X X $\frac{3}{4}$ XX 0X X \parallel $\frac{2}{4}$ XX XX 0X X $\frac{3}{4}$ XX 0X X \parallel
大锣	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X XX 0 X $\frac{3}{4}$ 0X 0 X \parallel $\frac{2}{4}$ XX 0X 0 X $\frac{3}{4}$ X 0 X \parallel
堂鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0 X 0 X XX XX XX $\frac{3}{4}$ XX XX X \parallel $\frac{2}{4}$ XX XX XX X $\frac{3}{4}$ XX XX X \parallel
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 弄 乙 壮 乙 壮 壮 壮 且 壮 $\frac{3}{4}$ 且 壮 弄 且 壮 \parallel $\frac{2}{4}$ 壮 壮 且 壮 弄 且 壮 $\frac{3}{4}$ 且 壮 弄 且 壮 \parallel

206. 满 葫 芦 (二)

剑阁县

急板



(薛怀太、薛金太、薛汉太、薛和太、薛发松演奏)

廖光星采录 张碧金记谱)

207. 满 葫 芦 (三)

剑阁县

急板



(薛怀太、薛金太、薛汉太、薛和太、薛发松演奏)

廖光星采录 张碧金记谱)

208. 满 胡 芦 (四)

剑阁县



(薛怀太、薛金太、薛汉太、薛和太、薛发松演奏)

廖光星采录 张碧金记谱)

209. 满 胡 芦 (五)

剑阁县



(薛怀太、薛金太、薛汉太、薛和太、薛发松演奏)

廖光星采录 张碧金记谱)

210. 满 葫 芦 (六)

剑阁县

急板

$\frac{2}{4}$ 娄 乙 | 壮 乙 | 壮 壮壮 | 且 壮 | $\frac{3}{4}$ 且壮 乙且 壮 || $\frac{2}{4}$ 壮且 壮且 |

乙且 壮 | $\frac{3}{4}$ 且壮 乙且 壮 || 且且 当当 娄 | 当当 且且 娄 | $\frac{2}{4}$ 且且 娄 |

当当 娄 | $\frac{3}{4}$ 且且 当当 娄 | $\frac{2}{4}$ 且 且且 | 当当 娄 | $\frac{3}{4}$ 且且 当当 娄 || $\frac{2}{4}$ 壮壮 乙壮 |

娄壮 娄 | $\frac{3}{4}$ 壮壮 娄壮 娄 || 且且 当当 娄 | 当当 且且 娄 | $\frac{2}{4}$ 且且 娄 |

当当 娄 | $\frac{3}{4}$ 且且 当当 娄 | $\frac{2}{4}$ 且且 且 | 当当 娄 | $\frac{3}{4}$ 且且 当当 娄 || $\frac{2}{4}$ 壮壮 乙壮 |

娄壮 娄 | $\frac{3}{4}$ 壮壮 娄壮 娄 || $\frac{2}{4}$ 壮壮 乙壮 | 娄娄 壮 | $\frac{3}{4}$ 娄娄 壮壮 娄 ||

(薛怀太、薛金太、薛汉太、薛和太、薛发松演奏)

廖光星采录 张碧金记谱)

211. 满 葫 芦 (七)

剑阁县

急板

$\frac{2}{4}$ 娄 乙 | 壮 乙 | 壮 壮壮 | 且 壮 | $\frac{3}{4}$ 且壮 乙且 壮 |

|| $\frac{2}{4}$ 壮壮 壮且 | 乙且 壮 | $\frac{3}{4}$ 且壮 乙且 壮 || 当当 且且 娄 | 且且 当当 娄 |

$\frac{2}{4}$ 当当 娄 | 且且 娄 | $\frac{3}{4}$ 当当 且且 娄 | $\frac{2}{4}$ 当 当当 | 且且 娄 |

$\frac{3}{4}$ 当当 且且 娄 | $\frac{2}{4}$ 且 且且 | 当当 娄 | $\frac{3}{4}$ 且且 当当 娄 |

|| $\frac{2}{4}$ 壮壮 乙壮 | 娄壮 娄 | $\frac{3}{4}$ 壮壮 娄壮 娄 || 当当 且且 娄 |

$\frac{2}{4}$ 且 且 当 当 姜 \parallel $\frac{2}{4}$ 当 当 姜 | 且 且 姜 | $\frac{3}{4}$ 当 当 且 且 姜 \parallel
 $\frac{2}{4}$ 且 且 且 | 当 当 姜 | $\frac{3}{4}$ 且 且 当 当 姜 \parallel $\frac{2}{4}$ 壮 壮 乙 壮 | 姜 壮 姜 |
 $\frac{3}{4}$ 壮 壮 姜 壮 姜 \parallel $\frac{2}{4}$ 壮 壮 乙 壮 | 姜 姜 壮 | $\frac{3}{4}$ 姜 姜 壮 壮 姜 \parallel

(薛怀太、薛金太、薛汉太、薛和太、薛发松演奏
 廖光呈采录 张碧金记谱)

212. 满 葫 芦 (八)

剑阁县

急板
 $\frac{2}{4}$ 姜 乙 | 壮 乙 | 壮 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 且 壮 乙 且 壮 \parallel $\frac{2}{4}$ 壮 壮 壮 且 |
 乙 且 壮 | $\frac{3}{4}$ 且 壮 乙 且 壮 \parallel 且 且 当 当 姜 | 当 当 且 且 姜 |
 $\frac{2}{4}$ 且 且 姜 | 当 当 姜 | $\frac{3}{4}$ 且 且 当 当 姜 | $\frac{2}{4}$ 且 且 且 | 当 当 姜 |
 $\frac{3}{4}$ 且 且 当 当 姜 | $\frac{2}{4}$ 当 当 当 | 且 且 姜 | $\frac{3}{4}$ 当 当 且 且 姜 \parallel $\frac{2}{4}$ 壮 壮 乙 壮 |
 姜 壮 姜 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮 姜 壮 姜 \parallel 且 且 当 当 姜 | 当 当 且 且 姜 |
 $\frac{2}{4}$ 且 且 姜 | 当 当 姜 | $\frac{3}{4}$ 且 且 当 当 姜 | $\frac{2}{4}$ 且 且 且 | 当 当 姜 |
 $\frac{3}{4}$ 且 且 当 当 姜 | $\frac{2}{4}$ 当 当 当 | 且 且 姜 | $\frac{3}{4}$ 当 当 且 且 姜 \parallel $\frac{2}{4}$ 壮 壮 乙 壮 |
 姜 壮 姜 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮 姜 壮 姜 \parallel $\frac{2}{4}$ 壮 壮 乙 壮 | 姜 姜 壮 | $\frac{3}{4}$ 姜 姜 壮 壮 姜 \parallel

(薛怀太、薛金太、薛汉太、薛和太、薛发松演奏
 廖光呈采录 张碧金记谱)

213. 满 葫 芦 (九)

剑阁县

急板



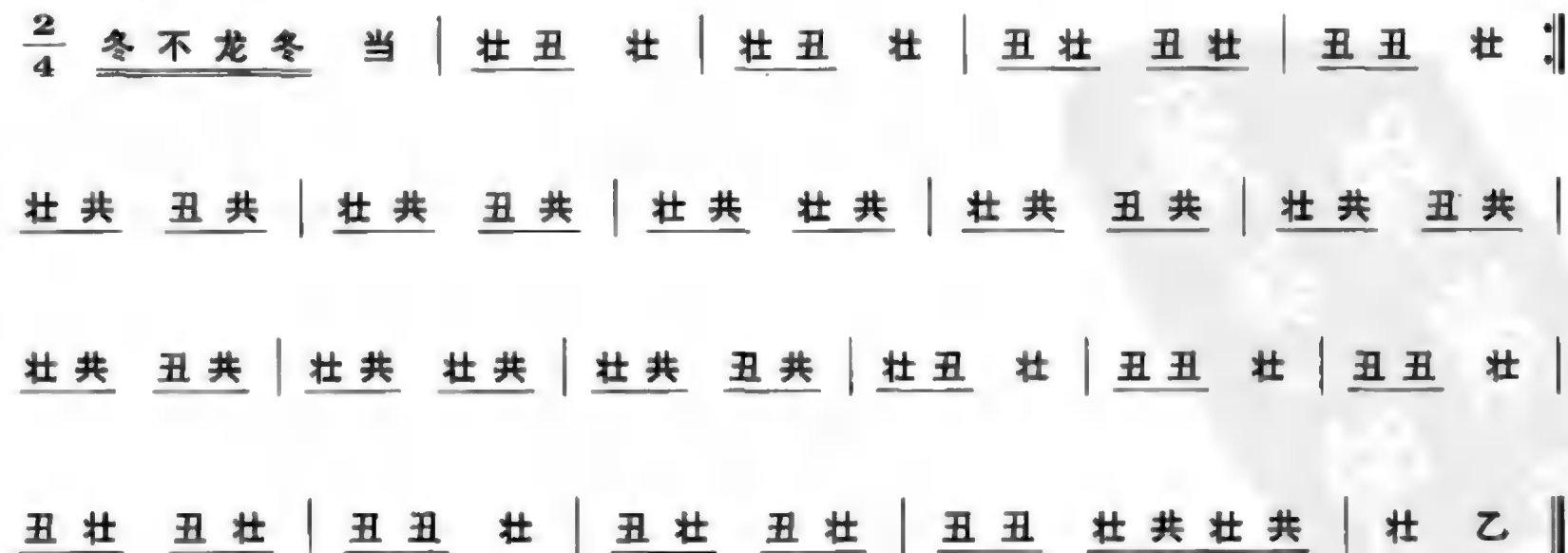
(薛怀太、薛金太、薛汉太、薛和太、薛发松演奏)

廖光星采录 张碧金记谱)

214. 新 年 锣 鼓

遂宁市·市中区

中板



(周一品等演奏 周一品采录、记谱)

215. 丑 丑 当

遂宁市·市中区

中板

$\frac{2}{4}$ 丑 丑 丑 | 丑 丑 丑 | 当 冬 乙 冬 | 丑 丑 壮 | 丑 丑 壮 |

丑 壮 丑 壮 | 丑 丑 壮 | 丑 丑 乙 丑 | 壮 丑 丑 | 壮 丑 丑 壮 |

乙 丑 壮 | 当 共 当 | 壮 丑 壮 | 当 共 当 | 壮 丑 壮 |

丑 丑 壮 | 丑 丑 壮 | 丑 壮 丑 壮 | 乙 丑 壮 | 壮 壮 乙 丑 |

壮 丑 丑 | 壮 丑 丑 壮 | 乙 丑 壮 | 当 共 当 | 壮 丑 壮 |

当 共 当 | 壮 丑 壮 | 丑 丑 壮 | 丑 丑 壮 | 丑 壮 丑 壮 | 乙 丑 壮 ||

(周一品等演奏 周一品采录、记谱)

216. 五 梅 花

遂宁市·市中区

中板

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 乙 冬 | 壮 壮 丑 | 壮 壮 丑 壮 | 弄 丑 壮 |

壮 壮 壮 壮 | 壮 壮 壮 | 壮 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮 壮 壮 壮 |

$\frac{2}{4}$ 壮 丑 当 丑 | 壮 壮 丑 壮 | 丑 壮 壮 | 壮 壮 壮 | 壮 壮 壮 壮 |

壮 壮 壮 | 丑 壮 丑 | 壮 壮 壮 壮 | 壮 壮 壮 | 壮 壮 壮 ||

(周一品等演奏 周一品采录、记谱)

217. 弄 弄 丑

蓬溪县

中板

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬不儿 龙冬 | 壮 丑 | 弄丑 弄丑 |
弄丑 壮 | 弄丑 弄丑 | 弄丑 壮 | 弄丑 弄丑 | 弄丑 弄 |
 壮 壮 | 壮壮 壮 | 弄弄 丑 | 弄弄 丑 | 弄丑 弄丑 | 弄弄 丑 |
弄丑 弄丑 | 弄弄 丑 | 丑丑 乙丑 | 弄弄 丑 | 丑丑 乙丑 |
弄弄 丑 | 冬 壮 | 弄丑 壮 | 壮 壮 | 弄丑 壮 | 弄丑 壮 |
 壮 壮 | 丑共 丑共 | 丑共 壮 | 丑共 丑共 | 壮 弄 | 弄壮 丑壮 |
丑壮 弄 | 当当 丑当 | 弄丑 当 | 弄丑 弄丑 | 壮 弄 | 壮壮 弄丑 |
弄丑 壮 | 弄丑 弄丑 | 当 当当 | 弄丑 弄丑 | 丑 当 |
当当 弄丑 | 当 弄 | 丑当 弄丑 | 壮 壮 | 丑当 弄 |
丑当 弄丑 | 当 当 | 弄 当 | 弄当 弄当 | 弄 当当 |
当当 当 | 弄丑 当 | 弄当 丑当 | 弄丑 当 | 丑弄 当 |

丑 当 冬 弄 | 弄 当 当 | 丑 当 当 当 | 当 弄 | 当 当 |
 丑 当 弄 丑 | 当 当 | 弄 丑 当 | 弄 丑 弄 当 | 丑 弄 当 ||

(陈士平等演奏 李小平、王朝华采录 王朝华记谱)

218. 壮 丑 弄

蓬溪县

中板
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 不 儿 龙 冬 | 壮 丑 | 弄 丑 弄 丑 |
 弄 丑 壮 | 弄 丑 弄 丑 | 弄 丑 壮 | 弄 丑 弄 丑 | 弄 丑 弄 |
 壮 壮 | 壮 壮 壮 | 壮 丑 弄 | 壮 丑 弄 | 壮 壮 弄 丑 | 壮 丑 弄 |
 壮 壮 弄 丑 | 壮 丑 弄 | 丑 弄 丑 弄 | 壮 丑 弄 | 丑 弄 丑 弄 |
 壮 丑 弄 | 冬 壮 | 弄 丑 壮 | 壮 壮 | 弄 丑 壮 | 弄 丑 壮 |
 壮 壮 | 丑 共 丑 共 | 丑 共 壮 | 丑 共 丑 共 | 壮 弄 | 弄 壮 丑 壮 |
 丑 壮 弄 | 当 当 丑 当 | 弄 丑 当 | 弄 丑 弄 丑 | 壮 弄 | 壮 壮 弄 丑 |
 弄 丑 壮 | 弄 丑 弄 丑 | 当 当 当 | 弄 丑 弄 丑 | 丑 当 |
 当 当 弄 丑 | 当 弄 | 丑 当 弄 丑 | 壮 壮 | 丑 当 弄 |

丑 当 弄 丑 | 当 当 | 弄 当 | 弄 当 弄 当 | 弄 当 当 |
当 当 当 | 弄 丑 当 | 弄 当 丑 当 | 弄 丑 当 | 丑 弄 当 |
丑 当 冬 弄 | 弄 当 当 | 丑 当 当 当 | 当 弄 | 当 当 |
丑 当 弄 丑 | 当 当 | 弄 丑 当 | 弄 丑 弄 当 | 丑 弄 当 ||

(陈士平等演奏 李小平、王朝华采录 王朝华记谱)

219. 七 换

射洪县

中板

$\frac{2}{4}$ 冬 共 龙 共 冬 共 龙 共 | 冬 共 龙 共 冬 共 龙 共 | 冬 冬 乙 冬 | 弄 壮 | 弄 壮 | 弄 壮 弄 壮 |
弄 丑 壮 | 弄 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 | 弄 壮 弄 壮 | 弄 壮 弄 |
壮 壮 | 壮 壮 弄 | 弄 丑 壮 | 弄 丑 壮 | 弄 丑 弄 丑 |
弄 丑 壮 | 弄 丑 弄 丑 | 弄 丑 壮 | 壮 丑 弄 | 弄 丑 壮 |
壮 壮 弄 | 弄 丑 壮 | 丑 壮 弄 丑 | 弄 丑 壮 | 弄 壮 弄 壮 |
弄 丑 壮 | 弄 丑 弄 | 壮 丑 壮 | 弄 丑 弄 弄 | 壮 丑 壮 |
 $\frac{3}{4}$ 弄 壮 弄 壮 弄 | 壮 壮 弄 丑 壮 | 壮 壮 丑 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 弄 |

壮 弄 | 壮 壮 弄 壮 | 壮 丑 弄 | 壮 壮 弄 壮 | 壮 壮 弄 |
 壮 壮 弄 | 丑 壮 弄 | 壮 弄 壮 | 壮 弄 丑 壮 | 弄 丑 弄 |
 壮. 壮 弄 壮 | 壮. 壮 弄 壮 | 壮 弄 | 壮 弄 壮 |
 弄 丑 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 | 弄 壮 弄 丑 | 壮 丑 壮 ||

(林伯祥等演奏 何开喜采录、记谱)

220. 一 炷 香

大竹县

快板

$\frac{2}{4}$ 不儿 龙冬 | 冬不 丑 | $\frac{3}{4}$ 党. 丑 党丑 党丑 | 党丑 党丑 党丑 | $\frac{2}{4}$ 党丑 党丑 |

$\frac{3}{4}$ 党不 党不 丑 | $\frac{2}{4}$ 党 丑 | $\frac{3}{4}$ 党丑 党丑 壮 || $\frac{4}{4}$ 弄 弄 弄 弄不儿 |

小锣进入，每拍一击

壮. 不 弄丑 不丑 党 || 弄 弄 弄 弄不儿 | 党. 丑 党丑 不儿 扶 |

||: $\frac{3}{4}$ 党. 丑 党丑 党丑 | $\frac{2}{4}$ 党丑 党 ||: 党. 丑 党丑 | 党丑 党 || 党丑 党 |

小锣每拍两击

党丑 党 | $\frac{3}{4}$ 丑党 丑党 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 党 丑 ||: 扶弄 弄弄 | 丑弄 弄弄 ||

小锣每拍一击

扶弄 弄弄 | $\frac{3}{4}$ 丑弄 弄弄 扶 | $\frac{2}{4}$ 党丑 党丑 | 党丑 党 | 党丑 党丑 |

$\frac{3}{4}$ 党丑 党 丑 | $\frac{2}{4}$ 党丑 党丑 | $\frac{3}{4}$ 党丑 党丑 党丑 | $\frac{2}{4}$ 党丑 扶 | 丑丑 党丑 |

丑丑 党丑 | 党 丑 | $\frac{3}{4}$ 党丑 党 丑 | $\frac{2}{4}$ 党丑 党丑 | 党 党 |

党 弄 党 弄 | 党 丑 | 党 党 | 党 弄 党 弄 | 丑 党 | 党 弄 党 弄 |
党 弄 状 | $\frac{3}{4}$ 党 弄 党 弄 状 | $\frac{2}{4}$ 党 党 | 丑 丑 |
 $\frac{3}{4}$ 党 丑 丑 | 党丑 党 丑 | $\frac{2}{4}$ 党丑 党丑 | $\frac{4}{4}$ 状. 不 党丑 党丑 党 |
壮. 不 党丑 党丑 党 | 丑 党丑 党丑 党 | 党 党丑 党丑 党 |
 $\frac{2}{4}$ 党丑 党 | 党丑 党 | $\frac{3}{4}$ 丑 党 党 | 丑 党 党 | $\frac{2}{4}$ 丑 党 | 丑 党 |
党. 丑 党丑 | 党丑 党 | $\frac{3}{4}$ 丑. 不 党丑 党丑 | $\frac{2}{4}$ 党丑 党丑 | 党 丑 ||

(王立银、田其华等演奏 曹传和采录 陈善蓉记谱)

说明: 1至6小节总谱:

马 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
包 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X
鼓	$\frac{2}{4}$	X //	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	X //	<u>X X</u>	X //
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	不儿	<u>龙 冬</u>	<u>冬 不</u>	丑	$\frac{3}{4}$	<u>党. 丑</u>	<u>党丑</u>	<u>党丑</u>

X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>0 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	X
X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
X	X	X	$\frac{2}{4}$	X //	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0
X //	<u>X X</u>	X //	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>党. 丑</u>	<u>党丑</u>	<u>党丑</u>	$\frac{2}{4}$	<u>党丑</u>	<u>党丑</u>	$\frac{3}{4}$	<u>党不</u>	<u>党不</u>	丑

221. 半 边 月

大竹县

快板

$\frac{2}{4}$ 不 龙 冬 度 | 党丑 党 | 党丑 党 ||: 党党 乙丑 | 姜丑 党 :|| 姜姜 姜 |
姜姜 姜 | $\frac{3}{4}$ 姜 姜 不 姜姜 姜姜 | $\frac{2}{4}$ 丑姜 姜 | 姜姜 姜 | 姜姜 姜 |
 $\frac{3}{4}$ 姜姜不 姜姜 姜姜 | $\frac{2}{4}$ 丑姜 姜 | 姜姜 姜 | $\frac{3}{4}$ 姜姜不 姜姜 姜姜 | $\frac{2}{4}$ 丑姜 姜 |
姜姜 姜 | $\frac{3}{4}$ 姜姜不 姜姜 姜姜 | $\frac{2}{4}$ 丑姜 姜 | 姜丑 状 | 姜丑 姜 |
姜丑 状 | 姜丑 姜 | $\frac{3}{4}$ 姜状 姜状 姜丑 | $\frac{2}{4}$ 姜 状 | $\frac{3}{4}$ 状 状 状 |
状状 乙状 状 | $\frac{2}{4}$ 党丑 党 | 丑党 丑党 | $\frac{3}{4}$ 状状 姜丑 姜 | 姜丑 党姜 党 |
党党 丑姜 丑 | $\frac{2}{4}$ 姜姜 姜不姜不 | 姜不姜不 姜不姜不 ||: 姜姜不 姜姜 | 姜姜不 姜姜 :||
 $\frac{3}{4}$ 姜姜 姜不姜不 姜不姜不 | 姜姜 姜 | $\frac{2}{4}$ 姜姜不 姜姜 | $\frac{3}{4}$ 姜姜 姜丑 状 | $\frac{2}{4}$ 姜姜 姜姜 |
姜姜不 姜姜 | 姜姜 姜姜 | 姜姜不 姜不姜不 | 姜姜 姜姜 | 姜姜 姜不姜不 |
姜姜 姜不姜不 | 姜姜 姜姜 | 姜不姜不 姜姜 | $\frac{3}{4}$ 姜不姜不 姜姜 姜姜 | 姜姜 姜 |
 $\frac{2}{4}$ 姜姜不 姜姜 | $\frac{3}{4}$ 姜丑 党 丑 | $\frac{2}{4}$ 姜姜不 姜姜 | 姜姜 姜姜 | 姜姜 姜姜 |

姜不姜不 姜姜 | 姜姜 姜姜不 | 姜姜 姜姜 | 姜姜 | 姜姜不 姜姜 |
党不 状状 | 丑党 丑 | 姜姜不 姜姜 | 姜姜不 姜不姜不 | 姜姜 姜姜 |
姜姜 姜不姜不 | 姜姜 姜姜 | 姜姜不 姜不 | $\frac{3}{4}$ 姜姜姜 | $\frac{2}{4}$ 姜姜不 姜不 |
姜不 姜丑 | $\frac{3}{4}$ 状丑 状 状 | $\frac{2}{4}$ 党丑 党丑 | 党丑 党 | 状状 党丑 | 党丑 党 ||

(谭兴碧等演奏 曹传和采录 陈善蓉记谱)

222. 水 波 浪

大竹县

快板
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 不 | 状 状 不 | 冬 不 乙 冬 | 壮 0 | 弄 弄 弄 |
 状 状 不 | 冬 不 乙 冬 | 状 0 || 弄 状 | 弄 状 |
 弄 状 弄 丑 | 状 0 || 弄 丑 党 | 弄 丑 党 | 丑 党 弄 丑 |
 党 0 | 冬 冬 不 | 丑 党 || 冬 冬 不 | 丑 党 ||
 丑 党 | 丑 党 | 丑 党 | 丑 丑 党 丑 | 党 0 |
 || 冬 冬 不 | 党 丑 || 党 丑 | 党 丑 | 党 丑 |
 党 党 丑 党 | 丑 0 || 冬 冬 不 | 丑 党 || 丑 党 |

丑 党 | 丑丑 党丑 | 党 0 ||: 冬 冬不 | 丑 党 ||

丑 党 | 丑 党 | 丑丑 党丑 | 党 0 ||: 冬 冬不 | 丑 党 |

丑 党 | 丑丑 党丑 | 党 0 ||: 党丑 党不 | 党丑 党不 | 党丑 党党 |

党丑 党 | 党丑 党丑 | $\frac{3}{4}$ 党丑 党 党 | 扶 扶 扶 | $\frac{2}{4}$ 扶扶 乙扶 | 丑 党 |

丑丑 党丑 | 丑 党 | 党丑 党 | $\frac{3}{4}$ 党 丑 党 | $\frac{2}{4}$ 丑丑 党 | 丑 党 |

丑 党 | $\frac{3}{4}$ 丑 丑党 乙丑 | $\frac{2}{4}$ 党 丑 | $\frac{3}{4}$ 党丑 党丑 党 | 党丑 弄不 扶 ||

(谭兴碧等演奏 曹传和采录 陈善蓉记谱)

223. 十 八 番

大竹县

急板

$\frac{2}{4}$ 冬不 龙冬 | 冬不 冬 | 冬不 龙冬 | 冬不 冬 | 扶 扶 | 党丑 扶 |

壮不 党丑 | 党丑 党丑 | 党丑 党丑 | $\frac{4}{4}$ 党丑 党丑 党 乙 |

乃 乃不 扶 乙 | 乃 乃不 扶 乙 | $\frac{3}{4}$ 乃 乃不 扶 |

$\frac{2}{4}$ 乃不 扶 | 乃不 扶 | 乃 乃不 | 扶 乃 | $\frac{3}{4}$ 党丑 党丑 党 |

$\frac{4}{4}$ 党丑 党丑 党 乙 | 乃 乃不 党 乙 | 乃 乃不 党 乙 | $\frac{2}{4}$ 乃 乃不 |

乃 乃不 | 乃 乃不 | 乃 乃 | $\frac{3}{4}$ 乃不 乃 乃 | 乃不 乃不 乃 |
 $\frac{4}{4}$ 乃不 乃不 状 乙 | 乃 乃不 状 乙 | 乃 乃不 状 乙 | $\frac{3}{4}$ 乃 乃不 状 |
 $\frac{2}{4}$ 乃不 状 | $\frac{3}{4}$ 乃不 乃 乃 | 乃 乃 乃 | 党丑 党丑 党 |
 $\frac{4}{4}$ 党丑 党丑 党 乙 | 乃 乃不 乃 乙 | 乃 乃不 乃 乙 | $\frac{2}{4}$ 乃 乃不 |
 乃 乃不 | 乃 乃不 | 乃 乃 | 乃 乃 | 乃不 乃不 | 乃 乃 |
 ||: $\frac{3}{4}$ 乃不 乃不 状 | 党丑 党丑 党 || $\frac{2}{4}$ 乃不 乃不 | $\frac{1}{4}$ 状 | 状 | 状 | 状 |
 $\frac{2}{4}$ 党丑 党丑 | 党丑 党 | $\frac{1}{4}$ 状 | 状 | 状 | 状 | $\frac{2}{4}$ 党丑 党丑 | 党丑 党 |
 $\frac{1}{4}$ 状 | 状 | $\frac{2}{4}$ 党丑 党 | 状 状 | 党丑 党 | 状 党丑 | 党 状 |
 党丑 党 | $\frac{1}{4}$ 状 | 状 | 状 | 状 | $\frac{3}{4}$ 党丑 党丑 党 | 党丑 党丑 党 |
 $\frac{2}{4}$ 党丑 党丑 | 党丑 党 | $\frac{1}{4}$ 状 | $\frac{2}{4}$ 党丑 党丑 | 党丑 党 | 状 乙 ||

(王立银、田其华等演奏 曾传和、盛大森采录 陈善蓉记谱)

224. 四 五 六

大竹县

快板
 $\frac{2}{4}$ 不儿 龙 冬 | 冬不 丑 | 党丑 党丑 | 党 丑 | 党丑 党丑 |
 党丑 弄丑 | 弄丑 党丑 | 弄丑 弄 | $\frac{1}{4}$ 状 ||: $\frac{2}{4}$ 弄弄 弄 | 弄弄 弄 |

弄弄 乙弄 | 不儿状 \parallel $\frac{4}{4}$ 弄弄 乙弄 乙弄 弄 | 状.丑 弄状 弄丑 状 \parallel

弄 状状 乙状 状 | 弄 状状 乙状 状 | $\frac{2}{4}$ 弄不儿状状 | 弄不儿丑党 |

弄不儿党丑 | $\frac{3}{4}$ 党丑 党党 丑 | $\frac{2}{4}$ 党丑 党丑 | 党丑 | 党丑 党丑 |

党丑 党丑 | 党丑 弄丑 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 党丑 | $\frac{2}{4}$ 光光 光 | 光光 光 |

光光 乙光 | 不儿状 | 光光 光 | 光光 光 | 光光 光 | 不儿状 |

$\frac{4}{4}$ 光光 乙光 乙光 光 | 党丑 弄状 弄丑 党 | 光光 乙光 乙光 光 |

党丑 弄状 弄丑 党 | 光 状状 乙状 状 | 光 状状 乙状 状 |

$\frac{2}{4}$ 弄不儿状状 | 弄不儿丑党 | 弄不儿党丑 | $\frac{3}{4}$ 党丑 党党 丑 | $\frac{2}{4}$ 党丑 党丑 |

党丑 | 党丑 党丑 | 党丑 弄丑 | 弄丑 党丑 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 弄弄 状 |

\parallel $\frac{2}{4}$ 丑丑 丑 | 丑丑 丑 | 丑丑 乙丑 | 不儿状 \parallel $\frac{4}{4}$ 丑丑 乙丑 乙丑 丑 |

党丑 弄丑 弄丑 党 \parallel $\frac{1}{4}$ 丑 | $\frac{2}{4}$ 状状 乙状 | 状丑 | $\frac{3}{4}$ 状状 乙状 状 |

$\frac{2}{4}$ 弄不儿状状 | 弄不儿丑党 | 弄不儿党丑 | $\frac{3}{4}$ 党丑 党党 丑 | $\frac{2}{4}$ 党丑 党丑 |

党丑 | 党丑 党丑 | 党丑 弄丑 | 弄丑 党丑 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 弄弄 状 |

||: $\frac{2}{4}$ 冬不 冬 | 冬不 冬 | $\frac{4}{4}$ 冬不 乙冬 不儿 状 ||: 冬冬 乙冬 乙不 冬 |

党丑 弄状 弄丑 状 :|| 冬 状状 乙状 状 | 冬 状状 乙状 状 |

$\frac{2}{4}$ 弄不儿 状状 | 弄不儿 丑党 | 弄不儿 党丑 | $\frac{3}{4}$ 党丑 党党 丑 | $\frac{2}{4}$ 党丑 党丑 |

党 丑 | 党丑 党丑 | 党丑 弄丑 | 弄丑 党丑 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 弄弄 状 |

$\frac{2}{4}$ 弄 弄 弄 | 弄 弄 弄 | 弄 弄 乙弄 | 不儿 状 | 光 光 光 |

光 光 光 | 光 光 乙光 | 不儿 状 | 丑丑 丑 | 丑丑 丑 |

丑丑 乙丑 | 不儿 状 | 冬不 冬 | 冬不 冬 | 冬不 乙冬 | 不儿 状 |

$\frac{4}{4}$ 弄弄 乙弄 乙弄 弄 | 党丑 弄状 弄丑 党 | 光光 乙光 乙光 光 |

党丑 弄状 弄丑 党 | 丑丑 乙丑 乙丑 丑 | 党丑 弄状 弄丑 党 |

冬不 乙冬 乙冬 冬 | 党丑 弄状 弄丑 党 | 弄 状状 乙状 状 |

光 状状 乙状 状 | 丑 状状 乙状 状 | 冬 状状 乙状 状 | $\frac{2}{4}$ 弄不儿 状状 |

弄不儿 丑党 | $\frac{3}{4}$ 弄不儿 党丑 党丑 | $\frac{2}{4}$ 党党 丑 | 状弄 弄弄 | 丑弄 弄弄 |

状 丑丑 | 弄丑 弄丑 | 党 丑丑 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 弄丑 党 | $\frac{2}{4}$ 弄 党 | 光 党 |
 丑 党 | 冬 党 | 冬丑 度 | $\frac{3}{4}$ 党丑 党丑 党丑 | 状丑 状丑 | 状 乙 ||

(清河乡锣鼓队演奏 曹传和采录 邹祖成记谱)

225. 天 牌

大竹县

急板
 $\frac{2}{4}$ 冬不 不儿 | 党 丑 | 党丑 党丑 | 党党 丑 | $\frac{3}{4}$ 党党 乙党 姜 |
 $\frac{2}{4}$ 党党 丑 | 丑党 丑 | 党丑 党丑 | 党党 丑党 | 姜丑 党 |
丑丑 党丑 | 姜丑 党 | 丑丑 党丑 | 姜丑 党 | $\frac{1}{4}$ 丑 |
 || $\frac{3}{4}$ 姜 姜不 状 | 姜 姜不 状 | 状状 乙状 状 | 状状 乙状 状 ||
 $\frac{2}{4}$ 丑状 姜状 | $\frac{3}{4}$ 姜丑 党党 丑 | $\frac{2}{4}$ 党丑 党丑 | 党 丑 |
 党党 丑 | 丑党 丑 | 党丑 党丑 | 党党 丑状 | 姜丑 姜 ||

(余家乡锣鼓队演奏 曹传和采录 邹祖成记谱)

226. 巴 牯 牛

大竹县

快板
 $\frac{2}{4}$ 冬不 儿 冬 | 冬不 儿 冬 | 冬不 龙冬 | 乙冬 不 | $\frac{1}{4}$ 状 | 状 |
 状 | $\frac{2}{4}$ 不丑 党丑 | $\frac{3}{4}$ 不丑 党 丑 | 状状 乙状 状 | $\frac{2}{4}$ 不 党丑 | 党 丑 |
 $\frac{4}{4}$ 党丑 姜状 姜丑 党 | 丑丑 姜丑 姜丑 姜 | 党丑 姜丑 姜丑 姜 |

党丑 姜丑 姜丑 姜 | 党丑 姜丑 姜丑 姜 | $\frac{1}{4}$ 状 | 状 | 状 |

$\frac{2}{4}$ 不丑 党丑 | $\frac{3}{4}$ 不丑 党丑 | 状状 乙状 状 | $\frac{2}{4}$ 丑丑 党不 | 状 丑 |

党丑 姜状 | 姜丑 党 | 丑丑 党 | 丑党 党 ||: 丑党 丑党 | 丑党 党 ||

$\frac{3}{4}$ 丑党 姜丑 党 | 丑党 姜丑 党 | $\frac{2}{4}$ 丑 党丑 | 不丑 党 | $\frac{1}{4}$ 丑 |

$\frac{2}{4}$ 状状 乙状 | 状 不 | $\frac{3}{4}$ 党丑 党 丑 | $\frac{4}{4}$ 党丑 姜丑 姜丑 党 |

丑丑 姜丑 姜丑 姜 | 状丑 姜丑 姜丑 党丑 | 姜丑 姜 状 - ||

(余家乡锣鼓队演奏 曹传和采录 邹祖成记谱)

227. 斑 雕

大竹县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬不龙冬 冬不 | 不冬 度 | 党丑 党丑 | 党丑 党丑 | 党姜 丑 | 党丑 党丑 |

姜丑 党 ||: $\frac{4}{4}$ 姜 姜 姜 姜不儿 | $\frac{1}{4}$ 状 ||: $\frac{4}{4}$ 姜 姜 姜 姜不儿 |

$\frac{2}{4}$ 状 不儿 | 状 不儿 | 状 丑 | 党丑 党 | 丑不 丑党 | 姜丑 党丑 |

$\frac{3}{4}$ 姜丑 姜丑 党丑 | 姜丑 姜丑 党丑 | 姜丑 姜丑 党 ||: $\frac{4}{4}$ 姜 姜 姜 姜不儿 |

$\frac{1}{4}$ 状 ||: $\frac{4}{4}$ 姜 姜 姜 姜不儿 | $\frac{2}{4}$ 状 不儿 | 状 不儿 | 状 丑 |

$\frac{3}{4}$ 状 状 状 | 丑 党 姜 丑 姜 丑 | 姜 丑 姜 丑 党 | 丑 不 姜 丑 党 |
 姜 丑 姜 丑 党 丑 | $\frac{2}{4}$ 姜 丑 党 丑 | $\frac{3}{4}$ 姜 丑 姜 丑 党 | $\frac{2}{4}$ 丑 不 党 丑 | $\frac{3}{4}$ 姜 丑 姜 丑 党 |
 $\frac{4}{4}$ 姜 丑 党 丑 党 丑 党 | 姜 丑 党 丑 党 丑 党 | $\frac{2}{4}$ 姜 丑 党 | 姜 丑 党 不 |
 $\frac{3}{4}$ 丑 党 丑 党 乙 丑 | $\frac{2}{4}$ 党 党 丑 | 状 姜 姜 姜 | 丑 姜 姜 姜 | 壮 姜 姜 姜 |
 $\frac{3}{4}$ 丑 姜 姜 姜 状 | $\frac{4}{4}$ 姜 丑 党 丑 党 丑 党 | 姜 丑 党 丑 党 丑 党 | $\frac{2}{4}$ 姜 丑 党 |
 姜 丑 党 | $\frac{3}{4}$ 丑 党 丑 党 乙 丑 | $\frac{2}{4}$ 党 党 丑 | 党 丑 党 丑 | 冬 不 度 |
 ||: 状 丑 姜 状 | 姜 丑 党 || $\frac{4}{4}$ 姜 丑 党 丑 党 丑 党 | 姜 丑 党 丑 党 丑 党 |
 $\frac{2}{4}$ 丑 党 | 丑 党 | $\frac{3}{4}$ 丑 党 党 | 丑 党 姜 丑 党 | 丑 党 姜 丑 党 |
 $\frac{2}{4}$ 丑 丑 姜 丑 | 姜 丑 姜 | $\frac{3}{4}$ 状 丑 姜 丑 姜 丑 | 党 丑 姜 丑 姜 | $\frac{2}{4}$ 状 乙 ||

(余家乡锣鼓队演奏 曹传和采录 邹祖成记谱)

228. 七 槌

宣汉县

快板
 $\frac{2}{4}$ 冬 不 龙 冬 | 姜 丑 姜 丑 状 状 | 姜 丑 党 姜 丑 党 | 姜 丑 姜 丑 党 丑 | 党 丑 党 丑 丑 |
 姜 丑 姜 丑 状 状 | $\frac{3}{4}$ 姜 丑 姜 丑 党 丑 状 | $\frac{2}{4}$ 冬 不 党 不 冬 不 党 不 | 丑 党 丑 丑 党 丑 |

党丑 党丑丑 | 姜丑姜丑 党状 | $\frac{3}{4}$ 姜丑姜丑 党丑 状 | $\frac{2}{4}$ 丑丑 党 丑丑 党 |

丑党姜丑 党丑 | 党丑姜丑 丑党 | 丑党姜丑 党丑 | 党丑党党 丑党 | 丑党姜丑 党丑 |

状丑 党. 党 | 姜丑姜丑 党党 | $\frac{3}{4}$ 姜丑姜丑 党丑 状 | $\frac{2}{4}$ 冬不 状 冬不 状 | 姜党姜丑 党. 丑 |

姜丑 丑党丑 | 党冬不 党冬不 | 党. 丑 姜丑 | $\frac{3}{4}$ 党丑不 姜冬不 状 | $\frac{2}{4}$ 丑党 丑丑 党 |

丑党姜丑 党. 丑 ||: 姜丑 姜丑 | 姜丑 丑 | 党冬不 丑党 | 丑党姜丑 状冬不 ||

||: 姜丑 丑冬不 | 党丑 党冬不 || 姜丑 姜丑 | 姜丑 丑 | 状状 丑党 |

丑党姜丑 状冬不 | 状状 | $\frac{3}{4}$ 党. 丑 姜丑 状 | $\frac{2}{4}$ 丑姜 状. 不 | 姜不丑不 状 ||

(欧本德、谢福德等演奏 杨绍伯、任开云采录 杨绍伯记谱)

229. 龙 戏 水

宣汉县

快板
 $\frac{2}{4}$ 冬不 龙冬 冬 | 冬不 姜 | 姜姜 姜姜 | 姜且 姜 | 状状 |

冬不 龙冬 姜 | 姜且 姜 | 姜姜 姜姜 | 姜且 姜 | 状状 |

||: 姜状 | 且 党 | 且党 且党 | 且且 党 || 姜姜 姜姜 |

党且 | 姜姜 姜姜 | 且状 | $\frac{3}{4}$ 姜姜 姜姜 状 |

姜姜 姜姜 且 \parallel $\frac{2}{4}$ 姜姜 姜姜 | 且姜 姜姜 | 姜姜 姜姜 | 且姜 姜姜 |
且姜 姜姜 | 且姜 姜姜 | $\frac{3}{4}$ 且不 冬且 且 | $\frac{2}{4}$ 党且 党且 | $\frac{3}{4}$ 党且 党且 党 |
 $\frac{2}{4}$ 且 状姜 且 | 状 状 \parallel 姜姜 姜 | 党 且 | 姜姜 姜 |
 且 状 | 姜且 姜 | 状. 不 姜状 | 姜且 状 | 状. 不 姜状 | 姜且 状 \parallel

(王丕凡、王腾明等演奏 刘永樵、吴立均、朱成尧采录 刘永樵记谱)

230. 双牛舔皮

宣汉县

快板
 $\frac{3}{4}$ 冬不 姜 状 | 姜且 姜 状 | $\frac{2}{4}$ 姜姜 冬不姜 | 状 状 | $\frac{3}{4}$ 姜 姜 冬不姜 |
 $\frac{2}{4}$ 且 状 | 姜且 党 | 姜且 党 | $\frac{3}{4}$ 且 且 姜姜 状 | $\frac{1}{4}$ 冬不龙冬 |
 $\frac{2}{4}$ 党且 姜姜 | 党 且 | 状状 冬状 | 状 且 且 | 党且 姜姜 | 党 且 |
状状 冬状 | 状 且 且 \parallel 党且 党且 | 党党 且 | 且党 且党 | 且且 党 \parallel
党党 且 | 且且 党 | 党党 且 | 且且 党 | 且党 且党 | 且且 党 \parallel

(王丕凡、王腾明等演奏 刘永樵、吴立均、朱成尧采录 刘永樵记谱)

231. 四牌鼓

宣汉县

中板
 $\frac{2}{4}$ 冬不冬 冬不 | $\frac{3}{4}$ 姜且 姜姜 状 | $\frac{2}{4}$ 姜状 姜状 | 姜且姜且 状状 |

且 姜 且 姜 | 且 且 姜 且 状 状 | 且 且 党 且 且 党 | 且 状 姜 且 状 状 | 且 姜 且 姜 |

且 且 姜 且 状 状 | 且 且 党 且 且 党 | 且 状 姜 且 状 状 | 且 且 党 且 且 | 状 状 状 ||

(任登高、任本乾等演奏 刘永樵、陈云福、曹祥久采录 刘永樵记谱)

232. 双 龙

宣汉县

$\frac{2}{4}$ ^{快板}
冬 不 | 冬 不 | 冬 不 | 姜 丑 | 姜 姜 姜 | 状 丑 |

姜 丑 姜 姜 | 丑 状 | 姜 丑 姜 姜 | $\frac{3}{4}$ 状 姜 状 姜 | 状 状 - |

姜 状 不 乙 不 | 姜 丑 乙 | 姜 丑 不 乙 不 | 姜 党 - | $\frac{2}{4}$ 丑 状 |

姜 丑 姜 姜 | 状 丑 | 姜 丑 姜 姜 | $\frac{3}{4}$ 状 姜 状 冬 姜 | 状 状 - |

姜 丑 不 乙 不 | 姜 党 - | 姜 党 不 乙 不 | 姜 丑 乙 |

\parallel $\frac{2}{4}$ ^{快一倍}
丑 姜 | 姜 姜 | 党 姜 | 姜 姜 \parallel ^{急板}
状 丑 | 姜 丑 姜 姜 |

丑 姜 状 | 姜 丑 姜 姜 | 丑 不 姜 姜 | 丑 不 姜 姜 | 丑 不 状 | 姜 丑 姜 姜 |

状 姜 丑 | 党 丑 | 状 姜 丑 | 姜 状 | 姜 丑 姜 丑 | 冬 不 党 党 党 |

丑不 党党 | 丑不 党党 | 丑状 冬丑 | 状丑 || 党丑 党丑 | 党丑丑 ||

|| 党丑 党丑 | 党丑 党丑 || 党不 丑不 | 党不 丑不 || 党不 丑 |

党党 | 丑乙 | 状丑丑 | 党丑 党丑 | 姜状 | $\frac{3}{4}$ 姜丑 姜状 ||

(罗遵建、罗遵明、樊哲江演奏 杨绍伯、蔡贤文采录 刘永樵记谱)

233. 竹 蜂

宣汉县

$\frac{2}{4}$ ^{快板} 不冬 | 状丑 | 状丑 姜状 | 丑姜丑 状 | $\frac{2}{4}$ 姜状 姜丑 状 |

状状 乙状 状 | 姜丑 党丑 党 | $\frac{2}{4}$ 姜丑 党 | $\frac{3}{4}$ 丑丑 党丑 党 | $\frac{2}{4}$ 姜丑 姜丑 |

党丑 党 | $\frac{3}{4}$ 不儿 党丑 党 | $\frac{2}{4}$ 姜丑 党 | 姜丑 党 | $\frac{3}{4}$ 姜丑 党丑 党 |

姜党 姜丑 状 | $\frac{2}{4}$ 姜丑 党 | $\frac{3}{4}$ 姜丑 党党 | 姜党 姜丑 状 |

|| 丑丑 姜丑 姜丑 | $\frac{2}{4}$ 党丑 党丑 | $\frac{3}{4}$ 姜状 姜丑 状 || $\frac{2}{4}$ 丑丑 党丑 | 党丑 党 |

$\frac{3}{4}$ 丑党 丑党 | $\frac{2}{4}$ 丑丑 党丑 | 党丑 党 | 丑党 丑 | 党丑 |

党丑 党 | 姜丑 状 || $\frac{4}{4}$ 姜丑 姜丑 姜丑 姜丑 | 党丑 姜状 姜丑 状 ||

|| $\frac{2}{4}$ 姜丑 党 | $\frac{3}{4}$ 姜丑 党党 | 姜党 姜丑 状 || 丑丑 党丑 党 | $\frac{2}{4}$ 姜丑 状 |

姜丑 状 | $\frac{3}{4}$ 姜丑 状丑 状 | 姜状 姜丑 状 | $\frac{2}{4}$ 姜丑 状 | $\frac{3}{4}$ 姜丑 状丑 状 |

姜状 姜丑 状 ||: 丑丑 姜丑 姜丑 | $\frac{2}{4}$ 党 党 | $\frac{3}{4}$ 姜党 姜丑 状 ||: $\frac{2}{4}$ 丑丑 状丑 |

状丑 状 | $\frac{3}{4}$ 丑 状 丑 状 ||: $\frac{2}{4}$ 状丑 状 | 姜丑 状 ||: $\frac{4}{4}$ 姜丑 姜丑 姜丑 姜丑 |

状. 丑 姜状 姜丑 状 ||: $\frac{2}{4}$ 姜丑 党 | $\frac{3}{4}$ 姜丑 党 党 | 姜党 姜丑 状 ||:

(黄长友、杨代碧等演奏 邹太平、杨绍伯、李绍统采录)

蔡业来、陈善蓉记谱)

234. 双 飞 燕

宣汉县

中板 悠闲地
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 不 冬 冬 不 | 姜丑 姜 | 党 姜 | 党 姜 | $\frac{1}{4}$ 党 |

稍快
 $\frac{2}{4}$ 丑 姜丑 党 丑 党 | 乙丑 党 状 | 丑 姜丑 党 丑 党 | 乙丑 党 状 ||: 党 姜姜 状 姜状 |

原速
乙姜 状 状 ||: 姜. 不儿 昆儿 | 姜. 不儿 昆儿 | 姜. 不儿 昆儿 昆儿 | 乙昆儿 昆儿 |

稍快 渐强
 $\frac{3}{4}$ 状姜 状姜 状 乙状 ||: $\frac{2}{4}$ 姜不儿 状 | 姜不儿 状 | 姜不儿 状状 ||: 姜姜 丑丑丑 |

急迫地
状丑 状丑 状 ||: 姜丑 状. 丑 | 姜丑 状 | 状. 丑 姜状 | 姜丑 状 ||:

渐快
 $\frac{1}{4}$ 丑 姜丑 | 状. 丑 | 状. 丑 | 状. 丑 | 状. 丑 | 状 | 状 ||

(黄长友、杨代碧等演奏 邹太平、杨绍伯、李绍统采录)

蔡业来、陈善蓉记谱)

235. 五

寸

宣汉县



(黄长友、石文安、李志斌、杨代碧演奏 邹太平、杨绍白、李绍统、

蔡业泉、陈善蓉采录 蔡业泉、陈善蓉记谱)

236. 倒 提 靴

通江县



$\frac{4}{4}$ 丑 状 姜 丑 姜 丑 状 | $\frac{3}{4}$ 丑 状 姜 状 姜 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 姜 丑 | 丑 状 姜 丑 |

状 丑 姜 丑 | 状 丑 姜 丑 | 党 丑 党 丑 | 党 丑 党 丑 | 党 丑 党 丑 |

党 丑 党 丑 | 党 丑 姜 丑 | 党 丑 姜 丑 | 党 丑 党 丑 | 党 丑 姜 丑 |

状 丑 | $\frac{3}{4}$ 状 状 状 | 丑 状 姜 状 姜 丑 | 状 冬 丑 状 姜 丑 | $\frac{1}{4}$ 状 ||

(王少胜、王开砚、王富中、黄文明演奏 杨 继采录 赵 超记谱)

说明：1至7小节总谱：

马 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		x	x	:	x		x
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		x	x	:	x	.	x
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		x	x	:	x		0
鼓	$\frac{2}{4}$	x	.	x		x	x		x	x	:	x	x
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	.	不		龙	冬		冬	不	:	冬	不

x		x	:	x		x		x		x
x	x	0	x	:	0	x		0	x	0
0	x	0		:	x			x		x
x	x	x	0	:	x	x	x		x	x
丑	状	姜	丑	:	党	丑	党	丑	党	丑

237. 鲤鱼 跋 子

通江县

$\frac{3}{4}$ 快板 冬 不 冬 不 冬 不 | $\frac{2}{4}$ 状 状 ||: 状 丑 姜 丑 | 丑 状 姜 丑 ||: 党 丑 党 丑 |

党 丑 党 丑 ||: 党 丑 党 丑 | 党 丑 党 丑 | 党 丑 党 丑 | 党 党 丑 |

$\frac{3}{4}$ 丑状 姜丑 状 | 丑状 姜丑 状 | 丑丑 姜丑 状 | $\frac{2}{4}$ 丑党 姜丑 | $\frac{3}{4}$ 党丑 姜丑 姜冬 |
 状冬 姜丑 姜 | $\frac{4}{4}$ 状冬 姜丑 姜丑 姜 | $\frac{3}{4}$ 状状 乙状 状 | $\frac{2}{4}$ 姜不龙不 姜 |
 姜不龙不 姜 | 姜. 冬 姜冬 | 状 丑 | 状 姜丑 | 党 丑 |
 状 姜丑 | 党 丑 | $\frac{3}{4}$ 状丑 党丑 姜丑 | $\frac{2}{4}$ 党 丑 |
 $\frac{3}{4}$ 状丑 党丑 姜丑 | $\frac{2}{4}$ 党 丑 | 状丑 姜丑 | 党丑 姜 | 状丑 姜丑 |
 丑 党 姜 | 状丑 姜 | 丑 党 姜 | 状 状 | 状丑 姜 |
 状 状 | 丑党 姜 | 状状 姜状 | 姜丑 状 | $\frac{3}{4}$ 丑状 姜状 姜丑 | $\frac{2}{4}$ 状丑 姜丑 |
 丑状 姜丑 | 状丑 姜丑 | 丑状 姜丑 || 党丑 党丑 | 党丑 党丑 |
 党丑 党丑 | 党丑 党丑 || 党丑 姜 | $\frac{3}{4}$ 状丑 姜丑 状 | 丑状 姜丑 状 ||

(王少胜、王开砚、王富中、黄文明演奏)

杨 继采录 赵 超记谱)

238. 狮 摆 头

通江县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬 冬不 冬不 | 姜不 姜姜 | 状 丑 || 党丑 姜丑 | 党丑 姜丑 ||
 || 状不丑不 姜不丑不 | 状不丑不 姜不丑不 || 党不丑不 党不丑不 | 党不丑不 党不丑不 ||

党不丑不 党不丑不 | 状丑 姜姜 || $\frac{3}{4}$ 状丑 姜丑 状 | 丑状 姜丑 状 || $\frac{2}{4}$ 党不龙冬 党不龙冬 |

党不龙冬 丑 | 党不龙冬 党不龙冬 | 丑冬不 党 || 党冬不 丑 | 丑冬不 党 ||

|| 丑党 丑党 | 丑丑 党 | 党冬不 党 || 丑党 丑丑 | 党冬不 党 ||

|| 丑丑 姜丑 | 丑丑 党 | 党冬不 党冬不 | 党冬不 丑 || 丑丑 党 |

党不龙冬 丑 || $\frac{3}{4}$ 丑党 丑党 丑 | 党丑 党丑 党 || $\frac{2}{4}$ 丑党 丑 | 党丑 党 ||

丑丑 党党 | 丑丑 党党 | 丑党 丑党 | 丑丑 党党 || 丑党 丑党 |

丑丑 党 | 党丑 党丑 | 党冬 丑 || 丑党 丑党 | 丑丑 党 |

$\frac{3}{4}$ 党丑 姜党 丑 | 丑党 姜丑 党 | 党丑 姜姜 丑 | 丑党 姜丑 党 |

$\frac{2}{4}$ 丑丑 党党 | 丑丑 党党 | 丑党 丑党 | 丑丑 党党 || 丑状 姜状 |

姜丑 状 || $\frac{3}{4}$ 丑状 姜状 姜丑 || $\frac{2}{4}$ 状不丑不 姜不丑不 | 丑不状不 姜不丑不 ||

|| 状不丑不 姜不丑不 | 状不丑不 姜不丑不 || 党不丑不 党不丑不 | 党不丑不 党不丑不 | 党不丑不 党不丑不 ||

$\frac{3}{4}$ 党不丑不 党不丑不 党不丑不 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 姜姜 | 状丑 姜丑 | 状丑 姜丑 | 姜丑 状 ||

(张廷贵、杜贤才、杜得才、张仕义演奏)

陈明旭采录 赵超记谱)

239. 十八 换

平昌县

快板

 $\frac{2}{4}$ 冬 冬不 冬不 | 乙冬 姜 || $\frac{3}{4}$ 状 状. 丑 姜丑 | $\frac{2}{4}$ 党 丑 || 状丑 姜状 |

姜丑 状 || 姜丑 姜丑 | 姜丑 姜 | 状. 状 姜状 | 姜丑 状 || 姜丑 姜 |

党丑 党 || $\frac{3}{4}$ 姜丑 党丑 姜丑 | $\frac{2}{4}$ 党 丑 | $\frac{3}{4}$ 状 状 状 || $\frac{2}{4}$ 状. 状 姜状 |

姜丑 状 || 党党 丑 | 党党 丑 || 党丑 党丑 | 党党 丑 ||

 $\frac{3}{4}$ 党. 丑 党党 丑 | 党. 丑 党党 丑 | 丑丑 党丑 党 || 状 状. 丑 姜丑 |

 $\frac{2}{4}$ 党 丑 || 状. 丑 姜状 | 姜丑 状 | 状. 状 姜状 | 姜丑 状 || 姜丑 姜丑 |

姜丑 姜 | 状 状 姜状 | 姜丑 状 || 姜丑 姜 | 党丑 党 ||

 $\frac{3}{4}$ 姜丑 党丑 姜丑 | $\frac{2}{4}$ 党 丑 | $\frac{3}{4}$ 状 状 状 || $\frac{2}{4}$ 状. 状 姜状 | 姜丑 状 || 丑丑 党 |

丑丑 党 | $\frac{3}{4}$ 丑党 丑党 丑丑 | $\frac{2}{4}$ 党丑 党 | $\frac{3}{4}$ 状. 状 乙状 丑 | 丑丑 党丑 党 |

|| 状 状. 丑 姜丑 | $\frac{2}{4}$ 党 丑 || 状. 丑 姜丑 | 姜丑 状 || 姜丑 姜丑 |

姜丑 姜 | 状. 状 姜状 | 姜丑 状 || 姜丑 姜 | 党丑 党 ||

$\frac{3}{4}$ 姜丑 党丑 姜丑 | $\frac{2}{4}$ 党丑 | $\frac{3}{4}$ 状状状 ||: $\frac{2}{4}$ 状状 姜状 |
 姜丑 状 ||: 丑丑 党 | 党党 丑 || 丑党 丑党 | 丑丑 党 | 党丑 党丑 |
 党党 丑 | $\frac{3}{4}$ 丑状 姜丑 状 | 状丑 姜状 丑 | 丑丑 党丑 党 ||

(刘良玉、兰成清、兰景成、任银和演奏)

任 鹏采录 卢应炳记谱)

240. 新 三 换

平昌县

中板
 $\frac{3}{4}$ 冬 不 冬 | $\frac{2}{4}$ 党丑 ||: 丑丑 姜丑 | 丑丑 姜丑 | 丑丑 姜丑 | 丑丑 |
 党丑 姜丑 | 党丑 姜丑 | 党丑 姜丑 | 党丑 ||: 丑丑 姜丑 |
 党丑 党 ||: 丑丑 党 | 丑党 丑党 | $\frac{3}{4}$ 丑丑 党丑 党 | 党党 丑党 丑 |
 丑丑 党丑 党 | $\frac{2}{4}$ 丑丑 党党 | 丑丑 党 | 丑党 丑党 | $\frac{3}{4}$ 丑丑 党党 丑丑 |
 党丑 姜党 姜丑 | 党丑 姜党 姜丑 | $\frac{2}{4}$ 党丑 姜丑 | 党丑 姜丑 | 党丑 党丑 |
 党丑 姜丑 | 党党 丑 | $\frac{3}{4}$ 状状 姜状 姜丑 | 状状 姜状 姜丑 | $\frac{2}{4}$ 党丑 |
 $\frac{3}{4}$ 状状 姜状 姜丑 | 状状 姜状 姜丑 | $\frac{1}{4}$ 状 | $\frac{2}{4}$ 姜姜 姜姜 | 姜姜 |
 状姜 | 丑姜 | 丑姜姜 | 丑姜 | 丑姜姜 | 丑姜 |

丑 姜姜 | 丑姜 党 | 丑 姜姜 | 丑姜 党 | $\frac{3}{4}$ 姜丑 姜姜 党 | 姜丑 姜姜 党 |

$\frac{2}{4}$ 姜丑 姜姜 | 党党 丑丑 | 党丑 党丑 | 党丑 状 | 丑党 姜丑 |

党党 丑丑 | 党丑 党丑 | 党丑 党 | 丑党 姜丑 | 党党 党党 |

党党 党党 | 党丑 姜丑 | 党丑 党丑 | 党丑 党丑 | 党丑 姜丑 |

党丑 姜丑 | 党丑 党丑 | 党丑 姜丑 | 党党 丑 ||: $\frac{3}{4}$ 状状 姜状 姜丑 |

状状 姜状 姜丑 | $\overset{I.}{\frac{2}{4}}$ 状 姜 :|| $\overset{I.}{\frac{1}{4}}$ 状 | $\frac{2}{4}$ 姜姜 姜姜 | 姜 姜 | 党 姜 |

党 姜 | 党 姜姜 | 党 姜 | 党 姜姜 | 党 姜 |

党 姜姜 | 党姜 丑 | 党 姜姜 | 党姜 丑 | $\frac{3}{4}$ 姜党 姜姜 丑 |

姜党 姜姜 丑 | $\frac{2}{4}$ 姜党 姜姜 | 党党 姜姜 | 党丑 党丑 | 党丑 状 |

丑状 姜丑 | 党党 丑丑 | 党丑 党丑 | 党丑 状 | 丑状 姜丑 |

党党 党党 | 党党 党党 | 党丑 党丑 | 党丑 党丑 | 党丑 党丑 |

党丑 姜丑 | 党丑 党丑 | 党丑 姜丑 | 党党 丑 | 姜丑 姜丑 |

党 丑 | 党丑 党丑 | 党 丑 | $\frac{3}{4}$ 状状 娄状 娄丑 | 状状 娄状 娄丑 |

$\frac{2}{4}$ 状 丑 | 娄娄 娄娄 | 娄 娄 | 丑 娄 | 党 娄 | 丑 娄 |

党 娄 ||: 丑 娄 娄 | 丑 娄 | 党 娄 娄 | 党 娄 :||

||: 丑 娄 娄 | 丑 娄 党 | 党 娄 娄 | 党 娄 丑 ||: $\frac{3}{4}$ 娄丑 娄 娄 党 |

党党 娄 娄 丑 ||: $\frac{2}{4}$ 娄党 娄 娄 | 丑丑 党 | 娄党 娄 娄 | 党党 丑 :||

党党 丑丑 ||: 党丑 党丑 | 党丑 党 | 丑状 娄丑 ||: 党党 党党 |

党丑 党丑 | 党丑 党丑 | 党丑 党丑 | 党丑 娄丑 | 党丑 娄丑 | 党丑 党丑 |

党丑 娄丑 | 党党 丑 | ^{加快} 党丑 党 | 党丑 党 | 丑状 娄状 | 娄丑 状 |

丑状 娄状 | 娄丑 状丑 | $\frac{3}{4}$ 娄丑 状丑 娄丑 | $\frac{2}{4}$ 状 丑 | 状状 娄状 |

状丑 娄丑 | 状丑 娄丑 | 状 丑 | $\frac{3}{4}$ 状状 娄状 状 | 丑党 丑党 丑丑 |

$\frac{2}{4}$ 党党 丑丑 | $\frac{3}{4}$ 党丑 娄党 娄丑 | 党丑 娄党 娄丑 | $\frac{2}{4}$ 党丑 娄丑 | 党丑 娄丑 |

党丑 党党 | 党丑 娄丑 | 党 丑 | 状状 状丑 | 娄丑 状 ||

(严思聪、牟含明、袁文章、张立刚演奏)

杜永国采录 付克刚记谱)

241. 城隍扫殿

开江县

快板

$\frac{2}{4}$ 乙 度 | 乙 冬 状 | $\frac{3}{4}$ 乙 冬 状 状 | $\frac{2}{4}$ 弄 丑 党 丑 | 弄 状 |
	: 弄 弄	$\frac{3}{4}$ 弄 丑 乙 弄 状		: 弄 丑 弄 党 丑	党 丑 党 党 状	
	: $\frac{2}{4}$ 弄 弄 丑 丑	党 丑 状		: $\frac{3}{4}$ 丑 党 丑 党 丑 丑	$\frac{4}{4}$ 弄 丑 弄 弄 状 弄 状	
	: $\frac{2}{4}$ 丑 党 丑 丑	弄 丑 状		弄 弄 不 状 状	弄 弄 不 丑 状	弄 弄 不 状 状
 乙 状 状 ||: 弄 弄 乙 弄 | 弄 丑 弄 弄 | 状 弄 丑 弄 | 状 弄 状 ||
 弄 丑 弄 | 状 弄 状 | 弄 丑 弄 | 丑 弄 状 | 弄 状 |
 弄 状 弄 | $\frac{3}{4}$ 状 弄 丑 弄 状 | 廿 党 党 党 冬 不 龙 冬 - - - |
 $\frac{2}{4}$ 状 状 弄 弄 | $\frac{3}{4}$ 丑 状 弄 弄 状 | $\frac{2}{4}$ 弄 丑 弄 丑 | 弄 弄 状 | 弄 丑 弄 丑 |
 弄 弄 弄 丑 | $\frac{3}{4}$ 状 状 弄 弄 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 丑 状 弄 弄 | $\frac{3}{4}$ 状 弄 丑 不 弄 不 状 ||

(刘仕国、刘远银、刘远忠等演奏)

张 荣、唐彦章、项惠玲采录 杜咸喜记谱)

242. 赶 圈

开江县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬. 不 龙 冬 冬 不 | 弄 丑 弄 丑 弄 ||: 状 弄 弄 丑 弄 弄 | 状 弄 状 | 丑 弄 弄 冬 弄 |
 丑 弄 丑 ||: 状 弄 弄 状 | 丑 弄 弄 丑 ||: $\frac{3}{4}$ 弄 丑 弄 党 丑 | 状 丑 党 丑 状 ||

$\frac{2}{4}$ 弄党 丑 | 状丑 状 $\frac{3}{4}$ 丑党 丑党 丑 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 弄弄 | 状 弄弄 状 $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$ 丑党 丑 | 弄 弄弄 状 $\frac{3}{4}$ 弄 弄弄 状状 | 弄 弄弄 丑状 | $\frac{1}{4}$ 弄 弄弄 |

$\frac{3}{4}$ 状. 状 乙状 状 $\frac{4}{4}$ 弄弄 冬弄 弄丑 弄 | 状 弄弄 冬 弄弄 丑 弄弄 状 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 弄丑 弄弄 | 状 弄弄 状 | 弄丑 弄弄 | 丑 弄弄 状 | 弄 状 |

弄状 弄 | $\frac{3}{4}$ 状弄 丑弄 状 | 廿 党 党 党 党 冬不龙冬 冬 - - - |

$\frac{2}{4}$ 状状 弄弄 | $\frac{3}{4}$ 丑状 弄弄 状 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 弄丑 | 弄不儿 状 |

$\frac{3}{4}$ 弄丑 弄丑 弄弄 | $\frac{2}{4}$ 丑不儿 状状 | 弄不儿 丑状 | 弄弄 状弄 | $\frac{3}{4}$ 状丑 丑弄 状 $\frac{3}{4}$

(雷显远、王道贵、雷善忠等演奏)

张 荣、唐彦章、项惠珍采录 杜咸喜记谱)

243. 牯 牛 风

渠 县

急板

$\frac{3}{4}$ 不龙 乙 状 状 | $\frac{2}{4}$ 不龙 乙 状 $\frac{3}{4}$ 冬 冬不 | 且 且 | 冬 冬不 |

党 党 $\frac{3}{4}$ 冬且 冬 | 党 党 $\frac{3}{4}$ 冬且 党 | 冬且 党 | 冬 党 |

党 党 | $\frac{3}{4}$ 且党 乙且 党 | 且党 乙且 党 | $\frac{2}{4}$ 且且 党 | 且党 且党 |

$\frac{3}{4}$ 且且 党且 党 | 党党 且党 且 | 且且 党且 党 | $\frac{2}{4}$ 且且 党 | 且且 党 |

且党 且党 | 且且 党 | 且党 且党 | $\frac{3}{4}$ 且且 党且 党 | 党党 且党 且 |
且且 党且 党 | $\frac{2}{4}$ 且且 党 | 且且 党 | 且且 党 | 且党 且党 |
 $\frac{2}{4}$ 且且 党 | 且党 且党 | 且且 党 | 且党 且党 | $\frac{3}{4}$ 且且 党且 党 |
党党 且党 且 | 且且 党且 党 ||: $\frac{2}{4}$ 冬 冬不 | 且 且 | 冬 冬不 |
 党 党 ||: 乙 且 且 | 状 状 ||: 乙 且 状 | $\frac{3}{4}$ 乙 且 状 且 |
 状 状 状 | 且 状 乙 且 状 | 且 状 乙 且 状 | $\frac{2}{4}$ 党 党 且 |
党且 党且 | $\frac{3}{4}$ 党 党 且党 且 | 且且 党且 党 | 党 党 且党 且 | $\frac{2}{4}$ 党 党 且 |
党党 且 | 党且 党且 | 党 党 且 | 党且 党且 | $\frac{3}{4}$ 党 党 且党 且 |
且且 党且 党 | 党 党 且党 且 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬不 | 状 状 | $\frac{3}{4}$ 且 状 乙 且 状 ||

(唐清正念谱 陈代文、胡希奎采录 包绍礼记谱)

244. 龙 龟

渠 县

急板

$\frac{3}{4}$ 冬. 不 罗 朵 冬 | 党. 党 乙 党 党 | 且党 且且 党 | 党且 党且 党 党 |
且且 党且 党 | $\frac{2}{4}$ 且且 党 | 且且 党 | $\frac{3}{4}$ 且且 党 庆 |
 $\frac{2}{4}$ 党 党 乙 党 | 党 党 且 | 党 党 且党 | 衣 且 党 | 且且 党 | 且且 党 |

且党 乙且 | 党且 党 | 且党 乙且 | 党且 党 | 且党 乙且 |

$\frac{3}{4}$ 党且 党 党 | ^{加快} 党 党 党 | 党党 乙党 党 | 党党 乙党 党 |

||: 且党 且党 且 | ^{I.} 党且 党且 党 || ^{I.} $\frac{2}{4}$ 党且 党且 | 党 庆 |

$\frac{3}{4}$ 党党 乙党 党 | 且党 且党 且 | 党且 党且 党 | 且且 党且 党 ||

(魏家梁念谱 胡希奎、陈代文采录 包绍礼记谱)

245. 工 尺

渠 县

^{急板}
 $\frac{2}{4}$ 不龙 乙冬 | 扶 扶 | 朵.不 罗朵 | 朵朵 度 ||: $\frac{3}{4}$ 党且 党且 党 |

党党 且党 党 ||: 且党 姜且 党 | 且党 姜且 党 | $\frac{2}{4}$ 且且 党 | 且且 党 |

||: 且党 且党 | 且且 党 ||: $\frac{3}{4}$ 且党 姜且 党 | 且党 姜且 党 |

||: $\frac{2}{4}$ 朵尔罗朵 度 | 党党 党 ||: 丁丁不 党党 | $\frac{3}{4}$ 且党 姜且 党 ||: $\frac{2}{4}$ 丁不党 丁不党 |

$\frac{3}{4}$ 丁不 党 党 且党 | 且党 姜且 党 | $\frac{2}{4}$ 朵尔罗朵 度 | 扶扶 扶 ||

(郑友文、楚道志念谱 胡希奎、陈代文采录 包绍礼记谱)

246. 闹 山 河

渠 县

^{快板}
 $\frac{2}{4}$ 不龙 乙冬 | 扶 扶 ||: 朵尔罗朵 冬 | 朵尔罗朵 冬 | 朵尔罗朵 朵尔罗朵 |

朵尔罗朵 朵尔罗朵 | 朵尔罗朵 朵朵 | 度朵 度 | 党党 且党 | 且党姜且 党 ||

||: 冬 扶 | 冬 扶 | 冬扶 冬扶 | 冬冬 扶 | 党且 党且 | 党党 且 |

$\frac{3}{4}$ 且且 党且 党 | 党党 乙党 且 || $\frac{2}{4}$ 丁丁不 党党 | 且党 姜且 党 |

$\frac{3}{4}$ 丁丁不 党党 且党 姜且 | 党丁不 党丁不 | $\frac{2}{4}$ 党党 且党 | 且党 姜且 党 ||

(郑友文、楚道志念谱 陈代文、胡希奎采录 包绍礼记谱)

247. 蛇 蜕 皮

渠 县

急板

$\frac{2}{4}$ 不龙 0 冬 | 扶 扶 | $\frac{3}{4}$ 打. 不 龙冬 扶 | $\frac{2}{4}$ 打. 不 龙冬 | 扶 扶 | 打. 不 龙冬 |

$\frac{3}{4}$ 扶 扶 扶 | $\frac{2}{4}$ 打. 不 龙冬 | $\frac{3}{4}$ 扶 扶 扶 | 党. 党 乙党 党 |

||: $\frac{2}{4}$ 打. 不 龙冬 | $\frac{3}{4}$ 扶 扶 扶 | 党党 乙党 党 | 且党 乙且 党 :||

党. 且 党且 党 | $\frac{2}{4}$ 打. 不 龙冬 | $\frac{3}{4}$ 扶 扶 扶 | 党党 乙党 党 |

且党 乙且 党 | 党且 党且 党 | 且且 党且 党 | $\frac{2}{4}$ 打. 不 扶 |

打. 不 龙冬 | $\frac{3}{4}$ 扶 扶 扶 | 党. 党 乙党 党 | 且党 姜且 党 |

党且 党且 党 | 且且 党且 党 | $\frac{2}{4}$ 打. 不 龙冬 | $\frac{3}{4}$ 扶 扶 扶 |

党党 乙党 党 | 且党 姜且 党 | 党且 党且 党 | 且党 冬且 党 |

党 党 党 且且 | 党党 乙党 党 | 且党 乙且 党 | 党且 党且 党 |

$\frac{2}{4}$ 打. 打 龙冬 | $\frac{3}{4}$ 状 状 状 | 党党 乙党 党 | 且党 婆且 党 |

$\frac{2}{4}$ 打. 不 龙冬 | $\frac{3}{4}$ 状 状 状 | 党党 乙党 党 | $\frac{2}{4}$ 打. 不 龙冬 |

$\frac{3}{4}$ 状 状 状 | $\frac{2}{4}$ 打. 不 龙冬 | 状 状 | 打. 不 龙冬 | 状 乙 ||

(郑龙文、楚道志念谱 陈代文、胡希奎采录 包绍礼记谱)

248. 顺 过 街

渠 县

急板
 $\frac{2}{4}$ 不 龙 乙 乙 | 状 状 | 朵. 朵 罗 | 朵. 尔 罗 | 朵尔 罗朵 |

度朵 度 | 党 党 | $\frac{3}{4}$ 乙且 党 且 | $\frac{2}{4}$ 党 党 | 乙且 党 |

$\frac{3}{4}$ 且党 乙且 党 | 且党 乙且 党 || $\frac{2}{4}$ 乙且 乙且 | 乙且 乙 | 党党 且党 |

乙且 党 || 乙且 乙 | 党且 党 | 乙且 乙 | 党且 党 |

乙且 党 | $\frac{3}{4}$ 乙且 党 且 | 党 党 党 | 且党 乙且 党 |

且党 乙且 党 | $\frac{2}{4}$ 且且 党 | 且且 党 || 且党 且党 | 且且 党 ||

$\frac{3}{4}$ 且党 乙且 党 | $\frac{2}{4}$ 且党 乙且 | 党 且 | 党且 党且 | 党 且 |

党且 党且 | 党 且 | 党且 乙且 | 党且 乙且 | 党 且 | 党 且 |

$\overbrace{\text{厂 厂} | \text{厂 厂}}^{\circ\circ} || : \text{党 党 乙 党} | \text{乙 且 党} || \text{乙 且 党} |$

$\frac{3}{4} \text{ 乙 且 党 且} | \text{党 党 党} | \text{且 党 乙 且 党} | \text{且 党 乙 且 党} |$

$\frac{2}{4} \text{ 乙 且 乙 且} | \text{乙 且 乙} | \text{党 党 乙 党} | \text{乙 且 党} | \frac{3}{4} \text{ 且 党 乙 且 党} ||$

(罗安国、罗安庆念谱 陈代文、胡希奎采录 包绍礼记谱)

249. 三支箭

渠 县

快板
 $\frac{3}{4} \text{ 不 龙 乙 状 状} | \frac{2}{4} \text{ 朵 度} | \text{朵 度} | \text{朵. 尔 罗 朵} | \text{度 朵 度} |$

$\frac{3}{4} \text{ 状 状 状} | \text{且 党 且 党 且} | \text{党 且 且 党 党} | \frac{2}{4} \text{ 另 且 党} |$

$\text{另 党 另 党} | \frac{3}{4} \text{ 另 党 党} | \text{党 党 且 党 且} | \text{且 且 党 党} |$

$\frac{2}{4} \text{ 且 且} | \frac{3}{4} \text{ 党 党 党} | \frac{2}{4} \text{ 党. 党 党 党} | \text{且 且 党} |$

$\text{且 党 且 党} | \frac{3}{4} \text{ 且 且 党 党 且} | \frac{2}{4} \text{ 党. 党 党 党} | \text{党 党 党 党} | \text{党 党 党} |$

$\text{党 党 党} | \text{党 党 党} | \text{党 且 党 且} | \text{党 且 党 且} | \text{党 且 党 且} |$

$\text{党 且 党 且} | \text{党 且 冬 且} | \text{党 且 党} | \text{党. 且 冬 且} | \text{党 党 且} |$

$\text{党 党 党 党} | \text{党 党 且 党} | \text{党 党 且 且} | \text{且 党 且 且} | \frac{3}{4} \text{ 党. 党 党 党} ||$

(罗安国、罗安庆念谱 陈代文、胡希奎采录 包绍礼记谱)

250. 云 梯 翻

渠 县

快板

$\frac{3}{4}$ 不 龙 乙 状 状 | 冬. 不 龙 冬 乙 冬 | $\frac{2}{4}$ 姜 状 | 姜 且 状 且 | 姜 状 |

$\frac{3}{4}$ 姜 且 状 且 姜 | 党 姜 姜 党 党 | 党 党 另 党 党 || $\frac{2}{4}$ 且. 且 姜 且 |

姜 且 且 | ^{1.} 党. 党 另 党 | 乙 党 党 | ^{2.} $\frac{3}{4}$ 党 党 另 党 乙 党 | 党 党 党 党 党 党 |

|| $\frac{2}{4}$ 党 且 党 | 党 且 党 | 党 且 党 且 | 党 且 党 || 党 且 党 且 | 党 且 党 |

党 且 党 且 | $\frac{3}{4}$ 党 且 党 乙 且 且 | $\frac{2}{4}$ 党 且 党 且 | 党. 乙 且 且 | 党 党 且 |

$\frac{3}{4}$ 党 且 党 且 党 | 党 党 乙 党 党 | $\frac{2}{4}$ 且 且 党 | 且 党 且 党 |

且 且 党 且 | 党 且 党 党 | 且 党 且 | $\frac{3}{4}$ 且 且 且 党 且 党 |

$\frac{2}{4}$ 且 且 且 姜 且 | 姜 且 且 | 党 且 党 且 党 | 姜 且 且 | 党 乙 ||

(罗安国、罗安庆念谱 陈代文、胡希奎采录 包绍礼记谱)

251. 诱 锣

渠 县

急板

$\frac{2}{4}$ 不 龙 乙 状 | 不 龙 乙 状 | $\frac{3}{4}$ 状. 不 龙 冬 度 || 党 党 党 |

$\frac{2}{4}$ 且 且 党 | 且 且 党 | 且 且 党 | $\frac{3}{4}$ 党 度 乙 ||

|| $\frac{2}{4}$ 且 党 | 且 党 | 且 且 | 党 乙 | 党. 且 | 党 且 |

党 党 | 且 乙 :|| 且 党 且 | 党 党 且 | 党 党 且 | 党 党 且 |
 党 党 | 且 乙 | 党 且 党 | 党 且 且 | 党 乙 ||

(魏家梁念谱 胡希奎、陈代文采录 包绍礼记谱)

252. 铎 锣

渠 县

中板
 $\frac{2}{4}$ 冬 不 龙 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 度 | $\frac{2}{4}$ 状 且 | 且 状 |
 ||: $\frac{3}{4}$ 党 . 且 姜 党 姜 且 | 党 且 且 :|| $\frac{2}{4}$ 党 . 且 姜 且 | 姜 且 党 |
 ||: 冬 冬 不 且 | 冬 冬 不 党 :|| $\frac{3}{4}$ 冬 冬 不 党 且 | 党 . 且 党 党 状 ||

(曹学成念谱 胡希奎、陈代文采录 包绍礼记谱)

253. 鸡 啄 米

渠 县

急板
 $\frac{2}{4}$ 朵 . 不 朵 不 | 罗 朵 姜 | 状 状 | $\frac{3}{4}$ 状 状 且 状 状 ||: $\frac{2}{4}$ 且 且 朵 且 |
 且 且 党 :|| 且 且 党 且 | 乙 且 党 | 且 党 乙 且 | 党 党 姜 |
 党 党 乙 党 | 党 且 | 党 且 党 且 | 党 且 党 且 | 党 且 党 且 | 党 且 乙 且 |
 党 且 乙 且 | 党 且 乙 且 | 党 姜 | 党 . 且 乙 且 | 且 党 姜 ||

(魏家梁念谱 胡希奎、陈代文采录 包绍礼记谱)

254. 鬼 扯 脚

渠 县

急板
 $\frac{3}{4}$ 冬 . 不 龙 冬 乙 度 | $\frac{2}{4}$ 状 且 | 状 且 乙 且 | 状 且 ||: 状 状 |
 且 状 | 且 状 乙 且 | 状 且 :|| 冬 且 冬 且 | 冬 且 |

$\frac{3}{4}$ 状 且 冬 且 | 状 乙 || $\frac{3}{4}$ 状 状 | 且 状 | 且 状 乙 且 |
 $\frac{3}{4}$ 状 乙 || $\frac{3}{4}$ 状 且 且 | 状 且 | 且 状 | 乙 且 乙 且 |
 $\frac{3}{4}$ 乙 且 乙 且 | 且 状 | 且 状 | $\frac{3}{4}$ 且 且 乙 且 状 | 且 且 乙 且 状 ||

(曾学成念谱 胡希奎、陈代文采录 包绍礼记谱)

255. 竹 叶 青

渠 县

$\frac{3}{4}$ 急板 不 龙冬 状 状 | $\frac{2}{4}$ 朵尔罗朵 朵尔罗多 | $\frac{3}{4}$ 朵尔罗朵 度度 朵 | 党且萎且 党且萎且 党且萎且 |
 $\frac{2}{4}$ 党且 党 | 朵尔罗朵 朵尔罗朵 | 朵朵 度 | $\frac{3}{4}$ 党且萎且 党且萎且 党且萎且 | $\frac{2}{4}$ 党且 党 |
 $\frac{3}{4}$ 朵尔罗朵 朵朵 度 | 党且萎且 党且 党 || $\frac{2}{4}$ 丁丁不 党党 | 且党萎且 党 ||
 $\frac{3}{4}$ 朵尔罗朵 冬冬 | 朵尔罗朵 冬 | $\frac{3}{4}$ 朵尔罗朵 冬冬 乙冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |
 $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬. 不 龙冬 | $\frac{3}{4}$ 且 且 党 || $\frac{3}{4}$ 党党 且 | $\frac{3}{4}$ 且 且 党 | 且 且 党 |
 $\frac{3}{4}$ 党且 党且 | 党党 且 | $\frac{3}{4}$ 且 且 党且 党 | 党党 且党 且 || $\frac{2}{4}$ 丁丁不 党党 |
 $\frac{3}{4}$ 且 党 党 | $\frac{2}{4}$ 且 且 党 | $\frac{3}{4}$ 且 党 萎且 党 | 且党 萎且 党 |
 $\frac{2}{4}$ 且 且 萎且 | 萎且 萎 | 党. 党 且党 | 萎且 党 | $\frac{3}{4}$ 且 党 萎且 党 ||

(楚道志、郑友文念谱 胡希奎、陈代文采录 包绍礼记谱)

256. 干 鼓 四 叠

万源县

快板

$\frac{2}{4}$ 度 乙 | 当 当 当 | 乙 当 当 | 状 状 状 | 丑 当 |

$\frac{3}{4}$ 状 当 状 当 丑 | 状 状 状 | $\frac{2}{4}$ 丑 丑 当 当 | 状 丑 当 状 | 丑 当 状 |

当 状 当 当 | 状 丑 状 丑 | 当 状 当 当 | 丑 当 状 丑 | 当 状 当 丑 |

状 丑 丑 | 状 丑 状 丑 | $\frac{3}{4}$ 状 丑 状 丑 当 丑 | $\frac{2}{4}$ 状 乙 | 丑 丑 |

当 当 丑 丑 | 当 当 丑 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 丑 | 丑 丑 当 当 |

丑 丑 当 当 | 丑 丑 当 丑 | 当 丑 当 | 当 当 状 | 当 当 状 |

$\frac{3}{4}$ 当 当 状 状 | $\frac{2}{4}$ 状 丑 当 丑 | 当 当 丑 丑 | 当 丑 当 当 | 状 乙 |

||: 丑 冬 共 当 当 | 状 乙 :|| 丑 冬 共 当 当 | 状 状 丑 | 当 状 丑 当 |

当 乙 | 丑 冬 共 当 当 | 状 状 丑 | 当 状 丑 当 | 状 乙 | 丑 当 当 |

状 当 | 状 丑 丑 | 当 丑 | $\frac{3}{4}$ 状 丑 当 当 丑 当 | $\frac{2}{4}$ 状 乙 |

丑 丑 | 当 当 丑 丑 | 当 当 丑 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 丑 | 丑 丑 当 当 |

丑丑 当当 | 丑丑 当丑 | 当丑 当 | 当当 状 | 当当 状 | 当当 状当 |
状当 状丑 | 当丑 当当 | $\frac{3}{4}$ 丑丑 当丑 当当 | $\frac{2}{4}$ 状 乙 | 丑 当当 |
状 乙 | 丑丑 当当 | 状 乙 | 丑丑 当当 | 状 状丑 | 当状 丑当 |
状 乙 | 丑 当当 | 状 状 | $\frac{3}{4}$ 丑 状 当 状 | $\frac{2}{4}$ 丑 当当 |
状 状丑 | 当丑 当当 | 丑当 状丑 | 当丑 当当 | 状丑 当当 | 丑丑 当当 |
丑当 状丑 | 当丑 当当 | 状丑 当当 | 状丑 当 | 状 丑丑 | 当当 状丑 |
当当 状丑 | 当状 当状 | $\frac{3}{4}$ 状 状 丑 | $\frac{2}{4}$ 状 丑 | $\frac{3}{4}$ 状 冬共 丑 状 丑 |
 $\frac{2}{4}$ 状 丑丑 | 状丑 状丑 | 状 丑丑 | 状丑 状丑 | 状 丑丑 | 状丑 状丑 |
状丑 状丑 | 状丑 状丑 | $\frac{3}{4}$ 状丑 状共 状 | 状丑 状共 状 | 状丑 状丑 状 ||

(夏学仕、夏富仕、胡运富演奏
 陈学勇、吴立国采录 陈学勇记谱)

257. 四 大 台

万源县

$\frac{2}{4}$ ^{快板} 度 乙 | 当 当 当 | 乙 当 当 | 状 状 状 | $\frac{3}{4}$ 丑 当 状 |
 $\frac{2}{4}$ 当 状 当当 | 状 状丑 | 当 状 当当 | 状 状丑 | 当 状 当当 |

丑 状 丑 | 当 状 当 当 | 丑 状 | 当 当 状 状 | 当 状 当 |
状 状 丑 | 当 状 当 当 | $\frac{3}{4}$ 当 状 乙 | $\frac{2}{4}$ 状 状 状 | 当 丑 丑 |
当 丑 | 状 乙 | 丑 丑 丑 | 当 状 | 当 丑 | 状 乙 |
状 冬 共 冬 共 | 当 当 状 状 | 当 当 状 状 | 当 状 当 丑 | 丑 当 丑 丑 |
当 状 当 丑 | 状 当 丑 | 当 当 丑 | 状 丑 当 丑 | 当 当 丑 |
状 乙 || 当 当 当 | 状 乙 || 当 当 当 | $\frac{3}{4}$ 状 当 状 当 | $\frac{2}{4}$ 状 状 丑 |
当 丑 当 当 | 状 状 | 状 当 | 当 当 当 | 状 丑 | 当 当 |
丑 状 状 | 当 当 | 状 当 当 当 | 状 当 当 当 | 状 状 | 当 当 当 |
状 当 状 | $\frac{3}{4}$ 状 丑 状 | $\frac{2}{4}$ 丑 丑 当 | 状 丑 当 | 状 丑 当 状 |
丑 当 状 | 状 丑 丑 | 状 丑 丑 | $\frac{3}{4}$ 状 冬 共 冬 状 丑 | $\frac{2}{4}$ 状 丑 丑 |
状 丑 状 丑 | 状 丑 丑 | 状 丑 状 丑 | 状 丑 丑 | 状 丑 状 丑 |
状 丑 状 丑 | 状 状 丑 丑 | 状 丑 状 | 状 丑 状 丑 | 状 丑 状 ||

(夏学仕、夏富仕、胡运富等演奏)

陈学勇、吴立国采录 陈学勇记谱)

258. 福 禄 寿 喜

达县市

快板

$\frac{2}{4}$ 冬冬不 冬冬不 | 冬冬不 冬 | 状乃 状乃 | 状乃 状 | 党乃 党乃 | 党乃 党 |

状光 状光 | 状光 状 || 光丑 光 | 党乃 党 || 乃丑 状状 |

乃丑 状状 | $\frac{3}{4}$ 乃丑 状状 丑 | 党丑 党丑 党 | $\frac{2}{4}$ 状状 状状 | 状 丑 |

$\frac{3}{4}$ 党丑 党丑 党 | $\frac{2}{4}$ 党丑 乃党 | 党丑 乃党 | 乃党 乃丑 | 党党 丑 | 党党 党党 |

党党 党 | 光光 光光 | 光光 光 | 状状 状状 | 状状 状 | 党丑 党丑 |

党丑 党 || 光丑 光 | 党丑 党 || 光丑 党党 | 光丑 党党 |

光党 光党 | $\frac{3}{4}$ 光丑 党党 丑 | 党丑 党丑 党 | $\frac{2}{4}$ 状状 状状 | 状 乙 ||

(何光勇、何光福等演奏 梅光辉、岳秀峰、
方万先、张宁生采录、记谱)

259. 走 场

万 县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬共 乙 | 冬共 乙 | 冬共 冬共 | 弄弄 弄弄弄 | 当 当 | 弄弄弄 当 |

弄弄弄 当 | 弄当 弄当 | 壮 壮壮 | 弄壮 弄丑 | 丑 当 | 弄弄弄 当 |

弄弄弄 当 | 弄壮 弄丑 | 壮 壮壮 | 弄壮 弄丑 | 丑 当 | 当 弄乃 |

弄乃 弄乃 | 弄乃 弄乃 | 弄乃 当 | 乃 弄乃 | 弄乃 弄乃 | 弄乃 弄乃 |

弄 乃 当 | 乃 弄 丑 | 弄 丑 弄 丑 | 弄 丑 弄 丑 | 弄 丑 弄 | 丑 壮 |
丑 丑 弄 丑 | 弄 丑 弄 丑 | 弄 丑 弄 丑 | 弄 丑 | 当 丑 . 丑 | 弄 丑 . 丑 |
 当 丑 . 丑 | 弄 丑 . 丑 | 当 丑 . 丑 | 弄 丑 . 丑 | 当 丑 . 丑 | 弄 丑 弄 丑 |
当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 | 壮 弄 |
壮 壮 壮 壮 壮 | 壮 壮 壮 | 乙 壮 乙 丑 | 壮 弄 | 当 丑 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 |
当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 壮 |
乙 弄 壮 | 壮 壮 壮 壮 | 乙 壮 丑 | 壮 弄 弄 弄 | 壮 弄 弄 弄 | 壮 弄 壮 |
弄 丑 壮 | 壮 壮 弄 壮 | 弄 丑 丑 | 壮 壮 | 弄 乃 弄 乃 | 弄 乃 弄 乃 |
弄 乃 弄 乃 | 弄 乃 | 弄 乃 弄 乃 | 弄 乃 弄 乃 | 弄 乃 弄 乃 | 当 乃 |
 弄 乃 | 弄 乃 弄 乃 | 壮 乃 壮 乃 | 壮 乃 壮 乃 | 壮 乃 壮 ||

(高邦义等演奏 张廷耀采录、记谱)

说明: 1至8小节总谱:

马 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	0	0	<u>xxx</u>	0	<u>xxx</u>	0	<u>x0</u>	<u>x0</u>
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0x</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	0	x	0	x	<u>0x</u>	0
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	0	<u>xx</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x	x	<u>xxx</u>	x	<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 共	乙	冬 共	乙	冬 共	冬 共	弄 弄	弄 弄 弄	当 当	弄 弄 弄	当	弄 弄 弄	当	弄 当	弄 丑	

260. 盗

桃

万 县

快板
 $\frac{2}{4}$ 乙 弄 | 杜 丑丑 弄 丑丑 | 弄 丑丑 弄 丑丑 | 弄 丑丑 弄 丑丑 | 弄 丑丑 弄 |

杜 弄 丑丑 | 弄 丑丑 弄 丑丑 | 弄 丑丑 弄 丑丑 | 弄 丑丑 弄 | 杜 弄 丑 | 丑 弄 丑 |

杜 丑 弄 | 弄 丑 丑 | 杜 弄 杜 | 弄 丑 丑 | 杜 弄 丑 | 丑 杜 弄 丑 |

丑 杜 弄 丑 | 杜 杜 杜 乙 杜 | 杜 杜 杜 乙 杜 | 杜 丑 当 丑 | 弄 杜 乙 弄 |

乙 弄 杜 弄 | 杜 弄 丑 杜 | 弄 丑 杜 当 | 杜 丑 杜 弄 | 杜 弄 弄 弄 弄 |

丑 弄 杜 | 才 才 | 才 才 | 弄 弄 乙 弄 | 杜 丑 丑 杜 | 弄 弄 弄 杜 ||

(余定盛等演奏 张廷耀、祝红月采录 张廷耀记谱)

说明: 1至5小节总谱:

马 锣	$\frac{2}{4}$	0	x		0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x		
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		x	x	x		0	x	x		0	x	x	0	x	x		0	x	x	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		x	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		x	x	x		x	x	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	弄		杜	丑丑	弄 丑丑		弄 丑丑	弄 丑丑		弄 丑丑	弄 丑丑		弄 丑丑	弄 丑丑		弄 丑丑	弄				

快板

$\frac{2}{4}$ 乙 弄 | 壮 丑 弄 丑 | 壮 丑 弄 丑 | 壮 丑 弄 弄 | 丑 壮 弄 | 壮 丑 弄 |

丑 壮 弄 | 壮. 壮 乙 壮 | 壮. 壮 乙 壮 | 当 弄. 丑 | 当 当 丑 丑 | 当 丑 当 丑 丑 |

当 丑 当 丑 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 弄. 弄 当 |

弄. 丑 当 | 当 丑 丑 当 丑 | 当 丑 丑 当 丑 | 当 丑 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 |

当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 | 当 丑 弄. 弄 | 当 弄. 丑 | 当 当 丑 丑 |

当 丑 当 丑 丑 | 当 丑 当 丑 丑 | 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 |

p ————— *f*

当 丑 丑 当 丑 | 弄. 弄 当 | 弄. 丑 当 | 弄 丑 丑 当 丑 | 弄 壮 弄 壮 | 弄 弄 弄 丑 壮 | 弄 壮 弄 壮 |

p —————

弄 弄 弄 丑 壮 | 弄 弄 弄 丑 壮 | 弄 弄 弄 丑 壮 | 弄 弄 弄 丑 壮 | 弄 弄 丑 | 弄 弄 当 |

f

弄 弄 丑 | 弄 弄 当 | 弄 弄 丑 弄 | 弄 丑 丑 弄 弄 来 | 壮 丑 弄 丑 | 弄 丑 当 |

弄 丑 丑 弄 乙 弄 | 壮 丑 乙 丑 弄 | 丑 弄 乙 弄 壮 丑 乙 | 丑 弄 丑 弄 | 弄 壮 丑 | 当 丑 弄 丑 |

当 丑 弄 | 丑 弄 乙 弄 壮 丑 乙 | 丑 弄 丑 弄 乙 弄 | 壮 丑 乙 丑 弄 | 丑 弄 丑 弄 | 当 弄 弄 弄 |

弄弄 丑壮 | 弄壮 丑壮 | 弄弄弄 丑壮 | 当丑丑 当丑 | 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当丑 当丑当丑 |

当丑 壮 | 当丑 壮 | 壮壮 乙壮 | 壮壮 乙壮 | 弄丑 弄壮 | 弄丑弄弄 壮 ||

(余定盛等演奏 张廷耀、祝红月采录 张廷耀记谱)

262. 老 赖 子 (十八赖引子)

梁平县

快板

$\frac{1}{4}$ 弄 | $\frac{3}{4}$ 壮丑 当丑 壮 | 壮壮 乙壮 壮 | $\frac{4}{4}$ 丑当 丑当 当丑 壮 |

1 弄丑 当 丑弄 当 | 弄丑 弄当 丑弄 当 || 2 丑弄 当 弄丑 当 | 弄丑 弄当 丑弄 当 |

3 当 弄 丑 丑 弄 当 | 弄 丑 弄 当 丑 弄 当 |

4 $\frac{3}{4}$ 弄丑 弄丑 当 | 丑弄 丑弄 当 | $\frac{4}{4}$ 弄丑 当 丑弄 当 | 弄丑 弄当 丑弄 当 |

5 $\frac{3}{4}$ 丑弄 丑弄 当 | 弄丑 弄丑 当 | $\frac{4}{4}$ 丑弄 当 弄丑 当 | 弄丑 弄当 丑弄 当 |

6 $\frac{3}{4}$ 当弄 当弄 丑 | 丑弄 丑弄 当 | $\frac{4}{4}$ 当弄 丑 丑弄 当 | 弄丑 弄当 丑弄 当 |

7 弄丑 弄丑 弄丑 当 | 丑弄 丑弄 丑弄 当 | 弄丑 当 丑弄 当 | 弄丑 弄当 丑弄 当 |

8 丑弄 丑弄 丑弄 当 | 弄丑 弄丑 弄丑 当 | 丑弄 当 弄丑 当 | 弄丑 弄当 丑弄 当 |

9 当弄 当弄 当弄 丑 | 丑弄 丑弄 丑弄 当 | 当弄 丑 丑弄 当 | 弄丑 弄当 丑弄 当 |

10 $\frac{3}{4}$ 弄弄 丑丑 当 | 丑丑 弄弄 当 | $\frac{4}{4}$ 弄丑 当 丑弄 当 | 弄丑 弄当 丑弄 当 |

11
 $\frac{3}{4}$ 丑丑 弄弄 当 | 弄弄 丑丑 当 | $\frac{4}{4}$ 丑弄 当 弄丑 当 | 弄丑 弄当 丑弄 当 ||

12
 $\frac{3}{4}$ 当当 弄弄 丑 | 丑丑 弄弄 当 | $\frac{4}{4}$ 当弄 丑 丑弄 当 | 弄丑 弄当 丑弄 当 ||

13
 $\frac{5}{4}$ 弄丑 弄丑 弄弄 丑丑 当 | 丑弄 丑弄 丑丑 弄弄 当 | $\frac{4}{4}$ 弄丑 当 丑娄 当 | 弄丑 弄当 丑娄 当 ||

14
 $\frac{5}{4}$ 丑弄 丑弄 丑丑 弄弄 当 | 弄丑 弄丑 弄弄 丑丑 当 | $\frac{4}{4}$ 丑弄 当 弄丑 当 | 弄丑 弄当 丑弄 当 ||

15
 $\frac{5}{4}$ 当弄 当弄 当当 弄弄 丑 | 丑弄 丑弄 丑丑 丑丑 弄弄 当 | $\frac{4}{4}$ 当弄 丑 丑弄 当 | 弄丑 弄当 丑弄 当 ||

16
 弄弄 乙弄 弄丑 当 | 丑丑 乙丑 丑弄 当 | 弄丑 当 丑弄 当 | 弄丑 弄当 丑弄 当 ||

17
 丑丑 乙丑 丑弄 当 | 弄弄 乙弄 弄丑 当 | 丑弄 当 弄丑 当 | 弄丑 弄当 丑弄 当 ||

18
 当当 乙当 当弄 丑 | 丑丑 乙丑 丑弄 当 | 当弄 丑 丑弄 当 | 弄丑 弄当 丑弄 当 ||

(尾子) (弄 | $\frac{3}{4}$ 壮丑 当丑 壮 | 壮壮 乙壮 壮 | $\frac{4}{4}$ 弄弄 壮 弄弄 壮 |

$\frac{3}{4}$ 弄壮 弄壮 弄弄 | $\frac{4}{4}$ 壮壮 弄弄 丑壮 弄弄 | 壮弄 壮弄 丑壮 弄 |

$\frac{3}{4}$ 壮共 壮共 壮 | $\frac{4}{4}$ 弄壮 丑丑 当丑 当丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 当丑 | $\frac{2}{4}$ 不儿 当丑当共壮) ||

(郭登文采录 苏明星记谱)

说明: 1. 此曲牌系根据口念谱记录, 能看出 1 - 18 段引子的相互联系及规律。

2. 1 至 4 小节总谱:

马 锣	$\frac{1}{4}$	x	$\frac{3}{4}$	x	x	x	$\frac{4}{4}$	x x	0 x	x	$\frac{4}{4}$	0 x	0 x	x	x
钹	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{3}{4}$	x x	0 x	x	$\frac{4}{4}$	x x	0 x	x	$\frac{4}{4}$	x 0	x 0	0 x	x
大 锣	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{3}{4}$	x 0	x 0	x	$\frac{4}{4}$	x x	0 x	x	$\frac{4}{4}$	0 x	0 x	x 0	x
鼓	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{3}{4}$	x x	x x	x	$\frac{4}{4}$	x x	x x	x	$\frac{4}{4}$	x x	x x	x x	x
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	弄	$\frac{3}{4}$	壮丑	当丑	壮	$\frac{4}{4}$	壮壮	乙壮	壮	$\frac{4}{4}$	丑当	丑当	当丑	壮

263. 小马锣锣儿

开 县

快板

锣鼓经

$\frac{2}{4}$	乙	乙		乙	乙		占	丁		占	<u>丁丁</u>		占	丁	<u>丁</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>		<u>冬</u>	<u>冬</u>		乙	乙		乙	乙		乙	乙	

$\frac{3}{4}$	占	丁	占		$\frac{2}{4}$	占	占		<u>丁占</u>	<u>丁丁</u>		$\frac{3}{4}$	<u>丁占</u>	<u>丁丁</u>	占		$\frac{2}{4}$	<u>丁占</u>	<u>丁占</u>	
$\frac{3}{4}$	乙	乙	乙		$\frac{2}{4}$	杜	杜		<u>杜杜</u>	<u>丑杜</u>		$\frac{3}{4}$	<u>丑杜</u>	<u>乙丑</u>	杜		$\frac{2}{4}$	<u>丑杜</u>	<u>丑杜</u>	

<u>丁占</u>	<u>丁丁</u>		<u>丁占</u>	<u>丁占</u>		<u>丁占</u>	<u>丁占</u>		$\frac{3}{4}$	<u>丁占</u>	<u>丁占</u>	<u>丁丁</u>		$\frac{2}{4}$	占	占	
<u>丑杜</u>	丑		<u>丑杜</u>	丑		<u>丑杜</u>	<u>丑杜</u>		$\frac{3}{4}$	丑	丑	<u>丑丑</u>		$\frac{2}{4}$	杜	杜	

<u>占丁丁</u>	<u>占丁丁</u>		占	<u>占丁丁</u>		<u>占丁</u>	<u>占丁</u>		<u>占丁丁</u>	占		$\frac{3}{4}$	占	占	乙	
<u>乙丑</u>	<u>乙丑</u>		杜	杜		<u>杜丑</u>	<u>杜丑</u>		<u>乙丑</u>	<u>杜丑</u>		$\frac{3}{4}$	杜	杜	丑	

$\frac{2}{4}$	乙	乙		占	占		丁	乙		乙	乙		占	丁							
$\frac{2}{4}$	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>		杜	杜		丑	乙		<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>		杜	丑	

占	丁		<u>占丁</u>	<u>占丁丁</u>		<u>占丁</u>	<u>占丁丁</u>		<u>占丁</u>	<u>占丁</u>		<u>占丁</u>	<u>占丁</u>	
杜	丑		杜	<u>丑杜</u>		<u>杜丑</u>	杜		<u>杜丑</u>	<u>杜丑</u>		<u>乙丑</u>	<u>杜丑</u>	

慢一倍

丁丁	丁丁丁	丁丁	丁丁丁	丁丁	丁丁	丁	乙
占占	占占占	占占	占占占	占占	占占	占	乙
壮壮	壮壮壮	壮壮	壮壮壮	壮壮	壮壮	乙. 壮	壮

稍慢

$\frac{3}{4}$ 乙	乙	乙	$\frac{2}{4}$ 乙	乙	乙	占丁	占丁丁
$\frac{3}{4}$ 当	当	当	$\frac{2}{4}$ 冬	冬	冬. 冬	冬冬	冬冬

占丁	占丁丁	占丁	占丁丁	占丁	占丁	占丁	占丁丁	占丁	占丁丁
乙壮	乙	壮丑	壮丑	乙丑	壮丑	冬	冬. 冬	冬冬	冬冬

占丁丁	占丁	占丁	占丁丁	占丁	占丁丁	占丁丁	占丁丁	占丁丁	占丁丁
冬. 冬	冬冬	丑壮	乙	丑壮	乙	丑壮	乙	丑壮	乙丑

占丁	占	占	丁丁	占丁	占	丁丁	占丁	占	丁丁	占丁丁	占丁丁
丑壮	乙	冬冬冬冬	冬	冬冬冬冬	冬	冬冬冬冬	冬冬	冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	

占丁	占丁丁	占丁丁	占丁	占丁丁	占丁丁	占丁	占丁丁	占丁丁	占丁丁
乙冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬	冬冬	冬冬冬	乙冬冬	冬冬冬冬	乙冬冬	冬冬冬冬	乙冬冬

占丁丁	占丁丁	占丁丁	占丁丁	占丁丁	占丁丁	占丁丁	占丁丁	占丁丁	占丁丁
冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬	冬冬冬冬	乙	冬. 冬	冬冬	冬

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{\text{占丁丁}} \text{占丁}} | \underline{\underline{\text{占丁}} \text{占丁丁}} | \underline{\underline{\text{占丁}} \text{占丁丁}} | \underline{\underline{\text{占丁丁}} \text{占丁丁}} | \frac{3}{4} \frac{\underline{\underline{\text{丁丁}}} \underline{\underline{\text{丁丁}}} \underline{\underline{\text{丁丁}}}}{\underline{\underline{\text{占占}}} \underline{\underline{\text{占占}}} \underline{\underline{\text{占占}}}} \\ \underline{\underline{\text{冬. 冬 冬冬}}} | \underline{\underline{\text{壮丑}} \text{乙}} | \underline{\underline{\text{丑壮}} \text{乙}} | \underline{\underline{\text{壮丑}}} \underline{\underline{\text{当丑}}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\text{乙丑}}} \underline{\underline{\text{当当}}} \underline{\underline{\text{乙}}} \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \frac{\underline{\underline{\text{丁丁}}} \underline{\underline{\text{丁丁}}}}{\underline{\underline{\text{占占}}} \underline{\underline{\text{占占}}}} | \underline{\underline{\text{占丁丁}}} \underline{\underline{\text{占丁}}} | \underline{\underline{\text{占占}}} \underline{\underline{\text{占丁丁}}} | \underline{\underline{\text{占丁丁}}} \underline{\underline{\text{占丁丁}}} | \underline{\underline{\text{占丁}}} \underline{\underline{\text{占丁丁}}} \\ \frac{2}{4} \underline{\underline{\text{当当}}} \underline{\underline{\text{当当}}} | \underline{\underline{\text{当. 丑}}} \underline{\underline{\text{当丑}}} | \underline{\underline{\text{当当}}} \underline{\underline{\text{丑}}} | \underline{\underline{\text{当丑}}} \underline{\underline{\text{当丑}}} | \underline{\underline{\text{丑当}}} \underline{\underline{\text{丑}}} \end{array} \right|$

当丑 当冬冬 | 丑丑 乙 | $\frac{3}{4}$ 当乙 当当 当. 冬 | 冬冬 冬冬 冬冬 | 当 当当 当 |

乙 乙 乙 | $\frac{2}{4}$ 当丑 乙丑 | 丑丑 乙 | 当. 丑 乙丑 | 丑壮 乙 |

当 乙 | 丑壮 乙 | 当 乙 | 丑 乙 | 乙丑 乙丑 | 当丑 乙 |

当 乙 | 丑 乙 | 乙丑 乙丑 | 丑当 乙 | $\frac{3}{4}$ 当. 当 乙丑 乙 |

当. 当 乙丑 丑 | 当. 当 乙丑 丑 | 当. 当 乙丑 当 | $\frac{2}{4}$ 乙丑 乙 | 当 当 |

乙丑 乙 | 当乙 当 | 乙冬冬 乙冬冬 | $\frac{3}{4}$ 丑 乙 乙 | $\frac{2}{4}$ 当 乙 |

丑 乙 | 当丑 当当 | 乙当 丑 | 当 乙 | 丑 乙 | 乙丑 乙丑 |

当 乙 | 乙 乙 | 乙丑 乙丑 | $\frac{3}{4}$ 当 乙 乙 | $\frac{2}{4}$ 当 当 |

乙 乙 | 当 当 | $\frac{3}{4}$ 乙 当当 当 | $\frac{2}{4}$ 当当 乙当 | 乙当 丑 |

当 丑 | 乙 乙 | 当 丑 | 乙 乙 | 当 丑 | 乙 当 |

乙 乙 | $\frac{3}{4}$ 当 当 乙 | $\frac{2}{4}$ 当丑 乙丑 | 当丑 乙丑 | 乙丑 当 |
 当 丑 | 当 乙 | 当 乙 | 当 乙 | 当当 乙 | 当当 乙当 |
 乙当 丑 | 当当 乙 | 乙当 乙丑 | 当 乙 | 丑当 乙丑 | 当 乙 |
 丑当 乙丑 | 当 乙 | 丑当 乙丑 | 当 乙 | 丑当 乙丑 | 当 乙 |
 丑当 乙丑 | ^{稍快} 当 当 | 丑 乙 | 当 乙 | 丑 乙 | 当 乙 |
 渐快
 当 当 | 当 当 | 当 当 | 当 当 | 当丑 当 | 当丑 当 |
 $\frac{3}{4}$ ^{突慢} 当丑当丑 当丑 当 | 当丑 当丑 当 | $\frac{2}{4}$ 丑 当 | 丑 当 |
 $\frac{3}{4}$ 丑 当丑 壮 | 丑 当丑 壮丑 | 丑壮 丑壮 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 | 壮 乙 ||

(王行智等演奏 冀瑞亭采录、记谱)

说明：占：低音马锣；丁：高音马锣。

264. 三 穿 二

城口县

快板
 $\frac{4}{4}$ 冬 冬 共 冬 冬共 | $\frac{2}{4}$ 弄 丑 | 弄 丑 | 弄丑 弄弄 | 当冬共 冬丑 |
 当共 丑共 | 当 乙 | 弄 弄弄 | 壮 丑 | 弄 弄弄 | 壮 弄弄 |
 壮 乙 | 弄 弄弄 | 壮 丑 | 弄 弄弄 | 壮 丑 | 弄 弄弄 |
 壮 弄弄 | 壮 弄弄 | 壮 丑 | 弄 弄弄 | 壮. 壮 | 乙 壮 |

弄 壮 弄 弄 | 丑 弄 壮 壮 | 弄 壮 弄 弄 | 丑 弄 壮 壮 | 弄 壮 乙 弄 |

弄 壮 | 壮 壮 弄 丑 | 壮 丑 | 壮 丑 壮 丑 | 壮 壮 乙 壮 | 壮 壮 壮 ||

(田少碧、田克丰、田克瑞演奏 金蓉家采录、记谱)

265. 叠 断 桥

城口县

快板

$\frac{2}{4}$ 杜 杜 杜 | 弄 弄 弄 | 壮 丑 | 壮 壮 | 弄. 弄 弄 弄 |

弄 丑 弄 弄 | 壮 壮 弄 壮 | 壮 丑 弄 壮 | 壮 弄 弄 | 壮. 壮 弄 壮 |

壮 弄 | 弄. 弄 弄 弄 | 弄 丑 弄 弄 | 壮 壮 弄 壮 | 壮 壮 弄 丑 | 壮 弄 |

壮 丑 弄 丑 | 壮 弄 | 弄 壮 弄 | 壮 丑 | 弄 壮 弄 | 壮 壮 壮 |

弄 壮 弄 壮 | 壮 壮 壮 | 壮 弄 乙 弄 | 壮 弄 壮 | 壮 壮 当 壮 | $\frac{1}{4}$ 壮 ||

(田少碧、田克华、田克瑞演奏 金蓉家采录、记谱)

说明: 杜: 鼓闷击。

266. 鹭 鸶 跌 脚

巫溪县

快板

$\text{||: } \frac{3}{4}$ 丑 丑 弄 丑 当 | 丑 当 弄 丑 当 $\text{||: } \frac{2}{4}$ 丑 丑 当 丑 | 弄 丑 当 $\text{|| } \frac{1}{4}$ 弄 |

$\frac{2}{4}$ 弄 弄 | 弄 冬 弄 弄 共 | $\frac{3}{4}$ 弄 共 当 丑 | 当当 弄 当 当 | 当当 弄 当 当 |

$\frac{2}{4}$ 丑 丑 当 | 丑 丑 当 | $\frac{1}{4}$ 丑 | $\frac{3}{4}$ 当 丑 当 丑 当 | $\frac{2}{4}$ 丑 丑 弄 丑 | 当当 丑 丑 |

$\overbrace{\text{当 丑 当 丑}}^{\circ\circ}$ | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 丑 壮 弄 丑 当 | 丑 壮 弄 丑 当 | 丑 丑 当 丑 弄 丑 |

$\frac{2}{4}$ 当 丑 | 当丑 当丑 | 当 丑 || $\frac{3}{4}$ 丑丑 弄丑 当 | 丑当 弄丑 当 |
 || $\frac{2}{4}$ 丑丑 当丑 | 弄丑 当 || $\frac{3}{4}$ 丑丑 弄丑 丑 | 当当 弄当 当 |
 $\frac{2}{4}$ 丑丑 当 | 丑丑 当 | $\frac{1}{4}$ 丑 | $\frac{3}{4}$ 当当 弄当 当 | 当当 弄当 当 |
 $\frac{2}{4}$ 丑丑 当 | 丑丑 当 | $\frac{1}{4}$ 丑 | $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 当 | $\frac{2}{4}$ 弄当 弄丑 |
 当当 丑丑 当丑 当丑 当 丑丑 | 当丑 当丑 | 当 乙 |

(李善渝、李训达、周启良演奏 李中和采录、记谱)

267. 丁 丁 头 子

巫溪县

中板

$\frac{2}{4}$ 冬共 冬 乙冬 | 壮共冬共 壮共冬共 | 壮乙丑 乙弄弄 | 壮乙丑 弄丑 壮 |
 丑壮乙丑 壮壮 | 壮丑乙丑 壮丑乙丑 | 丑当乙丑 弄丑 壮 | 壮乙丑 弄丑 壮 |

(李福三、李寿三、胡志福等演奏 李中和采录 姜永盛记谱)

268. 滚 刀 皮

巫溪县

快板

$\frac{3}{4}$ 冬共冬共 冬共 冬共 | $\frac{2}{4}$ 壮 - | 壮 壮 | 壮丑 弄 | 壮 壮 | 丑当 弄 |
 当丑 弄 | 丑当 弄 | 壮壮 乙壮 | 丑弄 壮 | 弄丑 弄丑 | 弄丑 弄 |
 壮 壮 | 壮丑 弄 | 壮 壮 | 丑壮 弄 | 壮丑 弄 | 丑壮 弄 |
 壮壮 乙壮 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 壮 丑 壮 丑 原速 当当 当丑 | 当当 当丑丑 | 当丑 当丑

当丑 壮 | 丑 $\overbrace{\text{丑丑丑丑丑丑丑丑丑}}^9$ | 壮. 丑 | 丑 $\overbrace{\text{丑丑丑丑丑丑丑丑丑}}^9$ | 壮. 丑 |

由慢到快
当丑 当丑 | $\overbrace{\text{当丑 当丑}}^{\circ\circ}$ | 当丑 当丑 | 当当 当丑 | $\overbrace{\text{当丑 当丑}}^{\circ\circ}$ | 当丑 壮. 共 |

冬 共 弄 弄 | 壮 弄 弄 | 壮 壮 | 壮. 丑 弄 丑 | $\frac{3}{4}$ 弄 丑 弄 丑 弄 弄 |

$\frac{2}{4}$ 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮 弄 丑 乙 弄 | $\frac{2}{4}$ 当 当 丑 | $\overbrace{\text{当当 当丑}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{当丑 当丑}}^{\circ\circ}$ |

$\frac{3}{4}$ 当 丑 壮 - | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 乙 壮 | 丑 弄 壮 | 壮 壮 弄 壮 | 丑 弄 壮 ||

(周为顺、周久桃、周久海、周久贵演奏)

李中和采录 姜永胜记谱)

269. 猴 子 摇 铃

巫溪县

中板

$\frac{2}{4}$ 冬 共 乙 共 | 当当 丑丑 | 当丑当丑 当丑丑 | 当丑当丑 当丑丑 | 当丑当丑 当丑当丑 |

当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当丑 当丑当丑 | 弄丑当丑 丑当 | 丑当 丑 | 丑当 丑 |

丑当 当丑 | 丑当 丑丑当丑 | $\frac{3}{4}$ 当丑乙丑 乙丑当 丑丑乙 | $\frac{2}{4}$ 当丑丑 乙丑当 || 弄 丑 弄 |

弄 丑 丑 弄 丑 | 当 丑 丑 | 弄 丑 丑 当 || 弄 丑 弄 丑 | 当 丑 当 ||

丑当 丑当 | 丑. 丑 当当 | 丑丑丑 当丑当丑 | 当丑丑 当丑当丑 | 当丑丑 当丑当丑 |

当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑弄丑 当丑 | 当丑 当丑 | 弄丑 当丑 |

当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当. 共 | 弄 冬 共 | 壮 - ||

(田光福、杨显印、田明生、田光兵演奏)

李中和采录 李文龙记谱)

270. 黄 莺 展 翅

云阳县

中板

$\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 | 乃 冬冬冬冬 乃乃 | 壮 乃丑 | 当丑 当丑 | 当 乃丑 |

当丑 当乃 | 乃当 乃当 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 |

当 丑 | 当 丑 | 当 丑 | 乃 丑 | 当 丑 | 当 丑 |

当 丑 | 乃 丑 | 当 丑丑 | 当丑 当当 | 壮 壮 | 乃 乙 |

快一倍
壮 乙 | 丑 冬 共 | 壮 乙丑 | 乃 丑 | 壮 乙 | 丑 乃 |

壮 乃丑 | 壮 丑 | 壮 丑 | 壮 乃共 | 壮 乙丑 | 乃丑 丑丑 |

壮 丑 | 壮 乃丑 | 壮 丑 | 壮 乃丑 | 壮 丑 | 壮 乙丑 |

乃丑 当丑 | 乃丑 当当 | 乃当 乃丑 | 当 当 | 乃丑 当丑 |

乃丑 当当 | 乃当 乃丑 | 丑 当 | 当 乃 | 当丑 乃丑 |

当当 乃当 | 乃乃 丑 | 壮 壮 | 乙 乃 | 乃 丑 | 乃 乃 |

乃 壮 | 乙 乃 | 乃 丑 | 当 丑 | 乃 壮共 | 壮 乙 ||

(王治国等演奏 秦向东、向启木采录 周礼文记谱)

说明：1—8 小节总谱：

钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0 X	0 X	0 X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X X	X X	0	0
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	X
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXXX</u>		<u>X X</u>	<u>0 X X X X</u>	<u>X X X</u>	0	0 X	<u>0 X X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬冬	<u>乃 冬冬冬冬</u>		乃乃	壮	乃丑	当丑

0	0 X	0 X	0	0	0 X	0 X	0 X
0	X	0	0 X	X	X	X	0
X	0	X	X	0 X	0	X	X
X	0 X X	0 X X	X X	0 X X	0 X X	0 X X	X X X X
当	乃丑	当丑	当乃	乃当	乃当	当丑	当丑

271. 狗 儿 咬

云阳县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬 共 共 共 令 | 令 令 令 | 壮 令 令 令 令 | 壮 令 丑 | 丑 令 令 令 丑 |

令 令 壮 | 壮 令 丑 令 | 丑 令 壮 | 丑 当 丑 当 丑 | 当 丑 壮 | 丑 当 丑 当 丑 |

当 丑 壮 | 令 令 令 令 | 冬 丑 丑 令 丑 令 | 丑 丑 令 壮 | 丑 当 丑 当 丑 | 当 丑 壮 |

令 丑 丑 令 丑 令 | 丑 丑 令 壮 | 丑 令 令 令 | 令 令 壮 | 丑 当 丑 当 丑 | 当 丑 壮 丑 |

壮 壮 乙 壮 | 令 令 令 令 | 壮 令 | 壮 令 丑 令 丑 | 壮 壮 令 丑 令 丑 |

丑 壮 令 丑 当 丑 | 令 丑 当 丑 令 当 令 丑 | 壮 壮 丑 令 | 壮 令 壮 令 | 壮 - ||

(王德全等演奏 秦向东、向启木采录 周礼文记谱)

说明：1. 令：小马锣。

2. 1—8 小节总谱：

马 锣	$\frac{2}{4}$	0		X		X	<u>X X</u>		0 <u>XX</u>	<u>X X X X</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	0		0		0	0		X	0	
锣	$\frac{2}{4}$	0		0		0	0		X	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬 共 共 共</u>	令		令	<u>令 令</u>		<u>壮 令</u>	<u>令 令 令 令</u>		

<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	X		X	0		0	X		X	X	
X	0		0	0		0	X		X	0	
0 X	X		<u>X X</u>	<u>XXXXXXXXXX</u>		<u>XXX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XXXXXXXXXX</u>	
<u>壮 令</u>	丑		<u>丑 令</u>	<u>令 令</u>		<u>令 令</u>	壮		<u>壮 令</u>	丑	

272. 五 龙 捧 圣

奉节县

快板

$\frac{2}{4}$	弄	弄		弄	弄		<u>弄 冬 共</u>	<u>冬 共</u>		壮	丑		<u>壮 丑</u>	<u>当 丑</u>		
	<u>弄 丑</u>	<u>壮 丑</u>		<u>丑 壮</u>	<u>弄 丑</u>		<u>壮 丑</u>	<u>当 丑</u>		<u>当 丑</u>	<u>当 丑</u>		<u>当 丑</u>	<u>弄 丑</u>		
	<u>当 丑</u>	<u>弄 丑</u>		<u>弄 丑</u>	<u>弄 丑</u>		<u>当 丑</u>	<u>当 丑</u>		壮	丑		<u>弄 丑</u>	当		
	壮	丑		<u>当 丑</u>		<u>弄 丑</u>	壮		<u>丑 壮</u>	<u>弄 壮</u>		<u>弄 共 丑</u>	壮		<u>丑 壮 壮</u>	
	<u>弄 共 丑</u>	壮		<u>丑 壮</u>	<u>弄 共 丑</u>		壮	丑		<u>丑 丑</u>	<u>冬 共 丑</u>		<u>冬 共 丑</u>	丑		
	<u>壮 壮</u>	<u>冬 共 壮</u>		<u>弄 共 丑</u>	壮		<u>丑 丑</u>	<u>冬 共 丑</u>		<u>冬 共 丑</u>	丑		壮	壮		
	<u>弄 共 丑</u>	壮		<u>丑 丑</u>	<u>冬 共 丑</u>		<u>冬 共 丑</u>	<u>丑 丑</u>		<u>壮 壮</u>	<u>冬 共 壮</u>		<u>冬 共 冬</u>	壮		

丑.丑 冬共丑 | 冬共丑 丑丑 | 壮壮 冬共壮 | 冬共冬 壮 | 丑共壮 丑共壮 |
冬共丑 壮 | 丑共壮 丑共壮 | 冬共丑 壮 | 壮壮 弄丑 | 壮 丑壮 |
弄丑 弄共丑 | 壮壮 壮丑 | 壮丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 |
当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 弄丑 当丑 | 当丑 当丑 | 弄丑 当丑 |
弄丑 壮壮 | 弄 当丑 | 当丑 当 | 丑 壮.丑 | 当丑 弄共丑 |
壮 丑壮 | 弄共壮 弄共壮 | 壮 丑 | 壮壮 弄丑 | 壮 弄共壮 |
弄丑 壮 | 丑 壮丑 | 壮丑 弄共丑 | 壮 壮丑 | 弄共丑 壮 ||

(卫斗圣、马中礼等演奏 刘华春采录 杨时民记谱)

说明：1—8小节总谱：

马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X		X			X	X	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0		0			X	X	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0		0			X	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>X X X</u>	<u>X X</u>				X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	弄	弄		弄	弄		<u>弄冬共</u>	<u>冬共</u>				壮	丑	

X		X			X		X			X		<u>X X</u>		X		X	
<u>X X</u>		0	<u>X</u>		0	<u>X</u>	<u>X X</u>			<u>X X</u>		0	<u>X</u>	<u>X X</u>		0	<u>X</u>
<u>X 0</u>		<u>X 0</u>			0		<u>X 0</u>			0	<u>X</u>	0		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	
<u>X X X X</u>		<u>X X</u>			<u>X X X</u>		<u>X X</u>			<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	
<u>壮丑</u>		<u>当丑</u>			<u>弄丑</u>		<u>壮丑</u>			<u>丑壮</u>		<u>弄丑</u>		<u>壮丑</u>		<u>当丑</u>	

273. 单起头诸葛亮

奉节县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬 弄 壮 | 冬 壮 | 冬 共 冬 共 壮 壮 | 冬 共 冬 共 壮 壮 | 冬 共 冬 共 丑 壮 |

冬 共 冬 共 壮 共 冬 共 | 壮 共 冬 共 冬 共 壮 | 壮 壮 共 冬 共 壮 | 冬 共 壮 共 冬 共 壮 | 冬 共 壮 共 冬 共 壮 |

冬 共 壮 共 冬 共 壮 | 冬 共 壮 共 冬 共 壮 | 冬 共 壮 共 壮 共 冬 共 | 壮 共 冬 共 壮 共 冬 共 | 当 丑 当 丑 |

当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 | 壮 冬 共 壮 弄 壮 弄 |

壮 壮 冬 共 壮 共 | 壮 冬 共 壮 | 冬 共 壮 冬 共 冬 共 | 壮 共 壮 共 冬 共 壮 共 | 冬 共 壮 共 冬 壮 冬 共 |

壮 壮 壮 冬 共 | 壮 冬 弄 弄 | 壮 丑 冬 共 壮 冬 共 | 冬 共 冬 共 壮 弄 | 壮 丑 冬 共 壮 冬 共 |

冬 共 冬 共 壮 | 冬 冬 壮 冬 共 | 冬 冬 壮 | 冬 冬 壮 冬 共 | 冬 冬 壮 |

冬 共 壮 共 冬 共 壮 共 | 壮 冬 壮 | 冬 共 壮 共 冬 共 壮 共 | 壮 冬 壮 丑 | 当 丑 壮 丑 |

当 丑 壮 丑 | 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 当 丑 |

弄 丑 弄 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 当 丑 弄 丑 | 壮 丑 当 丑 壮 丑 当 丑 | 壮 丑 当 丑 壮 丑 当 丑 |

壮 丑 当 丑 壮 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 | 冬 共 冬 共 当 共 壮 | 壮 壮 壮 壮 | 壮 冬 共 壮 壮 |

(苏能桃等演奏 刘华春、王中久采录 杨时民记谱)

274. 猛虎跳岗

奉节县

快板

$\frac{2}{4}$ 弄 弄 | 弄 弄 | 壮 丑 弄 丑 | 壮 弄 | 壮 丑 弄 丑 | 弄 丑 壮 |

弄 壮 壮 | 弄 丑 壮 | 冬 共 壮 冬 共 壮 | 冬 共 冬 共 丑 丑 | 壮 丑 壮 丑 | 壮 丑 壮 丑 |

||: 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 || $\frac{3}{4}$ 当 丑 弄 丑 壮 丑 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 弄 丑 |

壮 弄 | 当 丑 弄 丑 | 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 | 壮 丑 弄 丑 | 壮 弄 壮 |

弄 丑 壮 | 弄 丑 壮 | 弄 丑 壮 | 弄 壮 弄 壮 | 弄 共 丑 共 壮 | 冬 共 壮 冬 共 壮 |

冬 共 丑 共 壮 | 壮 壮 丑 丑 | 壮 壮 丑 | 壮 壮 丑 丑 | 壮 壮 丑 | 冬 共 壮 冬 共 壮 |

冬 共 丑 共 壮 | 冬 共 壮 冬 共 壮 | 冬 共 丑 共 壮 | 壮 丑 弄 丑 | 壮 弄 壮 |

弄 壮 弄 丑 | 壮 丑 弄 | 壮 丑 弄 丑 | 壮 丑 弄 | 壮 丑 弄 丑 |

壮 弄 | 壮 壮 壮 | 弄 丑 壮 | 壮 丑 弄 丑 | 壮 乙 ||

(李兴华、李兴才等演奏 刘华春、王中久采录 吴世雄记谱)

275. 下河长路引

忠县

中板

$\frac{2}{4}$ 崩 弄 崩 弄 | 冬 崩 冬 崩 弄 弄 | $\frac{3}{4}$ 弄 弄 弄 壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 丑 弄 弄 壮 弄 弄 | 丑 弄 弄 壮 弄 弄 |

丑 壮 弄 丑 弄 | 壮 弄 弄 壮 弄 | 丑 弄 弄 壮 弄 弄 | 丑 弄 弄 壮 弄 弄 | 壮 丑 弄 丑 弄 |

壮弄弄 壮弄弄 | 壮弄弄 壮弄弄 | 壮弄弄 丁弄弄 ||: 丑弄 丑弄 | 丑弄弄弄 丑弄弄弄 |

弄丑弄 丑弄 | 壮弄 ||: 弄丑 丁弄 | 丁弄弄弄 丑弄弄弄 | 弄丁弄 丁弄 |

壮弄 | 弄丁 弄丑 | 弄丁 弄丑 | 弄丁弄丁 弄丁丁丑 | 弄乙丁 弄乙丑 |

壮当丁当 | 弄丑 弄丁 | 弄丁丁丁 弄丑丁丁 | 弄乙丁丁 弄丁 | 壮丁弄丁 |

弄丑 弄丁弄 | 弄丁丁丁 弄丁丁丁 | 弄丁丁 弄丁 | 壮弄 | 弄丑丁 弄丁 |

壮丑丑 壮 | 开丑丑 弄丑丑 ||: 壮丑丑 壮丑 | 壮丑弄丑 壮丑 | 壮丑弄丑 壮丑丑 |

弄丑丑 壮丑 | 弄丑丑 壮 | 弄丑弄 丑弄弄 | 壮丑弄弄 | 壮丑壮 |

$\frac{3}{4}$ 弄丑 壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 丑弄弄 壮 | 丑弄弄 壮 | 丑弄弄 壮 | 丑壮 弄丑 |

壮 壮 | 丑弄弄 壮 | 壮丁弄 ||: 丑弄 丑弄 | 丑弄弄弄 丑弄弄弄 |

弄丑弄 丑弄 | 壮弄 ||: 弄丑 丁弄 | 丁弄弄弄 丁弄弄弄 | 丁丑弄 丁弄 |

壮弄 | 弄丁 弄丁 | 丁弄丑弄 丁弄弄弄 | 弄丁弄 弄丁 | 壮弄 |

弄丑 弄 | 壮丑丑 壮 | 弄丑丑 弄丑 | 壮丑丑 壮丑 | 壮丑丑 壮丑 |

壮丑弄丑 壮丑 | 壮丑弄丑 壮丑丑 | 弄丑丑 壮丑 | 弄丑丑 壮 |

弄 丑 弄 丑 弄 弄 | 壮 丑 弄 弄 | 壮 丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄 丑 壮 壮 |

$\frac{2}{4}$ 丑 弄 弄 壮 | 丑 弄 弄 壮 | 丑 壮 弄 丑 | 壮 壮 | 丑 弄 弄 壮 ||

(陈家润、汪庆平等演奏 黄丛华、熊翠华采录 黄丛华记谱)

说明: 1. 冬: 右鼓槌击堂鼓心; 崩: 左鼓槌击堂鼓心; 弄: 马锣; 壮: 锣、钹合击。

2. 1—6 小节总谱:

马 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0	X X	$\frac{3}{4}$	X X X	X X
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	X X
五面锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	X X
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	X X
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	XX 0	XX 0	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$	X X X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	$\frac{+}{\text{崩}}$ 弄	$\frac{+}{\text{崩}}$ 弄	冬 崩 冬 崩	弄 弄	$\frac{3}{4}$	弄 弄 弄	壮 壮

$\frac{2}{4}$	0 X X	0 X X	0 X X	0 X X	0 X	X X X
$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X X	X X X
$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X	X X X	X X	X X X
$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0 X	0
$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
$\frac{2}{4}$	丑 弄 弄	壮 弄 弄	丑 弄 弄	壮 弄 弄	丑 壮	弄 丑 弄

276. 七 槌 赖

忠 县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬 共 冬 共 乙. 共 | $\frac{1}{4}$ 乙. 共 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 | 壮. 丑 壮丑 | 乃 乃 壮 | 乃 壮 乃 壮 |

乃 乃 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 乃 乃 丑 壮 乃 | $\frac{2}{4}$ 壮. 丑 当 丑 | 丑 壮 丑 | 壮 丑 丑 壮 |

丑 丑 壮 | 壮. 当 当 当 | 壮. 当 当 当 | 壮 当 当 当 | 壮. 当 当 当 |

壮. 当 当 当 | 壮. 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当. 丑 乃 丑 | $\frac{3}{4}$ 当. 丑 乃 丑 壮 |

$\frac{2}{4}$ 乃 壮 乃 壮 | 乃 乃 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 乃 乃 丑 壮 乃 || $\frac{2}{4}$ 壮 壮 壮 | 壮 壮 壮 |
 壮. 丑 乃 丑 | 壮 丑 || 乃 丑 壮 | 丑 乃 壮 | 乃 丑 乃 壮 |
 丑 乃 壮 | 乃 丑 壮 壮 | 乃 丑 壮 | 乃 丑 | 壮 乃 丑 乃 |
 壮 乃 | 壮 丑 乃 | 壮 丑 乃 壮 | 乃 壮 乃 乃 | 壮 壮 乃 乃 | 丑 壮 乃 乃 |
 壮 乃 壮 乃 | 丑 壮 乃 | 壮. 壮 乙 壮 | 丑 壮 丑 || 壮. 当 当当 | 壮. 当 当当 |
 壮. 当 当当 || 壮. 当 乙 当 | 壮 壮 弄 | 壮. 壮 乙 壮 | 壮 壮 壮 || 壮. 壮 壮 壮 |
 壮. 壮 壮 壮 | 壮. 壮 壮 壮 | 壮. 壮 壮 壮 || 当. 丑 当 丑 | $\frac{3}{4}$ 当. 丑 当 丑 弄 丑 |
 $\frac{2}{4}$ 当 丑 弄 丑 | 壮 壮 弄 壮 | 丑 壮 弄 | 壮 壮 弄 弄 | 丑 壮 弄 | $\frac{3}{4}$ 壮. 丑 壮 壮 |
 壮. 壮 乙 壮 壮 | 弄 壮 弄 丑 壮 | 丑 壮 壮 壮 壮 | 弄 壮 弄 丑 壮 | $\frac{1}{4}$ 壮 ||

(陈家明等演奏 黄丛桦、熊翠华采录 黄丛桦记谱)

277. 半 边 赖

忠 县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 共 冬 共 | 冬 冬 共 冬 共 | $\frac{1}{4}$ 乙 共 | 壮 丑 | 壮. 丑 壮 丑 | 乃 乃 壮 |
 乃 壮 乃 壮 | 乃 乃 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 乃 乃 丑 壮 乃 乃 | $\frac{2}{4}$ 壮. 丑 壮 丑 | 丑 壮 乃 |
 壮. 壮 壮 壮 | 壮 壮 壮 || 壮 壮 冬 壮 | 壮. 壮 冬 壮 | 壮. 壮 冬 壮 | 壮 壮 壮 |

壮 壮壮 | 壮 当当 | 壮. 丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当. 丑 乃丑 | 丑壮 丑丑 |
 壮丑 乃丑 | 丑壮 乃 | 乃乃 壮共 | 乃乃 壮 | 乃乃 壮 | 乃乃 壮. 共 |
 乃乃 壮共 | 乃乃 壮 | 乃乃 壮. 共 | 乃乃 壮 | 乃乃 乃乃 |
 $\frac{3}{4}$ 壮. 共 乃乃 壮 | $\frac{2}{4}$ 乃乃 壮. 共 | 乃乃 壮壮 | 乃壮 乃乃 | 壮共 壮壮 |
 $\frac{3}{4}$ 乃乃 丑壮 乃乃 | $\frac{2}{4}$ 壮. 乃 壮乃 | 丑壮 乃乃 | 壮壮 乃壮 | 乃乃 壮 |
 ||: 丑壮 壮壮 | 丑壮 壮壮 || 壮. 壮 冬壮 | 壮. 壮 冬壮 | 壮. 壮 冬壮 |
 壮 壮壮 | 壮 壮壮 | 壮. 丑 当丑 | 当. 丑 当丑 | 当. 丑 当丑 |
 当. 丑 当丑 | 当丑 乃丑 | $\frac{3}{4}$ 当. 丑 乃丑 壮 | 乃壮 乃壮 乃乃 | $\frac{2}{4}$ 壮壮 乃乃 |
 丑壮 乃乃 | $\frac{3}{4}$ 壮. 丑 当丑 壮 | 丑. 丑 丑丑 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮. 丑 壮壮 | $\frac{1}{4}$ 丑 ||

(邹启仁等演奏 黄丛华、熊翠华采录 黄丛桦记谱)

278. 花 鸡 母

忠 县

快板
 $\frac{2}{4}$ 冬. 不 冬不 | 弄弄 丑 | 当丑 当当 | 丑丑 当当 | $\frac{3}{4}$ 丑当 丑当 丑当 |
 $\frac{4}{4}$ 当丑 当丑 当丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 壮 | 丑弄 壮 | 弄丑 弄壮 | 丑弄 壮 |
 ||: 丑弄 弄弄 | 丑弄 弄弄 | 丑弄 丑弄 | 弄丑 壮弄 || 弄丑 弄弄 |

弄丑 弄弄 | 弄弄 丑弄 | $\frac{3}{4}$ 丑弄 弄丑 壮弄 | $\frac{4}{4}$ 弄丑 弄弄 弄丑 弄弄 |
 $\frac{3}{4}$ 弄弄 丑弄 丑弄 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 壮弄 | 丑弄 弄弄 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 弄弄 |
 $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄弄 弄 | 弄弄 弄 | $\frac{3}{4}$ 弄弄 乙弄 弄丑 | $\frac{1}{4}$ 壮 |
 $\frac{2}{4}$ 丑弄 弄弄 | 丑弄 弄弄 | $\frac{3}{4}$ 丑弄 丑弄 弄丑 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 弄弄 |
弄丑 弄弄 | 弄弄 丑弄 | 丑弄 弄丑 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 丑弄 弄弄 | $\frac{1}{4}$ 壮 |
 $\frac{2}{4}$ 弄丑 弄弄 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄弄 弄 | 弄弄 乙弄 | 弄丑 弄 |
壮丑 壮丑 | 壮壮 壮丑 | 壮壮 壮丑 | 壮壮 乙壮 | 壮壮 乙壮 |
壮壮 乙壮 | 壮壮 乙壮 | 壮壮 乙壮 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 壮 | 壮丑 壮 |
壮丑 壮丑 | 壮丑 壮丑 | 壮丑 壮丑 | 壮丑 壮丑 | 弄丑 弄丑 | 壮丑 壮丑 |
弄丑 弄丑 | 壮丑 壮丑 | 弄丑 弄弄 | $\frac{1}{4}$ 壮弄 | $\frac{2}{4}$ 丑弄 弄弄 | $\frac{1}{4}$ 壮 ||

(彭国华、彭国荣、彭国清等演奏)

付正蓉、刘先月、王宏采录 王宏记谱)

说明：此曲牌用双马锣。

279. 花 鸡 公

忠 县

快板
 $\frac{2}{4}$ 冬 - | 冬 乙 | 当丑 当当 | 丑丑 当当 | $\frac{3}{4}$ 丑丑 丑当 丑丑 |
 $\frac{4}{4}$ 当丑 当丑 当丑 壮 || $\frac{2}{4}$ 丑丑 乙丑 | 壮丑 壮 | 壮丑 乙丑 | 壮丑 壮 ||

$\frac{3}{4}$ 弄弄 弄弄 壮 | 丑弄 乙弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 壮 | 丑丑 乙丑 | 壮丑 壮 |
 壮丑 乙丑 | 壮丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄弄 弄弄 壮 | 丑弄 乙弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 壮 |
 丑弄 壮 | 弄丑 弄壮 | 丑弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄弄 乙弄 弄 | 壮壮 乙壮 壮 |
 $\frac{2}{4}$ 弄弄 壮壮 | 弄弄 壮壮 | $\frac{3}{4}$ 弄壮 弄壮 弄弄 | $\frac{4}{4}$ 壮壮 弄弄 丑壮 弄弄 |
 壮弄 壮弄 丑壮 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮壮 壮 | 壮壮 壮 | 壮壮 壮丑 | 壮壮 乙壮 |
 壮壮 壮壮 | 壮壮 乙壮 | 壮壮 乙壮 | 壮壮 乙壮 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 壮 | 壮丑 壮 |
 壮丑 壮丑 | 壮丑 壮丑 | 壮丑 壮丑 | 壮丑 壮丑 | 壮丑 壮丑 | 弄丑 弄丑 |
 壮丑 壮丑 | 弄丑 弄丑 | 壮丑 壮丑 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 弄弄 壮弄 | 丑弄 弄弄 壮 ||

(彭国华、彭国荣、彭国清等演奏)

付正蓉、刘先月、王 宏采录 王 宏记谱)

280. 狮子摇铃

忠 县

$\frac{2}{4}$ 快板 冬 - | 冬 - | $\frac{3}{4}$ 壮丑 壮丑 壮 | 壮壮 乙壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄弄 壮 |
 弄丑 壮 | 弄丑 弄壮 | 丑弄 壮 | 弄丑 弄 | 当丑 当 | 弄丑 弄 |
 当丑 当 | 弄丑 弄丑 | 弄丑 弄 | 当丑 当丑 | 当丑 壮 |
 $\frac{4}{4}$ 弄丑 弄丑 弄丑 弄弄 | $\frac{2}{4}$ 当丑 当丑 | 当丑 壮 | 弄丑 弄 | 壮 乙丑 |

弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄壮 弄壮 弄弄 | $\frac{4}{4}$ 壮壮 弄弄 丑壮 弄弄 | 壮弄 壮弄 丑壮 弄 |

$\frac{3}{4}$ 壮 壮 壮 ||: $\frac{4}{4}$ 崩冬 崩冬 壮 壮 | 布冬 布冬 壮 壮 ||: $\frac{3}{4}$ 冬不冬不 弄丑 弄弄 |

冬不冬不 弄丑 壮 ||: $\frac{2}{4}$ 崩冬 壮 | 布冬 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄壮 弄壮 弄弄 |

$\frac{4}{4}$ 壮壮 弄弄 丑壮 弄弄 | 壮弄 壮弄 丑壮 弄 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮 壮 | 崩冬 乙冬 壮 |

壮 壮 乙壮 壮 | 布冬 乙冬 壮 | 壮 壮 乙壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 弄 |

弄丑 弄 | 弄丑 弄丑 | 弄丑 弄弄 | $\frac{4}{4}$ 壮壮 弄壮 丑弄 壮丑 | 弄丑 弄 弄丑 弄 |

弄丑 弄丑 弄丑 弄弄 | 壮壮 弄壮 丑弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 崩冬 壮 | 布冬 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄壮 弄壮 弄弄 |

$\frac{4}{4}$ 壮壮 弄弄 丑壮 弄弄 | 壮弄 壮弄 丑壮 弄 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮 壮 ||: $\frac{4}{4}$ 弄丑 弄丑 壮 壮 |

弄丑 弄丑 壮 壮 ||: 弄丑 弄丑 弄丑 弄弄 | 壮丑 弄壮 丑弄 壮丑 ||

$\frac{3}{4}$ 弄丑 弄弄 壮丑 | 弄丑 弄弄 壮丑 | 弄壮 弄壮 弄弄 | $\frac{4}{4}$ 壮壮 弄弄 丑壮 弄弄 |

壮弄 壮弄 丑壮 弄 | 壮 壮 壮 弄 | $\frac{3}{4}$ ^{渐快} 丑丑 弄 弄 | $\frac{4}{4}$ 壮 弄 丑 弄 | $\frac{2}{4}$ ^{急板} 壮弄 丑弄 |

^{更快}
 $\frac{3}{4}$ 壮弄 丑弄 | 当丑 当丑 | 壮 ||: ^{还原速}
 $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 当 | $\frac{4}{4}$ 壮壮 乙壮 弄弄 壮 ||

(彭国华、彭国荣、彭国清等演奏)

付正蓉、刘先月、王 宠采录 王 宏记谱)

说明: 崩: 鼓单击鼓边; 布: 单击鼓心, 另一手按鼓心。

281. 凤 点 头

忠 县

慢起 $\frac{2}{4}$ 弄 弄 | 壮 - | 弄 弄 | 壮 - | 快板 $\frac{1}{4}$ 冬 冬. | $\frac{2}{4}$ 冬 不 冬 |

弄 弄 弄 | $\frac{3}{4}$ 壮 弄 丑 弄 壮 丑 | $\frac{2}{4}$ 弄 丑 壮 | 丑 弄 壮 丑 | 弄 丑 弄 壮 |

丑 弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄 弄 乙 弄 弄 | 壮 壮 乙 壮 壮 | 弄 弄 丑 丑 弄 |

$\frac{2}{4}$ 弄 弄 丑 丑 | 弄 丑 当 丑 | 弄 丑 当 丑 | 弄 丑 当 丑 | 弄 丑 当 丑 | 弄 丑 当 丑 |

当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 |

当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 弄 丑 | 当 - | 丑 - |

当 - | 丑 弄 弄 弄 | 当 弄 弄 弄 | 丑 弄 弄 弄 | 当 弄 弄 弄 | 丑 弄 弄 弄 |

当 弄 弄 弄 | 丑 丑 | 当 丑 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 壮 ||: 当 丑 当 丑 |

当 丑 壮 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 壮 ||: 壮 壮 乙 壮 | 弄 弄 壮 ||: 当 丑 当 丑 |

当 丑 壮 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 壮 ||: 壮 壮 乙 壮 | 弄 弄 壮 ||: 当 丑 当 丑 | 当 丑 壮 |

当 丑 当 丑 | 当 丑 壮 ||: 壮 壮 乙 壮 | 弄 弄 壮 | $\frac{1}{4}$ 弄 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 弄 弄 弄 |

壮 弄 弄 弄 | 渐快 壮 弄 弄 弄 | 壮 弄 弄 弄 | 急板 壮 弄 弄 | 壮 弄 |

更快。 壮 弄 | 壮 - | 原速 $\frac{3}{4}$ 壮 丑 壮 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 乙 壮 | 弄 弄 壮 ||

(彭国华、彭国荣、彭国清等演奏
付正蓉、刘先月、王 宏采录 王 宏记谱)

说明: 1—12 小节总谱:

马 锣 I	$\frac{2}{4}$	x	0	0	0	x	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0
马 锣 II	$\frac{2}{4}$	0	x	0	0	0	x	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	x	-	0	0	x	-	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	x	-	0	0	x	-	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0
鼓	$\frac{2}{4}$	x	0	0	0	x	0	0	0	$\frac{1}{4}$	x x.	$\frac{2}{4}$	x x	x
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	弄 弄	壮 -	弄 弄	壮 -	弄 弄	壮 -	$\frac{1}{4}$	冬 冬.	$\frac{2}{4}$	冬 不 冬			

x x x	$\frac{3}{4}$	0 x	0 x	0	$\frac{2}{4}$	x 0	0	0 x	0	x 0	x 0	0 x	0
x x x	$\frac{3}{4}$	0 x	0 x	0	$\frac{2}{4}$	x 0	0	0 x	0	x 0	x 0	0 x	0
0 0	$\frac{3}{4}$	x 0	x 0	x x	$\frac{2}{4}$	0 x	x	x 0	x x	0 x	0 x	x 0	x
x 0	$\frac{3}{4}$	x 0	0	x 0	$\frac{2}{4}$	0	x	0	x 0	0	0 x	0	x
0 0	$\frac{3}{4}$	x x	x x	x x x	$\frac{2}{4}$	x x	x x	x x	x x x	x x	x x	x x	x
弄 弄 弄	$\frac{3}{4}$	壮 弄	丑 弄	壮 丑	$\frac{2}{4}$	弄 丑	壮	丑 弄	壮 丑	弄 丑	弄 壮	丑 弄	壮

282. 象 翻 身

涪陵市

急板 $\frac{2}{4}$ 冬 度 冬 度 | 乙 冬 度 | 当 七 当 七 | 乙 当 长 || 乙 冬 乙 冬 度 |

乙 当 乙 当 长 || $\frac{2}{4}$ 乙 冬 度 | 乙 当 长 || 当 不 龙 冬 | 乙 当 | 乙 当 |

$\frac{3}{4}$ 乙 当 当 当 长 || 七 长 七 长 | 当 当 长 || 七 长 七 长 | 当 当 长 |

当长 七长 | 当七 长 | 冬不 龙冬 | 度冬 度 | 长七 当当 | 长七 长 |

$\frac{3}{4}$ 当不 龙冬 长 | 当不 龙冬 长 | $\frac{2}{4}$ 当不 龙冬 | 长七 当 | 长 - |

冬不 龙冬 | 度不 龙冬 | 乙不 龙冬 | 冬不 龙冬 | 冬不 龙 | 冬不 龙 |

冬不 龙冬 | 冬 冬 | 冬冬 乙冬 | 冬冬 当 | $\frac{3}{4}$ 长 长长 长 | $\frac{2}{4}$ 七七 长长 |

七七 长 | 长长 七七 | 长七 长 | 龙度 乙冬 | 长七 当当 | 长七 长长 |

长七 长长 | 长七 长七 | 七 长 | 当七 长七 | 当七 长七 | 当当 长 ||

(佚名演奏、采录、记谱)

283. 虎 群 羊

涪陵市

快板

$\frac{2}{4}$ 度冬 度 | 长七 长 | 长七 长 | 七当 七当 | 长七 当七 | 长 乙 |

当七 当七 | 长七 长 || 长七 长七 | 七长 七 | 长七 长七 | 长 七 ||

渐慢

长七 长七 | $\frac{3}{4}$ 当七 乙当 长 | 当长 乙当 长七 | $\frac{2}{4}$ 当 乙 | 冬 冬 | 长 长 |

七长 乙长 | $\frac{3}{4}$ 七长 长七 长乙 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 长 长 | 七长 乙长 |

长七 七长 | 长 乙 | 七长 长七 | 长 乙 | 长七 七长 | 长 乙 |

七长 乙七 | 七长 乙七 | 长七 当 | 长 乙 || 冬不 龙冬 |

冬 不 不 || 度 不 龙 冬 | 冬 不 龙 冬 | 冬 不 龙 冬 | 冬 不 龙 |

冬 不 龙 冬 | 冬 不 冬 | 冬 不 龙 冬 | 冬 不 龙 冬 | 冬 不 龙 冬 |

$\frac{3}{4}$ 冬 不 龙 不 长 | $\frac{2}{4}$ 长 七 长 七 | 长 七 长 | 长 七 当 七 | 长 七 当 七 |

当 七 当 七 | $\frac{3}{4}$ 长 七 当 七 长 | 长 七 当 七 长 | 长 七 当 七 长 |

$\frac{2}{4}$ 当 七 长 | 当 七 长 | 长 七 当 七 | 长 长 | 长 七 长 七 | 当 七 长 |

长 长 | 当 长 七 | 长 七 长 七 | 长 七 长 七 | $\frac{3}{4}$ 长 七 当 七 长 |

长 七 乙 七 长 渐快 ○○ 长 七 长 七 | 长 七 当 七 || 七 长 七 长 | 七 长 七 长 ||

当 当 七 | 当 七 当 七 | 当 七 当 七 | 当 七 当 七 | 七 当 长 ||

(佚 名演奏、采录、记谱)

说明: 1. 长: 大锣; 七: 钹。

2. 1—6 小节总谱:

碗 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	0
包包钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	0
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0 X	0	0 X	0	X	X	0 X	0 X	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	0	X	0 X	0 X	0	X	X 0
脚盆鼓	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	度	冬	度	长 七	长	长 七	长	七 当	七 当	长 七	当 七 长 乙

284. 豹 金 钱

涪陵市

快板

$\frac{2}{4}$ 度不 龙冬 | 乙当 当 | 长七 当当 | 七长 当当 | 长七 长当 | 长 乙 |
 ||: 当七 长 | 当七 长 | 当七 当七 | $\frac{3}{4}$ 当长 长 乙 ||: $\frac{2}{4}$ 不龙 当 |
 不龙 冬 | 乙冬 乙当 | 当 乙 | 长当 当当 | 七当 当当 |
 长当 当当 | 七当 当当 | ^{1.} 长长 乙长 | 长 乙 || ^{1.} $\frac{3}{4}$ 长长 乙长 长 |
 七不 龙不 长 | 七不 冬不 长 | $\frac{2}{4}$ 当不 龙冬 | 长七 当 | 长 乙 |
 $\frac{3}{4}$ 七不 冬不 长 | $\frac{2}{4}$ 七不 冬不 | 七不 长 | 度不 龙冬 | 冬不 龙冬 |
 冬不 龙 | 七不 冬不 | 七不 冬不 | 七不 冬不 | $\frac{3}{4}$ 七不 冬不 长 | $\frac{2}{4}$ 七不 冬不 |
 七不 长 ||: 七不 冬不 | 七不 冬不 ||: $\frac{3}{4}$ 七不 冬不 长 | $\frac{2}{4}$ 七不 冬不 | 七不 长 |
 七不 冬不 | 七不 冬不 | 七不 冬不 | $\frac{3}{4}$ 七不 冬不 长 | $\frac{2}{4}$ 七不 长 |
 七不 长 | 七不 七不 | 长长 | 长不 七不 | 长不 长 | 长不 七不 |
 长不 长 | $\frac{3}{4}$ 长不 七不 长 | 七长 乙不 | 长不 乙不 | 长七 长七 |
 当 七 | 当 当 | 当 七 | 七 当 | 当七 当七 | 当当 长 ||

(佚名演奏、采录、记谱)

285. 猪 八 戒

涪陵市

快板

$\frac{2}{4}$ 不 龙 度 | 度 冬 长 | 七 度 | 度 冬 七 | 七 度 | 度 度 |

度 七 长 | 度 七 长 | 度 长 度 长 | 度 七 长 || 当 七 当 七 | 长 七 长 |

当 七 当 七 | 长 七 长 || 当 七 当 七 | 当 七 | 当 七 长 | 当 七 长 |

当 七 长 七 | 当 七 长 | 度 七 当 七 | 长 七 长 七 | 当 七 长 | $\frac{3}{4}$ 长 七 当 七 长 |

长 七 当 七 长 | $\frac{2}{4}$ 长 七 当 七 | 长 七 当 | 当 当 | $\frac{3}{4}$ 冬 不 龙 冬 度 |

$\frac{2}{4}$ 乙 不 龙 冬 | 龙 冬 度 | 乙 不 龙 冬 | 冬 不 龙 冬 | 乙 不 龙 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 不 龙 冬 度 |

$\frac{2}{4}$ 乙 不 当 不 | 龙 不 当 | 乙 不 当 不 | 乙 不 当 不 | 乙 不 当 不 | $\frac{3}{4}$ 乙 不 当 不 乙 |

$\frac{2}{4}$ 乙 不 当 不 | 乙 不 当 | 乙 不 当 不 | 乙 不 当 不 | 乙 不 当 不 | $\frac{3}{4}$ 乙 不 当 不 乙 |

$\frac{2}{4}$ 乙 不 当 不 | 乙 不 当 | 乙 不 当 不 | $\frac{3}{4}$ 乙 不 当 不 乙 | $\frac{2}{4}$ 乙 不 当 不 | 乙 不 当 |

乙 不 当 不 | $\frac{3}{4}$ 乙 不 当 不 当 | 当 不 当 不 当 | 当 不 当 不 当 | $\frac{2}{4}$ 当 不 当 |

当 不 当 | 当 不 龙 不 | 当 当 | 当 不 乙 不 | $\frac{3}{4}$ 当 不 当 当 | $\frac{2}{4}$ 乙 不 当 |

乙不 当不 | 龙不 当不 | 乙不 当不 | 龙不 当 | 当不 龙不 | 当 龙不 |

渐快

长七 长长 | 长七 长长 | 长七 长七 | 长七 长七 | 长七 长七 | 当七 当七 | 当当 长 ||

(佚名演奏、采录、记谱)

286. 龙 摆 尾

涪陵市

快板

$\frac{2}{4}$ 冬共 冬共 | 冬共乙共 冬共 | 姜丑 姜姜 | 壮壮 姜共姜共 | 壮壮 姜共姜共 |

壮 冬共 壮 冬共 | 壮壮 壮 姜共 | 姜丑 壮共姜共 | 姜共姜共 姜丑 | 壮 姜共 壮 姜共 |

壮壮 壮 姜共 | 姜丑 壮 姜共 | 姜丑姜共 壮 | 壮 壮壮 | 姜共姜共 壮共冬共 |

壮共冬共 姜丑 | 壮共冬共 壮共冬共 | 姜丑 姜丑姜丑 | 壮共冬共 姜壮 |

丑共壮共 姜丑姜共 | 壮壮 姜丑姜共 | 壮共冬共 壮壮 | 壮共丑共 当丑当共 | 壮 丑 冬共 |

当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当共 壮 ||

(佚名演奏、采录、记谱)

287. 双 燕 衔 泥

涪陵市

快板

$\frac{2}{4}$ 度 冬 度 冬 | 长 长 | 长 长 | 长 七 长 |

当 七 长 | 七 长 七 长 | 当 七 长 七 | 长 乙 || 度 冬 度 |

长 七 长 || $\frac{3}{4}$ 度 冬 度 冬 度 | 长长 乙 长 长 || 七七 当 七 长 |

$\frac{2}{4}$ 七长 当七 长 | $\frac{2}{4}$ 七七 长长 | 七七 长长 | 七长 七长 | 七七 长长 |
 七长 七长 | 七七 长长 | $\frac{3}{4}$ 七长 当七 长 | 七长 当七 长 | 当七 当当 长 ||

(佚名演奏、采录、记谱)

288. 鳌 鱼 吃 水

涪陵市

快板
 $\frac{2}{4}$ 度 度 | 度不 龙冬 | 当 乙 | 当 当 | 当不 龙冬 | 长 乙 :||
 || 当不 龙冬 | 长 长 | 七长 当七 | 长 乙 || 七长 七长 | 乙七 长 | 度冬 度冬 |
 长七 长 :|| $\frac{3}{4}$ 七长 当七 长 | 七长 当七 当 | $\frac{2}{4}$ 七七 长长 | 七七 长长 |
 || 七长 七长 | 七七 长长 :|| $\frac{3}{4}$ 七七 当七 长 | 七七 当七 长 | 当七 当当 长 ||

(刘廷模等念谱)

289. 犀 牛 望 月

涪陵市

快板
 $\frac{3}{4}$ 冬度 乙度 长 | 冬度 乙度 长 || 长长 乙长 长 | 七长 当七 长 :||
 || $\frac{2}{4}$ 度冬 度冬 | 长七 长 || 度 度 | 长 长 | 度冬 度冬 | 长七 七 :||
 $\frac{3}{4}$ 七长 当七 长 | 七长 当七 长 | $\frac{2}{4}$ 七七 长长 | 七七 长长 |
 || 七长 七长 | 七七 长长 :|| $\frac{3}{4}$ 七长 当七 长 | 当七 当当 长 ||

(刘廷模等念谱)

290. 鱼 鳅 串

涪陵市

急板

$\frac{3}{4}$ 度冬 乙冬 长 | $\frac{2}{4}$ 度冬 长 ||: 度冬 度冬 | 长七 长 ||: 长七 长 |
 长七 长 ||: 长七 长七 | 长七 长 ||: 当七 当长 | 长七 当 |
 ^长 - | 冬不 龙冬 | 度不 龙冬 | 乙不 龙冬 | 冬不 龙冬 |
 ||: 冬不 龙 | 冬不 龙 | 冬不 龙冬 | 冬 冬 | 冬冬 乙冬 |
 冬冬 当 | 长 0 ||: 冬不 龙 | 冬不 龙 | 冬不 龙冬 |
 冬 冬 | 冬冬 乙冬 | 冬冬 当 | $\frac{3}{4}$ 当长 当当 长 | 当长 当当 长 |
 $\frac{2}{4}$ 当当 乙当 | 当当 七 | 当当 七 | 当当 七 |
 当当 乙当 | 当当 长 | 当当 七 | 当当 长 | 当当 七 |
 当当 长 | $\frac{3}{4}$ 长长 乙长 长 | 七长 当七 长 | 七长 当七 长 |
 $\frac{2}{4}$ 七七 长长 | 七七 长长 ||: 七长 七长 | 七七 长长 ||
 $\frac{3}{4}$ 七长 当七 长 | 七长 当七 长 | $\frac{2}{4}$ 当七 当当 | 长 乙 ||

(佚名演奏、采录、记谱)

291.白 地 埡

涪陵市

快板

$\frac{2}{4}$ 不 龙 冬 | 当 当 冬 | 长 七 | 当 当 冬 | 七 长 | 当 当 冬 |

长 长 | 当 冬 长 | 当 冬 长 | 当 七 乙 当 | 长 乙 || 七 当 当 当 |

长 当 当 当 || 七 当 | 七 当 | 七 当 | 长 乙 | 七 七 当 七 |

长 乙 || 当 不 龙 冬 | 长 不 长 长 | 七 长 当 七 | 长 乙 || 当 长 |

当 长 | 当 不 七 不 | 长 乙 || 当 长 | 当 长 | 当 七 当 当 |

长 乙 || $\frac{3}{4}$ 当 当 长 | $\frac{2}{4}$ 当 七 当 七 | 当 当 衣 || 当 当 长 |

当 当 长 | 长 当 | $\frac{3}{4}$ 当 当 长 乙 || $\frac{2}{4}$ 七 当 当 当 | 长 当 当 当 ||

七 当 | 七 当 | 七 当 | 长 乙 | 七 七 当 七 |

长 乙 || 当 不 龙 冬 | 长 长 | 七 长 当 七 | 长 乙 || 当 长 |

当 长 | 当 七 | 长 乙 || 当 长 | 当 长 | 当 七 当 当 |

长 乙 || $\frac{3}{4}$ 当 当 长 | $\frac{2}{4}$ 七 当 长 | 当 七 当 七 | 当 当 长 |

当 当 长 | 当 当 长 | 当 当 长 | $\frac{3}{4}$ 当 七 当 当 长 | $\frac{2}{4}$ 当 七 当 七 |
 $\frac{3}{4}$ 当 七 当 当 长 ||: $\frac{2}{4}$ 当 七 当 七 | 当 当 长 || 当 七 当 七 | $\frac{3}{4}$ 当 七 乙 当 长 |
 $\frac{2}{4}$ 当 七 当 七 | 当 当 长 | $\frac{3}{4}$ 当 七 当 当 长 | 当 七 当 七 长 | $\frac{2}{4}$ 长 七 长 |
 长 七 长 七 | 长 七 长 长 | 长 七 长 七 | 当 七 长 七 | 当 长 当 长 | 当 当 长 ||

(佚名演奏、采录、记谱)

292. 三 道 拐

涪陵市

快板

$\frac{2}{4}$ 冬 不 龙 冬 | 当 当 | 乙 当 当 不 | 长 乙 | $\frac{3}{4}$ 七 乙 当 当 长 ||
 ||: $\frac{2}{4}$ 乙 当 当 当 | 乙 当 当 当 | 乙 当 乙 当 | 乙 当 当 | 长 七 长 七 | 当 七 当 |
 长 长 | 当 七 长 七 | 当 七 长 七 | 当 七 当 七 | 当 当 长 || 长 七 当 |
 长 - 冬 不 龙 冬 | 度 不 龙 冬 | 冬 不 龙 | 冬 不 龙 | 冬 不 龙 冬 |
 乙 当 当 当 | 乙 当 当 当 | 乙 当 乙 当 | 乙 当 当 | 长 七 长 七 |
 当 七 当 | 长 长 | 当 七 长 七 | 当 七 长 七 | 当 七 当 七 | 当 当 长 七 |
 当 长 | 七 长 当 长 | 七 长 当 长 | 七 七 长 长 | 七 七 长 长 |
 ||: 七 长 七 长 | 七 七 长 长 || $\frac{3}{4}$ 七 长 当 七 长 | 七 长 当 七 长 | 当 七 当 当 长 ||

(舒君雨等念谱)

293. — 朵 云

涪陵市

快板

$\frac{2}{4}$ 冬 不 龙 冬 | 度 度 | 度 不 龙 冬 | 当 长 | 冬 不 龙 冬 |
 度 度 | 度 不 龙 冬 | 长 长 || 度 不 龙 冬 | 当 长 | 度 不 龙 冬 |
 长 长 || 度 冬 度 冬 | 长 七 长 | 度 冬 度 | 七 长 度 | 度 冬 |
 长 七 | 度 度 冬 | 七 长 | $\frac{1}{4}$ 度 || $\frac{2}{4}$ 度 冬 度 冬 | 长 长 |
 长 长 | 七 长 当 七 | 长 长 || 七 七 长 长 | 七 七 长 长 |
 || 七 长 七 长 | 七 七 长 长 || $\frac{3}{4}$ 七 长 当 七 长 | 七 长 当 七 长 | 当 七 当 当 长 ||

(舒君雨等念谱)

294. 顺

垫江县

快板

$\frac{2}{4}$ 弄 弄 | 壮 冬 共 壮 | 弄 弄 壮 丑 | 弄 丑 壮 | 弄 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 |
 弄 丑 丑 弄 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 丑 弄 弄 丑 | 丑 弄 壮 | 丑 弄 弄 丑 | 弄 丑 壮 |
 丑 弄 弄 丑 | 弄 丑 壮 | 丑 弄 弄 弄 | 乙 弄 壮 | 弄 弄 弄 弄 |
 乙 弄 壮 | 弄 弄 壮 | 丑 弄 壮 | 丑 弄 壮 弄 | 壮 弄 壮 |
 弄 弄 壮 | 丑 弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮 弄 壮 弄 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮. 丑 弄 壮 | 丑 壮 弄 |

壮丑 弄壮 | 丑弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄弄 壮弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄弄 壮 | 壮弄 壮弄 |

当当 壮 | 弄厂 厂厂 | 弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄厂 厂厂 弄壮 | 壮壮 乙壮 弄弄 |

$\frac{2}{4}$ ^{渐快} 丑 壮 | 壮丑 当丑 | 当丑 弄丑 | ^{急板} 当丑 当丑 | 当丑 当丑 |

当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当壮 ||

(刘用文、刘合俊、卢素余、卢道生演奏 康正中记谱)

295. 高山

垫江县

$\frac{2}{4}$ ^{快板} 弄弄 弄 | 壮壮 壮丑 | 丑壮 弄丑 | 壮壮 壮丑 | 丑壮 弄丑 | 壮壮 壮丑 |

丑壮 弄丑 | 丑弄 壮 | 丑弄 丑弄 | 弄丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄壮 丑弄 壮 |

丑弄 弄丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 壮 | 丑弄 壮壮 | 丑壮 弄丑 | 壮壮 壮丑 | 丑壮 弄丑 |

壮壮 壮 | 壮壮 乙壮 | 壮壮 壮 | 壮壮 壮 | 壮壮 壮壮 | 壮壮 壮丑 |

当丑 当丑 | 当丑 当丑 | $\frac{3}{4}$ 壮丑 弄丑 壮 | 丑弄 壮丑 弄壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 壮 |

$\frac{3}{4}$ 壮丑 弄壮 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮壮 壮 | 壮壮 乙壮 | 壮壮 壮丑 | $\frac{3}{4}$ 弄壮 弄丑 壮 ||

(谭道纯、朱清华等演奏 曹 诚、康正忠、汪兴诩采录 汪兴诩记谱)

296. 怪 中 怪

垫江县

快板

$\frac{2}{4}$ 弄 弄 弄 | 壮 丑 丑 当 丑 壮 | 壮 丑 丑 当 丑 壮 | 壮 丑 丑 当 丑 壮 | $\frac{1}{4}$ 壮 || $\frac{2}{4}$ 弄 丑 壮 壮 |

弄 丑 壮 || 丑 壮 弄 丑 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 丑 壮 弄 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮. 丑 当 壮 乙 壮 |

壮. 丑 当 壮 乙 壮 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 壮 弄 壮 | 弄 丑 弄 丑 弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄 弄 壮 丑 丑 当 丑 当 共 |

$\frac{2}{4}$ 壮 丑 丑 当 丑 当 共 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 丑 当 丑 丑 || 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 ||

当 丑 弄 丑 当 丑 弄 丑 || 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 || 当 丑 弄 丑 当 丑 弄 丑 | 当 丑 当 丑 |

当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 壮 | 弄 壮 弄 丑 弄 丑 |

弄 壮 弄 弄 | 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 | 壮 丑 弄 壮 | 丑 弄 壮 || 弄 丑 壮 |

丑 弄 壮 || 弄 丑 弄 丑 | 弄 丑 弄 | 壮. 丑 壮 丑 | 壮 丑 壮 || 弄 丑 弄 丑 |

壮 丑 壮 | 弄 丑 弄 丑 | 壮 壮 | 弄 丑 壮 | 丑 弄 壮 | 弄 壮 弄 壮 |

弄 丑 弄 丑 弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄 弄 壮 丑 丑 当 丑 当 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 丑 当 丑 当 共 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 丑 当 丑 丑 |

|| 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 || 当 丑 弄 丑 当 丑 弄 丑 || 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 || 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 ||

当丑弄丑 当丑弄丑 | 当丑当丑 当丑当丑 | 壮丑丑 当丑当 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 壮 |
丑壮 弄丑 | 壮 弄弄 | 壮丑 壮丑 | 壮丑 当壮 | 弄壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄弄 壮丑丑 当丑当 |
 $\frac{2}{4}$ 壮丑丑 当丑当 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 壮 | 弄丑 壮 | 弄丑 壮壮 |
乙壮 丑壮 | 弄丑弄丑 壮壮 | 乙壮 丑壮 | 弄丑弄丑 壮壮 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 丑壮 弄弄 |
 $\frac{2}{4}$ 壮壮 壮壮 | 弄壮 弄壮 | 壮壮 壮弄 | 壮丑丑 当丑当 | 壮 乙 ||

(汪顺德、曹世涛、黄世忠等演奏 康世忠、汪兴诩采录 康世忠记谱)

297. 锣 中 情

垫江县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬冬共 冬共 | 丑弄 弄 | 壮丑 弄壮 | 丑弄 壮 ||: 弄壮 弄壮 | 弄丑 壮 |
壮丑 弄壮 | 丑弄 壮 ||: 弄壮 壮 | 丑壮 壮 | 弄壮 弄壮 | 丑壮 壮 |
 $\frac{1}{4}$ 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮壮 乙壮 壮丑 | 壮壮 弄丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄壮 弄壮 | 弄丑弄丑 弄壮 |
 $\frac{3}{4}$ 弄弄 壮丑丑 当丑当共 | $\frac{2}{4}$ 壮丑丑 当丑当共 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 当丑丑 当丑丑 ||: 当丑当丑 当丑当丑 |
当丑当丑 当丑当丑 ||: 当丑弄丑 当丑弄丑 | 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑弄丑 当丑弄丑 | 当丑当丑 当丑当丑 |
当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 |
当丑 弄壮 | 弄壮 弄丑弄丑 | 弄壮 弄弄 | 壮丑丑 当丑当丑 | 壮丑丑 当丑当丑 | $\frac{1}{4}$ 壮 |

$\frac{2}{4}$ 弄丑 壮 | 丑弄 壮 | 弄丑 壮 | 丑弄 壮 || 弄丑 弄丑 |
 弄丑 弄 | 壮. 丑 壮丑 | 壮丑 壮 || 弄丑 弄丑 | 壮丑 壮 |
 弄丑 弄丑 | 壮 壮 | 弄丑 壮 | 丑弄 壮 | 弄壮 弄壮 |
 弄丑弄丑 弄壮 | $\frac{1}{4}$ 弄弄 | $\frac{2}{4}$ 壮丑丑 当丑当丑 | 壮丑丑 当丑当丑 | $\frac{1}{4}$ 壮 |
 $\frac{2}{4}$ 当丑丑 当丑丑 || 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当丑 当丑当丑 || 当丑弄丑 当丑弄丑 | 当丑当丑 当丑当丑 |
 当丑弄丑 当丑弄丑 | 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当丑 当丑当丑 |
 壮 弄弄 | 壮丑丑 当丑 | 壮丑丑 当壮 | 弄壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄弄 壮丑丑 当丑当 |
 $\frac{2}{4}$ 壮丑丑 当丑当 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 壮 | 弄丑 壮 | 弄丑 壮壮 | 乙壮 丑壮 |
 弄丑弄丑 壮壮 | 乙壮 丑壮 | 弄丑弄丑 壮壮 | 弄丑 丑壮 | $\frac{3}{4}$ 弄弄 壮壮 壮壮 |
 $\frac{2}{4}$ 弄壮 弄壮 | 壮壮 壮弄 | 壮丑 当丑当 | 壮丑丑 当丑当 | 壮 乙 ||

(汪顺德、曹世涛、黄世忠等演奏 康正忠、汪兴训采录 康正忠记谱)

298. 长 中 味

垫江县

快板

$\frac{2}{4}$ 弄弄 弄 | 壮壮 壮 | 丑壮 弄丑 | 壮丑 壮 | 丑壮 弄丑 | 壮壮 壮 |
 弄丑 弄丑 | 丑弄 壮 | 丑弄 丑弄 | 弄丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 丑弄 壮 |

丑弄 丑弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄壮 弄壮 | 弄丑弄丑 弄壮 | $\frac{3}{4}$ 弄弄 壮 丑丑 当丑当共 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑丑 当丑当共 |

$\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 当丑丑 当丑丑 ||: 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当丑 当丑当丑 || 当丑弄丑 当丑弄丑 |

当丑当丑 当丑当丑 | 当丑弄丑 当丑弄丑 | 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 |

当丑 弄丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄壮 | 弄壮 弄丑弄丑 | 弄壮 弄弄 | 当丑当丑 当丑当共 |

壮丑 弄壮 | 丑弄 壮 ||: 弄丑 壮 | 丑弄 壮 ||: 弄丑 弄丑 | 弄丑 弄 |

壮. 丑 壮丑 | 壮丑 壮 ||: 弄丑 弄丑 | 壮丑 壮 | 弄丑 弄丑 | 壮 壮 |

弄丑 壮 | 丑弄 壮 | 弄壮 弄壮 | 弄丑弄丑 弄壮 | $\frac{3}{4}$ 弄弄 壮 丑丑 当丑当 |

$\frac{2}{4}$ 壮 丑丑 当丑当 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 当丑丑 当丑丑 | 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当丑 当丑当丑 |

当丑弄丑 当丑弄丑 | 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑弄丑 当丑弄丑 | 当丑当丑 当丑当丑 | 壮丑丑 当丑当 |

$\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 弄丑 壮 | 弄弄 壮 弄丑 当丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 弄丑 当壮 | 弄当 壮 |

$\frac{3}{4}$ 弄弄 壮 丑丑 当丑当 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑丑 当丑当 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 壮 | 弄丑 壮 |

弄丑 壮壮 | 乙壮 丑壮 | 弄丑弄丑 壮壮 | 乙壮 丑壮 | 弄丑弄丑 壮壮 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 丑壮 弄弄 |

$\frac{2}{4}$ 壮壮 壮壮 | 弄壮 弄壮 | 壮壮 壮弄 | 壮丑丑 当丑当 | 壮丑丑 当丑当 | 壮 乙 ||

(汪顺德、曹世涛、黄世忠等演奏 康世忠、汪兴词采录 康正忠记谱)

299. 梁 磬 礲

垫江县

快板

$\frac{2}{4}$ 布 冬 乙 冬 | 壮 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮 丑 壮 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 布 冬 乙 冬 | 壮 丑 |
 $\frac{3}{4}$ 壮 丑 壮 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 共 冬 共 | 冬 布 冬 | 冬 布 冬 冬 共 | 布 丑 壮 |
 布 丑 布 丑 | $\frac{3}{4}$ 丑 壮 布 壮 布 | $\frac{2}{4}$ 冬 共 布 | 壮 布 丑 布 | 壮 丑 布 丑 | 壮 丑 壮 丑 |
 壮 壮 壮 壮 | 壮 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 冬 布 乙 弄 丑 | 冬 布 乙 弄 壮 | 冬 布 乙 弄 丑 |
 冬 布 乙 弄 壮 || $\frac{2}{4}$ 冬 布 丑 | 冬 布 壮 || 丑 丑 壮 壮 | 丑 丑 壮 壮 |
 丑 壮 丑 壮 | 丑 丑 壮 壮 | 丑 壮 丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑 丑 壮 丑 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 | 壮 丑 弄 |
 壮 壮 | 丑 壮 弄 | $\frac{3}{4}$ 丑 壮 弄 丑 壮 | 丑 壮 弄 丑 壮 | 布 弄 乙 弄 壮 ||

(汪顺德、曹世涛、黄世忠等演奏 康正忠、汪兴训采录 康正忠记谱)

说明: 布: 鼓闷击, 即左手蒙鼓, 右手单击。

300. 蜻 蜓 点 水

垫江县

快板

$\frac{3}{4}$ 弄 弄 弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 弄 弄 | 壮 共 壮 共 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄 弄 弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 弄 弄 |
 壮 共 壮 | 弄 弄 壮 | 壮 壮 弄 弄 | 弄 弄 壮 | 壮 壮 弄 弄 |
 壮 共 壮 | 壮 壮 弄 弄 | 壮 共 冬 共 壮 | 壮 壮 弄 弄 | 丑 壮 弄 丑 |
 壮 壮 弄 弄 | $\frac{3}{4}$ 丑 丑 弄 丑 壮 | 丑 丑 弄 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 弄 壮 | 弄 丑 壮 |

$\frac{3}{4}$ 丑弄 丑弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 弄壮 | 弄丑 壮 | 弄丑 壮弄 | 丑弄 壮丑 |
 弄丑 壮弄 | 丑弄 壮 | 丑壮 弄丑 | 壮 壮 | 丑弄 壮 |
 丑壮 弄丑 | 壮 壮 | 丑弄 壮丑 | 弄壮 弄壮 | 弄丑 壮壮 |
 弄弄 壮壮 | 弄壮 壮 | 丑壮 弄丑 | 壮丑 当丑 | 当丑 当丑 |
 $\frac{3}{4}$ 当丑 弄当 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄弄 壮弄 | 丑弄 壮 | 壮丑 弄壮 | 丑弄 壮 ||

(江海忠、徐大常、江进忠等演奏 曹 诚、康正忠、汪兴诩采录 汪兴诩记谱)

301. 蛇 上 坎

垫江县

快板
 $\frac{2}{4}$ 弄 弄 ||: $\frac{3}{4}$ 布冬 布冬 壮 | 壮壮 乙壮 壮 ||: $\frac{2}{4}$ 布冬共 壮壮 | 布冬共 壮壮 |
 布壮 布壮 | 布冬 壮 ||: $\frac{3}{4}$ 布 冬布 壮 | 布壮 布冬 壮 | 布壮 冬布 壮 ||
 ||: $\frac{2}{4}$ 布弄 弄弄 | 壮 壮 ||: 布弄 壮 | 冬共 壮 ||: $\frac{3}{4}$ 冬布 弄共 壮 |
 $\frac{2}{4}$ 冬布 冬冬共 | 壮壮 乙壮 | 壮壮 乙壮 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 布冬 布 | 壮壮 乙壮 |
 壮壮 乙壮 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 布壮 布壮 | 布冬 壮壮 | 布冬 壮壮 | 布冬 壮 |
 布壮 冬布 | 壮丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 | $\frac{3}{4}$ 当丑 弄壮 乙弄 |
 $\frac{2}{4}$ 壮壮 壮 | 布壮 冬布 | 壮壮 壮 | 布壮 冬布 | 壮 乙 ||

(江海忠、徐太常、江进忠等演奏 曹 诚、康正中、汪兴诩采录 康正忠记谱)

302. 狗 撵 羊

垫江县

$\frac{2}{4}$ 快板

弄 弄 | 壮 弄 | 壮壮 乙壮 | 丑弄 壮 | 弄丑 弄丑 | 丑壮 弄丑 |

壮丑 壮丑 | 壮壮 弄丑 | 壮丑 壮丑 | 壮丑 弄丑 | 壮丑 弄丑 | 壮丑 弄丑 |

||: 壮丑 壮丑 | 壮壮 壮 | 壮丑 壮丑 | 壮壮 壮丑 | 壮丑 当丑 |

当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 弄丑 当丑 | 弄丑 当丑 | 弄丑 当丑 |

弄丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 |

丑当 弄当 | 弄丑 壮壮 | 弄丑 壮壮 | 壮壮 壮 | 丑丑 当 |

丑丑 当 | 丑当 丑当 | 丑丑 当 | 丑当 丑当 | 丑丑 当 |

||: $\frac{3}{4}$ 丑丑 乙丑 丑 | 壮壮 乙壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 壮 | 丑弄 壮 | 弄壮 弄壮 |

弄丑 壮壮 | 弄丑 壮壮 | $\frac{3}{4}$ 弄壮 弄壮 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 弄丑 | 壮丑 弄丑 |

壮丑 壮丑 | 壮壮 壮 | 壮丑 壮丑 | 壮壮 壮丑 | 当丑 当丑 |

当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄壮 | 弄壮 弄丑 |

壮壮 丑 | 壮丑 壮丑 | 壮壮 壮 | 壮丑 丑壮 | 壮 乙 ||

(汪顺德、曹世涛、黄世忠等演奏 康世忠、汪兴诩采录 康正忠记谱)

303. 金 铜 钱

垫江县

快板

$\frac{2}{4}$ 弄 弄 || 弄 共 壮 | 弄 共 壮 | 冬 共 冬 共 冬 共 | 弄 共 壮 ||

$\frac{3}{4}$ 冬 布 乙 冬 壮 | $\frac{2}{4}$ 布 冬 壮 | $\frac{3}{4}$ 冬 布 乙 冬 壮 | $\frac{2}{4}$ 布 冬 壮 || 布 丑 布 丑 |

布 丑 布 | 壮 乙 壮 | 布 冬 壮 || 布 冬 布 冬 | 壮 壮 ||

|| 布 冬 壮 | 冬 布 壮 || $\frac{3}{4}$ 冬 布 弄 冬 壮 || $\frac{2}{4}$ 冬 不 弄 冬 | 壮 壮 布 |

$\frac{3}{4}$ 壮 壮 乙 壮 壮 || $\frac{2}{4}$ 布 壮 布 壮 | $\frac{3}{4}$ 布 冬 壮 壮 布 | 壮 壮 乙 壮 壮 |

$\frac{2}{4}$ 布 壮 冬 布 | 壮 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 弄 丑 当 丑 |

当 丑 壮 || 布 壮 冬 布 | 壮 壮 壮 || 布 壮 冬 布 | 壮 乙 ||

(江海忠、徐太常、江进忠演奏 曹 诚、康正忠、汪兴谔采录 康正忠记谱)

304. 布 冬 布

垫江县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬 共 冬 共 冬 共 | 布 冬 布 | 壮 乙 壮 | 布 冬 壮 | 冬 共 冬 共 冬 共 | 布 丑 布 丑 |

壮 乙 壮 | 布 冬 壮 || 布 丑 布 丑 | 壮 壮 || 布 冬 壮 | 冬 共 壮 ||

$\frac{3}{4}$ 冬 布 弄 冬 壮 || $\frac{2}{4}$ 冬 布 弄 冬 | 壮 壮 布 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮 乙 壮 壮 || $\frac{2}{4}$ 布 壮 布 壮 |

$\frac{3}{4}$ 布冬 壮壮 布 | 壮壮 乙壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 布壮 冬布 | 壮丑 当丑 | 当丑 当丑 |
 弄丑 当丑 | 当丑 壮 || 布壮 冬布 | 壮壮 壮 || 布壮 冬布 | 壮 乙 ||

(江海忠、徐太常、江进忠等演奏 曹 诚、康正忠

汪兴谔采录 康正忠记谱)

305. 牛 擦 痒

丰都县

快板
 $\frac{2}{4}$ 壮丑 姜 | 壮丑 姜 | 壮丑 姜丑丑 | 当丑 姜 || 姜 姜 |
 姜丑丑 当 || 姜丑丑 当丑 | $\frac{3}{4}$ 姜丑丑 当丑 姜姜 | $\frac{2}{4}$ 丑当 姜姜 | 壮. 丑 当丑 |
 壮壮 姜姜 | 壮. 丑 当丑 | 丑壮 姜姜 | 壮壮 姜丑姜共 | 丑壮 姜丑姜共 |
 当丑丑 当丑当共 | 壮. 丑 姜壮 | 姜壮 姜壮姜丑 | 当壮 丑 | 壮姜 壮壮 |
 $\frac{3}{4}$ 当丑姜丑 当丑姜丑 当丑当丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑当丑 当壮 | 壮共丑共 当共丑共 | 当共丑共 姜共丑共 |
 当共丑共 当共丑共 | 当共丑共 姜共丑共 | $\frac{3}{4}$ 壮. 丑 姜壮 丑丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑丑 当丑当共 | 壮 乙 ||

(王明德、张正军等演奏 林 森、李晓蓉采录 胡文彬记谱)

306. 扑 灯 蛾

丰都县

快板
 $\frac{2}{4}$ 姜 姜 | 姜 姜 | 壮 壮 | 壮 壮 | 姜丑 姜丑 | 壮 壮 |
 丑姜 丑姜 | 壮 壮 | 姜丑 壮 | 丑姜 壮 | 姜丑 姜丑 | 丑姜 壮 |
 丑 丑 | 姜丑 壮 | 姜丑 壮 | 丑 壮 | 壮. 壮 壮壮 | 壮壮丑 姜丑姜 |

壮. 壮 乙壮 | 丑 壮丑 姜丑 姜 | 壮 壮丑 姜丑 姜 | 丑 壮丑 姜丑 姜 | 壮丑姜丑 当丑 |
当丑 壮 | 丑当 丑 当丑 | 当丑 壮 | 壮. 壮 乙壮 | 壮 壮丑 姜丑 姜 |
壮. 壮 乙壮 | 丑 壮丑 姜丑 姜 | 壮 壮丑 姜丑 姜 | 丑 壮丑 姜丑 姜 | $\frac{3}{4}$ 壮丑姜丑 当丑 姜丑 |
 $\frac{2}{4}$ 壮. 丑 姜壮 | 姜壮 姜丑姜丑 | 当壮 丑 | 壮壮 乙壮 | 壮 壮丑 当丑当丑 |
当丑当丑 当丑当丑 | $\frac{3}{4}$ 当丑当丑 当丑姜丑 当丑姜丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑当丑 当丑丑 | 当丑丑 当丑当丑 |
当丑丑 当丑丑 ||: 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑丑 当丑丑 || 当丑当丑 当丑当丑 |
 $\frac{3}{4}$ 当丑当丑 当丑姜丑 当丑姜丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 姜丑 |
当丑 当丑 ||: 当丑丑 姜丑姜丑 | 当丑丑 当丑当丑 || 当丑丑 当丑当丑 | 当丑丑 当丑当丑 |
 $\frac{3}{4}$ 当丑 姜丑 当丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 姜丑 | 当丑 当丑 | 当丑 丑姜丑 | 当丑丑 当丑当丑 | 壮当丑 壮当 ||

(黄 伟、黄治发等演奏 李忠勇、孙华刚采录 胡文彬记谱)

307. 拨 灯 棍

丰都县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬 共 冬 共 | 冬 共 冬 共 冬 共 | 姜. 丑 姜姜 | 壮 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮. 壮 乙壮 壮 |
丑壮 姜丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 姜姜 壮壮 | 姜姜 丑壮 | $\frac{3}{4}$ 姜丑 姜丑 壮 | 壮. 壮 姜壮 姜丑 |
 $\frac{2}{4}$ 壮壮 姜姜 | 壮. 丑 壮丑 | 壮 丑 ||: 壮. 丑 壮壮 | 丑壮 丑丑 ||

壮壮 壮丑 ||: 姜丑 姜丑 | 壮丑 壮丑 || 姜丑 壮丑 | 姜丑 壮丑 |

$\frac{3}{4}$ 姜壮 丑壮 姜丑 | $\frac{2}{4}$ 壮壮 姜姜 | 壮丑丑 当丑丑 | 壮壮 壮 | 壮丑 姜姜 |

壮丑 姜姜 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮丑丑 当丑丑 | 壮壮 壮 | 壮丑 姜姜 |

$\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{3}{4}$ 姜丑 姜丑 姜丑 | $\frac{2}{4}$ 姜姜 壮 | 壮丑 壮 | 壮壮 姜丑 | $\frac{3}{4}$ 姜丑 姜丑 姜姜 |

$\frac{2}{4}$ 壮丑 壮丑 | 壮丑 壮壮 | 姜丑 姜姜 | 壮丑 壮壮 | 姜丑 姜姜 | 壮丑 壮壮 |

丑壮 丑壮 | 丑壮 丑姜 | 丑壮 丑壮 | 壮丑 壮壮 | 姜壮 姜壮 | 丑壮 丑姜 |

丑壮 丑壮 | 壮丑 壮丑 | 姜姜 丑丑 | 姜姜 壮 | $\frac{3}{4}$ 姜姜 丑丑 姜姜 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 |

壮.壮 丑丑 | 壮丑 姜姜 | 壮.壮 丑丑 | 姜丑 壮 | 壮.丑 姜姜 | 姜丑 壮 |

$\frac{3}{4}$ 丑壮 姜丑 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮.丑 壮丑 | 壮丑 壮 | 丑壮 丑壮 | 壮丑 壮 | 壮丑丑 姜丑 |

壮丑丑 姜壮 | 姜壮 姜丑 | 壮壮 姜姜 | 壮丑丑 当丑 | 壮壮 姜姜 | 壮丑丑 当丑 |

丑壮 姜姜 | 壮丑 姜姜 | 丑壮 姜姜 | 壮姜 丑姜 | 壮丑 姜壮 | 姜壮 姜丑 |

壮壮 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮壮 壮丑 壮丑 | 壮壮 壮丑 壮丑 | 壮壮 壮壮 壮丑 | $\frac{2}{4}$ 壮乙丑 当壮 |

壮丑 当丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 当丑 | 当丑 姜丑 | 当壮 丑 | 壮乙丑 姜壮 | 丑姜 壮 ||

(隆武安、吴向南、隆越峰等演奏 何小红采录 胡文彬记谱)

308. 座 台

(又名五接头)

彭水苗族土家族自治县

【一】 快板

$\frac{4}{4}$ 冬. 不 龙冬 不弄 弄 | 壮 壮 壮壮 壮 | 弄 弄 壮壮 弄 | 弄弄 弄 丑壮 弄 |

丑丑 丑 壮壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮丑弄丑 弄丑 弄 弄 | 丑丑弄丑 弄丑 弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 丑壮 丑壮 |

$\parallel: \frac{4}{4}$ 弄弄 弄 壮壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 丑弄 壮 $\parallel: \frac{4}{4}$ 壮. 丑 壮丑 壮壮 丑 | 丑壮 丑壮 丑丑 壮 $\parallel:$

壮丑 壮 丑壮 壮 | 壮丑 壮 丑壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 丑弄 壮 | 丑壮 丑弄 壮 |

$\parallel: \frac{4}{4}$ 弄. 弄 乙弄 冬共冬共 弄 | 壮. 壮 乙壮 冬共冬共 壮 $\parallel: \frac{3}{4}$ 弄. 不 冬共 壮 | 弄. 不 冬共 壮 |

【二】

$\frac{4}{4}$ 冬共冬共 冬共 冬弄 弄 $\parallel: \frac{3}{4}$ 壮弄 丑丑弄丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮丑弄丑 弄壮 | $\frac{3}{4}$ 弄壮丑 弄丑 壮弄 $\parallel:$

$\frac{4}{4}$ 壮丑乙壮 乙壮 乙壮 弄 | 壮丑乙壮 乙壮 乙壮 弄 | $\frac{2}{4}$ 冬共冬共 弄 | 冬共冬共 弄 |

$\frac{4}{4}$ 弄. 弄 乙弄 冬共冬共 弄 | 壮丑 壮丑乙丑 弄丑 壮 | 壮丑 壮丑乙丑 弄丑 壮 |

弄丑 壮壮丑 弄丑 壮 | 弄丑 壮壮丑 弄丑 壮 | 弄丑丑 弄丑弄 壮丑 弄丑壮丑 |

弄丑丑 弄丑弄 壮丑 壮 | 丑弄 弄. 不 龙冬 壮 | 丑弄 弄. 不 龙冬 壮 $\parallel:$

【三】

$\frac{4}{4}$ 冬共冬共 冬共 冬共弄 弄 | 壮弄 丑 弄丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄弄 丑丑 弄 | $\frac{4}{4}$ 丑弄 丑弄 壮壮 壮 |

$\frac{3}{4}$ 弄 弄壮 丑 | 弄 弄丑 壮 | 弄. 弄 乙弄 壮弄 | 弄. 弄 乙弄 壮弄 |

$\frac{4}{4}$ 弄 弄 弄 壮 壮 壮 | 弄 弄 弄 壮 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑 弄 丑 弄 壮 | 丑 弄 丑 弄 壮 |

$\frac{4}{4}$ 壮. 弄 乙 弄 壮 丑 弄 | 壮. 弄 乙 弄 壮 丑 弄 | 冬 共 冬 共 弄 壮 丑 弄 | 冬 共 冬 共 壮 弄 丑 壮 |

弄 壮 弄 丑 壮 | 弄 壮 弄 丑 壮 | 弄. 丑 当. 丑 弄 丑 壮 | 弄. 丑 当. 丑 弄 丑 壮 |

弄. 弄 乙 弄 弄 弄 弄 | 丑 弄 丑 弄 丑 丑 弄 | 弄. 弄 乙 弄 弄 弄 弄 |

壮 弄 壮 弄 壮 壮 弄 | 弄 弄 丑 弄 丑 丑 弄 | 弄 弄 壮 弄 壮 壮 弄 |

弄 丑 当. 丑 弄 丑 壮 | 弄 丑 当. 丑 弄 丑 壮 | 壮. 丑 壮 丑 弄 丑 壮 | 壮. 丑 壮 丑 弄 丑 壮 ||

【四】 溜子

$\frac{3}{4}$ 丑 壮 丑 弄 丑 丑 弄 | $\frac{4}{4}$ 壮 丑 弄 丑 弄 丑 壮 丑 弄 丑 弄 丑 弄 | 壮 丑 弄 丑 弄 壮 丑 壮 丑 弄 丑 弄 |

壮 壮 丑 弄 丑 弄 丑 壮 壮 丑 弄 丑 弄 | 壮 弄 丑 弄 壮 弄 丑 壮 丑 丑 | 弄 壮 丑 弄 丑 弄 丑 壮 壮 丑 弄 丑 弄 丑 |

壮 丑 壮 丑 壮 丑 弄 丑 壮 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 弄 丑 壮 壮 | 壮 丑 弄 丑 壮 壮 | 壮 丑 丑 当 丑 丑 | 当 丑 丑 当 丑 弄 丑 |

当 丑 丑 当 丑 弄 丑 | $\frac{4}{4}$ 当 丑 丑 当 丑 弄 丑 当 丑 弄 丑 当 丑 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 |

【五】 结束段

$\frac{2}{4}$ 壮 丑 弄 弄 | $\frac{3}{4}$ 壮 弄 丑 弄 丑 壮 | 弄 丑 丑 弄 丑 弄 壮 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 丑 弄 丑 弄 丑 |

丑 壮 丑 弄 丑 弄 | $\frac{3}{4}$ 壮 弄 壮 弄 壮 丑 弄 丑 | 弄 壮 丑 弄 壮 丑 弄 丑 弄 | 壮 弄 壮 弄 壮 壮 丑 |

弄 壮 丑 弄 壮 丑 弄 丑 弄 | 壮 丑 弄 丑 弄 丑 丑 弄 丑 弄 | $\frac{4}{4}$ 壮 丑 弄 丑 弄 壮 丑 丑 弄 壮 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 壮 ||

(任汉平、任永绍、任永良、窦远平演奏 孔庆余采录、记谱)

309. 狮子头

彭水苗族土家族自治县

快板

$\overbrace{\text{冬共冬共}}^{\circ\circ}$ | $\frac{2}{4}$ 冬冬共 冬冬共 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬共弄 弄 || $\frac{4}{4}$ 弄弄 弄 壮壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 丑弄 壮 ||
 $\frac{4}{4}$ 壮. 丑 壮丑 壮壮 丑 | 丑壮 丑壮 丑丑 壮 || 壮丑 壮 丑壮 壮 | 壮丑 壮 丑壮 壮 |
 $\frac{3}{4}$ 丑壮 丑弄 壮 | 丑壮 丑弄 壮 || $\frac{4}{4}$ 弄弄 乙弄 不丑 弄 | 壮丑壮 丑壮 不丑 壮 ||
 弄不 弄弄 壮壮 壮 | 弄不 弄弄 壮壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 不弄 乙不 壮 | 不弄 乙不 壮 ||

(刘洪国等演奏 孔庆余采录、记谱)

310. 双飘带

彭水苗族土家族自治县

快板

$\frac{3}{4}$ 冬冬共 冬共 乙冬 | $\frac{4}{4}$ 不丑 不丑 不丑 不 | 壮. 壮 冬壮 不丑 壮 || $\frac{2}{4}$ 不丑 壮 |
 不丑 壮 | $\frac{4}{4}$ 不丑 壮壮 不丑 壮 | 不丑 壮壮 不丑 壮 | 不丑 不 壮丑 壮 |
 不丑 不 壮丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 不丑 乙丑 壮 | 不丑 乙丑 壮 ||

(刘洪国等演奏 孔庆余采录、记谱)

311. 滴波浪

彭水苗族土家族自治县

快板

$\overbrace{\text{冬共冬共}}^{\circ\circ}$ | $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬共弄 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 弄 | 壮丑 弄 |
 || 丑冬 丑 | 壮. 丑 弄壮 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 壮丑 弄 || $\frac{2}{4}$ 弄丑 丑壮 弄 |
 $\frac{2}{4}$ 壮 丑弄 | $\frac{3}{4}$ 乙丑 乙壮 弄 | 壮壮 壮. 丑 | 弄壮 弄丑 | 壮壮 壮 ||

(杨昌品等演奏 唐正中采录 孔庆余记谱)

312. 月 母 子

彭水苗族土家族自治县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬 共 冬 共 弄 | 冬 共 冬 共 弄 | $\frac{3}{4}$ 冬 共 冬 共 弄. 弄 乙 弄 | $\frac{2}{4}$ 弄 壮 丑 ||

I.

弄 丑 壮. 丑 | 弄 壮 丑. 丑 | 弄 丑 壮 丑 || 弄 壮 丑 壮 |

弄 丑 壮 || 弄 丑 弄 | 壮 丑 壮 || $\frac{3}{4}$ 丑 弄 乙 丑 壮 | 丑 弄 乙 丑 壮 ||

(杨昌品等演奏 唐正中采录 孔庆余记谱)

313. 杨 跑 马

石柱苗族土家族自治县

快板

$\frac{1}{4}$ 乙 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮. 丑 | 壮. 丑 | 丑 丑 丑 弄 丑 | 壮 乙 丑 | 壮 乙 丑 |

壮 乙 壮 | 丑 丑 丑 弄 丑 | 壮 壮. 丑 | 壮 丑 壮 丑 | 壮 乙 | 弄 丑 壮 |

壮. 丑 壮 丑 | 乙 丑 壮 | 丑 壮 丑 壮 | 弄 弄 壮 | 丑 壮 丑 壮 | 弄 弄 壮 |

$\frac{3}{4}$ 壮 壮 壮 壮 丑 | $\frac{2}{4}$ 弄 丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮 壮 壮 丑 | $\frac{2}{4}$ 弄 丑 壮 | 弄 弄 壮. 丑 |

弄 壮 弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄 弄 壮. 丑 壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 壮 弄 弄 | 壮 乙 | 弄 丑 丑 弄 丑 |

弄 丑 丑 弄 丑 | 壮. 丑 弄 丑 | 壮 弄 | 壮 壮 壮. 弄 | 弄 丑 壮 | 壮 壮 壮. 丑 |

弄 丑 壮 | 弄 壮 弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄 弄 壮. 丑 壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮 乙 | 弄 弄 乙 弄 |

乙 弄 弄 | 壮 壮 乙 壮 | 乙 壮 壮 | 弄 弄 乙 弄 | 乙 弄 弄 |

壮壮 乙壮 | 乙壮 壮 | 弄. 弄 弄弄 | 壮. 壮 壮壮 | 弄. 弄 弄弄 |
壮. 壮 壮壮 | 弄壮 弄壮 | $\frac{3}{4}$ 弄弄 壮. 丑 壮壮 | $\frac{2}{4}$ 弄壮 弄弄 | 壮 乙 ||

(马林德、马绪德等演奏 刘治平采录、记谱)

314. 鸡 婆 下 蛋

石柱苗族土家族自治县

快板
 $\frac{2}{4}$ 乙 弄 乙 弄 | 乙 丑 弄 | 壮. 壮 乙 壮 | 壮壮 壮 | 乙 弄 乙 弄 |
乙 丑 弄 | 壮. 壮 乙 壮 | 壮壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 乙 弄 乙 丑 弄 | 壮壮 乙 壮 壮 |
乙 弄 乙 丑 弄 | 壮壮 乙 壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 丑 弄 壮 丑 | 弄 丑 壮 |
丑 弄 壮 丑 | 弄 丑 壮 | 丑 弄 丑 弄 | 弄 丑 壮 | 壮壮 乙 壮 |
 $\frac{3}{4}$ 壮. 丑 弄丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮壮 乙 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮. 丑 弄丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄弄 壮. 丑 |
弄壮 弄壮 | $\frac{3}{4}$ 弄弄 壮. 丑 壮壮 | $\frac{2}{4}$ 弄壮 弄弄 | 壮 乙 ||

(马林德、马绪德等演奏 刘治平采录、记谱)

315. 狮 子 摇 铃

石柱苗族土家族自治县

快板
 $\frac{4}{4}$ 冬 冬 冬 冬冬 丑丑 壮 | 冬 冬 冬 冬冬 丑丑 壮 | 弄弄 壮 丑丑 壮 |
弄丑 弄丑 弄丑 壮 | 壮壮 弄 丑壮 弄 | $\frac{3}{4}$ 壮丑 壮丑 壮 ||

(郎开绪、郎祥兴等演奏 刘治平采录、记谱)

316. 新 排 鼓

石柱苗族土家族自治县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 乙冬 不冬 | 壮 丑壮 | $\frac{3}{4}$ 乙丑丑 壮丑 壮乙 ||: $\frac{2}{4}$ 不冬 不冬 |

壮丑丑 壮 ||: 不壮 壮 | 不壮 壮 | 丑壮 丑壮 | $\frac{3}{4}$ 乙冬 乙冬 壮 ||

(郎开绪、郎祥兴等演奏 刘治年采录、记谱)

说明: 不, 用手拍鼓皮。

317. 点 水 雀

黔江土家族苗族自治县

快板

$\frac{2}{4}$ 台台 台 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓才 仓 |

仓 仓才 仓 | 台仓 台才 仓 | 台才 台 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 台才 | 仓台 仓 |

台才 台 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 台仓 台才 仓 | 台才 台 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓才 |

仓 台 | 仓才 台才 | 仓 台 | 仓才 仓 | $\frac{3}{4}$ 台仓 台才 仓 | $\frac{2}{4}$ 台才 仓 |

仓才 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 乙仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 乙仓 | 仓才 台仓 | 台才 仓 ||

(佚名演奏、采录、记谱)

说明: 1—6 小节总谱:

钹	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	0	$\frac{3}{4}$	x	<u>xx</u>	x	0	<u>xx</u>	x
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	x	0	<u>x0</u>	0	<u>x0</u>	0	x	$\frac{3}{4}$	0	0	0	x	0	0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>x0</u>	0	<u>x0</u>	0	x	0	$\frac{3}{4}$	x	<u>x0</u>	x	0	<u>x0</u>	x
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>台台</u>	<u>台</u>	<u>仓才</u>	<u>台才</u>	<u>仓才</u>	<u>台才</u>	<u>仓</u>	<u>台</u>	$\frac{3}{4}$	<u>仓</u>	<u>仓才</u>	<u>仓</u>	<u>台</u>	<u>仓才</u>	<u>仓</u>

318.陈 爪 爪

黔江土家族苗族自治县

快板

$\frac{3}{4}$ 台 台 乙 台 台 | 仓 仓 乙 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 台 才 仓 | 仓 才 台 |

台 才 台 才 | 台 台 || 台 才 台 才 | 仓 仓 || 台 才 台 才 |

才 台 台 | 台 才 台 才 | 才 仓 仓 || 才 台 台 | 才 仓 仓 ||

$\frac{3}{4}$ 台 仓 台 才 仓 | 台 仓 台 才 仓 || 仓 仓 乙 仓 仓 | 仓 仓 乙 仓 仓 ||

|| $\frac{2}{4}$ 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 || $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | 台 仓 台 才 仓 ||

(佚名演奏、采录、记谱)

319.梔 子 花

酉阳土家族苗族自治县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬不龙冬 冬不龙冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 乙 不 婆 婆 | $\frac{2}{4}$ 壮壮 婆婆 | 丑丑 婆婆 | 壮婆 丑婆 |

壮婆 丑婆 | 丑丑 婆婆 | 壮壮 婆婆 | 壮壮 婆婆 | 壮. 丑 壮丑 |

壮丑 壮壮 | 壮. 丑 丑丑 | 丑. 丑 丑丑 | 丑. 丑 丑丑 |

壮丑壮丑 壮丑壮丑 | 壮丑 壮丑 | 壮. 丑 丑丑 | 壮. 丑 丑丑 | 丑丑 壮. 丑 |

$\frac{3}{4}$ 丑丑 丑丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮. 丑 丑丑 | 丑丑 壮丑 | 壮丑壮丑 壮丑 | 丑丑 壮丑 壮 |

壮壮 丑丑丑 | 壮壮 丑丑丑 | $\frac{3}{4}$ 壮壮 丑丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮壮 丑 | 壮壮 丑 |

丑 壮 丑 壮 | 丑 壮 丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑 丑 壮 丑 壮 | 丑 丑 壮 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 丑 壮 丑 壮 |
壮 壮 丑 壮 | 丑 丑 壮 丑 | 丑 壮 丑 丑 | 壮 丑 壮 壮 | 丑 壮 丑 丑 |
壮 . 丑 壮 壮 | 丑 丑 丑 壮 | 丑 姜 壮 | 姜 丑 姜 壮 | 丑 姜 壮 |
 $\frac{3}{4}$ 丑 姜 丑 姜 壮 | 丑 姜 丑 姜 壮 | 丑 丑 姜 丑 壮 | 丑 丑 姜 丑 丑 |
 $\frac{2}{4}$ 壮 . 丑 姜 壮 | 壮 . 壮 姜 壮 | 壮 壮 姜 壮 | 姜 壮 姜 姜 | 壮 壮 姜 丑 姜 |
壮 壮 姜 丑 姜 | 壮 丑 姜 丑 | 壮 壮 姜 壮 | 姜 壮 姜 姜 | 壮 . 壮 姜 壮 |
壮 . 壮 姜 壮 | 壮 . 丑 姜 丑 | 壮 丑 壮 壮 | 壮 丑 丑 壮 | 壮 丑 壮 丑 壮 丑 壮 丑 |
壮 丑 壮 丑 | 壮 . 丑 丑 丑 | 壮 壮 丑 | 壮 . 丑 丑 壮 | 壮 丑 ||

(刘凌光、何 勇、何祖廷等演奏 裴万峰、冉国清

江胜华采录 江胜华记谱)

320. 猛 虎 下 山

酉阳土家族苗族自治县

快板
 $\frac{1}{4}$ 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬不龙冬 冬不龙冬 | 冬不龙冬 冬 | 冬 不 不 龙冬 | 冬姜 姜 | 壮 壮 姜姜 |
丑 壮 姜姜 | 壮姜 丑姜 || 丑 壮 姜姜 | 丑 壮 姜姜 | 丑 . 壮 丑 壮 | 壮 丑 壮 丑 壮 丑 |
壮 丑 壮 丑 壮 丑 | 壮 丑 壮 丑 壮 丑 壮 丑 | 壮 丑 壮 丑 壮 丑 | 壮 丑 壮 丑 壮 丑 | 壮 丑 壮 丑 壮 丑 |
壮 丑 壮 丑 | 壮 丑 壮 丑 | 壮 . 壮 丑 丑 | 壮 . 壮 丑 丑 | 壮 丑 壮 丑 丑 壮 |

$\frac{3}{4}$ 丑壮 丑丑 姜 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮. 壮 丑丑 | 壮丑 壮丑 壮 | 丑壮 壮丑 壮丑 | 丑壮 丑 姜丑 |

丑丑 姜丑 壮 ||: 冬不龙冬 冬不 | 冬姜 姜 | 壮壮 乙壮 | 丑丑 壮 ||

丑丑 壮 | 丑丑 壮 | 丑. 丑 丑丑 | 丑丑 丑 | 壮. 壮 丑壮 |

丑丑 壮 | 冬不龙不 冬不 | 冬姜 姜 | 壮壮 姜姜 | 壮姜 丑姜 |

壮壮 姜壮 | 姜壮 姜丑 | 壮壮 姜丑 | 丑壮 姜丑 | 壮姜 丑姜 |

壮姜 丑壮 | 丑丑 丑壮 | 壮丑壮丑 壮丑 | 壮丑壮丑 壮丑壮丑 | 壮丑壮丑 壮丑 |

壮丑 壮丑 | 壮. 丑 壮丑 | 壮丑 壮丑 | 丑壮 丑壮 | 丑姜丑 壮 ||

(刘凌光、何 勇、何祖廷等演奏 裴万峰、龚德华

冉国清采录 江胜华记谱)

321. 冲 天 炮

(小河锣鼓)

重庆市·江北区

快板

$\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 | 弄 弄 | 弄不耳 弄冬 | 弄 弄不耳 | 弄冬 弄冬 | 弄不耳弄 |

弄不耳 龙冬 | 弄不耳 弄共冬共 | 弄共冬共 弄 | 弄 弄 | 弄 弄 | 壮 冬不耳 |

龙冬 弄冬 | 壮 壮 | 冬 乙 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬不耳 龙冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ 壮 壮 | 冬 乙 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬不 龙冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 |

冬 冬冬 | 乙 冬 壮 | 丑壮 弄丑 | 壮 丑丑 | 当 丑丑 |

当 丑 当 | 丑 当 丑 丑 | 当 丑 当 | 丑 当 丑 丑 | 当 丑 | 壮 壮 壮 |

$\frac{3}{4}$ 壮 壮 丑 壮 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 弄 共 || 壮 弄 壮 弄 | 壮 壮 弄 丑 | 当 丑 弄 共 ||

壮 共 弄 共 || 丑 壮 弄 共 | 壮 共 弄 共 || 丑 壮 弄 | 丑 当 丑 当 |

当 丑 弄 丑 | 当 丑 当 丑 | 丑 当 弄 当 | 丑 当 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 |

当 丑 弄 丑 | 丑 当 弄 | 壮 丑 当 丑 | 壮 壮 弄 壮 | 壮 壮 弄 壮 |

当 丑 弄 | 壮 壮 弄 壮 | 弄 共 壮 共 | 壮 共 壮 | 壮 共 壮 共 |

壮 壮 共 | 壮 共 壮 | 壮 共 壮 共 | 壮 共 壮 | 壮 共 壮 | 壮 壮 |

壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮 共 乙 共 冬 共 冬 共 | $\frac{2}{4}$ 壮 冬 | 冬 冬 壮 | 乙 冬 乙 |

壮 壮 | 冬 乙 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 壮 乙 冬 乙 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 |

冬 冬 冬 | 乙 冬 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮 弄 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 乙 冬 | 壮 丑 壮 |

弄 丑 壮 | 当 当 丑 丑 | 当 当 丑 丑 | 当 丑 当 当 | 丑 当 丑 |

当 丑 当 丑 | $\frac{3}{4}$ 丑 当 丑 当 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮 丑 丑 当 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 弄 冬 |

壮 弄 壮 弄 | 壮 壮 弄 丑 | 壮 丑 弄 共 | 壮 弄 壮 弄 | 壮 壮 弄 丑 |

当丑 弄丑 | 壮丑 弄共 | 丑壮 弄共 | 丑当 弄丑 | 当丑 弄共 |

当丑 弄共 | 丑当 弄 | 丑当 丑当 | 当当 弄当 | 当丑 当丑 |

丑当 弄共 | 丑当 弄共 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 丑当 弄 |

当壮 弄壮 | 当壮 弄壮 | 当丑 弄 | $\frac{3}{4}$ 壮壮 弄壮 弄共 | 壮共 壮共 壮 |

$\frac{2}{4}$ 壮共 壮共 | 壮共 壮共 | 壮共 壮 | 壮共 壮共 | 壮共 壮 |

壮共 壮 | 壮 壮 | 壮 壮共 | 乙冬 冬共 冬共 | 壮 冬 |

冬 冬壮 | 乙壮 冬冬 | 壮壮 冬 | 冬冬 乙冬 | 壮 壮壮 |

冬壮 壮 | 冬冬 乙冬 | 壮 壮壮 | 冬壮 壮 | 丑壮 弄壮 |

丑丑 当 | 丑当 丑当 | 弄丑 当 | 当当 当当 | 当当 丑丑 |

当丑 当当 | $\frac{3}{4}$ 弄当 丑当 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮壮 | $\frac{3}{4}$ 壮壮 丑壮 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 弄共 |

壮弄 壮弄 | 壮丑 弄丑 | 当丑 弄共 | 壮弄 壮弄 | 壮丑 弄丑 |

当丑 弄共 | 壮丑 弄共 | 丑壮 弄共 | 丑壮 弄共 | 壮丑 弄共 |

壮丑 弄共 | 丑壮 弄 | 丑当 丑当 | 壮丑 弄共 | 当丑 当丑 |

丑 壮 弄 共 | 丑 壮 弄 共 | 壮 丑 弄 共 | 壮 丑 弄 共 | 丑 壮 弄 |
壮 丑 弄 壮 | 壮 丑 弄 壮 | 壮 壮 弄 壮 | 壮 丑 弄 | $\frac{3}{4}$ 壮 丑 弄 壮 弄 共 |
壮 共 壮 共 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮 共 壮 共 | 壮 共 壮 共 | 壮 共 壮 | 壮 共 壮 共 |
壮 共 壮 | 壮 共 壮 | 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮 共 乙 冬 冬 共 冬 共 | $\frac{2}{4}$ 壮 冬 |
壮 壮 壮 | 壮 壮 丑 丑 | 当 当 丑 丑 | 当 共 当 共 | 丑 丑 当 丑 |
当 丑 弄 壮 | 冬 共 冬 共 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄 壮 弄 冬 壮 | 当 共 丑 丑 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 当 丑 |
弄 丑 弄 丑 | 壮 丑 壮 丑 | 丑 壮 弄 丑 | 壮 丑 壮 丑 | 弄 丑 冬 共 冬 共 | 壮 乙 ||

(黄仲发、黄用桃、黄用文、黄用福、何 影演奏)

钟光全、唐德坤、王轩远采录 徐永刚记谱)

说明：1—11 小节总谱：

马 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		X	X		X	X	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
盆 鼓	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	<u>冬 冬</u>		弄	弄		<u>弄 不 耳</u>	<u>弄 冬</u>		弄	<u>弄 不 耳</u>		<u>弄 冬</u>	<u>弄 冬</u>	

X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	X		X	X		X	X	
<u>弄 不 耳</u>	弄		<u>弄 不 耳</u>	<u>弄 冬</u>		<u>弄 不 耳</u>	<u>弄 共 冬 共</u>		<u>弄 共 冬 共</u>	弄		弄	弄		弄	弄	

322. 快 八 牌

(小河锣鼓)

重庆市·北碚区

急板

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 | 弄 弄 | 弄 弄 | 冬 冬冬 | 壮 壮 |

壮 丑 弄 | 壮 丑 弄 丑 | 壮 丑 弄 | 壮 壮 | 壮 丑 弄 |

$\frac{3}{4}$ 壮 丑 弄 丑 壮 | 壮 丑 弄 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 丑 丑 壮 | 丑 丑 壮 || 丑 当 丑 当 |

丑 丑 当 || $\frac{3}{4}$ 丑 当 弄 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 丑 壮 弄 丑 | 当 丑 弄 | 壮 壮 |

壮 丑 弄 | 壮 丑 壮 丑 | 壮 丑 弄 | 壮 壮 | 壮 丑 弄 |

$\frac{3}{4}$ 壮 丑 壮 丑 壮 | 丑 壮 弄 丑 壮 | 丑 壮 弄 丑 壮 | 壮 丑 壮 丑 壮 |

$\frac{2}{4}$ 壮 丑 弄 丑 | 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑 壮 弄 丑 壮 | 壮 丑 壮 丑 弄 丑 |

$\frac{2}{4}$ 壮 丑 壮 | 丑 壮 弄 丑 | 壮 丑 壮 冬 | 壮 丑 壮 丑 | 壮 乙 ||

(龙生云乐班演奏 周传勋采录 周传勋、徐永刚记谱)

323. 七 九 板

(小河锣鼓)

重庆市·北碚区

急板

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 弄 弄 | 弄 弄 | 冬 不龙 弄 冬 | 弄 冬 弄 冬 | 弄 冬 弄 冬 |

冬 不龙 弄 冬 | 冬. 冬 | 冬 冬 | 冬 不龙 弄 冬 | 当 丑 |

当 丑 | 弄 壮 | 弄 壮 | 弄 丑 | 壮 乙 | 弄 不耳. |

弄 不耳 | 弄 不耳 | 当 丑丑 | 当 丑 | 弄 壮 | 弄 壮 |
 弄 丑 | 壮 乙 || 当 丑丑 | 当 丑丑 | 当丑 当丑 | 当 乙 ||
 || 丑当 弄丑 | 当丑 当 || 丑 当 | 弄 乙 | 壮 弄丑 | 壮 弄丑 |
 壮 壮 | 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 弄丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄弄 丑丑 | 弄弄 壮 |
弄丑 弄当 | 壮 乙 || 当 丑丑 | 当 丑丑 | 当丑 弄当 | 壮 乙 ||
 || 丑当 弄丑 | 当丑 当 || 丑 当 | 弄 乙 | 壮 弄冬 | 壮 弄冬 |
 壮 壮 | 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 弄丑 壮 | 丑壮 弄丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 当丑当壮 |
 || 弄丑 弄丑 | 壮 壮 | 丑壮 弄丑 | 壮 壮 || 壮丑 当丑 | 壮 乙 ||

(王国明、付和清、蒋清云、陈朝发演奏
 周传勋采录 周传勋、徐永刚记谱)

324. 一头子打喳

(小河锣鼓)

重庆市·北碚区

$\frac{2}{4}$ 急板 冬不龙冬 乙 冬 | $\frac{5}{4}$ 弄 壮 弄 壮 壮 | $\frac{4}{4}$ 当 丑丑 当丑 弄 |
当丑 弄丑 当丑 弄 | 丑丑 弄 丑丑 弄 | 丑弄 丑弄 丑丑 弄 |
弄弄 丑 弄弄 丑 | 弄丑 弄丑 弄弄 丑 | 壮壮 弄壮 壮 壮 |
 $\frac{3}{4}$ 丑丑 弄丑 壮 | $\frac{4}{4}$ 当丑 弄丑 当丑 弄 | 丑丑 弄 丑丑 弄 |
丑弄 丑弄 丑丑 弄 | 弄弄 丑 弄弄 丑 | 弄丑 弄丑 弄弄 丑 |

$\frac{3}{4}$ 壮 壮 弄 壮 壮 | $\frac{4}{4}$ 当 丑 丑 弄 丑 丑 | 当 丑 弄 丑 当 丑 弄 |
 丑 丑 弄 丑 丑 弄 | 丑 弄 丑 弄 丑 丑 弄 | 弄 弄 丑 弄 弄 丑 |
 弄 丑 弄 丑 弄 弄 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮 弄 壮 壮 | 壮 壮 弄 壮 壮 |
 壮 壮 弄 壮 壮 | $\frac{4}{4}$ 当 丑 丑 当 丑 壮 | 当 丑 弄 丑 壮 弄 |
 $\frac{5}{4}$ 壮 壮 丑 当 弄 丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄 丑 当 当 | 丑 丑 当 丑 当 丑 |
 当 丑 当 丑 当 | $\frac{4}{4}$ 弄 壮 弄 丑 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑 壮 弄 丑 壮 |
 $\frac{5}{4}$ 壮 丑 弄 丑 弄 丑 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑 壮 弄 丑 壮 | 当 丑 当 丑 壮 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 乙 ||

(龙生云乐班演奏 周传勋采录 周传勋、徐永刚记谱)

325. 遂 宁 八 牌

重庆市·北碚区

急板
 $\frac{4}{4}$ 弄 弄 弄 弄 弄 | 壮 壮 弄 丑 弄 | 丑 壮 弄 丑 弄 |
 壮 壮 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 当 丑 壮 丑 丑 | $\frac{4}{4}$ 当 丑 当 丑 | 弄 丑 弄 丑 当 丑 |
 $\frac{2}{4}$ 当 丑 弄 丑 | $\frac{4}{4}$ 当 丑 弄 丑 || 当 丑 弄 丑 | 当 丑 当 丑 ||
 || 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 || 壮 壮 弄 丑 弄 | 壮 壮 弄 丑 弄 |
 丑 壮 弄 丑 弄 | 壮 壮 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑 壮 弄 丑 壮 |

$\frac{4}{4}$ 弄 丑丑 弄 丑丑 | 弄丑 弄弄 壮 乙 | 壮 丑丑 壮 丑丑 |
 $\frac{3}{4}$ 壮 丑 壮 丑 壮 ||: $\frac{4}{4}$ 弄 东 弄 弄东 弄 | 弄 弄 弄 壮 |
 $\frac{3}{4}$ 丑壮 弄丑 壮 | 丑壮 弄丑 壮 || $\frac{5}{4}$ 丑 弄丑 弄 壮 壮 |
 $\frac{4}{4}$ 弄 壮 弄弄 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 丑 弄弄 | $\frac{4}{4}$ 壮 壮 壮 壮 |
 $\frac{3}{4}$ 丑壮 弄丑 壮 | 丑壮 弄丑 壮 | $\frac{4}{4}$ 丑丑 当 丑丑 当 |
丑当 丑当 丑丑 当 | 丑当 丑当 丑丑 当 | $\frac{3}{4}$ 丑当 弄丑 当 |
丑当 弄丑 当 | $\frac{4}{4}$ 弄 丑 弄 壮 壮 | 弄丑 弄弄 丑 壮 |
 $\frac{2}{4}$ 弄 丑 弄 | $\frac{4}{4}$ 壮 壮 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑丑 当 丑丑 | $\frac{4}{4}$ 当 丑 当 丑 |
弄丑 弄丑 当 丑 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 弄丑 ||: $\frac{4}{4}$ 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 |
当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 || 当 丑 弄 丑 | 壮 壮 弄丑 弄丑 |
壮 壮 弄丑 弄弄 | 丑 壮 弄丑 弄弄 | 壮 壮 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 弄丑 壮 |
丑壮 弄丑 壮 | 当丑 当丑 壮 | $\frac{4}{4}$ 当 丑 弄丑 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 弄丑 壮 |
 $\frac{5}{4}$ 壮 丑 壮 丑 弄丑 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑 壮 弄丑 壮 | 当丑 当丑 壮 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 乙 ||

(龙生云乐班演奏 周传勋采录 周传勋、徐永刚记谱)

326. 合 川 八 牌

重庆市·北碚区

急板

$\frac{4}{4}$ 冬 不 龙冬 丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 丑 | 当丑 丑 | $\frac{4}{4}$ 当丑 当丑 当丑 壮 |

当丑 弄丑 壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 弄丑 | $\frac{4}{4}$ 壮 丑 壮 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 壮 | 壮丑 壮 |

$\frac{4}{4}$ 壮丑 弄丑 丑 壮 | 弄丑 弄丑 壮 壮 | 弄丑 弄丑 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 弄 |

$\frac{4}{4}$ 壮 壮 壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 丑 丑 壮 | 丑 丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑 当 丑 |

$\frac{4}{4}$ 弄丑 弄丑 壮 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 弄丑 || $\frac{4}{4}$ 当 丑 弄 丑 |

当 丑 弄 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 || 当 丑 弄 丑 |

$\frac{2}{4}$ 壮 壮 | 弄丑 弄丑 | 壮 壮 | $\frac{4}{4}$ 弄丑 弄丑 丑 壮 |

$\frac{2}{4}$ 弄丑 弄 | $\frac{4}{4}$ 当 丑 丑 丑 | $\frac{3}{4}$ 丑 丑 弄丑 壮 |

$\frac{4}{4}$ 弄 丑 丑 弄 丑 丑 | 弄丑 弄丑 壮 乙 | 当 丑 丑 当 丑 丑 |

$\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 壮 || $\frac{4}{4}$ 弄不 冬 弄不 冬 | 弄 弄 弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑 壮 弄丑 壮 |

丑 壮 弄丑 壮 || 丑 弄 弄 | $\frac{4}{4}$ 壮 丑 壮 丑 | 壮丑 壮 壮丑 壮 |

$\frac{3}{4}$ 壮丑 弄丑 壮 | 丑壮 弄丑 弄丑 | $\frac{4}{4}$ 壮丑 壮丑 | 当丑 壮 当丑 壮 |

当丑 弄丑 丑 壮 | 弄丑 弄丑 壮 壮 | 弄丑 弄弄 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 弄 |

$\frac{4}{4}$ 壮 壮 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 弄丑 壮 | 丑壮 弄丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 当 | 壮丑 当 |

$\frac{4}{4}$ 丑当 丑当 丑丑 当 | 丑当 丑当 丑丑 当 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 弄丑 壮 | 丑壮 弄丑 壮 |

$\frac{2}{4}$ 弄 丑丑 | $\frac{4}{4}$ 壮丑 壮丑 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 壮 | 壮丑 壮 | $\frac{4}{4}$ 壮丑 弄丑 壮 壮 |

$\frac{2}{4}$ 弄 弄 弄 | 壮 丑 | 壮 丑 | 壮丑 壮 | 壮丑 壮 |

$\frac{4}{4}$ 壮丑 弄弄 壮 壮 | 弄丑 弄弄 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 弄 | $\frac{4}{4}$ 壮 壮 壮 壮 |

$\frac{2}{4}$ 壮丑 壮 | 壮丑 壮 | 丑壮 弄 | 壮 丑 | 壮 丑 | 弄丑 弄丑 |

||: $\frac{4}{4}$ 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 || 壮 壮 弄丑 弄 |

壮 壮 弄丑 弄弄 | 丑 壮 弄丑 弄弄 | 壮 壮 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 弄丑 壮 |

丑壮 弄丑 壮 | 当丑 当丑 壮 | $\frac{4}{4}$ 当丑 弄丑 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 弄丑 壮 | 壮丑 壮丑 弄丑 |

$\frac{2}{4}$ 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 弄丑 壮 | 当丑 当丑 当丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 乙 ||

(龙生云乐班演奏 周传勋采录 周传勋、徐永刚记谱)

327. 十八 铰

江津县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬 不耳 冬 共 | 冬 共 弄 | 壮 共 丑 共 | 壮 共 丑 共 | 壮共丑共 弄 丑 |
 弄 丑 壮 冬共 | 丑 壮 弄 丑 | 壮 丑 壮 | 弄 丑 丑 | 壮 丑 弄 丑 |
 壮 冬 不耳 | 壮 丑 弄 丑 | 丑 丑 壮 | 弄 丑 壮 | 弄 丑 弄 共 |
壮 共 壮 | 丑 共 壮 | 丑 壮 弄 壮 | 弄 丑 丑 丑 | 壮 壮 七 壮 | 壮 壮 七 壮 |
壮 共 壮. 丑 | 弄 丑 弄 壮 | 弄丑弄共 壮 壮 | 弄 壮. 丑 | 当 丑 壮 壮 |
壮 壮 壮 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 |
当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 壮 共 丑 | 壮 共 壮. 丑 | 弄 壮 弄 丑 | 壮 乙 ||

(范步云乐班演奏 钟光全、丁 进采录 徐永刚记谱)

328. 新 短 枪

江津县

快板

$\frac{2}{4}$ 乙 嘞 | 冬 共 冬 共 | 当 共 当 共 | 七 共 当 当 | 冬共冬共 壮 |
冬共冬共 壮 | 冬共冬共 壮 丑 | 壮 丑 七 丑 | 壮 丑 壮 | 七 壮 弄 丑 |
 壮 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 | 弄 丑 弄 壮 | 弄 丑 当 丑 | 弄 丑 弄 丑 | 弄 丑 壮 |
 弄 丑 弄 丑 | 壮 弄 丑 | 弄 丑 壮 | 丑 壮 壮 | 壮 丑 | 壮 壮 壮 |

壮丑弄壮 | 七丑弄壮壮 | 弄壮丑 | 当丑丑壮 | 壮壮当丑 || 当丑当丑 |
当丑当丑 || 当丑弄丑 | 当丑弄丑 | 壮丑弄丑 | 壮丑弄 |
壮丑弄 | 壮丑弄 | 壮壮壮 | 壮壮壮 | 七壮壮壮 | 壮乙 ||

(范步云乐班演奏 钟光全、丁进采录 徐永刚记谱)

329. 下河调

巴县

快板

$\frac{2}{4}$ 龙 - | 弄弄弄 | 壮共壮 | 丑壮弄丑 | 壮壮壮 |
弄壮壮 | 丑丑当 | 丑丑当 | 丑当丑当 | 丑丑当当 | 丑当丑当 |
丑丑当当 | 丑丑当丑 | 当丑当 | 丑丑当丑 | 当丑当 | 当丑当 |
当丑当 | 当丑当丑 | 当丑当 | 当丑当丑 | 当丑当 |
壮壮丑当 | 弄丑当 | 丑当弄丑 | 当丑当 | 丑当丑 |
当丑当 | 丑当丑 | 当丑当当 | 当丑弄丑 | 当丑弄 |
壮共壮共 | 壮弄丑 | 当丑弄丑 | 壮共壮共 | 壮弄共 |
当丑当丑 | 当丑当 | 弄丑当丑 | 弄弄壮共 | 壮共壮 ||

(游永禄乐班演奏 张卫民采录 刘厚中、徐永刚记谱)

330. 老 五 番

巴 县

快板

$\frac{2}{4}$ 龙 - | 丑 丑 弄 | 弄 弄 弄 | 壮 共 壮 | 壮 壮 弄 丑 | 壮 壮 壮 |
 弄 壮 壮 共 | 弄 壮 弄 共 | 丑 当 弄 | 壮 壮 弄 共 | 壮 共 壮 | 壮 壮 弄 共 |
 壮 共 壮 | 丑 共 丑 弄 | 弄 丑 壮 | 弄 丑 弄 共 | 壮 共 壮 | 弄 丑 弄 共 |
 丑 当 弄 | 壮 当 弄 | 弄 弄 壮 | 壮 共 弄 丑 | 壮 共 壮 | 壮 共 壮 共 |
 弄 丑 壮 | 弄 壮 弄 共 | 壮 共 壮 | 弄 壮 弄 共 | 丑 当 弄 | 壮 当 弄 |
 弄 弄 壮 | 壮 共 弄 共 | 壮 共 壮 | 壮 弄 壮 弄 | 弄 丑 壮 | 冬 共 龙 共 |
 壮 共 壮 | 当当 弄 当 | 丑 当 弄 | 壮 当 弄 | 弄 弄 共 壮 | 壮 共 弄 共 |
 壮 共 壮 | 壮 当 丑 当 | 弄 丑 壮 | 冬 共 龙 共 | 壮 共 壮 | 当当 弄 当 |
 丑 当 弄 | 壮 当 弄 | 弄 弄 共 壮 | 壮 丑 弄 弄 | 壮 共 壮 | 丑 当 丑 当 |
 弄 丑 壮 | 冬 共 龙 共 | 壮 共 壮 | 当当 弄 当 | 丑 当 弄 |
 壮 当 弄 | 弄 弄 壮 | 壮 丑 弄 | 壮 共 壮 | 丑 弄 丑 弄 |

弄丑 壮 | 冬共 冬共 | 壮共 壮 | 壮当 弄当 | 丑当 弄 |
 壮当 弄 | 弄弄共 壮 | 壮丑 弄弄 | 壮共 壮 | 丑弄 丑弄 |
弄丑 壮 | 冬共 龙共 | 壮共 壮 | 壮当 弄当 | 丑当 弄 |
弄弄共 壮 | 壮丑 弄弄 | 壮共 壮 | 丑弄 丑弄 | 弄丑 壮 |
冬不 龙共 | 壮共 壮 | 壮当 弄当 | 丑当 弄 | 壮当 弄 |
弄弄共 壮 | 壮丑 弄共 | 壮共 壮 | 丑弄 丑弄 | 弄丑 壮 |
冬不 龙共 | 壮共 壮 | 丑当 丑当 | 丑当 弄 | 壮当 弄 | 弄弄 壮 |
壮丑 弄共 | 壮共 壮 | 丑弄 丑弄 | 弄丑 壮 | 冬共 龙共 |
壮共 壮 | 壮当 丑当 | 弄丑 当 | 丑当 弄丑 | 当 丑当 |
丑当 丑 | 当丑 当 | 丑当 丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 |
当丑 弄 | 壮弄 壮弄 | 壮丑 弄丑 | 当丑 弄共 | 壮弄 壮弄 |
壮丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 壮 丑当 | 弄丑 当 | 弄丑 壮共 | 壮当 壮 ||

(游永禄乐班演奏 张卫民采录 刘天拯、徐永刚记谱)

331. 普 锣 头 子

荣昌县

廿 弄 - 弄 - 弄 - 弄弄弄弄 弄弄弄弄 弄 铛. 弄 铛 弄. 弄 铛 铛. 弄 |

^{快板}
 $\frac{2}{4}$ 壮 共 | 丑 共 龙 | 壮 弄 | 丑 弄 | 壮 弄 | 丑 弄 共 弄 丑 |

弄 共 丑 共 | 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 |

当 共 丑 共 | 弄 共 丑 共 | 壮 弄 共 | 丑 弄 共 | 壮 龙 | ^{渐快} 弄 丑 壮 |

丑 弄 壮 | 弄 丑 壮 | 丑 弄 壮 | 丑 当 丑 当 | 弄 丑 当 | 壮 弄 壮 |

丑 当 丑 当 | 丑 弄 当 | 壮 弄 壮 | 壮 壮 弄 壮 | 弄 壮 壮 |

壮 共 冬 共 弄 | 丑 丑 弄 丑 | 壮 弄 共 弄 | 丑 丑 弄 丑 | 壮 - ||

(曾士太乐班演奏 唐德坤采录 徐永刚记谱)

332. 三 二 么 锣

荣昌县

^{快板}
 $\frac{2}{4}$ 龙 - | 龙 冬 共 冬 共 | 乙 冬 共 | 弄 丑 弄 弄 | 壮 弄 壮 丑 |

$\frac{3}{4}$ 弄 丑 当 丑 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 当 丑 | 弄 丑 当 | 丑 当 丑 当 | 弄 丑 当 |

壮. 壮 乙 壮 | 弄 丑 壮 | 当 当 丑 | 当 丑 弄 | 壮 丑 弄 壮 |

弄丑 壮 | 当 当共 | 当共 弄 | 壮丑 弄壮 | 弄丑 壮 |
 ||: 当共 当共 | 弄 当丑 | 弄丑 壮 ||: 当共 弄 | 当丑 当 ||
当共 当共 | 当共 弄 | 当丑 弄壮 | 弄丑 当丑 | 弄丑 壮 |
丑弄 壮丑 | 弄丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑弄 壮 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮弄 壮丑 | 弄壮 弄 |
壮壮 弄弄 | 丑弄 当弄 | 丑壮 当弄 | 壮弄 丑弄 | 壮壮 弄壮 |
壮壮 弄 | 壮壮 弄壮 | 壮壮 弄 | 壮丑 弄 | 丑壮 弄 |
壮丑 弄壮 | 弄丑 当丑 | 当丑 弄壮 | 弄丑 弄 | $\frac{3}{4}$ 壮壮 弄壮 壮弄 |
壮壮 弄壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄共弄共 壮 | 弄共弄共 壮 | 弄共弄共 壮弄 | 壮丑 弄壮 |
弄共弄共 壮壮 | 弄共冬共 壮壮 ||: 当丑 当丑 | 当丑 当丑 ||: 当丑 姜丑 | 当丑 壮 |
 $\frac{3}{4}$ 丑壮 弄丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮壮 弄壮 | 壮壮 弄 | 壮弄 当弄 | 壮 乙 ||

(曾士太乐班演奏 唐德坤采录 徐永刚记谱)

333. 苏

荣昌县

快板
 $\frac{2}{4}$ 冬共冬共 冬共 | 冬共冬共 冬共 | 乙共 丑 弄 \uparrow $\frac{3}{4}$ 壮壮 壮丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 弄 |
壮弄 壮丑 | 弄丑 壮 | 丑壮 弄壮 | 弄丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮壮 乙壮 弄丑 |

$\frac{2}{4}$ 壮 弄 | 壮 弄 | $\frac{3}{4}$ 弄 弄共 弄 弄共 弄 | $\frac{2}{4}$ 丑 丑 弄 丑 | 弄 丑 丑 |

壮 弄共弄共 | 弄共弄共 弄共弄共 | 丑 弄共 弄 丑 | 弄 丑 丑 | 壮 弄共 丑 弄共 |

壮共弄共 壮共弄共 | 壮 弄共 丑 丑 | 当 丑 丑 | 当 丑 当 | 丑 当 丑 弄 |

$\frac{3}{4}$ 壮壮 弄 壮 壮 | 丑 当 丑 当 丑 | 壮 壮 弄 壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 弄 壮 | 弄 弄 壮 壮 |

$\frac{3}{4}$ 弄共弄共 弄共弄共 弄共弄共 | $\frac{2}{4}$ 丑 丑 弄 丑 | 弄 丑 丑 弄 | 壮 弄 | 弄共冬共 弄共冬共 |

弄 丑 弄 | 丑 丑 丑 | 弄 壮 弄 丑 | 壮 弄 丑 弄 | 壮 弄 丑 弄 |

$\frac{3}{4}$ 壮 弄 丑 弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 丑 丑 当 | 丑 丑 当 | $\frac{3}{4}$ 丑 当 丑 当 丑 | 壮 壮 弄 壮 壮 |

丑 当 丑 当 丑 | 壮 壮 弄 壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 弄共 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄 弄共 壮 壮 弄 |

弄 弄共 弄 弄共 弄 弄共 | $\frac{2}{4}$ 丑 丑 弄 丑 | 弄 丑 丑 | 壮 弄 |

壮 丑 弄 丑 | 壮 弄 | 壮 丑 弄 丑 || 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 ||

壮 丑 | 壮 弄 丑 | 壮 丑 | 壮 丑 弄 丑 | 弄 丑 丑 弄 |

弄 壮 | 丑 壮 弄 丑 | 壮 弄 丑 | 壮 丑 | 壮 - ||

(曾士太乐班演奏 唐德坤采录 徐永刚记谱)

334. 双

车

荣昌县

快板

$\frac{2}{4}$ 龙 - | 龙 冬 共 冬 共 | 乙 冬 共 | 弄 共 丑 共 弄 弄 | 壮 丑 当 丑 |
 $\frac{3}{4}$ 弄 丑 当 丑 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 当 丑 | 弄 丑 当 | 丑 当 丑 当 | 弄 丑 当 |
 壮. 壮 乙 壮 | 弄 丑 壮 || 弄 共 冬 共 弄 共 | 壮 壮 | 弄 共 冬 共 弄 共 |
 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄 壮 弄 壮 弄 | 壮 弄 丑 弄 壮 || $\frac{2}{4}$ 弄 丑 壮 弄 |
 丑 弄 壮 | 弄 丑 壮 弄 | 丑 弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄 弄 壮 弄 壮. 丑 | $\frac{2}{4}$ 弄 壮 弄 共 |
 壮 壮 弄 弄 | 丑 弄 弄 弄 | 壮 弄 弄 弄 | 丑 壮 弄 | 壮 弄 丑 弄 |
 壮. 壮 乙 壮 | 壮 壮 弄 | 壮 壮 乙 壮 | 丑 壮 弄 | 壮 丑 弄 | 丑 壮 弄 |
 壮 丑 弄 壮 | 弄 丑 当 丑 | 当 丑 弄 壮 | 弄 丑 弄 共 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮 弄 壮 壮 弄 |
 壮 壮 弄 壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 共 冬 共 壮 共 冬 共 | 弄 共 冬 共 壮 共 冬 共 | 弄 共 冬 共 壮 共 弄 共 |
 $\frac{3}{4}$ 壮. 丑 弄 壮 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 弄 共 冬 共 | 丑 壮 当 丑 || 当 共 丑 共 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 当 共 丑 共 ||
 $\frac{3}{4}$ 丑 壮 弄 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 弄 壮 | 壮 壮 弄 | 壮 弄 丑 弄 | 壮 - ||

(曾士太、吴宗华、黄光霞、黄明初、陈光泽演奏)

唐德坤采录 徐永刚记谱)

335. 大 风 春 花

长寿县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 乙弄 弄 | 强丑 弄弄 | 强丑 弄弄 | 强弄 强弄 |

强丑 弄弄 | 强弄 强弄 | 丑强 弄弄 | 强丑 弄强 | 弄弄 强强 | 强强 强丑 |

强丑 强丑 | 强丑 强丑 | 强丑 强丑 | 强丑 弄丑 | 强丑 弄丑 | 强丑 弄弄 |

强丑 弄强 | 弄丑 强 | 丑丑 弄丑 | 强丑 丑 | 强丑 弄丑 | 强 丑丑 |

弄丑 强 | 丑 强丑 | 弄丑 强 | 丑丑 弄 | 强弄 强弄 | 强 丑丑 |

弄丑 强 | 丑丑 弄丑 | 强 丑 | 强丑 弄丑 | 强 丑丑 | 弄 强弄 |

强弄 强 | 丑丑 弄丑 | 强 丑丑 | 弄丑 强 | 丑 强丑 | 弄丑 强 |

丑丑 弄 | 强弄 强弄 | 丑强 弄丑 | 强 丑丑 | 弄 强弄 | 强弄 丑强 |

弄丑 强 | 丑丑 弄丑 | 弄丑 丑 | 强弄 丑强 | 弄丑 强 | 丑丑 弄强 |

反复三次

弄丑 丑 | 强冬 丑强 | 弄丑 强 | 丑丑 弄丑 | 强强 丑丑 | 强强 丑丑 |

强丑 强丑 | 强冬 丑丑 | 强丑 强丑 | 强冬 丑丑 | 强强 弄强 | 强 强强 |

弄 强 强 | 弄 强 | 弄 强 | 弄 强 丑 | 弄 弄 丑 强 | 弄 弄 强 弄 |
强 弄 强 丑 | 弄 弄 强 弄 | 强 弄 丑 强 | 弄 弄 强 丑 | 弄 强 弄 弄 | 强强 强强 |
强 丑 强 丑 | 强 丑 强 丑 | 强 丑 弄 丑 | 强 丑 弄 丑 | 强 丑 弄 弄 | 丑 强 弄 弄 |
强 丑 弄 弄 | 强 丑 弄 | 强 丑 弄 弄 | 丑 强 弄 | 强 丑 强 丑 | 丑 丑 强 |
丑 强 丑 强 | 丑 丑 强强 | 丑 丑 强强 | 强强 强 丑 | 强 丑 强 丑 |
强 丑 强 丑 | 强 丑 强 丑 | 强 丑 弄 丑 | 强 丑 弄 丑 | 强 丑 弄 弄 |
强 丑 弄 强 | 弄 丑 强 | 强 强 乙 强 | 强 丑 强 | 丑 丑 强 ||

(叶云臻乐班演奏 刘厚中、袁万学采录 徐永刚记谱)

说明: 1—8 小节总谱:

马 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0 X	X	X	X X	X	X X
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X X	0	X X	0
秧 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X 0	0	X 0	0
盆 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X	0 X	X	X X	X X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬冬冬冬	冬冬	乙 弄	弄	强 丑	弄 弄	强 丑	弄 弄

0 X	0 X	X	X X	0 X	0 X	X	X X
X 0	X 0	X X	0	X 0	X 0	X X	0
X 0	X 0	X 0	0	X 0	X 0	0 X	0
X X X	X X X	X X	X X	X X X	X X	X X	X X
强 弄	强 弄	强 丑	弄 弄	强 弄	强 弄	丑 强	弄 弄

336. 狗 扯 腿

长寿县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 乙弄 弄 | 强丑 弄弄 | 丑强 弄弄 | 强冬冬 强冬冬 |

强丑 弄弄 | 强冬冬 强冬冬 | 丑强 弄弄 | 强丑 弄强 | 弄弄 强强 |

强强 强 | 强丑 强丑 | 强丑 弄丑 | 强丑 弄丑 | 强丑 弄丑 |

强丑 强丑 | 强丑 强丑 | 强丑 强丑 | 强丑 强丑 | 强丑 强丑 |

强丑 强丑 | 强导 弄丑 | 强丑 弄丑 | 强丑 弄弄 | 强丑 弄强 | 弄丑 强 |

||: 丑 丑 | 强 强 | 丑丑 弄丑 | 强 强 ||: 丑丑 弄丑 | 强 强 ||

||: 丑丑 弄丑 | 弄丑 丑 | 强 强 | 强 强 ||: 丑丑 弄 | 强冬冬 强 ||

||: 丑丑 强 | 丑丑 强 | 强丑 弄丑 | 强 强 | 强丑 弄丑 | 强 强 |

丑丑 弄丑 | 强强 丑丑 | 强强 丑丑 | 强丑 强丑 | 强强 丑丑 |

强丑 强丑 | 强强 丑丑 | 强强 乙强 | 强 强强 | 乙强 强 |

弄 强 | 弄 强 | 弄 强丑 | 弄弄 丑强 | 弄弄 强冬冬 |

强 冬冬 强 丑 | 弄 弄 强 冬冬 | 强 冬冬 丑 强 | 弄 弄 强 丑 | 弄 强 弄 弄 |
强 强 强 强 | 强 强 丑 | 强 丑 强 丑 ||: 强 丑 弄 丑 | 强 丑 弄 丑 |
强 丑 弄 丑 | 强 丑 强 丑 | 强 丑 强 丑 | 强 丑 强 丑 | 强 丑 强 丑 ||
强 丑 弄 丑 | 强 丑 弄 丑 | 强 丑 弄 弄 | 丑 强 弄 | 强 丑 弄 丑 |
强 丑 弄 | 强 丑 弄 丑 | 丑 强 弄 | 强 强 强 | 丑 丑 强 |
丑 强 丑 强 | 丑 丑 强 强 | 丑 丑 强 强 | 强 强 强 | 强 丑 强 丑 ||
强 丑 弄 丑 | 强 丑 弄 丑 | 强 丑 弄 丑 | 强 丑 弄 丑 | 强 丑 强 丑 | 强 丑 强 丑 |
强 丑 强 丑 | 强 丑 弄 丑 | 强 丑 弄 丑 | 强 丑 弄 | 强 丑 弄 强 | 弄 丑 强 |
强 强 乙 强 | 强 丑 强 | 丑 丑 强 | 强 强 乙 强 | 强 丑 强 | 丑 丑 强 ||

(叶云臻乐班演奏 刘厚中、袁万学采录 徐永刚记谱)

337. 四 喜

长寿县

快板
 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬 冬 | 乙 弄 弄 | 强 丑 弄 弄 | 丑 强 弄 弄 | 强 冬冬 强 冬冬 |
强 丑 弄 弄 | 强 冬冬 强 冬冬 | 丑 强 弄 弄 | 强 丑 弄 强 | 弄 丑 强 强 |

强 强 强 丑 | 强 丑 强 丑 || 强 丑 弄 丑 | 强 丑 弄 丑 | 强 丑 弄 丑 |

强 丑 强 丑 | 强 丑 强 丑 | 强 丑 强 丑 | 强 丑 强 丑 || 强 丑 弄 丑 |

强 丑 弄 丑 | 强 丑 弄 弄 | 强 丑 弄 强 | 弄 丑 强 | 丑 丑 弄 丑 |

弄 丑 丑 | 强 冬 强 | 丑 强 弄 冬 | 强 丑 丑 | 弄 丑 弄 丑 |

丑 强 冬 | 强 丑 强 | 弄 冬 强 | 丑 丑 弄 | 强 冬 冬 强 |

丑 丑 弄 | 强 冬 冬 强 | 丑 丑 强 | 丑 丑 强 | 丑 丑 强 |

丑 丑 弄 丑 | 强 强 丑 丑 | 强 强 丑 丑 | 强 丑 强 丑 | 强 强 丑 丑 |

强 丑 强 丑 | 强 强 丑 丑 | 强 强 乙 强 | 强 强 强 | 乙 强 强 |

弄 强 | 弄 强 | 弄 强 丑 | 弄 弄 丑 强 | 弄 弄 强 冬 冬 |

强 冬 冬 强 丑 | 弄 弄 强 冬 冬 | 强 冬 冬 丑 强 | 弄 弄 强 丑 | 弄 强 弄 丑 |

强 强 强 强 | 强 丑 强 丑 || 强 丑 弄 丑 | 强 丑 弄 丑 | 强 丑 弄 丑 |

强 丑 弄 丑 | 强 丑 强 丑 | 强 丑 强 丑 | 强 丑 强 丑 || 强 丑 弄 丑 |

强丑 弄丑 | 强丑 弄弄 | 丑强 弄 | 强丑 弄丑 | 强丑 弄 |
强丑 弄丑 | 丑强 弄 | 强强 强 | 丑丑 强 | 丑强 丑强 |
丑丑 强强 | 丑丑 强强 | 强强 强丑 | 强丑 强丑 | 强丑 弄丑 |
强丑 弄丑 | 强丑 弄丑 | 强丑 弄丑 | 强丑 强丑 | 强丑 强丑 | 强丑 强丑 |
强丑 弄丑 | 强丑 弄丑 | 强丑 弄弄 | 强丑 弄强 | 弄丑 强 | 强强 乙强 |
强 丑强 | 丑丑 强 | 强强 乙强 | 强 丑强 | 丑丑 强 ||

(胡林静乐班演奏 刘厚中、袁万学采录 徐永刚记谱)

338. 六 毛 弟

长寿县

快板
 $\frac{2}{4}$ 冬冬共 龙冬 | 乙弄 弄 | 壮丑 弄弄 | 丑壮 弄弄 | 壮弄 壮弄 |
壮丑 弄弄 | 壮弄 壮弄 | 丑壮 弄弄 | 壮丑 弄壮 | 弄弄 壮壮 |
乙壮 壮 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 |
当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 || 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 ||
 $\overset{1}{\text{当丑}}$ 弄丑 | 壮丑 弄弄 | 壮丑 弄壮 | 弄丑 壮 | 丑共 丑共 | 壮 丑 |

壮丑 弄丑 | 壮丑 丑 | 弄丑 壮 | 丑 壮丑 | 弄丑 壮 || 丑 丑 弄丑 |

弄丑 丑 | 当丑 当丑 | 壮丑 壮 || 丑 丑 弄 | 壮丑 壮 ||

丑丑 当 | 丑丑 当 | $\frac{1}{4}$ 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 弄壮 | 弄丑 壮 || 丑丑 弄丑 |

当当 丑丑 | 当当 丑丑 | 当丑 当丑 | 当当 丑丑 | 当丑 当丑 |

弄壮 丑丑 | 壮壮 弄壮 | 壮壮 壮 | 弄壮 壮 | 弄 壮 |

弄 壮 | $\frac{1}{4}$ 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮壮 弄弄 | 丑壮 弄弄 | 壮弄 壮弄 |

壮丑 弄弄 | 壮弄 壮弄 | 丑壮 弄弄 | 壮丑 弄壮 | 弄弄 壮壮 |

壮壮 壮 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | $\frac{1}{4}$ 当丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 弄丑 |

当丑 弄丑 || 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 || 当丑 弄丑 |

壮丑 弄弄 | 丑壮 弄 | 壮丑 弄丑 | 壮丑 弄 | 壮丑 弄丑 |

丑壮 弄 | 壮丑 壮 | 丑丑 当 | 丑当 丑当 | 丑丑 当当 |

丑丑 当当 | 壮壮 壮 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 |

当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 |
当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 |
壮丑 弄壮 | 弄丑 壮 | 壮壮 弄壮 | 壮丑 当 | 丑丑 壮 ||

(胡林静、蹇治国、蹇治安、蹇贵田演奏
 刘厚中、袁万学采录 刘厚中记谱)

339. 一 盏 灯

长寿县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬共冬 | 强 强 | $\frac{3}{4}$ 冬强 冬强 强 | $\frac{2}{4}$ 冬共冬共 冬共 | 冬共冬共 冬共 |
东东 乙强 || 次强 次强 | 次次 强 || $\frac{3}{4}$ 次强 次强 次 | $\frac{2}{4}$ 强强 次强 |
次强 次次 | 强次 强次 | 次强 次 | $\frac{3}{4}$ 强 强 强强 强 | $\frac{2}{4}$ 次强 次次 |
强次 强次 | 次强 次 | $\frac{3}{4}$ 强 强 强强 强 | $\frac{2}{4}$ 次强 次次 | 强 次 |
强次 强次 | 强次 东次 | 强次 东次 | 强强 次次 | $\frac{3}{4}$ 强次 强次 强 |
次强 次次 强 | $\frac{2}{4}$ 冬共 冬共冬 | 强 强 | $\frac{3}{4}$ 冬强 冬强 强 | $\frac{2}{4}$ 当共 龙冬 |
冬共 冬 | $\frac{3}{4}$ 强强 次强 强 | $\frac{4}{4}$ 强强 次强 强次 | 次次 东次 东次 东 |
次次 东次 东次 东 | 东次 东次 东次 东 | 强共 强 次次 强 |

次次 东次 东次 东 | 强次 强次 东次 强 | $\frac{5}{4}$ 次次 强 次次 强 次 |

$\frac{3}{4}$ 强 强 强强 强 | 次强 次次 强 | $\frac{2}{4}$ 次强 强强 | 次强 次强 |

次强 强强 | 次强 次强 | 次强 强强 | $\frac{4}{4}$ 次次 强次 强次 次 |

次次 东次 东次 东 | 次次 东次 东次 东 | 东次 东次 东次 东 |

强次 强次 东次 强 | 次次 东次 东次 东 | 强次 强次 东次 强 |

$\frac{2}{4}$ 次次 强 | $\frac{3}{4}$ 次次 强 次 | 强 强 强强 强 | 次强 次次 强 |

$\frac{2}{4}$ 次次 东次 | 次 次 | 次次 东次 | 强 强 | 次次 东次 | 强 强 |

强 强 强强 | 次 次 | 次次 强 | 次次 强 | 次次 次 | 强强 次次 |

东次 强 | 次次 强 | 次次 强 | 次次 强 | 强 次 | 强 次 |

次 强 | 强 次次 | 东次 强 | 次次 东次 | 强 次次 |

次次 强次 | 强次 强强 | 强强 强 | 强次 强次 | 强次 强次 |

强次 东次 | 强次 东次 | 强强 次次 | $\frac{3}{4}$ 强次 强次 强 | 次强 次次 强 ||

(杜永锡、雷道成、邓金全、刘润田演奏
刘厚中、杜雪南采录 刘厚中记谱)

340. 竹 叶 青

长寿县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬. 不 龙冬 | 冬共东 东冬共 | 壮东共 壮东共 | 壮壮 东冬共 | 壮东共 壮东共 |

丑壮 东东共 | 壮壮 东东 | 丑当 东东 | 壮丑 东壮 | 东丑 当当 |

壮壮 壮 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 东丑 |

当丑 东丑 | 当丑 东丑 | 当丑 当丑 | 当丑 东丑 | 当丑 东丑 |

壮丑 东 | 壮丑 东壮 | 东丑 壮 | 丑丑 东丑 | 壮 丑 |

丑壮 乙丑 | 壮 丑丑 | 东丑 壮 | 丑 丑壮 | 乙丑 壮 |

丑丑 丑 | 壮东 壮 | 丑壮 乙丑 | 壮 丑丑 | 东 壮东 |

壮 丑壮 | 乙丑 壮 | 东丑 东丑 | 丑 壮 | 丑 壮丑 |

东丑 壮 | 丑丑 东 | 壮东 壮 | 丑壮 乙丑 | 壮 东丑 |

东丑 壮东 | 壮 丑壮 | 乙丑 壮 || 丑丑 壮丑 | 东丑 壮 ||

丑丑 东丑 | 壮壮 东东 | 壮壮 东东 || 壮东 壮东 | 壮壮 东东 ||

壮 壮 乙 壮 | 壮 壮 壮 | 乙 壮 壮 | 东 壮 | 东 壮 |

东 壮 丑 | 东 东 丑 壮 | 东 东 壮 东 | 壮 东 壮 丑 | 东 东 壮 东 |

壮 东 丑 壮 | 东 东 壮 丑 | 东 壮 东 丑 | 当 当 丑 丑 | 当 丑 当 丑 当 丑 |

当 丑 东 丑 当 丑 东 丑 | 当 丑 当 丑 当 丑 东 丑 | 当 丑 东 丑 当 丑 当 丑 | 当 丑 东 丑 当 丑 东 丑 |

当 丑 当 丑 | 当 丑 东 丑 | 当 丑 东 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 东 丑 |

当 丑 东 丑 | 壮 丑 东 | 壮 丑 东 | 壮 丑 东 丑 | 壮 丑 东 |

壮 丑 东 丑 | 丑 壮 东 | 壮 共 壮 | 丑 丑 当 | 丑 当 丑 当 |

丑 丑 当 当 | 丑 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 当 丑 东 丑 | 当 丑 东 丑 当 丑 当 丑 | 当 丑 东 丑 当 丑 东 丑 |

当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 东 丑 | 当 丑 东 丑 |

当 丑 东 丑 || 当 丑 当 丑 | 当 丑 东 丑 | 当 丑 东 丑 || 当 丑 |

当 丑 | 当 丑 东 | 壮 东 丑 | 东 东 壮 | 壮 壮 乙 壮 |

壮 东 丑 | 东 东 壮 | 壮 壮 乙 壮 | 壮 壮 东 东 | 丑 壮 东 东 |

壮 东 壮 东 | 壮 壮 东 东 | 壮 东 壮 东 | 丑 壮 东 东 | 壮 丑 东 壮 |

东东 壮壮 | 丑丑 当丑 | 当丑当丑 当丑东丑 | 当丑东丑 当丑当丑 | 当丑东丑 当丑东丑 |
当丑当丑 丑当 | 乙共丑 壮 || 冬共冬共 丑 | 冬共冬共 当 || 东丑 东东 |
壮共 壮壮 | 乙壮 壮 | 东丑 东东 | 壮共 壮壮 | 乙壮 壮壮 | 东东 丑壮 |
东东 壮东 | 壮东 壮壮 | 东东 壮东 | 壮东 丑壮 | 东东 壮壮 | 东东 丑壮 |
东东 壮丑 | 东壮 东丑 | 当当 丑丑 | 当丑 当丑当丑 | 当丑东丑 当丑东丑 |
当丑当丑 当丑东丑 | 当丑东丑 当丑当丑 | 当丑东丑 当丑东丑 | 当丑当丑 丑当 | 乙共丑 壮 ||

(义和乡干坝子锣鼓队演奏 刘厚中、袁万学采录 徐永刚记谱)

341. 干 田 板

(狮子锣鼓)

铜梁县

^{快板}
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 壮 壮 | 丑壮 弄丑 | 壮丑 壮 | 壮壮 弄壮 |
弄丑 壮 | 丑壮 弄壮 | 弄丑 壮 | 壮丑 当丑 | 当丑 当丑 |
当丑 壮壮 | 弄壮 弄丑 | 壮 丑壮 | 弄壮 弄丑 | 壮丑 当丑 |
当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 弄丑 当丑 | 当丑 弄丑 |
壮壮. 弄壮 | 弄丑 壮 | 丑壮 弄壮 | 弄丑 壮. 丑 | 壮丑 当丑 |
当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 壮壮 弄壮 | 弄丑 壮 | 丑壮 弄壮 | 弄丑 壮 ||

(石碾狮子乐班演奏 钟光全、陈文义采录、记谱)

342. 水 波 云

(狮子锣鼓)

铜梁县

快板
 $\frac{2}{4}$

弄 弄 弄 | 壮 丑 | 壮 壮 弄 丑 | 壮 丑 壮 | 弄 丑 壮 |

||: 弄 丑 壮 | 壮 丑 壮 || 弄 丑 弄 丑 | 壮 丑 壮 | 弄 丑 弄 丑 | 壮 丑 壮 |

丑 壮 弄 丑 | 壮 丑 壮 | 丑 壮 弄 丑 | 壮 丑 壮 | 壮 丑 壮 |

壮 丑 壮 | 壮 丑 壮 丑 | 壮 丑 壮 | 壮 丑 壮 丑 | 壮 丑 壮 | 壮 壮 弄 壮 |

弄 丑 壮 | 弄 丑 弄 丑 | 壮 丑 | 壮 丑 弄 丑 | 壮 丑 壮 | 弄 丑 壮 ||

(石碾狮子乐班演奏 钟光全、陈文义采录 陈文义记谱)

343. 长 槌 狮 子 锣

(狮子锣鼓)

铜梁县

快板
 $\frac{2}{4}$

冬 冬 | 壮 壮 | 丑 壮 弄 丑 | 壮 丑 壮 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 |

当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 当 丑 | 弄 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 |

丑 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 丑 | 弄 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 |

壮 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 | 丑 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 丑 | 当 丑 当 丑 |

当 丑 当 丑 | 弄 丑 当 丑 | 弄 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 弄 丑 当 丑 |

弄 丑 壮 壮 | 弄 壮 弄 丑 | 壮 丑 壮 | 弄 壮 弄 丑 | 壮 丑 壮 丑 |

壮 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 | 丑 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 丑 | 当 丑 当 丑 |
壮 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 | 丑 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 丑 | 当 丑 当 丑 |
壮 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 | 丑 壮 弄 壮 | 弄 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 |
当 丑 弄 丑 | 壮 丑 弄 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 |
弄 丑 当 弄 | 弄 丑 壮 壮 | 弄 壮 弄 丑 | 壮 丑 壮 | 弄 壮 弄 丑 |
 $\frac{3}{4}$ 当 丑 当 丑 当 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 | 丑 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 ||

(石碾狮子乐班演奏 钟光全、陈文义采录 陈文义记谱)

344. 老 狮 子 锣

(狮子锣鼓)

铜梁县

$\frac{2}{4}$ ^{快板} 弄 弄 弄 | $\frac{3}{4}$ 乙 丑 丑 丑 | $\frac{2}{4}$ 弄 弄 弄 | 壮 壮 |
 ||: 弄 丑 弄 丑 | 弄 丑 丑 | 弄 壮 弄 壮 | 弄 壮 壮 ||: 弄 丑 丑 弄 |
弄 壮 壮 || 丑 壮 弄 丑 | 壮 丑 壮 | 丑 壮 弄 丑 | 壮 丑 壮 |
 ||: 壮 丑 壮 丑 | 壮 丑 壮 丑 ||: 弄 丑 壮 丑 | 弄 丑 壮 壮 | 弄 壮 弄 丑 |
壮 丑 壮 | 弄 壮 弄 丑 | 壮 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 |
当 丑 弄 丑 | 壮 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 | 丑 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 ||

(石碾狮子乐班演奏 钟光全、陈文义采录 陈文义记谱)

345. 吃 乃 坤

(龙灯锣鼓)

铜梁县

快板

川 铙	$\frac{2}{4}$	0	尺 0	尺	尺 0	尺	尺 0	$\frac{3}{4}$	尺 0	尺 0	尺
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0 乃	乃	0 乃	乃	0 乃	$\frac{3}{4}$	0 乃	0 乃	乃
包 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	东	0	东	0	$\frac{3}{4}$	东 0	东 0	东
盆 鼓	$\frac{2}{4}$	冬	0	冬	0	冬	0	$\frac{3}{4}$	冬 0	冬 0	冬
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	吃 乃	坤	吃 乃	坤	吃 乃	$\frac{3}{4}$	坤 乃	坤 乃	坤

(铜梁县巴川镇乐班演奏 钟光全采录 徐永刚记谱)

346. 叮 狗 虫 (合眼)

(龙灯锣鼓)

铜梁县

快板

廿 把 打 弄 壮 乙 厂 厂 厂 弄 丑 弄 壮 共 壮 共 壮 共 壮 共 壮 共 壮 冬

$\frac{2}{4}$ 冬 共 壮 丑 | 冬 共 壮 | 冬 共 壮 共 | 弄 丑 当 丑 | 冬 共 壮 |

冬 共 壮 | 冬 共 壮 共 | 弄 丑 当 丑 | 弄 共 壮 | 冬 冬 共 壮 共 |

冬 冬 共 壮 当 | 当 当 壮 | 冬 共 壮 | 弄 共 壮 | 弄 丑 当 丑 | 弄 共 壮 |

弄 共 壮 | 弄 共 壮 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮 弄 丑 弄 |

壮 丑 当 丑 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 | 壮 当 丑 当 共 | 壮 -

(铜梁县巴川镇乐班演奏 钟光全、陈文义采录 徐永刚记谱)

说明：此曲是川剧锣鼓中的曲牌，合眼是一种击奏方法。

347. 伴 灯 鼓

(龙灯锣鼓)

铜梁县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬共冬共 冬共冬共 | 壮乃 丑乃次 | 壮冬冬冬 乃冬冬冬 | 丑冬冬冬 乃冬冬冬 | 壮 丑 |

壮丑当丑 当丑当丑 | $\frac{1}{4}$ 壮 || サ厂共 厂共 厂厂 厂厂 冬丑 壮共 壮共 壮共 壮 ||

D.C.

(铜梁县巴川镇乐班演奏 钟光全 陈文义采录 徐永刚记谱)

348. 两 条 河

泸州市

快板

$\frac{2}{4}$ 冬共乙共 冬共 | 壮姜丑 姜姜壮 | $\frac{3}{4}$ 姜丑 壮姜丑 姜姜壮 | $\frac{2}{4}$ 姜丑姜 乙丑姜 |

壮共姜共 壮乙姜 | 壮姜丑姜 | 丑姜乙丑姜姜 | 壮乙姜 | 丑姜乙丑姜 | 壮乙丑姜丑 |

姜姜丑姜 | 丑姜壮乙丑 | 姜壮姜丑姜 | 壮乙丑姜丑 | 姜丑姜姜 壮乙丑 | 姜丑姜丑姜姜 |

丑姜壮乙丑 | 姜壮姜丑姜 | 壮乙丑姜丑 | 姜丑姜姜 壮乙丑 | 姜丑姜丑姜姜 |

壮乙丑姜丑 | $\frac{3}{4}$ 姜丑姜姜 壮姜壮 | $\frac{2}{4}$ 丑壮姜丑姜姜 | 当丑当丑 | 当丑姜丑 |

当丑姜丑 | 当丑当丑 | 当丑姜丑 | 当丑当丑姜 | 壮乙丑姜丑当丑 | 乙丑姜壮 ||

(泸州市卷供稿)

349. 马 鼻 梁

泸州市

中板

$\frac{2}{4}$ 冬共 冬共乙共 | 壮弄丑 弄弄壮 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 壮弄丑 弄弄壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑弄 弄丑弄弄 |

壮丑 弄丑弄弄 | 丑壮 弄丑弄弄 | 壮弄 丑弄乙弄 | 壮弄 丑弄乙弄 |

$\frac{3}{4}$ 壮共弄丑 弄壮 弄丑弄弄 | 壮乙丑 弄丑 弄厂弄 | 壮乙丑 弄壮 弄厂弄 | 壮丑弄壮 弄丑当壮 |

$\frac{2}{4}$ 乙丑 乙弄 | 乙丑 乙丑弄 | 壮弄壮 弄丑当 | 壮 弄壮 | 乙弄 乙丑 | 乙丑弄 壮丑弄壮 |

弄丑当 壮 | 丑丑弄丑 当丑弄丑 | 当丑 当 壮 | 丑丑弄丑 当丑弄丑 | 当丑 当 壮乙丑 |

弄壮 乙丑弄 | 丑当 丑当乙丑 | 当丑弄丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 |

当丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑当 | 壮弄丑 弄壮 | 乙丑弄 壮 ||

(泸州市卷供稿)

说明：厂：大锣击边。

350. 黄 龙 衮

泸州市

快板

$\frac{2}{4}$ 冬共冬共 冬共 | 弄当当 弄当弄 | 壮乙丑 弄壮 | 弄壮弄丑 当丑当丑 | 弄壮 弄丑弄 |

乙丑弄 壮乙丑 | $\frac{3}{4}$ 弄弄 丑弄 丑弄 | $\frac{2}{4}$ 壮弄丑 当丑弄 | 乙丑弄 壮 | 壮乙丑 弄弄 |

丑弄 丑弄 | 壮弄丑 当丑弄 | 乙丑弄 壮当共 | 丑丑 弄丑 | 弄丑弄弄 壮当共 | 丑丑 弄丑 |

弄丑 壮乙丑 | 弄丑 壮 | 丑当 丑当 | 丑乙丑 弄弄弄 | 壮丑弄丑 当丑 | 当丑 弄丑 |

当丑 弄丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑当 | 壮乙丑 弄当 | 乙丑弄 壮 ||

(泸州市卷供稿)

351. 花 三 节

泸州市

中板

$\frac{2}{4}$ 冬 共 冬共乙共 | 壮 弄丑 弄弄壮 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 壮 弄丑 弄弄壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑弄 乙丑弄 |
 壮 弄 丑 弄 | 壮共弄壮 弄 壮 | 壮 弄 丑 弄 | 壮共弄壮 弄 壮 | 弄 壮 丑 弄 |
 壮 丑共弄丑 | 弄 壮 丑 弄 | 壮 丑共弄丑 | 弄 丑 丑 | 丑 弄 壮 乙丑 |
 弄 丑 壮 乙丑 | 弄 丑 弄丑弄弄 | 壮 乙丑 弄 丑 | 弄丑弄弄 壮 乙丑 | 弄 丑 弄丑弄弄 |
 壮 弄 壮 当共 | 丑 壮 弄丑弄丑 | 当丑弄丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 弄 丑 |
 当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑弄 | 当 弄 当弄当丑 | 壮 弄丑 弄 壮 | 弄丑 弄 壮 ||

(泸州市卷供稿)

352. 串 枝 莲

泸州市

中板

$\frac{2}{4}$ 冬 共 冬共乙共 | 壮 弄丑 弄弄壮 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 壮 弄丑 弄弄壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑弄 弄丑弄 | 壮 壮 弄 壮 |
 弄壮弄丑 当 丑 | 当丑当 壮 当共 | 壮 壮 弄 壮 | 弄壮弄丑 当 丑 | 当丑当 壮 当共 |
 壮 壮 弄 壮 | 弄壮弄丑 当 丑 | 当丑当 壮 | 壮 壮 弄丑弄弄 | 丑 壮 弄丑弄弄 |
 壮 乙丑 弄 壮 | 弄丑弄丑 当丑当丑 | 当 壮 乙厂厂 | 乙厂乙 壮共弄丑 | 当丑当丑 壮 乙丑 |

弄丑 当丑 | 弄丑弄丑 当丑 | 弄丑弄丑 当丑当丑 | 弄壮 弄乙丑 弄 |
丑当 丑当乙丑 | 当丑弄丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 |
当丑 弄丑弄 | 当丑 当丑当 | 壮乙丑 弄丑当丑 | 当丑当共 壮 ||

(泸州市卷供稿)

353. 全 三 节

泸州市

^{快板}
 $\frac{1}{4}$ 课 课 | $\frac{2}{4}$ 弄丑弄弄 弄壮 | 丑丑弄丑 当丑当丑 | 弄丑当丑 弄丑 弄 |
壮当共 壮当共 | 壮不弄冬 丑不冬 | 壮共弄壮 弄共壮 |
壮弄丑 当丑当共 | 壮共当共 丑共当共 | 壮共当共 丑共弄丑 | 弄 壮 . ||

(泸州市卷供稿)

说明: 课: 二鼓。

354. 一 桃 园

泸州市

^{中板}
 $\frac{2}{4}$ 弄 壮壮 | 弄壮 壮 | 弄弄丑弄 | 壮弄丑弄 | 壮弄丑弄 |
壮弄丑 弄壮 | 弄壮壮弄 | 壮弄丑 弄壮 | $\frac{3}{4}$ 弄壮壮弄壮 ||: 丑丑弄丑丑 |
弄弄壮当丑 ||: $\frac{2}{4}$ 弄丑丑 | 壮当丑 ||: 弄丑弄丑 | 壮当丑 ||
弄壮丑 | 弄丑壮 | 弄弄丑弄 | 壮弄丑弄 | 壮弄丑弄 ||: 壮弄丑 弄壮 |

弄 壮 丑 弄 $\parallel \frac{1}{4}$ 壮 $\parallel \frac{3}{4}$ 丑 当 丑 当 当 | 弄 弄 丑 丑 当 $\parallel \frac{2}{4}$ 弄 丑 当 |
丑 丑 当 \parallel 弄 当 弄 当 | 丑 丑 当 \parallel 弄 当 丑 | 弄 丑 当 | 弄 弄 丑 弄 |
当 弄 丑 弄 \parallel 壮 弄 丑 弄 壮 | 弄 壮 丑 弄 \parallel 壮 丑 丑 | 弄 丑 丑 |
 $\frac{3}{4}$ 弄 弄 壮 当 丑 | 壮 当 丑 当 当 | 弄 弄 丑 丑 当 | $\frac{2}{4}$ 弄 丑 丑 | 壮 当 丑 |
弄 丑 当 | 丑 丑 当 | 弄 丑 弄 丑 | 壮 当 丑 | 弄 当 弄 当 | 丑 丑 壮 |
弄 壮 丑 | 弄 丑 壮 | 弄 弄 丑 弄 | 壮 弄 丑 弄 | 壮 弄 丑 弄 |
 \parallel 壮 弄 丑 弄 壮 | 弄 壮 丑 弄 $\parallel \frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮 丑 壮 丑 壮 | 壮 壮 丑 壮 壮 \parallel

(泸州市卷供稿)

355. 花 生 槌

内江县

中板

$\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 冬 冬冬 | 冬 冬冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 弄 丑 弄 | 壮 丑 壮 丑 |
 $\frac{3}{4}$ 弄 丑 壮 丑 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 壮 丑 | 弄 丑 壮 | 丑 壮 丑 壮 | 弄 丑 壮 |
壮 壮 乙 壮 | 弄 丑 壮 | 丑 弄 壮 | 丑 弄 壮 | 丑 丑 弄 壮 | 丑 弄 壮 |
弄 弄 壮 | 丑 弄 壮 | 丑 丑 弄 壮 | 丑 弄 壮 $\parallel \frac{3}{4}$ 弄 弄 弄 壮 壮 乙 壮 |

$\frac{2}{4}$ 丑 弄 壮 :|| 丑 弄 壮 | 丑 弄 壮 | 丑 丑 弄 壮 | 丑 弄 壮 | 弄 弄 弄 壮 壮 |

$\frac{3}{4}$ 乙 壮 丑 弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 弄 弄 壮 丑 | 弄 丑 壮 | 弄 不 耳 壮 丑 | 弄 丑 壮 丑 |

当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 | $\frac{1}{4}$ 丑 ||: $\frac{2}{4}$ 丑 弄 壮 | 弄 丑 壮 || 弄 丑 弄 丑 |

弄 丑 弄 | 壮 丑 丑 壮 | 乙 丑 壮 | 弄 弄 壮 弄 | 丑 弄 壮 ||

(王行人、朝文学等演奏 李远辉、刘政权采录、记谱)

356. 老 鹅 抱 蛋

内江县

中板
 $\frac{2}{4}$ 弄 弄 | 弄 弄 弄 弄 弄 弄 弄 | 当 弄 当 弄 | 壮 弄 丑 弄 | 壮 弄 丑 弄 |

$\frac{3}{4}$ 壮 弄 丑 弄 丑 当 丑 | $\frac{2}{4}$ 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 |

当 丑 共 当 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮 弄 丑 弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 渐快 当 丑 壮 弄 | 丑 弄 壮 |

弄 弄 壮 弄 | 壮 弄 壮 ||: $\frac{3}{4}$ 丑 当 丑 当 丑 | 壮 弄 壮 弄 壮 ||

$\frac{2}{4}$ 壮 壮 乙 壮 | $\frac{3}{4}$ 当 丑 壮 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 弄 丑 弄 | 弄 丑 壮 | 弄 弄 丑 弄 |

丑 弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄 弄 当 弄 丑 | 壮 弄 当 弄 丑 | 丑 当 丑 当 丑 |

$\frac{2}{4}$ 弄 弄 弄 当 弄 | 当 乃 乃 丑 弄 | 当 弄 当 乃 乃 | $\frac{3}{4}$ 当 丑 当 丑 当 | $\frac{2}{4}$ 弄 丑 弄 丑 |

当弄 丑 | $\frac{3}{4}$ 丑当 弄当 丑 | $\frac{2}{4}$ 弄当 弄当 | 丑弄 当 | $\frac{3}{4}$ 当丑 弄丑 当 |

\parallel $\frac{2}{4}$ 弄丑 壮弄 | 丑弄 壮 \parallel $\frac{3}{4}$ 弄弄 壮弄 壮 | 弄壮 弄弄 壮壮 |

$\frac{2}{4}$ 弄弄 当弄 | 壮弄 当弄 | 丑弄 当弄 | 壮弄 当弄 | 丑当 弄 |

壮弄 丑弄 | 壮壮 乙壮 | 壮丑 弄 | 壮壮 乙壮 | 丑壮 弄 |

壮丑 弄 | 丑壮 弄 | 壮丑 弄壮 | 弄丑 当丑 | 当 丑 弄壮 |

乙丑 弄 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮 乙壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄冬共 壮 | 弄冬共 壮 | 弄冬共 壮丑 | 当丑 弄壮 |

$\frac{3}{4}$ 丑弄 壮丑 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮壮 壮丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 壮 |

丑壮 乙丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 弄丑 | 壮丑 弄 | 壮 弄 丑弄 | 壮乙 乙 \parallel

(王行仁、朝文光等演奏 李远辉、刘政权采录、记谱)

357. 周 礼 场

内江县

中板

$\frac{2}{4}$ 弄 壮 | 当丑 壮 \parallel 当壮 当壮 | 当丑 壮 \parallel $\frac{3}{4}$ 丑弄 丑弄 壮 |

当丑 当丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 乙壮 | $\frac{3}{4}$ 当丑 壮弄 壮 \parallel $\frac{2}{4}$ 弄弄 丑弄 | 丑弄 壮 \parallel

\parallel $\frac{3}{4}$ 弄弄 当弄 当弄 | $\frac{2}{4}$ 当当 弄 | 当当 弄弄 | 当弄 壮 \parallel $\frac{3}{4}$ 弄当 弄当 弄 |

当弄 当弄 壮 $\frac{2}{4}$ 弄当 壮冬共 | 当弄 壮冬共 $\frac{2}{4}$ 壮.乙丑壮 | 乙丑壮 $\frac{2}{4}$ 弄 壮.乙 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 |
当丑 弄丑 | 壮弄丑弄 | 壮弄丑弄 | 壮丑当丑 | 壮丑当丑 |
 $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 当 | $\frac{2}{4}$ 壮.乙丑壮 | 乙丑壮冬共 | 当丑壮弄 | 丑弄壮 $\frac{3}{4}$

(王行仁、朝文光演奏 李远辉、刘政权采录、记谱)

358. 节 节 高

内江县

中板

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬冬 | 弄丑 弄 | 壮.丑壮丑 | $\frac{3}{4}$ 弄丑 当丑 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮.丑壮丑 |
弄丑壮 | 丑壮丑壮 | 乙丑壮 | 壮壮乙壮 | 弄丑壮 $\frac{2}{4}$ 弄当 弄当 |
弄当 弄 | 壮乙丑壮 | 乙丑壮 $\frac{3}{4}$ 弄当 弄当 弄 | 壮丑弄丑壮 |
 $\frac{2}{4}$ 弄当 弄当 弄 | 壮丑弄丑壮 $\frac{2}{4}$ 当弄 当 | 壮丑壮 $\frac{2}{4}$ 弄丑壮丑 |
D.S.
弄丑壮 | $\frac{3}{4}$ 弄壮丑弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮丑壮丑 | 壮丑壮丑 $\frac{2}{4}$ 弄丑壮冬共 |
丑弄壮 $\frac{3}{4}$ 壮丑壮丑 | $\frac{3}{4}$ 弄壮弄丑壮 | $\frac{2}{4}$ 弄弄壮冬共 | 丑弄壮 $\frac{3}{4}$

(王行仁、朝文光演奏 李远辉、刘政权采录、记谱)

359. 兰 草

内江县

中板

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬冬 | 弄丑 弄 | 壮丑壮丑 | $\frac{3}{4}$ 弄丑壮丑弄 | $\frac{2}{4}$ 壮丑壮丑 |

弄丑 壮 | 丑壮 丑壮 | 弄丑 壮 | 壮. 壮 乙壮 | 弄丑 壮 ||

当弄 当弄 | 壮丑 壮 | 当弄 当弄 | 壮丑 壮 || 当弄 当弄 | $\frac{1}{4}$ 壮 ||
D.S.

|| 当弄 壮 | 当弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮壮 乙丑 壮 | 壮丑 乙丑 壮 || $\frac{2}{4}$ 弄. 丑 壮丑 |

弄丑 壮 | 弄丑 壮丑 | 壮丑 壮丑 | 壮丑 壮丑 | 壮丑 壮丑 |

壮丑 弄丑 | 壮 丑弄 | 壮 弄丑 | 壮 丑弄 | $\frac{3}{4}$ 壮 弄丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 当弄 当弄 |

当弄 当 | 壮. 丑 丑壮 | 乙丑 壮 | 当弄 壮 | 丑弄 壮 | 壮 乙 ||

(王行仁、朝文光演奏 李远辉、刘政权采录、记谱)

360. 高 脚 狮 子

隆昌县

中板

$\frac{2}{4}$ 冬不弄冬 丑弄 | 冬不弄冬 壮 | 弄不弄冬 丑丑 | 丑丑冬丑 壮 | 丑壮 丑壮 | 丑丑乙丑 壮 |

壮壮 壮壮 | 丑壮乙丑 壮 || 不耳那打 丑弄 | 壮壮 壮壮壮 | 壮共丑共 弄丑 壮 |

丑壮丑壮 弄丑 壮 | 壮共丑共 弄丑 壮 || 铛铛铛 铛铛 弄 | 壮壮丑壮 弄丑 壮 || 弄丑弄 壮壮壮 |

弄丑 弄 壮壮壮 | 壮壮 壮壮 | 壮共弄丑 壮 || 铛铛铛 铛铛 弄 | 壮共丑共 弄丑 壮 ||

铛铛 弄 壮壮壮 | 铛铛 弄 壮壮壮 | 壮共壮共 壮共壮共 | $\frac{3}{4}$ 壮共壮共 壮共弄共 壮 ||

(葛炳林等演奏 林 丁采录、记谱)

361. 鬼挑担

简阳县

中板
 $\frac{2}{4}$ 乙 冬共 冬共 冬 | 弄 壮冬共 | 壮冬共 壮壮 | 弄壮 弄壮 | 丑弄 壮 || 弄丑 壮 |
 壮 弄 壮 || 壮壮 壮 | 弄壮 弄壮 | 弄丑弄共 壮壮 | 当丑当共 壮 ||

(邓君浩、张永生等演奏 唐朝君、邓义康采录、记谱)

362. 木聊子

荣县

快板
 $\frac{2}{4}$ 把 打. | 不. 尔那打 打打打打 | 壮 乃 壮 | 令乃次丑 乃 壮. | 丑 乃 丑乃乃丑 |
丑 乃 壮 | 乃猜乃丑 次 乃 | 乃丑次乃 壮 | 次 丑. | 壮乃丑乃 壮 |
丑乃次丑 乃 壮 | 乃丑次乃 壮 | 不尔 壮 令 乃 | 不尔 丑 令 乃 | 打 壮 |
令乃次丑 乃 壮 | 丑乃次丑 乃 猜 | 乃 壮 壮乃次丑 | 乃 壮 | 壮乃次丑 乃 壮. |
乃丑壮丑 壮 | 次 丑. | 壮 乃 | 猜乃乃丑 乃 | 丑乃次丑 乃 | 壮 - |
不尔那打 不尔 壮 | 乃 丑 壮 | 乃丑次乃 壮 | 次丑 乃 台 | 乃丑次丑 乃 |
 壮 - | 打 次 | 乃 丑 | 当 次 | 乃 丑 | 壮 丑 不尔 |
那打 壮打 | 课打 壮打 | 课儿 把打. | 壮乃次 壮 次 | 次乃 壮 次乃 台 |

乃次乃台 乃次乃壮 | 壮 乃 壮次壮次 | 乃次 乃 [^]壮 | 丑 壮 | 乃 次乃乙乃 |
 壮 乃台 | 乙打乙打 乙 | 当当 乙当尔当 | 当当乙当 当丑当 | 当丑当丑 当丑当乃 | 壮 - ||
次 丑. 乙 | 壮 乃 | 次 丑. 乙 | 壮 令 | 乃 不尔 丑 |
令 乃 壮令 乃 | 壮乃次丑 乃 [^]壮 | 丑 乃 乃 乃次 | 壮乃 壮 丑乃 壮 | 丑乃乃丑 次乃 壮 |
次 丑. 当 丑 | 丑当 丑当 | 丑丑当丑 当台不尔 | 乃台 台 不尔 | 乃台 壮乃乙丑 |
 壮 把打 乙丑次乃 | 壮 乃丑 壮丑壮丑 | 次乃丑乃 次乃 壮 | 丑 当 壮乃乙次 |
乃 壮. 乃台乃台 | 乙台 台 | 乙打乙打 乙 | 壮壮乙壮 壮 | 壮壮乙壮 壮 丑 |
 壮 壮丑壮丑 | 乃丑乙乃 壮 | 课尔把打 壮丑壮丑 | 丑乃 壮 把打 壮 | 把打壮打 壮把打把 |
台不乃台 台不乃台 | 壮乃乙丑 壮把打 | 丑乃 壮 壮乃 丑 | 丑乃 壮 壮 | 把.打把打 壮乃丑乃 |
把.打把打 丑乃 壮 | 壮丑壮丑 乃丑壮丑 | 壮 丑 [^]壮 | 次 丑. | 壮 丑乃 壮丑 乃 |
乃丑 乙丑 当 | 当 丑 当 丑 | 丑乃 壮 丑乃 壮 | 丑乃 壮 丑乃 壮 | 次乃丑乃 [^]壮 |
 乙 次 丑. | 壮 乃 猜乃乃丑 | 乃 丑乃次丑 | 乃 壮. | 壮 - ||

(杜文俊念谱 孙科然、卢仲华、熊仲文采录、熊仲文记谱)

363. 四 六 插

自贡市·沿滩区

【头子】 快板

$\frac{2}{4}$ 弄 弄 弄 弄 || 壮 壮 丑 壮 | 壮 丑 壮 || 壮 丑 弄 丑 | 壮 丑 壮 ||

|| 弄 壮 弄 壮 | 丑 弄 壮 壮 || 丑 弄 壮 壮 . | 壮 壮 丑 壮 . |

【中换】

|| 丑 丑 弄 丑 | 弄 乙 | 弄 弄 当 当 | 丑 乙 || 弄 丑 丑 |

【加花】

当 当 丑 || 弄 丑 弄 丑 | 当 当 丑 || 丑 丑 弄 丑 | 丑 丑 壮 |

弄 弄 当 当 | 丑 丑 壮 . | 丑 弄 乙 | 当 当 共 | 丑 当 |

【尾子】

弄 壮 | 弄 丑 壮 | 弄 弄 丑 弄 | 丑 丑 弄 丑 | 壮 乙 ||

(夏志聪念谱 熊仲文采录、记谱)

364. 黄 龙 呛 呛

自贡市·沿滩区

快板

$\frac{4}{4}$ 弄 弄 弄 弄 壮 壮 丑 壮 | 壮 丑 壮 壮 壮 丑 壮 | 壮 丑 壮 壮 丑 弄 丑 |

壮 丑 壮 壮 丑 弄 丑 | 壮 丑 壮 弄 壮 弄 壮 | 丑 弄 壮 壮 丑 弄 壮 壮 |

壮 壮 丑 壮 . 弄 丑 弄 | 弄 丑 弄 丑 弄 丑 弄 | 丑 弄 弄 壮 壮 丑 壮 |

壮 丑 壮 壮 丑 弄 丑 | 壮 丑 壮 丑 弄 弄 | 丑 弄 弄 丑 弄 丑 弄 | 丑 弄 弄 弄 壮 壮 丑 壮 |

壮 丑 壮 丑 弄 弄 | 壮 丑 壮 丑 弄 丑 弄 | 壮 丑 壮 丑 弄 丑 弄 |

壮丑 壮 弄壮 弄壮 | 丑弄 壮壮 弄壮 弄壮 | 丑弄 壮壮 壮壮 丑壮 |
弄弄 弄弄 壮壮 丑壮 | 壮丑 壮 丑壮 壮壮 | 壮壮 丑壮 乙乙 ||

(刘合富念谱 熊仲文采录 熊仲文、卢仲华记谱)

365. 笔 把

自贡市·沿滩区

$\frac{2}{4}$ 快板
弄 乙 | 壮壮 丑壮 | 丑 乙 | 壮壮 乙壮 | 弄丑 壮 || 弄丑 弄丑 |
弄丑 壮 | 弄壮 弄壮 | 壮丑 壮 || 弄丑 壮 | 壮丑 壮 ||
弄丑 弄丑 | 弄丑 壮 | 弄壮 弄壮 | 壮丑 壮 | 弄丑 壮 |
壮丑 壮 | 壮丑 壮 | 壮 壮 | 壮壮 丑壮 | 壮 壮 | 壮壮 丑壮 ||

(夏志聪念谱 熊仲文采录 卢仲华记谱)

366. 乱 弹 板

雅安市

$\frac{2}{4}$ 快板
乙 弄丑 | 当 丑 | 当 丑 | 当 丑 | 当 丑 | 当当 丑丑 |
当 丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 |
当丑 弄丑 | 弄丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 |
当丑 弄丑 | 当 丑 弄 | 丑 壮丑 | 当丑 当丑 | 丑壮 丑 | 壮 乙 ||

(朱友军等演奏 陈昌祥采录 幺晚霞记谱)

闹年锣鼓

367. 霸王下山

成都市·青羊区

慢板

||: 2/4 姜 姜 | 姜 姜 | 壮 壮 | 壮 壮 || 姜 丑 姜 丑 |

壮 丑 壮 丑 | 姜 丑 壮 丑 | 壮 丑 姜 丑 | 丑 壮 姜 丑 | 壮 壮 姜 姜 |

壮 姜 丑 姜 | 壮 姜 丑 姜 | 壮 丑 姜 壮 | 姜 壮 姜 丑 | 壮 壮 姜 丑 |

壮. 壮 姜 丑 | 壮 壮 壮 | 壮. 壮 姜 丑 | 丑 壮 姜 |

壮. 壮 姜 丑 | 丑 壮 壮 | 3/4 壮. 丑 壮 壮 壮 | 当 丑 当 当 壮 ||

(蒋正木采录 雷文雄记谱)

说明: 1. 1 - 8 小节总谱:

马 锣	2/4	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	2/4	0	0	0	0	X	X	X	X
大 锣	2/4	0	0	0	0	X	X	X	X
二 鼓	2/4	0	0	0	0	X	X	X	X
锣鼓经	2/4	姜	姜	姜	姜	壮	壮	壮	壮

X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 X	0 X	X X	X X	0 X	X X	X X	0 X
0	0	X 0	X 0	0	X 0	X 0	0
0 X	0 X	X 0	X 0	0 X	X 0	X 0	0 X
姜 丑	姜 丑	壮 丑	壮 丑	姜 丑	壮 丑	壮 丑	姜 丑

2. 壮: 钹与马锣同击。

368. 扑 灯 蛾

成都市·青羊区

快板 由慢渐快

$\frac{2}{4}$ 长 扑 | 长 扑 | 姜 扑 姜 扑 | 长 扑 | 姜 扑 姜 扑 | 长 扯 扑 |
 姜 扑 姜 扑 | 扯 长 扑 | 长 扯 扑 | 扯 长 扑 | 扑 扑 扑 | 长长 长 |
 扯 长 扯 长 | 姜 扯 长 | $\frac{3}{4}$ 姜 扯 姜 扯 长 | 长 扯 长 扯 长 | $\frac{2}{4}$ 姜 扯 长 |
 长 扯 长 | 扯 长 扯 长 | $\frac{3}{4}$ 姜 扯 长长 姜 姜 | $\frac{2}{4}$ 长 姜 扯 姜 | 长 姜 扯 姜 |
 $\frac{4}{4}$ 长 扯 姜 长 姜 长 姜 扯 | $\frac{2}{4}$ 长长 姜 姜 | $\frac{4}{4}$ 长 扯 姜 扯 长长 扯 | 长 扯 姜 扯 长长 姜 |
 长 扯 姜 扯 长长 长 | $\frac{3}{4}$ 长 扯 长长 长 | 姜 扯 长长 长 扯 | 长 扯 长长 长 ||

(蒋正木采录 雷文雄记谱)

说明: 扑: 钹闷击, 左右手持钹, 掌心紧贴。

369. 单 堂 整

新都县

快板

$\frac{4}{4}$ 冬 当 冬 当 冬不龙冬 姜 | 壮 壮 壮 壮 乙 壮 壮 | 壮 壮 壮 壮 乙 壮 壮 |
 ||: $\frac{3}{4}$ 丑 当 乙 丑 当 | $\frac{5}{4}$ 丑 当 丑 当 丑 丑 当 丑 当 || $\frac{4}{4}$ 壮 壮 壮 壮 乙 壮 壮 |
 壮 壮 壮 壮 乙 壮 壮 ||: $\frac{3}{4}$ 当 丑 乙 当 丑 | $\frac{5}{4}$ 当 丑 当 丑 当 当 丑 当 丑 ||
 $\frac{4}{4}$ 壮 壮 壮 壮 乙 壮 壮 | 壮 壮 壮 壮 乙 壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 姜 丑 姜 丑 壮 ||

(萧志明、吴维福等演奏 余新蓉、魏永芳、李德华、李 平采录 佚 名记谱)

370. 双 堂 整

新都县

快板

$\frac{4}{4}$ 冬冬冬 冬冬 冬冬冬冬冬 姜 ||: $\frac{3}{4}$ 壮姜 壮壮 壮. 丑 | 姜壮 姜壮 壮 ||

||: $\frac{4}{4}$ 丑当 当当 丑当 当当 | 丑当 丑当 丑. 丑 姜丑 | $\frac{3}{4}$ 当丑 当当 壮 ||

壮姜 壮壮 壮. 丑 | 姜壮 姜壮 壮 ||: $\frac{4}{4}$ 当丑 丑丑 当丑 丑丑 | 当丑 当丑 当丑 乙当 |

$\frac{3}{4}$ 丑当 丑当 丑 ||: 壮姜 壮壮 壮. 丑 | 姜壮 姜壮 壮 ||

(萧志明、吴维福等演奏 余新蓉、魏永芳、李德华、李 平采录 佚名记谱)

说明: 1. 1 - 3 小节总谱:

马 锣	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	x	: $\frac{3}{4}$ x x	x x	x x	x x	x x	x	
钹	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	: $\frac{3}{4}$ x 0	x x	x. x	0 x	0 x	x	
锣	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	: $\frac{3}{4}$ x 0	x x	x	0 x	0 x	x	
鼓	$\frac{4}{4}$ x x	x x	x x x x x	0	: $\frac{3}{4}$ x x	x x	x. x	x x	x x	x	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ <u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬</u>	姜	: $\frac{3}{4}$ 壮姜	壮壮	壮. 丑	姜壮	姜壮	壮	

2. 姜: 小马锣。

371. 四 季 发 财

新都县

快板

$\frac{4}{4}$ 冬. 冬冬冬 姜姜姜 | $\frac{3}{4}$ 壮. 丑 姜丑 壮 | $\frac{5}{4}$ 姜姜姜 丑壮 姜丑 壮 |

$\frac{4}{4}$ 姜姜 丑壮 姜丑 壮 | 姜姜 壮丑 姜壮 丑 | $\frac{2}{4}$ 姜姜 姜 | $\frac{4}{4}$ 壮姜 壮姜 壮壮 姜姜 |

壮姜 壮姜 丑壮 姜姜 | 壮壮 姜姜 丑壮 姜姜 | 壮姜 壮姜 丑丑 壮 ||

(萧志明、吴维福等演奏 余新蓉、魏永芳、李德华、李 平采录 佚名记谱)

372. 年 年 福

新都县

快板

$\frac{4}{4}$ 冬不 龙冬 萎 萎萎 | 壮丑 萎 壮丑 萎 | 壮壮 乙壮 萎丑 萎 | 壮壮 乙壮 萎丑 萎 |

$\frac{3}{4}$ 萎 萎 丑 壮 | 萎萎 丑 壮 || 萎丑 萎丑 萎萎 乙 | 壮壮 萎壮 萎壮 ||

$\frac{4}{4}$ 乙萎 壮 乙丑 当 | 丑当 丑当 丑 丑 萎丑 | $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 当丑 | 萎丑 萎丑 萎丑 |

$\frac{4}{4}$ 壮壮 萎丑 萎 丑 壮 萎丑 萎 | $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 当丑 | $\frac{4}{4}$ 冬不 龙冬 壮丑丑 萎 |

壮 壮 乙壮 壮 壮 乙壮 | $\frac{3}{4}$ 壮壮 乙壮 壮 || $\frac{4}{4}$ 萎萎 丑丑 萎丑 萎 |

壮萎 丑萎 萎丑 壮 || 萎丑 当 当丑 萎 | 萎丑 当 当丑 萎 | 萎萎 丑壮 萎丑 壮 ||

(萧志明、吴维福等演奏 余新蓉、魏永芳、李德华、李平采录 佚名记谱)

说明:谱中的 I、II、III,为三种长槌打法,在操作时,根据大锣的变化,随意运用,其他乐器均应紧紧跟上。其作用是:
1. 狮龙灯不表演时,打击乐轻轻奏出(也可应时休息)。2. 龙灯舞到高潮时或狮灯在表演惊险动作时,乐队应以第三种打法紧紧大声奏出,其目的既为龙灯、狮灯演员助威,也为观众助兴。

373. 半 边 月

新都县

快板

$\frac{4}{4}$ 冬萎 冬壮萎壮 | 萎丑萎 壮萎壮 | 丑当 丑当 丑丑 当 | 丑当 丑当 丑丑当 |

萎丑 当 萎丑 当 || $\frac{3}{4}$ 萎丑 萎丑 萎萎乙 | 壮壮 萎壮 萎壮 || $\frac{2}{4}$ 萎壮乙 丑当乙 | 丑当 丑当 |

$\frac{4}{4}$ 丑 丑 萎丑 当丑 当丑 || $\frac{4}{4}$ 丑丑 萎丑 当丑 萎丑 | 当丑 当丑 当丑 萎丑 || 壮壮 萎丑萎 丑壮 萎丑萎 |

当丑 当丑 当丑 当丑 || 冬不 冬冬 壮丑萎 | $\frac{5}{4}$ 壮壮 乙壮 壮壮 乙壮壮 || $\frac{4}{4}$ 萎萎 丑丑 萎丑 萎 |

壮萎 丑壮 乙丑 壮 || 萎丑 当丑 当丑萎 | 萎丑 当丑 当丑萎 | 萎萎 丑壮 萎丑壮 ||

(萧志明、吴维福等演奏 余新蓉、魏永芳、李德华、李平采录 佚名记谱)

说明:曲谱中 I、II、III与《年年福》用意相同。

374. 红 九

金堂县

快板
 $\frac{2}{4}$ 弄 弄 乙 弄 | 弄 弄 壮. 弄 | 乙 弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮 丑丑 弄 丑 壮 |
 弄 弄 乙 弄 弄 弄 | 壮 弄 乙 弄 壮 | 壮 丑丑 弄 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 弄 丑 |
 丑 弄 乙 弄 | $\frac{3}{4}$ 丑 弄 乙 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 弄 弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑 弄 乙 弄 壮 |
 壮 弄 乙 弄 丑 | 丑 弄 乙 弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮 弄 丑 | 丑 弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮 弄 弄 丑 壮 ||

(李国元等演奏 樊邦尧记谱)

375. 双 龙 头

金堂县

快板
 $\frac{1}{4}$ 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 乙 壮 | 弄 丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑 弄 壮 壮 乙 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 丑 壮 |
 弄 丑 弄 | 弄 丑 壮 | 弄 丑 弄 | 弄 丑 壮 |
 丑 壮 丑 壮 | 弄 丑 壮 | 丑 壮 丑 壮 | 弄 丑 壮 |
 弄 弄 丑 壮 | 丑 壮 弄 弄 | 壮. 壮 丑 弄 | 弄 丑 壮 ||

(李国元等演奏 樊邦尧记谱)

376. 斧 头

金堂县

中板
 $\frac{2}{4}$ 弄 弄 弄 弄 | 弄 弄 乙 丑 弄 弄 | 壮 丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑 壮 壮 乙 丑 壮 壮 | 弄 弄 弄 弄 弄 弄 乙 丑 |
 弄 弄 壮 丑 壮 | 丑 壮 壮 乙 丑 壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 弄 壮 弄 | 乙 弄 弄 | 弄 弄 丑 弄 |

乙 弄 弄 | 弄 弄 壮 丑 | 乙 弄 弄 | 弄 弄 丑 壮 | 乙 弄 弄 | 壮 丑 弄 弄 |
 丑 壮 弄 弄 | 壮 弄 弄 | 丑 弄 弄 | 弄 壮 弄 壮 | 壮 壮 弄 ||

(李国元等演奏 樊邦尧记谱)

377. 牦 牛

金堂县

^{快板}
 $\frac{3}{4}$ 弄 弄 弄 丑 壮 | 弄 弄 弄 丑 壮 | 壮 丑 弄 丑 壮 | 壮 丑 弄 丑 壮 |
 丑 壮 弄 丑 壮 | 丑 壮 弄 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮 弄 丑 弄 | 壮 弄 弄 丑 |
 弄 丑 壮 | 弄 弄 丑 壮 | 壮 丑 弄 弄 | 壮 壮 丑 弄 | 弄 丑 壮 ||

(李国元等演奏 樊邦尧记谱)

378. 倒 耗 牛

金堂县

^{快板}
 $\frac{3}{4}$ 壮 壮 壮 丑 弄 | 壮 壮 壮 丑 弄 | 弄 丑 壮 丑 弄 | 弄 丑 壮 丑 弄 |
 丑 弄 壮 丑 弄 | 丑 弄 壮 丑 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 丑 | 壮 壮 弄 丑 |
 壮 丑 弄 | 壮 壮 乙 壮 | 壮 壮 壮 壮 | 乙 壮 壮 ||

(李国元等演奏 樊邦尧记谱)

379. 弹 棉 花

金堂县

^{快板}
 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 弄 壮 | 冬冬 冬冬 | 弄 壮 | $\left\{ \begin{array}{c} \text{当当} \text{当当} \\ \text{弄 壮} \end{array} \right\}$ | 壮壮 乙壮 | $\left\{ \begin{array}{c} \text{当当} \text{当当} \\ \text{冬冬 冬冬} \end{array} \right\}$ |
 弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄 弄 乙 弄 弄 | 壮壮 乙壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 壮 | 弄 壮 ||

(李国元等演奏 樊邦尧记谱)

380. 狗 绊 藤

三台县

【头子】 快板

$\frac{2}{4}$ 冬共冬共 冬共 | 冬丑弄 | 壮丑 壮 | 壮丑 壮 | 丑壮丑壮 | 壮丑 壮 |

丑壮丑壮 | 壮丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮弄弄 | 壮弄弄 | 壮弄壮弄 | 壮弄弄 |

丑弄丑弄 | 壮弄弄 | 弄弄乙弄 | 壮弄弄 || 弄壮壮 | 弄壮壮 |

弄壮弄壮 | 弄壮壮 | 丑弄壮壮 | 壮丑壮壮 | 壮丑壮壮 || 丑弄弄 |

丑弄弄 | 丑弄丑弄 | 丑弄弄 | 壮弄壮弄 | 丑弄弄 | 弄弄乙弄 |

丑弄弄 || 弄丑丑 | 弄丑丑 | 丑弄丑弄 | 弄导丑 | 壮丑壮丑 |

弄丑丑 | 丑丑乙丑 | 弄丑丑 || 壮丑丑 | 壮丑丑 | 壮丑壮丑 |

壮丑丑 | 弄丑弄丑 | 壮丑丑 | 丑丑乙丑 | 壮丑丑 || 丑壮壮 |

丑壮壮 | 丑壮丑壮 | 丑壮壮 | 弄壮弄壮 | 丑壮壮 | 壮壮乙壮 |

【尾子】

丑壮壮 || 弄壮壮 | 壮丑弄 | 丑弄壮 | 弄弄丑壮 | 壮丑弄 |

壮壮丑弄 | 丑弄壮 | 弄丑弄弄 | 壮丑壮壮 | 弄丑弄弄 | 壮丑壮 |
 $\frac{3}{4}$ 弄壮弄丑弄 | 丑壮丑弄壮 | 壮弄丑壮弄 | 丑壮弄壮壮 | $\frac{2}{4}$ 弄壮壮 | $\frac{3}{4}$ 乙壮壮丑弄 |
 $\frac{2}{4}$ 壮壮乙壮 | 丑壮弄 | 壮丑弄弄 | 丑壮弄弄 | $\frac{3}{4}$ 壮弄丑弄壮 | 弄壮弄壮弄 |
 $\frac{2}{4}$ 壮弄壮弄 | 壮丑壮丑 | 壮丑壮丑 | 壮丑壮丑 | 弄丑壮丑 |
壮丑壮丑 | 弄丑壮丑 | 弄壮丑 | 弄壮丑弄 | 壮乙 ||

(陶洪泽、何道运、何道安等演奏
 邱平邦、景竹友采录 景竹友记谱)

说明：此曲共分六段，每段〔头子〕和〔尾子〕相同，反复按 I、I、II、IV、V、VI 顺序甩掉已奏乐段。

381. 福 禄 寿.

江油市

快板
 $\frac{2}{4}$ 壮丑弄 | 丑壮弄 || 壮丑共弄壮 | 壮壮弄 || 壮壮弄冬共 | 丑壮弄 |
壮弄共丑壮 | 壮壮壮壮 | 壮丑共弄丑 || 当丑当丑 | 当丑当丑 || 当丑当丑 |
当丑弄 | 壮壮壮壮 | $\frac{3}{4}$ 壮壮丑弄壮 | $\frac{2}{4}$ 丑弄壮 || 弄共冬共弄共 |
壮壮 | 壮丑弄壮 | 丑弄壮 || 弄共冬共丑壮 | 弄丑壮 ||
弄丑壮 | 弄丑壮 | 弄共丑弄共丑 | 弄共丑壮 | 弄共丑当丑 |
丑弄壮 | 弄壮壮 | 壮壮壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮弄丑壮 | 丑壮弄丑壮 |

$\frac{2}{4}$ 弄弄共 丑 | 弄弄共 丑 | 弄弄共 丑丑壮 | 弄弄共 丑丑壮 | 弄丑 壮 | 弄丑 壮 |

弄弄共 丑壮 | 弄丑 壮 | 弄 壮壮 | 壮壮 壮 | 丑壮 弄丑 | 壮 丑壮 |

弄丑 壮 | 冬共冬共 冬共 | 丑 壮 | 丑丑 弄丑 | 壮 壮 | 冬共冬共 冬共 |

丑 壮壮 | 壮壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 弄丑 壮 | 丑壮 弄丑 壮 ||: $\frac{2}{4}$ 丑丑共 弄 |

丑丑共 弄 | $\frac{3}{4}$ 丑丑共 弄弄 壮 ||: $\frac{2}{4}$ 丑弄 壮 | 丑弄 壮 | 丑丑 弄壮 |

丑弄 壮 | 弄 壮壮 | 壮壮 壮 | 丑壮 弄丑 | 壮 丑壮 | 弄丑 壮 |

弄弄共 弄弄 | 丑 壮 | 丑丑 弄丑 | 壮弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄弄共 弄弄 弄 |

壮壮 壮壮 壮 | 丑壮 弄丑 壮 | 丑壮 弄丑 壮 ||: $\frac{2}{4}$ 当冬共 丑 | 当冬共 丑 |

$\frac{3}{4}$ 当冬共 丑丑 弄 ||: $\frac{2}{4}$ 当丑 弄 | 当丑 弄 | 当弄共 丑弄 | 当丑 弄 |

弄 壮壮 | 壮壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 弄丑 壮 | 丑壮 弄丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄弄共 弄弄 |

丑 壮 | 丑丑 弄丑 | 当弄 当 | 弄弄共 弄弄 | 弄 壮壮 |

壮壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 弄丑 壮 | 丑壮 弄丑 壮 丑 | 弄壮 壮壮 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 弄壮 |

壮壮 弄 | 壮壮 弄 | 丑壮 弄 | 壮冬共 丑冬共 | 壮壮 壮壮 | 壮丑 弄丑 |

||: 当共丑共 当共丑共 | 当共丑共 当共丑共 :|| 当共丑共 当共丑共 ||: 丑丑 当丑 | 弄丑 壮 ||

弄壮 弄壮 | 弄丑 壮 ||: 弄弄共 丑 | 弄弄共 壮 ||: 弄丑 弄丑 |

丑弄 丑 ||: 丑丑 壮丑 | 弄丑 壮 | 丑壮 弄壮 | 弄壮 壮 ||: 丑丑 壮丑 |

弄丑 壮 | 丑壮 弄壮 | 弄壮 壮 | 丑壮 丑壮 | 弄丑 壮 | 丑丑 弄丑 |

弄丑 壮 | 丑壮 弄壮 | 弄丑 壮丑 | 乃 壮 丑 | 弄壮 壮壮 |

$\frac{3}{4}$ 弄壮丑 弄弄共 | $\frac{2}{4}$ 丑壮 弄共 | 壮丑 弄共 | 壮壮 壮壮 | 壮丑 弄丑 |

||: 当共丑共 当共丑共 | 当共丑共 当共丑共 :|| $\frac{3}{4}$ 当共丑共 弄丑壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 当丑 | 弄丑壮 |

丑丑 当丑 | 弄丑壮 | 弄壮弄壮 | 弄丑壮 ||: $\frac{3}{4}$ 弄共弄共 弄共弄弄 |

$\frac{2}{4}$ 丑丑 | $\frac{3}{4}$ 弄共弄共 弄共弄弄 | $\frac{2}{4}$ 当 当 ||: 丑丑壮 | 弄丑壮 |

弄壮弄壮 | 弄丑壮 ||: 丑丑 当丑 | 弄丑壮 | 丑壮弄壮 |

弄丑壮 | 丑丑 当丑 | 弄丑壮 | 丑壮弄壮 | 弄丑壮 ||

丑丑 当丑 | 弄丑壮 | 丑壮弄壮 | $\frac{3}{4}$ 弄丑壮丑 乃 | $\frac{2}{4}$ 壮丑共 弄壮 |

壮 壮 弄 | 壮 丑 弄 共 | 丑 壮 弄 共 | 壮 弄 共 丑 弄 共 | 壮 壮 壮 壮 |

壮 丑 弄 丑 ||: 当 共 丑 共 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 当 共 丑 共 :|| 当 共 丑 共 当 共 丑 共 | 当 丑 弄 丑 |

当 丑 | 当 丑 弄 共 | 当 丑 弄 丑 | 当 丑 | 当 冬 共 丑 |

当 丑 共 弄 丑 | 当 共 壮 | 当 丑 共 弄 丑 ||: 当 共 丑 共 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 当 共 丑 共 :||

当 共 丑 共 当 共 丑 共 | 当 丑 弄 丑 | $\frac{3}{4}$ 当 丑 弄 丑 壮 ||: $\frac{2}{4}$ 弄 丑 当 丑 | 弄 丑 壮 :||

丑 丑 壮 丑 | 弄 丑 壮 | 弄 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 ||: 弄 弄 共 丑 |

弄 弄 共 壮 ||: 弄 共 丑 弄 共 丑 | 丑 弄 共 壮 ||: 丑 丑 壮 丑 | 弄 丑 壮 |

弄 共 壮 弄 共 壮 | 弄 共 丑 壮 ||: 弄 共 弄 共 弄 共 | $\frac{3}{4}$ 弄 共 丑 丑 | $\frac{2}{4}$ 弄 共 弄 共 弄 共 |

$\frac{3}{4}$ 弄 共 当 当 ||: $\frac{2}{4}$ 丑 丑 壮 丑 | 弄 丑 壮 | 弄 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 |

||: 弄 丑 弄 丑 | 弄 丑 壮 ||: 丑 丑 壮 丑 | 弄 丑 壮 | 弄 共 壮 弄 共 壮 |

弄 共 壮 | 弄 共 丑 弄 共 丑 | 弄 共 丑 壮 | 丑 丑 壮 丑 | 弄 丑 壮 |

弄 共 壮 弄 共 壮 | 弄 丑 壮 | 弄 丑 当 丑 | 弄 丑 壮 ||: 丑 丑 壮 丑 | 弄 丑 壮 |

弄 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 || 丑 丑 当 丑 | 弄 丑 壮 | 丑 壮 弄 壮 |
 $\frac{3}{4}$ 弄 丑 壮 丑 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮共丑共 弄 壮 | 丑 壮 弄 | 壮 丑 弄 | 丑 壮 弄 |
壮共丑共 弄 丑 | 壮 丑 弄 | 壮 壮 壮 壮 | 壮 丑 弄 丑 ||: 当共丑共 当共丑共 |
当共丑共 当共丑共 ||: 当共丑共 当共丑共 | 当 丑 弄 弄共 | 壮 壮共丑共 | 弄 壮 丑 弄 | 壮 乙 ||

(唐顺祥、唐顺直、李世昌等演奏 谭继炳采录、记谱)

382. 风 展 翅

梓潼县

快板
 $\frac{2}{4}$ 冬共冬共 冬 共 | 冬共冬共 冬 共 | 乙 共 弄 | 壮 弄 丑 | 壮 弄 |
壮 弄 丑 | 壮 弄 丑 | 弄 弄 壮 弄 | 壮 弄 壮 | 弄 弄 丑 弄 |
壮 弄 壮 | 乙 弄 壮 | 弄 壮 乙 弄 | 壮 弄 | 壮 壮 弄 弄 |
丑 壮 弄 弄 | 壮 弄 丑 弄 | 壮 丑 弄 壮 | 弄 壮 弄 | 壮 壮 乙 壮 |
壮 丑 壮 | 乙 丑 壮 | 丑 壮 乙 丑 | 壮 壮 弄 丑 | 当共丑共 当共丑共 |
当共丑共 当共丑共 | 当共丑共 当 丑 | 弄 丑 当 丑 | 弄 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 |
 【收半边月】
弄 丑 当 丑 | 弄 壮 丑 | 弄 弄 弄 丑 | 壮 弄 丑 | 弄 弄 丑 弄 | 壮 乙 ||

(赵子彦、赵子政、赵子银、赵宗金演奏
郝 刚、赵映贵采录 赵映贵记谱)

383. 正 三 叠

梓潼县

快板
 $\frac{2}{4}$ 冬共冬共 冬共 | 乙共 弄 | 壮 丑 | 壮 壮 乙壮 | 壮 丑 |

壮 壮 乙壮 | 弄 壮壮 | 弄弄 丑壮 | 弄弄 壮弄 | 丑弄 壮丑 | 弄壮 弄壮 |

弄 壮 壮 | 乙壮 壮 | 丑壮 乙丑 | 壮 丑壮 | 乙丑 当壮 |

弄 丑 当共丑共 | 当共丑共 当共丑共 | 当丑 弄 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 |

【收园园】
 当丑 弄丑 | 当丑 弄 | 壮壮 弄壮 | 弄丑 当丑 | 弄 壮。 ||

(赵子彦、赵子银、赵子政、赵宗金演奏
 郝刚、赵映贵采录 赵映贵记谱)

384. 下 三 叠

梓潼县

快板
 $\frac{2}{4}$ 冬共冬共 冬共 | 冬共冬共 冬共 | $\frac{1}{4}$ 共 弄 || $\frac{2}{4}$ 壮 弄丑 | 壮 丑壮 |

乙丑 壮丑 | 壮 弄 || 壮壮 弄弄 | 丑壮 弄弄 | 壮弄 丑弄 |

壮丑 弄壮 | 弄壮 弄 | 壮壮 乙壮 | 壮 丑壮 | 乙丑 壮 |

丑壮 乙丑 | 当壮 弄丑 | 当共丑共 当共丑共 | 当共丑共 当共丑共 | 当共丑共 当丑 |

弄丑 当丑 | 弄丑 当丑 | 当丑 当丑 | 弄丑 当丑 | 弄 壮 |

丑 弄丑 | 弄弄 壮 | 壮 壮 壮 | 乙壮 壮 | 弄丑 丑弄 | 壮 乙 ||

(赵子彦、赵子银、赵子政、赵宗金演奏
 郝刚、赵映贵采录、赵映贵记谱)

385. 反 三 叠

梓潼县

快板
 $\frac{2}{4}$ 冬共冬共 冬共 | 冬共冬共 冬共 | 乙共 弄 | 壮 弄丑 | 壮 丑壮 |
 弄 丑 壮 | 弄 壮 | 弄丑 壮 | 丑壮 弄丑 | 壮 弄 |
 壮壮 弄弄 | 丑壮 弄弄 | 壮弄 丑弄 | 壮丑 弄壮 | 弄壮 弄 | 壮壮 乙壮 |
 壮 丑壮 | 乙丑 壮 | 丑壮 乙丑 | 当壮 弄丑 | 当共丑共 当共丑共 | 当共丑共 当共丑共 |
当共丑共 当共丑共 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 弄 |
 【收右靠】
 壮 丑 | 弄丑 弄共 | 壮 壮 | 当壮 乙壮 | 壮 弄丑 | 丑弄 壮 ||

(赵子彦、赵子银、赵子政、赵宗金演奏
 郝刚、赵映贵采录 赵映贵记谱)

386. 二 十 四

梓潼县

快板
 $\frac{2}{4}$ 共 共 | 共 冬共 || 壮共 弄共 | 壮共 弄共 | 壮丑 弄丑 |
壮共 弄共 || 丑 壮 | 丑 壮 | 丑壮 弄丑 | 壮 弄 ||
 || 丑丑 弄丑 | 当丑 当 || 丑丑 当 | 丑丑 当 | 丑壮 弄壮 |
 壮 弄 | 共 共 | 共 冬共 | 壮 壮 | 壮 弄 |
 共 共 | 共 冬共 | 壮 壮壮 | 壮 弄 | 共共 乙共 |

冬 共 壮 壮 | 乙 壮 壮 | 冬 共 冬 丑 | 壮 丑 壮 | 弄 丑 壮 |
冬 共 冬 丑 | 壮 丑 壮 | 弄 丑 壮 | 弄 弄 | 弄 弄 共 |
弄 冬 弄 | 壮 丑 壮 | 共 丑 壮 | 壮 冬 共 | 冬 共 壮 |
 $\frac{1}{4}$ 弄 | 冬 共 冬 共 | ^{加速} 冬 共 | 冬 冬 | 冬 | 壮 弄 | 丑 弄 | 壮 弄 | 丑 弄 |
壮 弄 | 丑 弄 | 壮 | 丑 | 壮 | 丑 | 壮 | 壮 | 丑 壮 |
弄 丑 | 壮 | 丑 壮 | 弄 丑 | 壮 丑 | 弄 | 壮 弄 | 丑 弄 | 壮 ||

(赵子彦、赵子政、赵子银、赵宗金演奏
 郝 刚、赵映贵采录 赵映贵记谱)

387. 闪 电 扬

梓潼县

^{快板}
 $\frac{2}{4}$ 冬 共 冬 共 冬 共 | 冬 冬 冬 | 丑 丑 弄 丑 | 当 丑 当 || 冬 共 冬 共 冬 | 丑 丑 当 ||
冬 冬 丑 | 壮 冬 共 | 乙 丑 壮 | 冬 共 丑 壮 | 冬 共 丑 壮 | 冬 共 丑 壮 |
弄 丑 壮 | 冬 共 冬 共 冬 | 壮 壮 | 壮 丑 壮 | 弄 丑 壮 | 丑 壮 丑 壮 |
弄 丑 壮 | 冬 共 冬 共 冬 | 壮 壮 | 壮 丑 壮 | 弄 丑 壮 | 丑 壮 丑 壮 |
弄 丑 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 当 共 丑 共 | 弄 丑 当 丑 | 弄 丑 当 丑 |
 【收锣十秒】
弄 丑 当 丑 | 弄 丑 当 丑 | 弄 壮 弄 | 壮 丑 弄 壮 | 丑 弄 壮 ||

(赵子彦、赵子政、赵子银、赵宗金演奏
 郝 刚、赵映贵采录 赵映贵记谱)

388. 耍 锣 鼓 牌 子

北川县

【乱弹】 快板 $\frac{1}{4}$ 冬 冬 | 冬共冬共 | 丑 丑 | 弄 壮 | 弄 壮 | 弄 丑 | 壮 壮 | 【翻牌子】 丑. 丑 | 乙 丑 |

壮 | 丑. 丑 | 乙 丑 | 壮 | 丑 丑 | 丑 | 壮 丑 | 弄 丑 |

【做锣】 当 丑 | 弄 丑 | 当 丑 | 弄 丑 | 当 丑 | 当 丑 | 当 丑 | 弄 丑 | 【翻牌子】 当 丑 | 丑 弄共 |

【狮子头】 壮 | 弄共 壮 | 弄共 壮 | 弄共 壮 | 壮 | 弄 弄 | 丑 丑 | 弄 弄 | 壮 |

【翻牌子】 弄共 壮 | 弄共 壮 | 弄共 丑 | 壮 | 丑 丑 | 丑 丑 | 弄共 丑 | 壮 | 丑. 丑 | 乙 丑 |

壮 | 丑. 丑 | 乙 丑 | 壮 | 丑 丑 | 丑 丑 | 壮 丑 | 弄 丑 |

【做锣】 当 丑 | 当 丑 | 当 丑 | 弄 丑 | 当 丑 | 弄 丑 | 当 丑 | 弄 丑 | 【翻牌子】 丑. 丑 | 弄 丑 |

壮 | 弄共 壮 | 弄共 壮 | 弄共 丑 | 壮 丑 | 弄 丑 | 乙 丑 | 丑 弄 | 壮 共 | 壮 |

【三二一】 弄 共 | 弄 | 壮 共 | 壮 弄共 丑 | 壮 | 弄共 丑 | 壮 丑冬 共 |

丑 | 丑 丑 | 当 丑 丑 | 当 丑 丑 | 当 丑 丑 | 当 丑 丑 | 乙 丑 |

【做锣】 当 | 丑. 丑 | 乙 丑 | 当 | 丑 丑 | 丑 丑 | 弄 丑 | 当 丑 |

当 丑 | 当 丑 | 当 丑 | 弄 丑 | 当 丑 | 弄 丑 | 当 丑 | 弄 丑 |

【翻牌子】

当丑 | 丑弄共 | 壮 | 弄共壮 | 弄共壮 | 弄共丑 | 壮丑 | 乙丑 | 丑弄 |

【一二三】

壮共 | 壮 | 弄 | 弄 | 壮共 | 壮 | 弄弄 | 弄 | 弄弄 | 弄 |

壮共 | 壮 | 丑丑 | 当 | 丑共 | 丑 | 丑丑 | 当 | 丑丑 |

当 | 丑丑 | 当 | 丑丑 | 乙丑 | 当 | 丑丑 | 乙丑 | 当 | 丑丑 |

【做锣】

丑丑 | 弄丑 | 当丑 | 当丑 | 弄丑 | 当丑 | 弄丑 | 当丑 | 当丑 |

当丑 | 丑弄共 | 壮 | 弄共壮 | 弄共壮 | 弄共丑 | 壮丑 | 乙丑 | 丑弄 | 壮共 | 壮 |

(王光文、王光武、熊金安、李玉平演奏 计学文采录、记谱)

389. 百 寿 图

中江县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬不冬共 冬不冬共 | 冬冬冬 乙冬冬 | 壮壮壮 丑丑 | 壮丑 壮 | 壮丑 壮 |

丑壮 丑壮 | 丑壮丑 壮壮 | $\frac{3}{4}$ 丑丑壮 丑壮丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 丑壮 壮壮 | 丑壮 丑丑 |

丑姜 丑姜 | 丑冬共 壮丑 | 壮壮壮 丑姜 | 丑丑 壮 | 壮壮 丑丑 |

$\frac{3}{4}$ 姜丑 丑壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 壮丑 | 壮壮 丑丑 | 姜丑 壮丑 | 壮丑 丑壮 |

壮丑 壮 | 姜丑 姜丑 | 丑壮 壮丑 | 壮丑 壮丑 | 姜壮 壮丑 |

杜丑 杜 | 丑杜 杜 | 丑姜丑丑 | 丑丑 杜 | 杜杜丑姜 |

杜共杜丑姜 | 丑共冬共 杜 | 杜共杜共丑姜 | 丑丑 杜 | 丑杜杜丑 |

丑丑杜杜 | 丑杜丑丑 | 杜杜丑丑 | 杜丑杜丑 | 杜杜丑丑 |

姜丑丑杜 | 丑杜姜杜 | 丑共冬共姜丑 | 杜共冬共丑杜 | 杜共冬共杜杜 |

丑共冬共丑姜 | 杜丑姜丑杜杜 | 丑丑乙丑 | 丑丑杜 | 杜杜乙杜 |

杜杜丑 | 丑丑杜 | 杜杜丑 | $\frac{1}{4}$ 丑 | 丑 | 杜 | 杜 | 乙 | 杜 |

杜 | 丑 | 丑 | 乙 | $\frac{2}{4}$ 丑杜丑杜 | 丑丑杜杜 | 姜丑姜丑 |

姜丑杜杜 | $\frac{1}{4}$ 丑 | 丑 | 丑 | 丑 | 杜 | 杜 | 乙 | 杜 |

杜 | 丑 | 丑 | 乙 | $\frac{2}{4}$ 丑丑杜 | 丑杜杜丑 | 丑共乙冬杜杜 | 丑共乙共杜 |

杜杜乙杜 | 丑杜丑 | 丑丑乙丑 | 丑丑杜 | 杜杜丑 |

丑丑当 | $\frac{1}{4}$ 杜 | 杜 | 丑 | 丑 | 乙 | 丑 | 丑 |

杜 | 杜 | 乙 | 杜 | 丑 | 杜 | 丑 | 杜 | 丑 |

390. 月 团 圆

绵竹县

$\frac{2}{4}$ 快板 冬. 共 冬 共 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 冬共 壮 冬共 壮 | 冬共 壮 壮 | 冬共 壮 冬共 壮 |

冬共 壮 壮 | 壮 弄 弄 弄 | 丑 弄 弄 弄 | 壮 弄 弄 弄 | 丑 弄 弄 弄 |

壮 当丑当共 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 冬. 共 冬 共 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 壮 弄 壮 | 冬共 丑 壮 |

弄 壮 弄 壮 | 冬共 丑 壮 | 壮 弄 弄 弄 | 丑 弄 弄 弄 | 壮 弄 弄 弄 |

丑 弄 弄 弄 | 壮 当丑当共 | 壮 弄 丑 | 壮 当丑当共 | 壮 乙 ||

(孔凡生、王泽明、吴邦富、孔凡才演奏
刘继贤采录、记谱)

391. 四 起 儿

绵竹县

$\frac{2}{4}$ 快板 冬 冬共 冬 冬共 | 冬共 弄 | 壮 壮 | 壮 壮 丑 | 壮 壮 | 丑 壮 丑 |

$\frac{3}{4}$ 壮 壮 壮 丑 | 壮 丑 壮 丑 | 壮 壮 丑 | 丑 壮 丑 | 壮 壮 壮 |

壮 丑 | 壮. 丑 壮 丑 | $\frac{3}{4}$ 弄 壮 当丑当共 壮 || $\frac{2}{4}$ 弄 丑 丑 弄 | 弄 丑 丑 弄 ||

壮 壮 | 丑 弄 丑 弄 | 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑 弄 丑 弄 壮 | 丑 弄 丑 弄 壮 |

$\frac{2}{4}$ 丑 弄 壮 | 丑 弄 壮 | 丑 弄 | 丑 弄 | 丑. 弄 丑 弄 | 乙 丑 弄 |

壮 壮 | 壮 壮 丑 | 壮 壮 | 丑 壮 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮 壮 丑 |

壮 丑 壮 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 丑 | 丑 壮 丑 | 壮 壮 | 壮 丑 |
 壮. 丑 壮 丑 | 弄 壮 当丑当共 | 壮 乙 | 壮 乙 | 壮 乙 | 壮 乙 ||

(孔凡生、孔凡才、吴邦富、王泽民演奏)

刘继贤采录、记谱)

392. 龙 抢 宝

绵竹县

快板

$\frac{2}{4}$ 大大大乙大 大大 | 大大大 姜 | 壮 壮 | 姜 壮 丑 姜 | 壮 乙 |
 姜 丑 姜 丑 | 壮 壮 | 姜 丑 丑 姜 | 壮 乙 | 姜 壮 丑 姜 | 壮 壮 |
 姜 丑 丑 姜 | 壮 乙 | 姜 壮 丑 姜 | 壮 乙 | 姜 壮 丑 姜 | 壮 乙 |
 姜. 丑 姜 丑 | 壮 壮 | 姜 壮 丑 姜 | 壮 乙 | 姜. 丑 姜 丑 | 壮 壮 |
 姜 壮 丑 姜 | 壮 乙 | 姜 壮 丑 姜 | 壮 乙 | 姜 壮 丑 姜 | 壮 乙 | 姜 乙 |
 壮 乙 | 姜 乙 | 壮 乙 | 姜 乙 | 壮 壮 当丑当共 | 壮 乙 ||

(孔凡生、孔凡才、吴邦富、王泽民演奏 刘继贤采录、记谱)

393. 凤 展 翅

绵竹县

中板

$\frac{2}{4}$ 冬共乙冬 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 乙 弄 弄 弄 弄 | 壮 壮 壮 壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 丑 弄 丑 | 弄 弄 丑 |
 壮 壮 壮 | 乙 壮 壮 | 弄 丑 弄 丑 | 弄 弄 丑 | 壮 壮 壮 |

乙 壮 壮 | 弄. 丑 弄 丑 | 当. 丑 当 | 弄. 丑 弄 丑 | 当. 丑 当 |
 $\frac{3}{4}$ 弄 丑 乙 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 乙 壮 | 乙 丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄 丑 乙 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 乙 壮 |
乙 丑 壮 | 弄. 丑 弄 丑 | 当. 丑 当 | 弄. 丑 弄 丑 | 当. 丑 当 |
弄 丑 壮 | 弄 丑 壮 | 弄 壮 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 丑 | $\frac{1}{4}$ 壮 |
 $\frac{2}{4}$ 弄 壮 丑 | 弄 丑 壮 | 弄 丑 壮 | 乙 丑 壮 | 弄 壮 壮 | 壮共壮共 壮 ||

(孔凡生、王泽民、吴邦富、孔凡才演奏 刘继贤采录、记谱)

394. 撂 八 仙

绵竹县

快板
 $\frac{2}{4}$ 大大乙大 大大 | 大大大 姜 | 壮 姜 | 丑 姜 | 丑姜共 丑姜 | 壮丑 姜 |
壮丑 姜壮 | 姜丑姜共 壮壮 | 壮共壮共 壮 | 冬共冬共 冬共冬 | 丑当 丑丑 | 当丑当丑 当丑 |
当丑 当丑 | 壮壮 壮 | $\frac{1}{4}$ 丑丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑当丑 当丑当丑 | 壮丑 姜壮 | 当丑当共 壮 ||

(孔凡生、孔凡才、吴邦富、王泽民演奏 刘继贤采录、记谱)

395. 二 流

绵竹县

中板
 $\frac{2}{4}$ 冬共乙共 冬冬 | 乙冬 乙冬 | $\frac{3}{4}$ 冬共冬共冬共 壮丑 乙 | 冬共壮 壮丑 壮 |
 $\frac{2}{4}$ 丑 弄冬共 | $\frac{4}{4}$ 壮 壮 丑 壮 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮 丑 乙 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 丑 |
弄丑 弄丑 | 壮 壮 | 弄丑 弄丑 | 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 丑壮 |

丑 壮 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 当 当 丑 丑 | 当 当 丑 丑 | 当 丑 弄 当 | 丑 弄 当 丑 |
丑 当 丑 | 丑 丑 当 当 | 丑 丑 当 当 | 丑 当 乙 丑 | 当 丑 当 |
乙 丑 当 丑 | 弄 壮 | 当 丑 当 共 壮 | 弄 丑 壮 | 当 丑 当 共 壮 |
 $\frac{3}{4}$ 弄 壮 乙 弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 壮 弄 弄 | 壮 丑 弄 弄 | 当 丑 当 丑 |
丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 当 丑 当 丑 | 壮 共 壮 丑 | 壮 共 壮 共 壮 | 当 丑 当 共 壮 ||

(孔凡生、孔凡才、吴邦富、王泽民演奏 刘继贤采录、记谱)

396. 十 燕

绵竹县

快板
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 共 乙 冬 共 | 壮 壮 | 丑 丑 壮 | 弄 壮 乙 壮 | 乙 丑 壮 |
壮 壮 | 丑 丑 壮 | 弄 壮 乙 壮 | 乙 丑 壮 | 弄 丑 弄 弄 |
壮 壮 | 弄 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 | 弄 丑 弄 弄 | 壮 壮 |
弄 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 | 壮 壮 丑 | 丑 弄 弄 弄 | 丑 壮 乙 丑 |
壮 弄 弄 弄 | 壮 壮 | 丑 壮 乙 丑 | 壮 丑 弄 |
壮 弄 丑 | 当 丑 当 共 壮 | 弄 共 壮 | 壮 乙 ||

(孔凡生、孔凡才、吴邦富、王泽民演奏 刘继贤采录、记谱)

397. 燕 拍 翅 (顺)

宜宾县

中板

冬共冬 | $\frac{2}{4}$ 冬共冬共 冬共 | $\frac{3}{4}$ 冬冬乙冬弄 | 壮丑乙丑弄弄 | $\frac{2}{4}$ 壮弄丑弄 |

$\frac{3}{4}$ 壮弄丑弄丑 | 丑弄弄弄丑弄 | $\frac{2}{4}$ 壮弄丑弄 | 壮壮乙丑 | 壮丑 |

当丑当丑 ||: 当共丑共 当共丑共 | $\frac{1}{4}$ 当共丑共 ||: 当共丑共 弄共丑共 | 当共丑共 弄共丑共 |

当共丑共 弄共丑共 | $\frac{3}{4}$ 壮丑乙丑壮 | $\frac{2}{4}$ 壮壮乙丑 | 壮丑弄弄 | 壮壮乙丑 |

丑壮弄弄 | 壮壮弄弄 | 丑壮弄弄 | 壮弄丑弄 | 壮弄弄 |

$\frac{3}{4}$ 壮丑弄壮弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮丑弄丑 | 弄丑弄弄 | 壮丑弄弄 | 丑壮弄弄 |

壮丑壮丑 | 弄壮弄丑 | 弄壮弄弄 | 壮壮丑 | 丑壮弄弄 |

壮丑壮丑 ||: 当共丑共 当共丑共 | $\frac{1}{4}$ 当共丑共 ||: $\frac{2}{4}$ 当共丑共 弄共丑共 | 当共丑共 弄共丑共 |

当共丑共 弄共丑共 | 壮丑乙丑 | 丑壮弄弄 | 壮弄丑弄 | 壮 ||

(李大森、李大宣、杨通民演奏 邹世滨、李质发采录 佚名记谱)

398. 燕 拍 翅 (倒)

宜宾县

中板

冬共冬 | $\frac{2}{4}$ 冬共冬共 冬共 | $\frac{3}{4}$ 冬冬乙冬弄 | 壮丑乙丑弄弄 | $\frac{2}{4}$ 壮弄丑弄 |

$\frac{3}{4}$ 壮弄丑弄丑 | 丑弄弄弄丑弄 | $\frac{2}{4}$ 壮弄丑弄 | 壮壮乙丑 | 壮丑 |

当丑 当丑 ||: 当共丑共 当共丑共 | $\frac{1}{4}$ 当共丑共 :|| 当共丑共 弄共丑共 | 当共丑共 弄共丑共 |

当共丑共 弄共丑共 | $\frac{3}{4}$ 壮丑 乙丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮壮 乙丑 | 壮壮 弄弄 | $\frac{3}{4}$ 壮弄 丑弄 壮 |

$\frac{2}{4}$ 壮壮 乙丑 | 丑壮 弄弄 | $\frac{3}{4}$ 壮弄 丑弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮壮 弄弄 | $\frac{3}{4}$ 壮弄 丑弄 壮 |

$\frac{2}{4}$ 丑壮 弄弄 | $\frac{3}{4}$ 壮弄 丑弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 弄弄 | 壮弄 丑弄 | 壮 弄弄 |

$\frac{3}{4}$ 壮丑 弄壮 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 弄丑 | 弄丑 弄弄 | 壮壮 弄弄 | 丑壮 弄弄 |

壮丑 壮丑 | 弄壮 弄丑 | 弄壮 弄弄 | 壮壮 丑 | 丑壮 弄弄 |

壮丑 壮丑 ||: 当共丑共 当共丑共 | $\frac{1}{4}$ 当共丑共 :|| $\frac{2}{4}$ 当共丑共 弄共丑共 | 当共丑共 弄共丑共 |

当共丑共 弄共丑共 | 壮丑 乙丑 | 丑壮 弄弄 | 壮弄 丑弄 | 壮 ||

(李大森、李大宣、杨通退演奏 邹世滨、李质发采录 佚名记谱)

399. 燕 拍 翅 (花)

宜宾县

冬共 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬共冬共 冬共 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 乙冬 弄 | 壮丑 乙丑 弄弄 | $\frac{2}{4}$ 壮弄 丑弄 |

$\frac{3}{4}$ 壮 弄丑 弄丑 | 丑弄 弄弄 丑弄 | $\frac{2}{4}$ 壮弄 丑弄 | 壮壮 乙丑 | 壮 丑 |

当丑 当丑 ||: 当共丑共 当共丑共 | 当共丑共 当共丑共 :|| $\frac{1}{4}$ 当共丑共 | $\frac{2}{4}$ 当共丑共 弄共丑共 |

当共丑共 弄共丑共 | 当共丑共 弄共丑共 | $\frac{3}{4}$ 壮丑 乙丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮壮 乙丑 | 壮丑 弄丑 |

弄丑 弄 | 壮壮 乙丑 | 丑壮 弄丑 | 弄丑 弄 | 壮丑 弄丑 |

弄丑 弄 | 壮弄 丑弄 | 壮 弄弄 | $\frac{3}{4}$ 壮丑 弄壮 弄丑 |

$\frac{2}{4}$ 壮丑 弄丑 | 弄丑 弄弄 | 壮壮 弄弄 | 丑壮 弄弄 | 壮丑 壮丑 |

弄壮 弄丑 | 弄壮 弄弄 | 壮壮 乙丑 | 丑壮 弄弄 | 壮丑 壮丑 |

||: 当共丑共 当共丑共 | 当共丑共 当共丑共 :|| $\frac{1}{4}$ 当共丑共 | $\frac{2}{4}$ 当共丑共 弄共丑共 | 当共丑共 弄共丑共 |

当共丑共 弄共丑共 | 壮丑 乙丑 | 丑壮 弄弄 | 壮弄 丑弄 | 壮 ||

(李大森、李大宣、杨通良演奏 邹世滨、李质发采录 佚名记谱)

400. 苞谷疙疸

宜宾县

冬共冬 | $\frac{2}{4}$ 冬共冬共 冬共 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 乙冬 弄 | 壮丑 乙丑 弄弄 | $\frac{2}{4}$ 壮弄 丑弄 |

$\frac{3}{4}$ 壮 弄丑 弄丑 | 丑弄 弄弄 丑弄 | $\frac{2}{4}$ 壮弄 丑弄 | 壮壮 弄丑 | 壮丑 |

当丑 当丑 ||: 当共丑共 当共丑共 | 当共丑共 当共丑共 :|| 当共丑共 弄共丑共 | 当共丑共 弄共丑共 |

当共丑共 弄共丑共 | 壮丑 弄丑 ||: 壮 弄弄 | $\frac{3}{4}$ 壮丑 壮丑 弄丑 :|| $\frac{2}{4}$ 壮 弄弄 |

丑壮 弄丑 | $\frac{3}{4}$ 壮丑 弄丑 弄丑 | 壮丑 弄丑 丑弄 | 壮 壮壮 | 乙壮 弄弄 |

壮弄 壮壮 | 乙丑 丑弄 | 壮弄丑 弄弄 | $\frac{2}{4}$ 壮弄 丑弄 | 壮 弄弄 |

$\frac{3}{4}$ 壮丑 弄壮 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 弄丑 | 弄丑 弄弄 | 壮丑 弄弄 | 丑壮 弄弄 |
 壮丑 壮丑 | 弄壮 弄丑 | 弄壮 弄弄 | 壮壮 丑 | 丑壮 弄弄 |
 壮丑 当丑 || 当共丑共 当共丑共 | 当共丑共 当共丑共 || 当共丑共 弄共丑共 | 当共丑弄 弄共丑共 |
当共丑共 弄共丑共 | 壮丑 丑 | 丑壮 弄弄 | 壮弄 丑弄 | 壮 ||

(李大森、李大宣、杨通民演奏 邹世滨、李质发采录 佚名记谱)

401. 独 木 子

宜宾县

中板
 廿 把 弄 壮 弄 壮 弄 | $\frac{2}{4}$ 弄 壮 | 弄 壮 | 弄 弄 弄 |
 丑 壮 | 丑 壮 乙 丑 | 壮 弄 | 壮 乙 | 弄 丑 |
 弄 丑 | 弄 丑 弄 丑 | 壮 壮 | 丑 弄 共 |
 壮 弄 共 | 壮 壮 壮 | 乙 壮 壮 | 壮 壮 壮 壮 | 壮 乙 ||

(罗仁荣、罗世富、王云昭、王云富演奏 邹世滨、李质发采录 佚名记谱)

402. 三 抱 腰

宜宾县

中板
冬共冬 | $\frac{2}{4}$ 冬共冬共 冬共 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 乙冬 弄 | 壮丑 乙丑 弄弄 | $\frac{2}{4}$ 壮弄 丑弄 |
 $\frac{3}{4}$ 壮弄丑 弄丑 | 丑弄 弄弄 丑弄 | $\frac{2}{4}$ 壮弄 丑弄 | 壮壮 乙丑 | 壮 丑 |
当丑 当丑 || 当共丑共 当共丑共 || 当共丑共 弄共丑共 || 壮丑 乙丑 | 壮 弄弄 |

丑 弄 弄 | 壮 弄 丑 | 弄 丑 弄 | 壮 丑 | 壮 丑 弄 弄 |

壮 丑 弄 弄 | 壮 丑 壮 | 壮 丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮 丑 弄 壮 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 共 |

壮 丑 弄 | 壮 丑 弄 弄 | 壮 丑 壮 | 壮 丑 壮 | 壮 丑 壮 弄 | $\frac{3}{4}$ 壮 丑 当 丑 弄 丑 |

$\frac{2}{4}$ 壮 丑 当 丑 | 弄 丑 乙 弄 | 壮 弄 弄 | 壮 弄 丑 | 弄 丑 弄 | 壮 丑 |

当 丑 当 ||: 当 共 丑 共 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 当 共 丑 共 :|| $\frac{1}{4}$ 当 丑 当 丑 | $\frac{2}{4}$ 当 共 丑 共 弄 共 丑 共 |

当 共 丑 共 弄 共 丑 共 | 当 共 丑 共 弄 共 丑 共 | 壮 丑 乙 丑 | 丑 壮 弄 弄 | 壮 弄 丑 弄 | 壮 |

(李大森、李大宣、杨通良演奏 邹世滨、李质发采录 佚名记谱)

403. 牛 绊 栏

宜宾县

中板

冬 共 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 共 冬 共 冬 共 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 乙 冬 弄 | 壮 丑 乙 丑 弄 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 弄 丑 弄 |

$\frac{3}{4}$ 壮 弄 丑 弄 丑 | 丑 弄 弄 弄 丑 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 弄 丑 弄 | 壮 壮 乙 丑 | 壮 丑 |

当 丑 当 丑 ||: 当 共 丑 共 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 当 共 丑 共 :|| 当 共 丑 共 弄 共 丑 共 |

当 共 丑 共 弄 共 丑 共 :|| $\frac{3}{4}$ 壮 丑 壮 弄 弄 | $\frac{2}{4}$ 丑 弄 丑 | 壮 壮 乙 壮 | 丑 弄 壮 |

$\frac{3}{4}$ 丑 弄 乙 丑 弄 | 丑 壮 乙 丑 壮 | 丑 丑 弄 丑 丑 | 丑 壮 弄 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄 丑 弄 弄 |

壮 弄 丑 弄 | 壮 弄 弄 | $\frac{3}{4}$ 壮 丑 弄 壮 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 弄 丑 | 弄 丑 弄 弄 |
壮 壮 弄 弄 | 丑 壮 弄 弄 | 壮 丑 壮 丑 | 弄 壮 弄 丑 | 弄 壮 弄 弄 |
壮 壮 丑 | 丑 壮 弄 弄 || 当 共 丑 共 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 当 共 丑 共 || $\frac{1}{4}$ 当 丑 当 丑 |
||: $\frac{2}{4}$ 当 共 丑 共 弄 共 丑 共 | 当 共 丑 共 弄 共 丑 共 || 丑 壮 弄 弄 | 壮 弄 丑 弄 | 壮 ||

(李大森、李大宣、杨通良等演奏 邹世滨、李质发采录 佚名记谱)

404. 五 马 缰

(打散四槌)

宜宾县

^{中板}
冬 共 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 共 冬 共 冬 共 | $\frac{3}{4}$ 冬 共 冬 共 弄 | 壮 丑 乙 丑 弄 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 弄 丑 弄 |
 $\frac{3}{4}$ 壮 弄 丑 弄 丑 | 丑 弄 弄 弄 丑 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 弄 丑 弄 | 壮 壮 弄 丑 | 壮 丑 |
当 丑 当 丑 ||: 当 共 丑 共 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 当 共 丑 共 || 当 共 丑 共 弄 共 丑 共 |
当 共 丑 共 弄 共 丑 共 | 当 共 丑 共 弄 共 丑 共 | 壮 丑 乙 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮 丑 弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 当 丑 |
当 弄 丑 | 丑 壮 丑 壮 | 弄 丑 壮 | 壮 弄 丑 | 弄 丑 壮 |
丑 壮 丑 | 壮 丑 弄 弄 | 壮 弄 丑 弄 | 壮 弄 弄 | $\frac{3}{4}$ 壮 丑 弄 壮 弄 丑 |
 $\frac{2}{4}$ 壮 丑 弄 丑 | 弄 丑 弄 弄 | 壮 壮 弄 弄 | 丑 壮 弄 弄 | 壮 丑 壮 丑 |
弄 壮 弄 丑 | 弄 壮 弄 弄 | 壮 壮 丑 | 丑 壮 弄 弄 | 壮 丑 壮 丑 |

||: 当共丑共 当共丑共 | 当共丑共 当共丑共 :|| $\frac{1}{4}$ 当丑当丑 | $\frac{2}{4}$ 当共丑共 弄共丑共 | 当共丑共 弄共丑共 |

当共丑共 弄共丑共 | 壮丑 丑 | 丑壮 弄弄 | 壮弄 丑弄 | 壮 ||

(李大森、李大宣、杨通民演奏 邹世滨、李质发采录 佚名记谱)

405. 游 差 锣

江安县

中板
 $\frac{2}{4}$ 冬共 冬共冬共 | 壮丑 当丑 | 弄壮 丑壮乙丑 | $\frac{3}{4}$ 壮壮 丑弄共 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄共冬共 丑共 |

弄共冬共 壮 | 弄共 壮弄共 | 壮弄共 丑壮 | 丑壮乙丑 壮壮 | 丑弄共 壮 ||

(罗仕荣、罗世富、王云昭、王云富演奏 邹世滨、李质发采录、记谱)

406. 双 元 元

江安县

中板
 $\frac{2}{4}$ 冬共 乙共 | 仓弄 仓弄 | 丑弄 壮 | 丑弄 壮 | 丑壮 乙壮 | 弄壮 壮 |

壮 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮壮 乙壮 丑弄 | 壮壮 乙壮 丑弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 | 壮弄 壮弄 | 壮 乙 ||

(熊长贵、银本孝、熊九军、银本富演奏 邹世滨、李质发采录、记谱)

407. 蟠 龙 脚

江安县

快板
 $\frac{2}{4}$ 把 弄 | 壮 弄 | $\frac{3}{4}$ 壮 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 乙 仓 仓 |

$\frac{2}{4}$ 壮壮 乙壮 | 丑弄 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄壮 丑弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 弄壮 | 丑弄 壮 |

丑弄 壮 | 丑丑 当丑 | 丑丑 当丑 | $\frac{3}{4}$ 当壮 乙壮 丑弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 乙 ||

(王芸、王华、王平、王凡演奏 邹世滨、李质发采录、记谱)

钹

江安县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬 共 | 冬 共 | 仓 弄 仓 弄 | 丑 弄 壮 | 丑 弄 壮 | 丑 壮 乙 壮 |

弄 壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮 丑 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 | 弄 弄 | 壮 壮 |

弄 丑 弄 丑 | 弄 丑 弄 | $\frac{3}{4}$ 当 丑 当 丑 当 丑 | 当 弄 丑 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 弄 丑 弄 |

当 丑 当 丑 | 当 丑 当 || 弄 丑 弄 | 当 丑 当 || $\frac{3}{4}$ 弄 弄 乙 弄 弄 |

$\frac{2}{4}$ 壮 壮 | 壮 壮 弄 共 | 当 共 弄 弄 | 乙 弄 弄 | 壮 弄 壮 弄 |

$\frac{3}{4}$ 壮 壮 丑 丑 弄 丑 | $\frac{2}{4}$ 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮 乙 壮 丑 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 乙 |

(熊长青、银本孝、熊九军、银本富演奏 邹世滨、李质发采录、记谱)

409. 丝 线 儿

长宁县

中板 渐快至滚奏

廿 龙 冬 冬共冬共 冬共冬共 冬共冬共 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 弄丑弄 | $\frac{5}{8}$ 壮丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 当丑 当丑当丑 |

$\frac{5}{8}$ 当丑 当丑 当丑 当丑 | $\frac{2}{4}$ 壮丑乙丑 弄壮 | 弄丑 弄丑弄 | $\frac{3}{4}$ 壮丑 壮丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮丑壮 |

乙壮 弄丑 | 壮 卜弄 | 卜弄 乙丑 | 壮 卜弄 | 卜弄 乙丑 ||: 壮 卜弄 |

壮丑 弄丑 | 壮丑壮 | 乙壮 弄丑 || 壮壮 丑丑弄丑 | 当丑丑 当丑当丑 |

$\frac{3}{4}$ 当丑当丑 当丑当丑 当丑当丑 | $\frac{2}{4}$ 壮. 丑 当丑 | $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑 当丑 | 当. 丑 弄壮 丑弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 |

弄丑 弄丑弄弄 | 壮. 丑 弄丑 | 弄壮 丑弄 | 壮 丑丑弄丑 | 壮丑丑 当丑当共 | 壮 乙 ||

(蒯仁超、杜关兴等演奏 邹世滨、李质发采录、记谱)

410. 竹 青

长宁县

中板
廿 冬共. 冬共 冬共 | $\frac{2}{4}$ 弄 丑弄. | 壮. 丑 弄壮. 丑 | 当. 丑 当丑丑 | 当丑当丑 当丑当丑 |

当丑当丑 当丑当丑 | 壮. 丑 弄壮 | 弄丑 弄弄弄 | 壮壮 弄弄弄 | 壮壮 弄弄弄 |

壮丑 壮丑 | 壮 壮壮 | 乙壮 壮 || 弄丑 弄丑 | 弄丑 弄弄弄 |

壮丑 壮丑 | 壮 壮壮 | 乙壮 壮 || 弄丑 弄丑 | 壮丑 壮 ||

丑丑丑 弄丑 | $\frac{3}{4}$ 壮 丑丑丑 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 | 丑壮 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮 丑壮 壮 |

$\frac{2}{4}$ 壮. 丑 弄壮. 丑 | 当丑丑 当丑当丑 | 壮. 丑 弄壮丑 | 壮. 丑 壮丑丑 | $\frac{3}{4}$ 当丑当丑 当丑当丑 当丑当丑 |

$\frac{2}{4}$ 壮. 丑 弄壮 | 壮丑 弄弄 | 壮丑 壮丑 | 壮 壮. 壮 | 乙壮 壮 |

壮丑 弄丑 | 壮 丑壮 | 弄壮 弄丑 | 壮壮 弄弄弄 | 壮弄 壮弄 |

壮壮 壮壮 | $\frac{3}{4}$ 壮 当丑 当丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 |

壮丑丑 弄丑 | 壮壮 弄弄弄 | 壮丑 壮丑 | $\frac{3}{4}$ 壮壮壮 乙壮 | $\frac{2}{4}$ 壮 乙 ||

(蒯仁超、杜关兴演奏 邹世滨、李质发采录、记谱)

411. 黄 莺 展 翅

兴文县

$\frac{2}{4}$ 中板 突突 突突 | 弄弄丑 弄丑弄 | $\frac{3}{4}$ 壮. 丑 弄弄丑 弄丑弄弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑丑 | $\frac{3}{4}$ 当丑丑 当丑当共 壮 |

$\frac{2}{4}$ 冬冬 乙冬 | 壮 冬冬冬 | 壮丑 壮 弄丑 | 弄丑 壮 | 冬共冬 冬冬共 | 弄丑 弄丑 |

$\frac{3}{4}$ 壮 弄丑 弄壮 弄弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮. 丑 弄壮 | 弄丑丑 弄丑弄 | 壮丑 壮. 丑 | 弄丑 壮 |

丑壮 弄壮 | 弄丑 壮 | 卜弄弄 卜弄弄 | 卜丑 弄弄弄 | 卜丑 弄弄弄 | 卜卜 壮 |

卜弄弄 卜弄弄 | 卜丑 弄弄弄 | 卜丑 弄弄弄 | 卜丑 壮 | 卜弄 壮. 丑 | 弄丑 壮 |

卜弄 壮. 丑 | 弄弄丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 丑壮 弄丑 壮 | 丑壮 弄丑 壮 | 弄. 弄 乙弄 弄 |

壮. 壮 乙壮 壮 | 丑 弄弄丑 弄丑弄弄 | 壮 冬冬 弄弄 | 壮. 丑 壮壮 壮 |

$\frac{2}{4}$ 壮. 壮 乙壮 | 壮. 丑 弄丑 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄弄丑 弄弄丑 | 弄弄丑 弄丑弄 |

$\frac{3}{4}$ 壮. 丑 弄壮 弄弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮. 丑 弄壮 | 弄丑丑 弄丑弄 | 壮. 壮 乙壮 | 壮. 壮 乙壮 |

壮. 壮 乙壮 | 壮 丑丑弄丑 | 当丑丑 弄丑弄 | $\frac{3}{4}$ 壮 丑丑弄丑 当丑丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑弄丑 弄丑 |

壮 丑壮 | 弄壮 弄丑 | 壮壮 弄丑 | 壮. 丑 壮壮 | 壮 - ||

(韩富贵、韩富华等演奏 周世滨、李质发、向启文采录、记谱)

说明: 1. 1-8 小节总谱:

马 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>XX 0</u>	<u>X 0 X</u>		$\frac{3}{4}$	0	<u>XX 0</u>	<u>X 0 X X</u>	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	X	0	0	
盆 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>XX XX</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X. XX</u>	<u>X X</u>	<u>XX XX</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>突 突</u>	<u>突 突</u>		<u>弄弄丑</u>	<u>弄丑弄</u>		$\frac{3}{4}$	<u>壮. 丑</u>	<u>弄弄丑</u>	<u>弄丑弄弄</u>	

$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X 0</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>XX</u>		0	<u>0 X 0</u>	
$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0 XX</u>	<u>0 X 0</u>	X		$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		<u>XX</u>	<u>X. X</u>	
$\frac{2}{4}$	X	0		$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>XX X</u>	X		$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{2}{4}$	X	<u>XXX</u>		$\frac{3}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XXXXXX</u>		$\frac{2}{4}$	^{XX} <u>XX</u>	<u>0 X</u>	X		X	<u>XXX</u>		<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	
$\frac{2}{4}$	壮	<u>丑丑</u>		$\frac{3}{4}$	<u>当丑丑</u>	<u>当丑当共壮</u>		$\frac{2}{4}$	^{冬冬} <u>冬冬</u>	<u>乙冬</u>	壮		<u>冬冬冬</u>		壮丑	<u>壮弄丑</u>		

2. 突: 为盆鼓。

412. 双 飘 带

兴文县

中板

$\frac{2}{4}$ 冬冬. 冬冬 | 壮 弄弄 | 壮丑 壮. 丑 | 弄丑 壮 | 冬共冬共 冬冬共 |

弄弄丑 弄弄丑 | 壮. 丑 弄壮 | 弄丑 壮. 丑 | 当壮 弄丑 | 弄丑弄 壮丑 |

壮 壮丑 | 壮 壮丑 | 壮. 丑 弄丑 | 壮丑 弄丑弄 | 壮丑 壮 |

壮丑 壮 | $\frac{3}{4}$ 壮丑 壮. 丑 弄弄丑 | $\frac{2}{4}$ 丑壮 弄丑弄弄 | 壮丑 壮 | 壮. 丑 弄丑 |

壮丑 壮 | 丑壮 弄弄 | $\frac{3}{4}$ 壮弄 壮弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄弄丑 弄弄丑 | 弄弄丑 弄丑弄 |

$\frac{3}{4}$ 壮. 丑 弄壮 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮. 丑 弄壮 | 弄丑 弄丑 | 壮. 壮 乙壮 | 壮. 壮 乙壮 |
 壮. 壮 乙壮 | 壮 丑 弄丑 | 当丑 弄丑弄丑 | 壮 丑 弄丑 | $\frac{3}{4}$ 当丑 当弄丑 |
 $\frac{2}{4}$ 壮 丑 壮 | 弄壮 弄弄丑 | 壮壮 弄丑弄弄 | 壮 壮壮 | 当丑丑 当丑当丑 |
 当丑当丑 当丑当丑 | 当. 丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 壮. 丑 弄丑 |
 壮. 丑 弄丑 | 壮壮 弄丑弄丑 | $\frac{3}{4}$ 壮 壮壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮. 壮 乙壮 | $\frac{3}{4}$ 壮. 丑 弄壮 弄丑 |
 壮. 丑 弄壮 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮. 丑 弄丑 | 壮 丑 弄 | $\frac{3}{4}$ 壮. 丑 弄壮 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 壮 ||

(韩富贵、韩富华等演奏 邹世滨、李质发、向启文采录、记谱)

413. 狮子锣

兴文县

中板
 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 弄弄丑 弄丑弄弄 | $\frac{3}{4}$ 壮. 丑 弄弄丑 弄丑弄弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 弄丑 |
 $\frac{3}{4}$ 当丑 当丑当丑 当丑当丑 | $\frac{2}{4}$ 冬共. 冬共 | 壮 弄弄 | 壮丑 壮. 丑 | 弄弄丑 壮 |
 冬共冬共 冬冬共 | 弄弄丑 弄弄丑 | $\frac{3}{4}$ 壮. 丑 弄壮 弄弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮. 丑 弄壮 |
 弄弄丑 弄丑弄 | $\frac{3}{4}$ 壮丑 壮. 丑 弄弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 壮 | 弄壮 弄弄丑 | 壮 弄弄 |
 弄弄弄 丑弄 | $\frac{3}{4}$ 壮. 丑 弄壮 弄壮 | $\frac{2}{4}$ 丑. 弄 壮 | 弄弄 弄弄 | 壮弄 丑 |

弄弄丑 弄弄丑 | 丑弄 壮 | 壮弄弄 丑弄弄 | 丑弄 壮.丑 | 弄弄丑 丑弄 |

壮丑 壮 | 冬共冬共 冬共 | 弄弄丑 弄弄丑 | 弄弄丑 弄丑弄弄 | $\frac{3}{4}$ 壮.丑 壮壮壮 |

$\frac{2}{4}$ 壮.壮 乙壮 | 壮.丑 弄丑弄 | $\frac{3}{4}$ 壮壮壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 弄丑 | 弄丑 弄丑 |

$\frac{3}{4}$ 壮.丑 弄壮 弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮.丑 弄壮 | 弄丑 弄丑 | 壮.壮 乙壮 | 壮.壮 乙壮 |

壮.壮 乙壮 | 壮丑 弄丑 | 壮丑 弄弄丑 | 壮丑丑弄丑 | $\frac{3}{4}$ 壮丑 壮丑丑 弄丑 |

$\frac{2}{4}$ 壮丑 壮 | 弄壮 弄丑 | 壮壮 弄丑弄 | 壮弄 壮壮 | $\frac{3}{4}$ 壮丑 当丑当丑 当丑当丑 |

$\frac{2}{4}$ 当丑丑 当丑当丑 | 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑丑 当丑丑 | 当丑 弄丑 | 壮.丑 弄丑 |

壮.丑 弄丑 | 壮壮 弄弄 | $\frac{3}{4}$ 壮弄 壮壮 壮 | 壮.壮 乙壮 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄弄弄 丑弄丑 |

丑弄 壮 || 壮壮 丑壮 | 弄丑弄弄 壮 || 弄弄弄 丑弄弄 | 丑弄 壮 |

|| 壮壮 丑壮 | 弄丑弄弄 壮 || $\frac{3}{4}$ 壮.丑 弄壮 丑弄丑 | $\frac{2}{4}$ 壮丑 当丑当丑 | 壮乙 ||

(韩富贵、韩富华、韩富兵演奏 邹世滨、李质发、向启元采录、记谱)

414. 落 莲 花

芦山县

中板

$\frac{2}{4}$ 弄丑 壮壮 | 弄壮 弄壮 | 冬丑 弄 壮 | 壮弄 壮 | 壮壮 壮 |

弄 弄 弄 | 壮 壮 壮 | 弄 壮 弄 壮 | 弄丑弄共 壮 | 壮 弄 壮 |
 丑 壮 壮 | 弄 弄 弄 | 壮 壮 壮 | 弄 壮 弄 壮 | 弄丑弄弄 壮 |
 壮 弄 壮 | 壮 丑 壮 | 丑 壮 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 弄 丑 |
 弄 壮 丑 弄 | 壮 丑 | 当冬冬冬 丑冬冬冬 | 当 冬 丑 丑 | 弄 壮 丑 弄 |
 壮 弄 壮 | 弄 壮 弄丑 弄 | 壮 丑 弄 | 壮 弄丑 当丑当共 | 壮 乙 ||

(福庆会乐班演奏 高彩禄采录 晏少林记谱)

415. 狮 灯 锣 鼓

名山县

中板
 $\frac{2}{4}$ 弄 弄 壮 | 弄 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 | 弄 丑 壮 丑 | 壮 丑 壮 |
 弄 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 | 弄 丑 当 丑 | 弄 丑 当 丑 | 弄 丑 壮 |
 弄 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 | 弄 丑 当 丑 | 弄 弄 当 丑 | 弄 丑 壮 |
 弄 壮 弄 壮 | 弄 丑 壮 | 丑 丑 当 丑 | 弄 丑 壮 | 弄 壮 弄 壮 |
 弄 丑 壮 | 弄 弄 当 丑 | 弄 弄 壮 | 丑 丑 当 丑 | 壮 壮 壮 ||

(郑凤周等演奏 陈昌祥采录 么晓霞记谱)

416. 龙灯锣鼓曲牌联奏

盐边县

快板

$\frac{2}{4}$ 当丑 当丑 | 壮壮 丑 | 壮弄共 丑 | 丑弄共 壮 | 壮弄共 壮壮 |

弄丑 当 | 丑壮 乙壮 | 丑弄共 壮 | 丑丑 当弄 | 壮壮 壮 |

弄丑 弄共 | 壮弄 丑丑 | 壮弄 壮壮 | $\frac{1}{4}$ 壮 ||: $\frac{2}{4}$ 弄壮 弄壮 |

丑弄 壮 | 丑丑 当丑 | 壮壮 壮 || 壮弄丑 当丑 | 当丑 当丑 |

壮壮 壮 | $\frac{1}{4}$ 丑 | $\frac{2}{4}$ 当共共共 丑共共共 | 弄壮 弄弄共 | 壮 丑 |

壮弄共 壮壮 | 壮 弄壮 | 弄壮 丑弄 | 壮壮 壮壮 | $\frac{1}{4}$ 壮 |

$\frac{2}{4}$ 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 当丑 | 当丑 弄丑 | 当丑 当丑 |

当丑 当丑 | 壮壮 丑 | 壮弄 壮壮 | 壮丑 弄壮 | 弄丑 弄 |

壮共共共 丑共共共 | 弄壮 丑丑 | 当丑 当丑 | 壮壮 壮 | 当丑 当丑 |

弄壮 丑弄 | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 丑弄 丑丑 | 弄丑 壮 |

$\frac{3}{4}$ 弄丑 弄弄 壮 | $\frac{2}{4}$ 弄丑 弄弄 | 壮弄 壮 | $\frac{1}{4}$ 壮丑 | $\frac{2}{4}$ 当丑 当丑 |

当共共共 丑共共共 | 弄壮丑弄 | 壮丑 | 壮弄壮壮 | $\frac{1}{4}$ 壮 |

$\frac{2}{4}$ 弄壮弄壮 | 丑弄壮壮 | 壮壮壮丑丑 | 当丑当丑 | 壮壮丑弄 |

壮弄壮弄 | 壮丑当弄 | $\frac{1}{4}$ 壮 || $\frac{2}{4}$ 厂共共共 厂共共共 | $\frac{3}{4}$ 当丑当弄壮 ||

$\frac{2}{4}$ 厂共共共 厂共共共 | 当丑当弄 | 壮弄 | 壮弄 | 壮共丑丑 |

当丑当当 | 壮丑 | 壮丑 | 丑壮乙丑 || 壮壮丑 |

丑壮丑弄 || 壮壮丑 | 丑当乙丑当弄 | 当当当壮弄共 |

壮弄共壮弄共 | 壮壮壮 | 壮弄共壮弄共 | 壮壮壮壮 | 壮壮壮壮 | $\frac{1}{4}$ 壮 |

$\frac{2}{4}$ 弄共壮壮 || 厂厂厂厂 | 当丑当共壮 || 壮丑丑当 | 丑当当当 |

$\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{3}{4}$ 弄壮乙弄壮 | 弄壮乙弄壮 | 壮壮壮 |

丑当乙弄壮 | 丑当乙弄壮 | 壮壮壮 | $\frac{2}{4}$ 丑壮壮 | 壮壮丑 |

|| 厂共厂共 | $\frac{3}{4}$ 当丑当共壮 || 弄壮丑弄壮 | 弄壮乙弄壮 | 当丑当共壮 |

$\frac{2}{4}$ 丑 弄 | 壮壮壮壮 | $\frac{1}{4}$ 丑共 | $\frac{2}{4}$ 当共丑共 | 当丑当共 | 壮弄丑弄 | 壮壮壮壮 ||

(冯天吉、孙光全、胡光华等演奏
黄懋生、树华、映时采录 叶永清记谱)

八仙鼓

417. 老 牌 子

阆中县

中板

锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	:	X	X		X	X	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	:	X	X		0	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	旦	旦		旦	旦	:	噍	噍		旦	噍	

四遍												
X	X		X	X	:	X	X		X	X		
四遍												
0	X	0	X		0	X	X	:	0	X	X	
四遍												
旦	噍	旦	噍		旦	噍	噍	:	旦	噍	噍	

稍快

噍	噍	噍	噍		噍	噍	噍		噍	噍	:	旦	噍	旦	噍		旦	噍	噍		噍	噍	
---	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	--

旦	噍	旦	噍		旦	噍	噍		噍	旦		噍	旦		噍	旦		噍	旦		噍	噍	
---	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--

:	旦	噍	旦	噍		旦	噍	噍		噍	噍	:	旦	噍	旦	噍		旦	噍	噍		噍	旦	
---	---	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	--

噍	旦		噍	旦		噍	噍	:	旦	噍	旦	噍		旦	噍	噍		噍	噍	
---	---	--	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	--

旦	噍	旦	噍		旦	噍	噍		噍	旦		噍	旦		噍	旦		噍	噍	
---	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--

旦	噍	旦	噍		旦	噍	噍	:	噍	旦		噍	旦		噍	旦		噍	噍	
---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--

旦	噍	旦	噍		旦	噍	噍	:	噍	噍	噍	噍		噍	噍	噍		噍	噍	
---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	--

(李先仪等演奏 李长炎采录、记谱)

418. 新 牌 子

阆中县

中板

$\frac{2}{4}$ 旦 旦 | 旦 旦 | 嘞 嘞 ||: 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 ||

旦 嘞 嘞 | 旦 嘞 嘞 | 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 ||: 旦 嘞 旦 嘞 |

旦 嘞 嘞 ||: 旦 嘞 嘞 | 旦 嘞 嘞 | 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 | 嘞 嘞 |

||: 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 ||: 旦 嘞 嘞 | 旦 嘞 嘞 | 旦 嘞 嘞 |

嘞 嘞 | 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 |

嘞 嘞 ||: 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 ||: 旦 嘞 旦 嘞 |

旦 嘞 嘞 | 嘞 旦 | 嘞 旦 | 嘞 旦 嘞 旦 | 嘞 嘞 旦 |

嘞 嘞 ||: 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 ||: 旦 嘞 旦 嘞 |

旦 嘞 嘞 | 嘞 旦 | 嘞 旦 | 嘞 旦 嘞 旦 | 嘞 嘞 旦 |

嘞 嘞 ||: 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 ||: 旦 嘞 旦 嘞 |

旦 嘞 嘞 | 嘞 旦 | 嘞 旦 | 嘞 旦 | 嘞 嘞 |

旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 ||

(李先仪等演奏 李长炎采录、记谱)

419. 春 红 茗

阆中县

中板

$\frac{2}{4}$ 旦 旦 | 嘞 嘞 | 旦 旦 | 嘞 嘞 | 旦 旦 | 嘞 嘞 |

||: 旦 旦 旦 | 嘞 嘞 嘞 :|| 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 | $\frac{3}{4}$ 嘞 嘞 嘞 |

||: $\frac{2}{4}$ 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 :|| 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 |

嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 | $\frac{3}{4}$ 嘞 嘞 嘞 ||: $\frac{2}{4}$ 旦 嘞 旦 嘞 |

旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 :|| 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 |

嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 | $\frac{3}{4}$ 嘞 嘞 嘞 ||: $\frac{2}{4}$ 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 |

嘞 嘞 :|| 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 |

$\frac{3}{4}$ 嘞 嘞 嘞 | $\frac{2}{4}$ 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 ||

(李先仪等演奏 李长炎采录、记谱)

420. 白 鹤 展 翅

阆中县

中板

$\frac{2}{4}$ 旦 旦 | 旦 旦 | 嘞 嘞 | 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 |

||: 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 :|| 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 旦 | 旦 嘞 嘞 |

嘞 嘞 ||: 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 || 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 旦 |
 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 ||: 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 ||
 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 旦 | 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 | 旦 嘞 旦 嘞 |
 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 ||: 旦 嘞 旦 嘞 |
 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 ||: 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 |
 嘞 旦 | 嘞 旦 | 嘞 旦 嘞 旦 | 嘞 嘞 旦 | 嘞 嘞 |
 ||: 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 ||: 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 |
 嘞 嘞 嘞 | 嘞 旦 | 嘞 旦 | 嘞 旦 嘞 旦 | 嘞 嘞 旦 |
 嘞 嘞 | 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 | 旦 嘞 旦 嘞 |
 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 | 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 |
 嘞 旦 | 嘞 旦 | 嘞 旦 嘞 旦 | 嘞 嘞 旦 | 嘞 嘞 |
 旦 嘞 旦 嘞 | 旦 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 ||

(李先仪等演奏 李长炎采录、记谱)

仓山大乐

421. 四 钹

中江县

慢板

$\frac{2}{4}$ 当 当 采 | 当 当 采 | 当 当 采 | 当 当 采 | 当 当 采 |

当 当 采 | 当 当 采 | 当 当 采 | 当 当 采 | 当 当 采 |

当 当 采 | 当 当 采 | 当 当 采 | 当 当 | 当 当 | 乙不龙冬 当 |

冬 - | 当 当 采 | 当 当 | 采 采 | 乙不龙 采 |

|| 冬 冬 采 采 | 冬采乙冬 采 || 冬当 乙 采不龙冬 | 采冬 冬 采 | 冬不龙 采 ||

(周裕龙、周金尧等演奏 欧 伟、艾久亮采录)

胡结续、邓亚波记谱)

422. 五 钹

中江县

慢板

$\frac{2}{4}$ 当 当 采 | 当 当 采 | 当 当 采 | 当 当 采 | 当 当 采 |

当 当 采 | 当 当 采 | 当 当 采 | 当 采 | 采 采 |

乙冬冬 采 采 | 当 噎 噎 | 当 采 | 当 噎 | 噎 噎 |

噎 噎 | 冬不大冬 噎 噎 | 乙冬 乙冬 | 冬不龙冬 采 采 |

采冬 采采 | 采冬 采冬冬 | 采冬冬 采不龙冬 | 采冬冬 采冬冬 |
采不龙冬 采冬冬 | 噓 噓 | 噓 噓 | 噓 噓 |
 噓 噓 | 采采乙采 乙采采 | 采 乙冬龙 | 采 乙 ||

(周裕龙、周金尧等演奏 欧伟、艾久亮采录)

胡结续、邓亚波记谱)

说明：噓：大锣单击。

423. 七 钹

中江县

慢板
 $\frac{2}{4}$ 当 当 采 | 当 当 采 | 当 当 采 | 当 当 采 |
当 当 采 | 当 当 采 | 当 当 采 | 当 当 采 |
当 当 采 | 当 当 采 | 采 采 | 采 噓噓乙噓 |
乙冬噓 噓 | 廿冬 - - - | $\frac{2}{4}$ 当 当 采 | 当 冬噓 |
冬噓 冬噓 | 噓噓乙噓 乙冬噓 | 采龙冬 采龙冬 | 采冬龙冬 乙冬采 |
采龙冬 采龙冬 | 采冬龙采 乙龙采 | 采 龙冬乙冬 | 采 采 龙冬乙冬 |
采采 龙 | 采不龙冬 采冬冬 | 采 龙冬冬 | 采 乙 ||

(周裕龙、周金尧等演奏 欧伟、艾久亮采录)

胡结续、邓亚波记谱)

说明：采：小锣、小钹合击。

架 香 锣 鼓

424. 拗 龙 门

合川县

快板

$\frac{3}{4}$ 东 东 东共 弄 东. | $\frac{2}{4}$ 当当 东当 | 东东 当东 | 当当 东当 | 东东 当当 |

东 东 弄 当 || 东共东共 东 当 | 东共东共 东 当 || 东共东共 东 当 |

东共东共 东 当 || 东东 当当 | 当东 当东 | 东东 当当 | 东东 当当 |

|| 东共当共 东 当 | 东东 当当 || 东共当共 东 当 | 东东 当当 | 弄东 弄弄 |

$\frac{3}{4}$ 东 东共 丑东 丑丑 | $\frac{2}{4}$ 当当共 当 || $\frac{3}{4}$ 当东 当当 东 | $\frac{2}{4}$ 当共当共 当当 | 东共东共 当 ||

D.C.

(刘志明、屈树文等演奏 刘厚中、徐永刚采录 徐永刚记谱)

说明: 1 — 6 小节总谱:

小 铙	$\frac{3}{4}$ 0	0	X X.	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X
马 锣	$\frac{3}{4}$ 0	X X	X X.	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X
包 锣	$\frac{3}{4}$ X	X X	0 X.	$\frac{2}{4}$ 0	X 0	X X	0 X
锣	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ X X	0 X	0	X 0
饼子鼓	$\frac{3}{4}$ X	X X X	X X.	$\frac{2}{4}$ X X X	X X	X X X	X X
锣鼓经	$\frac{3}{4}$ 东	东 东共	弄 东.	$\frac{2}{4}$ 当当	东 当	东东	当 东

X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X
0	X 0	X X	0	X X	0
X X	0 X	0	X X	0	0 X
X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X
当 当	东 当	东 东	当 当	东 东	弄 当

425. 鱼 蹶 子

合川县

快板

$\frac{2}{4}$ 冬共冬共 冬东 | 当共当共 东共 | 当共当共 东 || $\frac{3}{4}$ 当弄 东当 东当 | $\frac{2}{4}$ 当当 东 ||

当弄 东东 | 弄当 东东 | 当东 当东 | $\frac{3}{4}$ 当共当共 当共当共 当当 || $\frac{2}{4}$ 东弄 东弄 |

冬弄 东 | 东当 东当 | 东东 当 || 东弄 东弄 | 东东 当 || 弄东 东当 |

弄东 东当 | $\frac{3}{4}$ 当东当 当共当 当共当 || $\frac{2}{4}$ 当东 东东 | 弄当 东东 | 当东 当东 |

当当 东 || 当当 东 | 当当 东 | 当东 当东 | 当东 当东 | 当当 东 ||

当当 东 | 当当 东 | 当东 当东 | 当当 当冬冬 | 当当 东东 | 当当 东东 |

|| 东共当 东共当 | 东东 当当 || $\frac{3}{4}$ 当东 当当 东东 | $\frac{2}{4}$ 当共东 当共东 | $\frac{3}{4}$ 当当 当当 东 |

$\frac{2}{4}$ 当当 东 | 当当 东 || $\frac{3}{4}$ 当当 东当 东当 | $\frac{2}{4}$ 当当 东 || 当当 东东 | 弄当 东东 |

当共东 当共东 | 当当 当当 | 当共 当 | $\frac{3}{4}$ 当当 当当 东 | $\frac{2}{4}$ 当东 东当 | 东东 当 ||

D.S.

(刘志明、屈树文等演奏 刘厚中、徐永刚采录)

徐永刚记谱)

426. 风 穿 花

合川县

快板

$\frac{2}{4}$ 东东 乙东 | 东共东共 当 || 东共东共 当 | 东共东共 当 | 东共当共 东共当共 |

东共东共 当 \parallel 弄共东 东东 | 弄共东 东东 | 弄共东 弄共东 | 弄共东 东东 |

当共当共 东当 | 当共东 当 \parallel 东弄弄 东东 | 当弄东弄 当当 \parallel

$\overset{1.}{\text{—}} \circ \circ \text{—}$
东共东共 当当 | 东共东共 弄当 | 当冬共 当冬共 | 当共当共 当 \parallel 东共东共 当当 |

D.C.

东共东共 弄当 | 东共东共 当当 | $\frac{3}{4}$ 东共东共 弄当 东 | $\frac{2}{4}$ 当共当共 当当 | 当东共 当 \parallel

(刘志明、屈树文等演奏 刘厚中、徐永刚采录
徐永刚记谱)

427. 紫 金 锭

合川县

快板

$\frac{2}{4}$ 东弄冬共 当共冬共 | 当共当共 当 \parallel 东弄弄 东弄弄 | 东弄弄 当 \parallel 东共东共 当当 |

东共东共 弄当 | 东共东 当当 | 东共东 当冬 | 当共当共 东共东共 |

$\circ \circ \text{—}$ $\circ \circ \text{—}$ $\overset{1.}{\text{—}}$
当共当共 东共东 | 东共东共 当当 | 东共东共 弄当 | 当东共 当东共 |

$\frac{3}{4}$ 当共当共 当冬共 东 \parallel 弄共东共 当共当共 东 | $\frac{2}{4}$ 当共当共 当当 | 当共东共 当 \parallel

D.C.

(刘志明、屈树文等演奏 刘厚中、徐永刚采录
徐永刚记谱)

428. 大 明 月

合川县

快板

$\frac{2}{4}$ 东 当东共 | 当东共 当 \parallel 东弄弄 东弄弄 | 东弄弄 东 | 当东东 当东东 |

当东东 当 \parallel 东弄弄 东弄 | 当东弄 当 \parallel 东弄弄 东东 | 当东弄 当当 \parallel

$\overset{1.}{\text{—}}$
东东 当当 | 东东 弄当 | 东东 当当 | 东东 当东 | 东弄东 当当 | 东弄东 当当 |

东弄当 东弄当 | 东东 当当 | 东共东 东共东 | 东东 当当 | 东东 弄当 |

东东 当东共 | 当东共 当当 | 当当 东 | $\frac{3}{4}$ 当东共 当东 当 | $\frac{2}{4}$ 东东 当当 |
D.S.

东东 弄当 | 东东 当当 | $\frac{3}{4}$ 东东 当当 东 | $\frac{2}{4}$ 当冬共 当冬共 | 当冬共 当 |

(刘志明、屈树文等演奏 刘厚中、徐永刚采录)

徐永刚记谱)

429. 苦 竹 林

合川县

$\frac{2}{4}$ 0 0 不龙 ||: 东 弄弄 东 弄弄 | 东 弄弄 当 || 弄弄东 弄弄东 | 东 弄 当 |

弄弄东 弄弄东 | $\frac{3}{4}$ 东 弄 当 弄 东 | $\frac{2}{4}$ 当当 乙当 | 东东 东 | $\frac{3}{4}$ 当当 乙当 东 |

||: $\frac{2}{4}$ 弄弄东 弄弄东 | $\frac{3}{4}$ 东 弄 当 弄 东 || 东 弄弄 东东 东 | $\frac{2}{4}$ 当当 乙当 |

当东共 当 | 东 弄弄 东 | 东东 东 | 当 弄弄 当 弄弄 | 当东共 当 | 东共当 东共当 |

1.
东东共 当当 | 弄弄东 弄弄东 | 东东 当 弄 当 | 弄弄东 弄弄东 | 东 弄弄 弄 当 |

东 弄弄 东东 | 当 弄弄 当 弄 当 | 东 弄东 当当 | $\frac{3}{4}$ 东 弄东 弄 当 东东 | $\frac{2}{4}$ 弄弄东 弄弄东 |

$\frac{3}{4}$ 当当 当 弄 东 | 1.
弄 弄 当 弄 共 东 | $\frac{2}{4}$ 当东共 当当 | 当东共 当 ||

D.S.

(刘志明、屈树文等演奏 刘厚中、徐永刚采录)

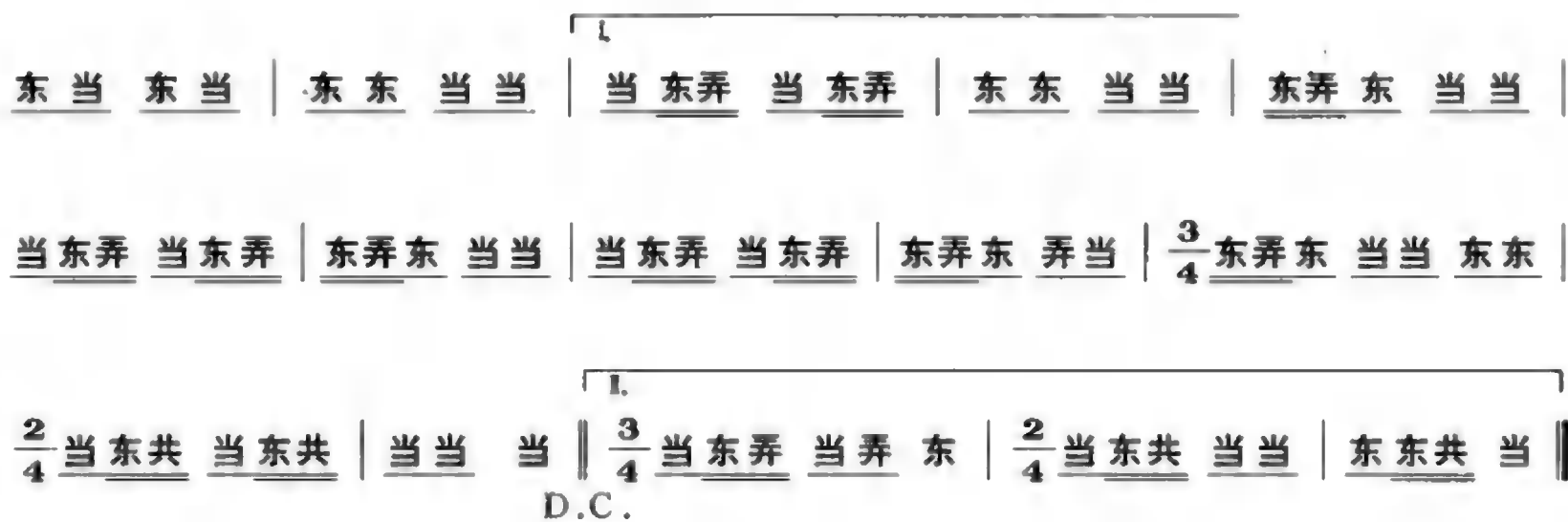
徐永刚记谱)

430. 观 音 殿

合川县

$\frac{2}{4}$ 快板
东 东 乙 东 | 东 东 当 ||: 东 东 当 | 东 东 当 | 东 当 东 当 |

东 东 当 ||: 不 耳. 不 耳. | 东 东 东 | 当当 当东共 | 当东弄 当 ||



(刘志明、屈树文等演奏 刘厚中、徐永刚采录 徐永刚记谱)

431. 金钱换 · 三换

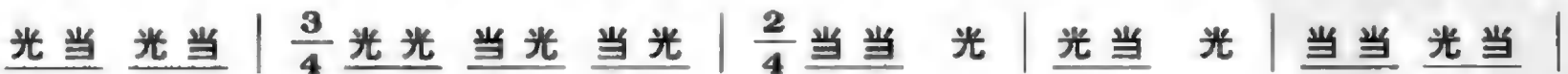
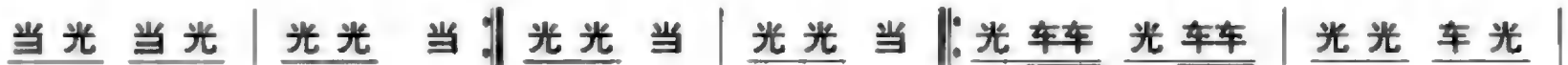
(七字锣)

武胜县

【头子】 快板



【正心】



当光 当光 | 光光 当 | 光光 当 | 光光 当 | 光车 光车 | 光光 车光 |
光光 当光 | 光光 当光 | 光光 当光 | 光光 当 | 光车车 光车车 | 光光 车光 |
光光 当光 | 光光 当光 | 光光 当光 | 光光 当 | 光车 光当 | 车光 当 |
光车 当当 | 光当 当 | 光车 光当 | 当光 当 | 光 当当 | 光当 当 |
车光 光 | 光光 当光 | 光当 当光 | 当光 光 | 当 乙 ||

(佚名演奏、采录、记谱)

432. 武 槌 槌

(七字锣)

武胜县

快板
 $\frac{3}{4}$ 冬冬 乙冬 光 | $\frac{2}{4}$ 当当 乙当 | 光光 当 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 乙冬 光 | $\frac{2}{4}$ 当光 当光 |
车光 当 | 光车 当 | 车光 当 || 光车车 光光 | 当光 当 :||
 || 光车 光光 | 光车 光光 | 光车车 光车车 | 光车车 光光 | 当光 当光 |
当光 当 || 光车车 光光 | 当光 当 | 光车车 光光 | 当光 当 |
光车车 光光 | 当光 当光 | 当当 光当 | 光光 当 || 光光 当当 |
 结束
光光 当当 | 光当 光当 | $\frac{3}{4}$ 光光 当光 当光 | $\frac{2}{4}$ 当当 光 | 光当 光 |
光当 光当 | 光当 光 | 当当 光当 | 光当 光光 | 当光 当光 | 当光 当 ||

D.C.

(佚名演奏、采录、记谱)

御 锣

433. 平 锣

重庆市·市中区

中板
 $\frac{2}{4}$ 不 耳 龙 冬 | 乙 冬 冬 | 壮 壮 乃 壮 | 乃 丑 壮 | 不 耳 龙 冬 | 乙 冬 冬 |
 丑 壮 乃 壮 | 乃 丑 壮 | 冬 共 冬 | 当 丑 当 | 冬 共 冬 | 丑 丑 当 |
 ||: 当 丑 | 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 || 壮 壮 丑 壮 | 乃 丑 壮 |
 丑 壮 乃 壮 | 乃 丑 壮 | 当 当 丑 | 当 当 丑 | 壮 壮 乃 丑 | 壮 乙 ||

(市中区文化馆提供资料 胡为孝记谱)

434. 风 光 好

重庆市·市中区

中板
 $\frac{2}{4}$ 乃 厂 | 壮 壮 壮 | 乃 厂 乃 | 壮 丑 壮 | 壮 壮 丑 壮 | 乃 丑 壮 |
 乃 壮 乃 壮 | 乃 丑 壮 | 壮 丑 | 乃 丑 | 厂 厂 乙 厂 | 厂 厂 厂 |
 壮 壮 壮 | 铛 铛 铛 | 壮 壮 壮 ||: 壮 丑 丑 丑 丑 | 壮 壮 乃 丑 || 当 丑 |
 乃 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 乃 丑 | 当 丑 乃 丑 | 当 丑 | 壮 丑 壮 |
 壮 乃 乃 乃 | 丑 乃 乃 乃 | 壮 丑 乃 丑 | 壮 丑 | 壮 壮 丑 壮 |
 壮 丑 丑 丑 丑 | 壮 壮 丑 壮 | 乃 丑 丑 丑 丑 | 壮 壮 丑 壮 | 壮 丑 乃 丑 | 壮 乙 ||

(市中区文化馆提供资料 胡为孝记谱)

435. 小 铛 子

重庆市·市中区

$\frac{2}{4}$ 中板 冬 冬 | 铛 共 铛 | 壮 乃 壮 | 壮 丑 壮 | 铛 共 铛 |

壮 丑 壮 | 铛 铛 | 乃 丑 乃 | 壮 壮 乃 丑 | 壮 壮 乃 |

乃 壮 乃 壮 | 乃 丑 壮 | 铛 铛 | 铛 乃 壮 | 铛 铛 |

铛 乃 壮 | 当 丑 | 当当 丑 | 乃 壮 乃 壮 | 乃 丑 壮 |

乃 丑 乃 | 壮 丑 壮 | 乃 丑 乃 | 壮 丑 壮 | 铛 壮 |

铛 铛 壮 | 铛 铛 丑 丑 | 铛 铛 丑 丑 | 壮 丑 壮 丑 | 壮 乙 ||

(市中区文化馆提供资料 胡为孝记谱)

436. 飞 铛

重庆市·市中区

$\frac{2}{4}$ 中板 铛 铛 | 铛 铛 | 乃 乃 | 乃 乃 | 铛 铛 乃 |

壮 壮 丑 壮 | 乙 丑 壮 | 铛 共 铛 共 | 铛 共 铛 | 壮 壮 丑 壮 |

乙 丑 壮 | 乃 丑 丑 | 壮 丑 壮 | 乃 丑 乃 丑 | 当 丑 当 丑 |

当当 丑 丑 | 当当 丑 | 壮 壮 丑 壮 | 乙 丑 壮 | 乃 壮 乃 壮 |

乙丑 壮 | 乃乃 丑 | 当当 丑 | 铛铛 丑 | 壮壮 丑 |
壮丑 丑丑 | 当丑 丑丑 | 铛 铛 | 铛 铛 |
铛乃 铛乃 | 铛乃 铛乃 | 壮壮 丑丑 | 壮丑 乃丑 | 壮 乙 ||

(市中区文化馆提供资料 胡为孝记谱)

437. 新 三 叠

重庆市·市中区

^{中板}
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 壮丑 乃丑 | 当丑丑 当 | 乃丑 乃丑 | 当丑丑 当 |
 ||: 丑丑丑 丑丑 | 丑 乃 | 丑丑丑 丑丑 | 丑 当 || 壮壮 丑丑 |
乃丑 壮 | 丑丑 乃丑 | 乃丑 壮 ||: 乙 乃 乙 丑 | 当丑丑 当丑 |
乙乃 乙乃 | 当 丑 || 壮壮 丑丑 | 壮壮 丑 | 壮丑 壮丑 |
壮丑丑 壮 ||: 丑丑 丑丑 | 当丑 当丑 | 丑丑 丑丑 |
壮壮 丑丑 ||: 壮壮 丑丑 | 壮丑 乃丑 | 壮 乙 ||

(市中区文化馆提供资料 胡为孝记谱)

438. 花 儿 牌

重庆市·市中区

^{中板}
 $\frac{2}{4}$ 乙 乃 | 乃冬 冬冬 | 乃冬 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 壮丑 壮丑 壮 | $\frac{1}{4}$ 乃 |

$\frac{2}{4}$ 乃 冬 冬 冬 | 乃 冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 丑 丑 壮 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 乃 丑 壮 | 乃 丑 壮 |
 丑 壮 乃 丑 | 乃 丑 壮 | 壮 壮 丑 壮 | 乃 丑 壮 | 乃 丑 丑 丑 丑 |
 乃 丑 丑 丑 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 | 当 乃 | 当 丑 当 丑 |
 厂 乃 | 当 丑 当 丑 | 当 当 丑 丑 | 当 当 丑 | 乙 丑 丑 |
 当 丑 当 | 当 丑 当 | 乃 丑 乃 丑 | 当 丑 当 | 壮 壮 丑 壮 |
 丑 丑 壮 | 乃 冬 冬 冬 | 乃 冬 冬 冬 | 壮 丑 |
 壮 丑 | $\frac{3}{4}$ 乃 丑 乃 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 壮 丑 | 壮 乙 ||

(市中区文化馆提供资料 胡为孝记谱)

439. 三 落 花

重庆市·市中区

中板
 $\frac{2}{4}$ 不 耳 龙 冬 | 课 冬 课 | 壮 丑 当 丑 | 当 丑 丑 当 | 不 耳 龙 冬 |
 课 冬 课 | 壮 丑 当 丑 | 当 丑 丑 当 || 课 冬 课 | 当 丑 当 || 壮 壮 丑 壮 |
 乃 丑 壮 | 丑 壮 乃 壮 | 乃 丑 壮 || 当 丑 丑 丑 丑 | 当 丑 | 乃 丑 乃 丑 |
 当 丑 || 当 当 丑 | 当 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 乃 丑 乃 丑 | 壮 乙 ||

(市中区文化馆提供资料 胡为孝记谱)

打溜子

440. 猪 哒 嘴

秀山土家族苗族自治县

中板

头 钹	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	0
二 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X
勾 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	且	且	且	当	且	且

X	0	0	X	0	0	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X
七	且	当	且	七	且	当	且

(彭大先、彭兴才、田大顺、彭兴海演奏 陈哲夫采录 向菊花记谱)

说明: 1. 此曲系花灯班在行进中演奏的曲牌, 根据口念谱记谱。

2. 且: 二钹; 七: 头钹; 当: 大锣。

441. 懒 龙 过 江

秀山土家族苗族自治县

中板

$\frac{2}{4}$	乃	乃	且	乃	且	乃	当	乃	乃	且	乃
$\frac{2}{4}$	且	乃	乃	当	且	乃	当	且	乃	乃	当

(刘顺华、李代尧等演奏 杨云章采录、记谱)

442. 八 哥 洗 澡

秀山土家族苗族自治县

快板

$\frac{3}{4}$	当	且	七	且	$\frac{2}{4}$	当	且	七	且	当	且	七	且	当
$\frac{3}{4}$	七	且	七	且	七	且	七	且	当	七	且	七	且	当

D.S.

(刘顺华、李代尧等演奏 杨云章采录、记谱)

丝 竹 乐

丝 竹 乐 述 略

向 葵

在全省普查期间,仅重庆市合川县采录了几首丝竹乐乐曲,当地称为御乐。乐曲由饶正君、米文斗二人口述,请合川县川剧团乐队演奏。

清代乾隆五十年(公元 1785 年)左都御史周煌以兵部尚书加太子少傅告老还乡,回到涪州(今涪陵),其家伎也随之来川。饶、米二人所述乐曲,据说为周煌家伎所传。因乐伎来自京师,民间又传说系乾隆皇帝御赐,故称“御乐”。

丝竹乐队由二胡、扬琴、唢呐、笛子、二星、榔子和一套京剧锣鼓组成,不同乐曲的乐器组合稍有区别。

从采录的几首乐曲分析,有的近似戏曲中的过场音乐,如《朝拜》、《御乐》;有的系民间小调,如《巴山调》。



443. 朝 拜

合川县

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)
(二胡定弦 5 2 = d¹a¹)

中板

笛子、海笛、扬琴、二胡

旋律 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 6 5 $\dot{1}$ 7 | 6 - - - \uparrow 6 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

锣鼓经 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 打 打 打 打 | 把打把打 把打把打 把打把打 仓 \uparrow 打 打 打 打 |

tr $\left[\frac{4}{4} \right]$ $\hat{2}$ - - - \uparrow 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

把打把打 把打把打 打 采 仓 \uparrow 冬 龙 冬 乙 冬 冬 | 仓 台 采 台 采 仓 |

仓 乙 台 次 台 次 | 仓. 采 台 采 采 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 打 ||

笛子 扬琴 二胡 $\left[\frac{4}{4} \right]$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 |

锣鼓经 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 铛 多 铛 多 | 铛 多 打 打 | 铛 多 打 打 多 打 |

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 0 $\dot{1}$ 6 5 | 6. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 2. $\underline{5}$ 3 2 | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 |

铛 多 铛 多 | 铛 多 铛 多 | 铛 多 铛 多 | 铛 多 铛 多 |

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 0 $\dot{1}$ 6 5 | 6. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 2. $\underline{5}$ 3 2 | $\dot{1}$. $\underline{7}$ 6 $\dot{1}$ |

铛 多 铛 多 | 铛 多 铛 多 | 铛 多 铛 多 | 铛 多 打 打 扣 |

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 2. $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | 2 - - - | 0 0 0 0 |

铛 多 打 打 打 | 呆 多 铛 多 | 仓 次 采 采 台 次 台 | 仓 仓 次 仓 次 台 |

〔 0 0 0 0 | $\dot{2}$. $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7}$ | $\underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ |
 〔 仓 - 打 打 | 铛 多 铛 多 | 铛 多 铛 多 | 铛 多 铛 冬 台 |

〔 5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ |
 〔 仓. 仓 次 台 台 次 | 仓 仓 次 次 台 | 仓 - 打 乙 | 铛 多 铛 多 |

〔 5. $\underline{6 \ 4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - | 0 0 0 0 |
 〔 铛 多 铛 多 | 铛 多 铛 冬 台 | 仓. 次 次 台 次 台 | 仓 仓 次 仓 次 台 |

〔 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\dot{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ |
 〔 仓 次 仓 次 仓 次 台 | 仓 - 打 乙 | 铛 多 铛 多 |

〔 5 $\underline{6 \ \dot{1}}$ 5 $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{4 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{2}} \ \dot{1} \ 7$ | $\overset{1.}{6} - - -$ |
 〔 铛 多 铛 多 | 铛 打 打 课 打 台 | 仓 次 仓 次 台 次 台 |

〔 6 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :||
 〔 仓 次 次 台 次 台 | 仓 仓 次 仓 次 台 | 仓 - 打 乙 :||

〔 $\overset{1.}{6} - - -$ | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4} \ 0 \ 0$ ||
 〔 仓 次 仓 次 台 次 台 | 仓 次 仓 次 台 次 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 乙 ||

(饶正君、米文斗口述 合川县川剧团乐队演奏)

刘厚中采录 刘厚中、瞿实忠记谱)

说明: 伴奏乐器有木梆、碰铃、铛锣、铰子、京镲、京小锣、京锣、板、板鼓。

乐

合川县

大鼓	廿	冬	乙	冬共	冬共	冬共冬共	冬共冬共	冬共冬共	冬共冬共	冬共冬共	冬共冬共
道锣	廿	0	0	0	0	0	当	-	当	当	-

冬共冬共 冬共冬共 冬共冬共 冬共冬共 冬共冬共 冬共冬共 冬共冬共 冬共冬共 冬共冬共

当 - 当 - 当 - 当 当 - 当

中板

笛子	胡琴	4/4	0	0	6	5		i.	<u>2</u>	<u>6 i</u>	<u>5 4</u>		3.	<u>2</u>	3	5	
二扬	琴	4/4	叮	打	乙	乙		课	乙	多	叮		多	叮	多	叮	

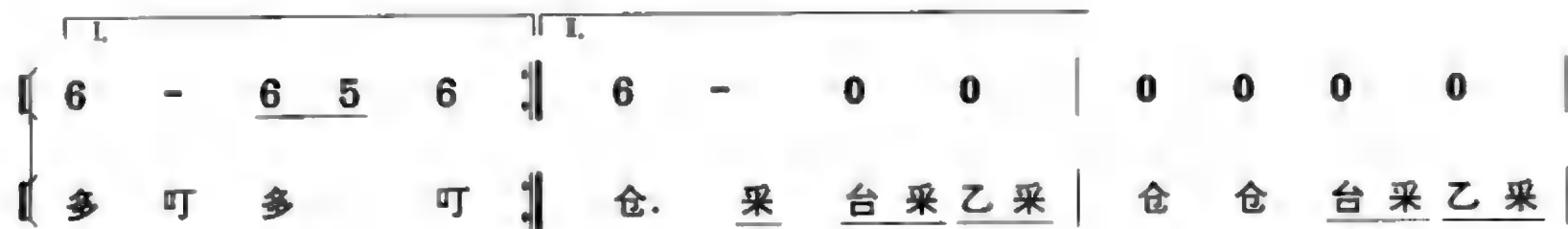
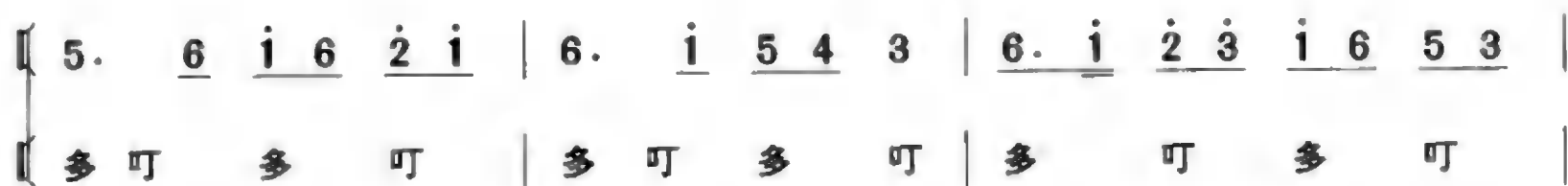
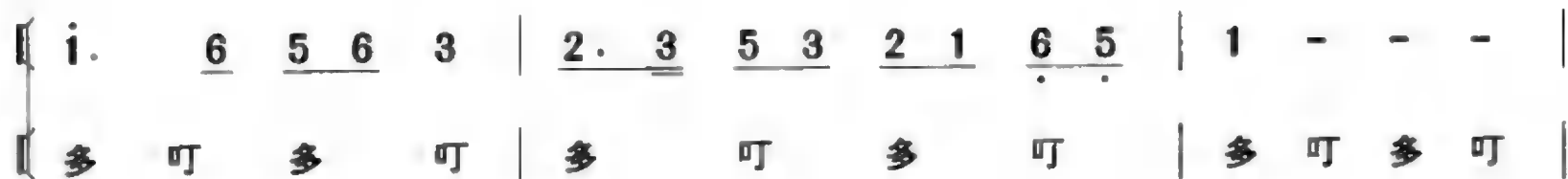
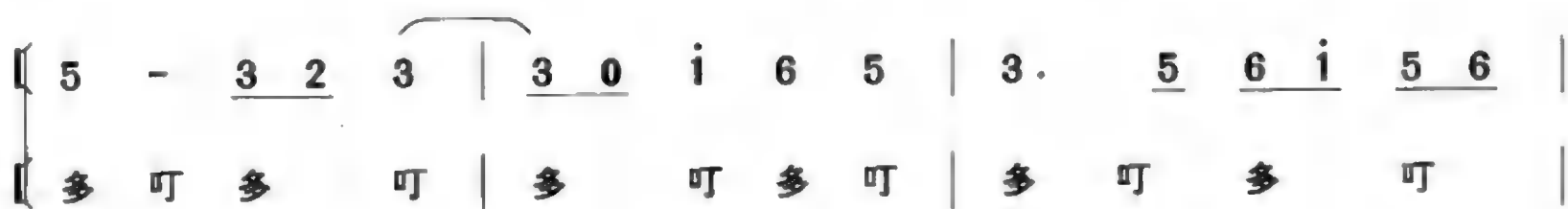
6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 | 6 - 6 5 6 ||: 6 0 1̇ 6 5 |
 多 多 多 多 | 多 多 多 叮 ||: 多 叮 多 叮

3. 5 6 i 5 | 6. i 6 i 6 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ i̇ |

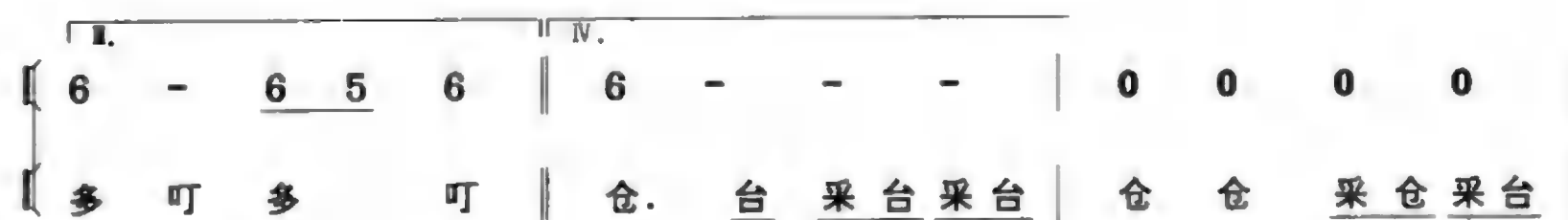
多 叮 多 叮 | 多 叮 多 叮 | 多 叮 多 叮 |

1. 1 0 3 2 1 | 6. 1 2 3 1 2 6 | 5. 3 2 1 2 3 |

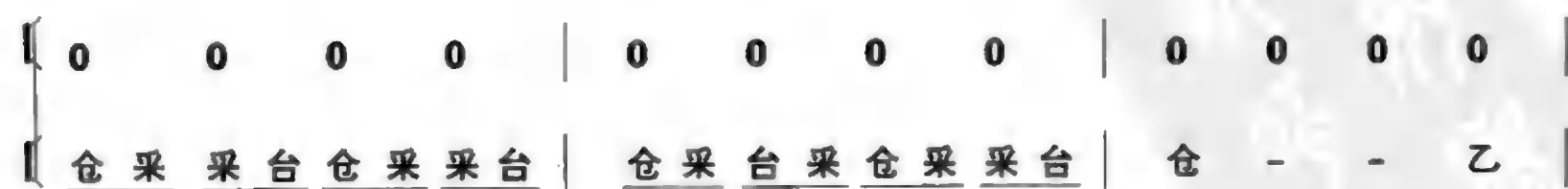
多 叮 多 叮 | 多 叮 多 叮 | 多 叮 多 叮 |



D.S.



D.S.



(饶正君、米文斗口述 合川县川剧团乐队演奏)

刘厚中采录 刘厚中、瞿实志记谱)

说明: 伴奏乐器有木梆、碰铃、京梆、京小锣、京锣、板、板鼓。

445. 粉 蝶

合川县

1 = ^bA

$\frac{2}{4}$ 课 冬 课 课 | 采 冬 铛 冬 | 采 冬冬 铛 冬 | 采 冬冬 铛 冬 |
采 冬冬 台 台 | 采 冬冬 台 台 | 采 冬冬 台 台 | $\frac{3}{4}$ 采 冬冬 采 乙 ||

快板
笛 子 胡 琴 $\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 5 6 | 1 1 2 | 3 5 2 1 2 3 | 5 5 3 |
锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 课 冬 铛 冬 | 课 冬 铛 冬 | 课 冬 铛 冬 | 课 冬 铛 冬 |

[6. 5 3 5 | 6 7 6 5 6 | 2. 1 6 1 | 2 1 2 3 1 1 |
[课 冬 冬 龙冬 | 课 冬 采 | 课 冬 铛 冬 | 课 打 采 |

[6. 5 3 5 | 6 7 6 5 6 6 | 2. 1 6 1 | 2 1 2 3 1 1 |
[课 冬 铛 冬 | 课 冬冬 采 采 | 课 冬 铛 冬 | 课 打打 采 采 |

[3 5 2 3 5 5 | 2 1 2 3 1 1 | 3 5 2 3 5 5 | 2 1 2 3 1 1 | 2 1 2 3 5 3 2 |
[课 打打 采 采 | 课 打打 采 采 | 课 冬冬 采 采 | 课 冬冬 采 采 | 课 冬冬 冬共龙冬 |

[1 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
[采 采 | 铛 冬冬 铛 仓 | 仓 冬冬 仓 仓 | 仓 冬冬 仓 冬冬 | 仓 冬 ||

(饶正君、朱文斗口述 合川县川剧团乐队演奏)

刘厚中采录 刘厚中、瞿实忠记谱)

说明: 伴奏乐器有铛锣、京镲、小锣、京锣、板、板鼓、盆鼓。

446. 观

灯

合川县

快板

$\frac{2}{4}$ 5. 6 5 6 | 5 6 5 2 | 5 5 6 5 6 | 5 5 6 5 2 |

旋律 | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ |

锣鼓经 | 冬. 共 龙 冬 | 冬 龙 冬 | 冬. 共 龙 冬 | 仓 仓 |

| 1̇. 6 5 6 | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇. 6 5 6 | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

| 冬. 共 龙 冬 | 冬. 共 龙 冬 | 冬 龙 冬 | 冬 龙 冬 |

冬 共 冬 共 | 冬 共 冬 | 铛 铛 乙 铛 | 仓 仓 | 冬 仓 乙 冬 |

仓 采 | 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 乙 仓 乙 采 | 仓 - |

| 1̇. 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇. 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 0 | 0 0 |

| 冬. 共 龙 冬 | 冬 共 龙 冬 冬 | 冬. 共 龙 冬 | 仓 仓 | 冬 冬 仓 | 仓 仓 |

冬 冬 仓 | 仓 仓 | 冬 冬 仓 | 仓 仓 | 冬 共 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 共 仓 乙 |

|: $\frac{2}{4}$ 1̇. 6 5 6 | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ || 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 |

|: $\frac{2}{4}$ 冬. 共 龙 冬 | 冬 共 龙 冬 冬 | 冬. 共 龙 冬 | 冬 共 龙 冬 冬 || 冬. 共 龙 冬 | 冬 龙 冬 |

[6 i 5 6 | i - | 3 5 2 1 2 3 | 5 5 | 2 i 2 1 2 3 | i - |
 [冬 共 龙 冬 | 冬 冬 | 冬 共 冬 龙 冬 | 冬 冬 | 冬 共 冬 龙 冬 | 冬 - |

铛 冬 仓 | 铛 冬 仓 | 铛 仓 乙 冬 | 仓 - |

仓 仓 | 仓 仓 仓 | 冬 仓 乙 冬 | 仓 - |

笛子、二胡

唢呐

[: 5. 6 i i | 6 i 6 5 | i. 2 4 4 | 2 4 2 i :|| 6. i 2 4 |
 [: 冬. 共 龙 冬 | 冬 共 龙 冬 | 冬. 共 龙 冬 | 冬 共 龙 冬 :|| 冬. 共 龙 冬 |

[i - | i. 2 4 4 | 2 4 2 i | 6. i 2 4 | i - |
 [冬 冬 | 冬. 共 龙 冬 | 冬 共 龙 冬 | 冬. 共 龙 冬 | 冬 - |

冬 共 仓 | 仓 冬 | 冬 仓 乙 冬 | 仓 - | 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 乙 仓 乙 冬 | 仓 - |

5. 6 5 6 | 5 6 5 2 | 5 6 5 3 | 5 5 6 5 2 | 3 5 5 3 2 |

i 6 i | 3 5 5 3 2 | i 6 i | i. 6 5 6 | 3 5 2 3 5 | i. 6 5 6 |
 (冬 共 冬)

3 5 2 3 5 | 冬 共 仓 | 冬 共 仓 | 冬 仓 冬 | 仓 - | 仓 仓 |
 (仓 仓

[0 0 | 0 0 | 0 0 | i 2 5 3 2 | i 2 3 2 i |
 [仓 仓 | 冬 仓 冬 | 仓 -) | 冬 共 龙 冬 | 冬 共 仓 |

[i. 2 5 3 2 | i 2 3 2 i | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [冬 共 龙 冬 | 冬 共 冬 | 冬 共 采 | 仓 仓 | 冬 共 仓 | 仓 仓 |

冬 共 仓 | 冬 共 仓 | 冬 共 仓 | 冬 共 仓 | 冬 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙 仓 仓 乙 |

$\frac{2}{4}$ 1̣. 6 5 6 | 3̣5̣2̣3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣2̣3̣2̣ 1̣ | 1̣. 6 5 6 |
 $\frac{2}{4}$ 冬. 共 龙 冬 | 冬 龙 冬 | 冬. 共 龙 冬 | 冬 龙 冬 | 冬. 共 龙 冬 |

3̣5̣2̣3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣2̣3̣2̣ 1̣ | 6 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 6 5 |
冬 龙 冬 | 冬. 共 龙 冬 | 冬 龙 冬 | 冬 共 龙 冬 | 冬 龙 冬 |

6 1̣ 5 6 | 1̣ - | 3̣ 5̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 1̣ 1̣ |
冬 共 龙 冬 | 冬 冬 | 冬 共 龙 冬 | 冬 龙 冬 | 冬 共 龙 冬 | 冬 冬 |

冬 共 仓 | 冬 共 仓 | 冬 仓 仓 | 仓 - | 仓 仓 | 仓 仓 |

0 0 | 0 0 || 5. 6 1̣ 1̣ | 6 1̣ 6 5 | 1̣. 2̣ 4̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ ||
冬 仓 冬 | 仓 - || 冬 共 龙 冬 | 冬 龙 冬 | 冬. 共 龙 冬 | 冬 共 冬 ||

6. 1̣ 2̣ 4̣ | 1̣ - | 1̣. 2̣ 4̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 6. 1̣ 2̣ 4̣ | 1̣ - |
冬. 共 龙 冬 | 冬 冬 | 冬. 共 龙 冬 | 冬 共 龙 冬 | 冬. 共 龙 冬 | 冬 - |

冬 共 仓 | 采 采 | 冬 仓. 冬 | 仓 - |

仓 仓 | 仓 仓 仓 | 冬 仓 冬 共 | 仓 - ||

(饶正君、米文斗口述 合川县川剧团乐队演奏
 刘厚中采录 刘厚中、瞿实忠记谱)

说明：伴奏乐器有铛锣、京钹、京锣、堂鼓。

447. 风 摆 柳

1 = ^bE

合川县

笛子、唢呐
扬琴、二胡

中板

0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 1 2 3 1 6 | 2 2 2 2 | 6 6 1 2 3 1 6 |

锣鼓经

打 | $\frac{2}{4}$ 课 打 课 课 | 采 采 采 采 | 课 打 课 课 |

5 5 5 5 | 5. i 6 5 | 4 5 2 5 | 5. i 6 5 | 4 5 2 5 |

采 采 采 采 | 课 打 课 课 | 采 采 采 采 | 课 打 课 课 | 采 采 采 采 |

2 5 6 1 | 2 3 2\ | 2 5 6 1 | 2 3 2\ | 6 1 5 7 |

课 打 课 课 | 采 打 采 | 课 打 课 课 | 采 打 采 | 课 打 课 课 |

6 5 6 | 6 1 5 7 | 6 5 6 | 5. i 6 5 | 4 4 4 4 |

采 打 采 | 课 打 课 课 | 采 打 采 | 课 打 课 课 | 采 采 采 采 |

5. i 6 5 | 4 4 4 4 | 2 5 6 1 | 2 3 2 | 2 5 6 1 |

课 打 课 课 | 采 采 采 采 | 乙 乙 | 乙 乙 | 课 打 课 课 |

2 3 2\ | 5 6 4 3 | 2 - | 3 5 6 1 | 2 3 5 6 |

采 打 采 | 课 打 | 课 打 | 课 乙 | 课 打 打 打 |

3 2 1 3 | 2 1 2\ | 3 5 6 1 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 |
 课 打 课 打 | 采 打 采 | 课 打 课 课 | 课 打 课 课 | 课 打 课 课 |

2 1 2\ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :|| 0 0 ||
 采 打 采 | 课 铛铛 采采 | 课 铛铛 采采 | 课采采采 课 铛铛 | 采 打 :|| 采 乙 ||

(饶正君、米文斗口述 合川县川剧团乐队演奏)

刘厚中采录 刘厚中、瞿实志记谱)

说明：伴奏乐器有铛锣、京锣、板、板鼓。

448. 巴 山 调

1 = ^bA

合川县

$\frac{2}{4}$ 课打 课课 | 仓台 采仓 | 仓台 次台 | 仓台次 采台次 | 仓台次 采台次 | 仓台次 采台次 | 仓 打 ||

快板
 旋 律 | 6. i 5 5 | 6. i 5 5 | 6 i 3 | 5 6 i 5 |
 锣鼓经 | 课 乙 | 课 乙 | 课 打 打 打 | 采 打 采 |

3 5 2 1 2 3 | 5 5 3 2 | 1 1 2 | 3. 2 3 2 3 5 | 2 3 5 2 1 6 |
 课 乙 | 课 乙 | 课 乙 | 课 乙 | 课 打 打打打打 |

1 6 1 | 3. 2 1 2 | 3 5 2 3 5 5 | 2 3 5 2 1 6 | 1 6 1 |
 采 打 采 | 课 乙 | 课 乙 | 课 打 打 打 | 采 打 采 |

采台 次台 | 采台次 仓 | 采台 次台 | 采台次 仓 | 采台台 次台台 | 仓 打 |

6̣i65 3235 | 6̣i65 3235 | 235i 6532 | 5 63 5 | 3235 6̣i65 |
 课打 铛铛 | 课打 铛铛 | 课打 铛铛 | 采打 采 | 课打 铛铛 |

3532 6̣i65 | 3532 1 | 1235 21 6̣ | 1 6̣ 1 | 3532 1612 |
 课打 铛铛 | 课打 铛铛 | 课打 铛铛 | 采打 采 | 课打 铛铛 |

3523 5 5 | 1235 21 6̣ | 1 6̣ 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 课打 铛铛 | 课打打 课打 | 采打 采 | 采台 次台台 | 采台台 仓 | 采台 次台台 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6̣. i 5 5 | 6̣. i 5 5 | 6 i 3 |
 采台台 仓 | 采台台 采台 | 仓 打 | 课打 铛铛 | 课打 铛铛 | 课打 铛铛 |

5 6i 5 | 3. 5 6̣i65 | 3532 1 | 1235 21 6̣ | 1 6̣ 1 | 3. 2 1 2 |
 采打 采 | 课打 铛铛 | 课打 铛铛 | 课打 打 打打 | 采打 采 | 课打 铛铛 |

3523 5 5 | 1235 21 6̣ | 1 6̣ 1 | 1. 2 3 5 | 2 1 6̣ | 1 2 6̣ |
 课打 铛铛 | 课打 打 打打 | 采打 采 | 课 打打 | 课打 课 | 打 乙 |

1 - | 1 - | 1 - | 廿) 0 (| 0 0 0 0 |
 仓. 采 仓采 | 仓采 仓采 | 仓仓 仓仓 | 廿 仓仓 仓仓 | 乙台 采乙 仓 - |

(饶正君、米文斗口述 合川县川剧团乐队演奏
 刘厚中采录 刘厚中、瞿实志记谱)

说明：伴奏乐器有铛锣、铰子、京锣、小锣、京锣、板、板鼓。

□ □
□ □
□ □
□ □
□ □

□ □ □ □ □

□ □ □

□ □ □

□ □ □ □ □ & □ □ □

1 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □

2 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □

3 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □

4 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □

5 □ □ □ □ & □ □ □

6 □ □ □ □ & □ □ □

7 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □

8 □ □ □ □ & □ □ □

9 □ □ □ □ & □ □ □

10 □ □ □ □ & □ □ □

11 □ □ □ □ & □ □ □

12 □ □ □ □ & □ □ □

13 □ □ □ & □ □ □

14 □ □ □ □ & □ □ □

15 □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □

16 □ □ □ & □ □ □ · □ □ □

17 □ □ □ □ & □ □ □

18 □ □ □ □ & □ □ □

19 □ □ □ □ & □ □ □

20 □ □ □ □ & □ □ □

21 □ □ □ □ & □ □ □

22 □ □ □ □ & □ □ □

23 □ □ □ □ & □ □ □

24 □ □ □ □ & □ □ □

25 □ □ □ □ & □ □ □

26 □ □ □ □ □ & □ □ □

27 □ □ □ □ □ & □ □ □

28 □ □ □ □ & □ □ □

29 □ □ □ □ & □ □ □

30 □ □ □ □ & □ □ □

31 □ □ □ & □ □ □

32 □ □ □ □ □ □ & □ □ □

33 □ □ □ □ □ & □ □

34 □ □ □ □ & □ □

35 □ □ □ □ □ & □ □

36 □ □ □ □ □ & □ □

37 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □

38 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □

39 □ □ □ & □ □ □ · □ □ □

40 □ □ □ & □ □ □ · □ □ □

41 □ □ □ & □ □ □

42 □ □ □ & □ □ □

43 □ □ □ □ & □ □ □

44 □ □ □ & □ □ □

45 □ □ □ □ □ & □ □ □

46 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □

47 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □

4 8 □ □ □ □ □ & □ □ □ . □ □ □
4 9 □ □ □ □ & □ □ □
5 0 □ □ □ □ & □ □ □
5 1 □ □ □ □ & □ □ □
5 2 □ □ □ □ & □ □ □
5 3 □ □ □ □ & □ □ □
5 4 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 5 □ □ □ □ & □ □ □
5 6 □ □ □ □ & □ □ □
5 7 □ □ □ & □ □ □
5 8 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 9 □ □ □ □ □ & □ □ □
6 0 □ □ □ □ □ & □ □ □
6 1 □ □ □ □ & □ □ □
6 2 □ □ □ □ & □ □ □
6 3 □ □ □ & □ □ □
6 4 □ □ □ □ & □ □ □
6 5 □ □ □ & □ □
6 6 □ □ □ & □ □ □
6 7 □ □ □ □ & □ □ □
6 8 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
6 9 □ □ □ □ & □ □ □
7 0 □ □ □ □ & □ □ □
7 1 □ □ □ & □ □ □
7 2 □ □ □ □ & □ □ □
7 3 □ □ □ □ □ & □ □ □
7 4 □ □ □ □ & □ □ □
7 5 □ □ □ □ & □ □ □
7 6 □ □ □ □ & □ □ □
7 7 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 8 □ □ □ □ & □ □ □
7 9 □ □ □ & □ □ □
8 0 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
8 1 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
8 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
8 3 □ □ □ □ & □ □ □
8 4 □ □ □ & □ □

8 5 □ □ □ & □ □ □

8 6 □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
8 7 □ □ □ □ & □ □ □
8 8 □ □ □ □ & □ □
8 9 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
9 0 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
9 1 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
9 2 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
9 3 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
9 4 □ □ □ □ & □ □ □
9 5 □ □ □ & □ □ □
9 6 □ □ □ □ & □ □ □
9 7 □ □ □ □ & □ □ □
9 8 □ □ □ & □ □ □
9 9 □ □ □ □ & □ □ □
1 0 0 □ □ □ & □ □ □
1 0 1 □ □ □ □ & □ □ □
1 0 2 □ □ □ □ & □ □ □ . □ □ □
1 0 3 □ □ □ □ & □ □ □ . □ □ □
1 0 4 □ □ □ □ & □ □ □ . □ □ □ □
1 0 5 □ □ □ & □ □ □
1 0 6 □ □ □ □ & □ □ □
1 0 7 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 0 8 □ □ □ □ □ & □ □
1 0 9 □ □ □ □ □ & □ □
1 1 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 1 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 3 □ □ □ □ & □ □ □
1 1 4 □ □ □ & □ □ □
1 1 5 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 6 □ □ □ & □ □ □
1 1 7 □ □ □ □ & □ □ □
1 1 8 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1 1 9 □ □ □ □ & □ □ □
1 2 0 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 2 1 □ □ □ □ & □ □ □
1 2 2 □ □ □ □ & □ □ □
1 2 3 □ □ □ □ & □ □ □
1 2 4 □ □ □ □ & □ □ □
1 2 5 □ □ □ □ & □ □ □
1 2 6 □ □ □ □ & □ □ □
1 2 7 □ □ □ □ & □ □ □
1 2 8 □ □ □ □ & □ □ □
1 2 9 □ □ □ & □ □ □
1 3 0 □ □ □ □ & □ □ □
1 3 1 □ □ □ □ & □ □ □
1 3 2 □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □
1 8 8 □ □ □ □ & □ □ □
1 8 9 □ □ □ □ & □ □ □
1 9 0 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 9 1 □ □ □ □ & □ □ □
1 9 2 □ □ □ □ & □ □ □
1 9 3 □ □ □ & □ □ □
1 9 4 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1 9 5 □ □ □ □ & □ □ □
1 9 6 □ □ □ & □ □ □
1 9 7 □ □ □ □ □ & □ □ □
1 9 8 □ □ □ □ & □ □ □
1 9 9 □ □ □ □ & □ □ □
2 0 0 □ □ □ □ & □ □ □
2 0 1 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 0 2 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 0 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 0 4 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 0 5 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 0 6 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 0 7 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 0 8 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 0 9 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 1 0 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 1 1 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 1 2 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 1 3 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 1 4 □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □
2 1 5 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □
2 1 6 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □
2 1 7 □ □ □ □ & □ □ □
2 1 8 □ □ □ □ & □ □ □
2 1 9 □ □ □ & □ □ □
2 2 0 □ □ □ □ & □ □ □
2 2 1 □ □ □ □ & □ □ □
2 2 2 □ □ □ □ & □ □ □
2 2 3 □ □ □ □ & □ □ □
2 2 4 □ □ □ □ & □ □ □
2 2 5 □ □ □ & □ □ □
2 2 6 □ □ □ □ & □ □ □
2 2 7 □ □ □ & □ □ □
2 2 8 □ □ □ & □ □ □
2 2 9 □ □ □ □ & □ □ □
2 3 0 □ □ □ □ □ & □ □ □
2 3 1 □ □ □ □ & □ □ □
2 3 2 □ □ □ & □ □ □
2 3 3 □ □ □ & □ □ □
2 3 4 □ □ □ □ & □ □ □
2 3 5 □ □ □ & □ □ □
2 3 6 □ □ □ □ & □ □ □
2 3 7 □ □ □ □ □ & □ □ □
2 3 8 □ □ □ □ & □ □ □
2 3 9 □ □ □ □ & □ □ □
2 4 0 □ □ □ □ & □ □ □
2 4 1 □ □ □ □ □ & □ □ □

2 4 2 □ □ □ & □ □ □
2 4 3 □ □ □ □ & □ □
2 4 4 □ □ □ & □ □
2 4 5 □ □ □ & □ □
2 4 6 □ □ □ □ & □ □
2 4 7 □ □ □ □ & □ □
2 4 8 □ □ □ □ & □ □
2 4 9 □ □ □ □ & □ □
2 5 0 □ □ □ □ & □ □
2 5 1 □ □ □ & □ □
2 5 2 □ □ □ & □ □
2 5 3 □ □ □ □ & □ □
2 5 4 □ □ □ □ & □ □
2 5 5 □ □ □ □ & □ □
2 5 6 □ □ □ □ □ & □ □ □
2 5 7 □ □ □ □ & □ □ □
2 5 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
2 5 9 □ □ □ & □ □
2 6 0 □ □ □ & □ □
2 6 1 □ □ □ & □ □
2 6 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 6 3 □ □ □ □ □ □ & □ □
2 6 4 □ □ □ □ & □ □ □
2 6 5 □ □ □ □ & □ □ □
2 6 6 □ □ □ □ □ & □ □ □
2 6 7 □ □ □ □ □ & □ □ □
2 6 8 □ □ □ □ & □ □ □
2 6 9 □ □ □ □ □ & □ □ □
2 7 0 □ □ □ □ □ & □ □ □
2 7 1 □ □ □ □ & □ □ □
2 7 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
2 7 3 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
2 7 4 □ □ □ □ □ & □ □ □
2 7 5 □ □ □ □ □ □ & □ □
2 7 6 □ □ □ □ & □ □
2 7 7 □ □ □ □ & □ □
2 7 8 □ □ □ □ & □ □
2 7 9 □ □ □ □ & □ □
2 8 0 □ □ □ □ □ & □ □
2 8 1 □ □ □ □ & □ □
2 8 2 □ □ □ □ & □ □ □
2 8 3 □ □ □ □ & □ □ □
2 8 4 □ □ □ □ & □ □ □
2 8 5 □ □ □ □ & □ □ □
2 8 6 □ □ □ □ & □ □ □
2 8 7 □ □ □ □ □ & □ □ □
2 8 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
2 8 9 □ □ □ □ □ & □ □ □
2 9 0 □ □ □ □ & □ □ □
2 9 1 □ □ □ □ & □ □ □
2 9 2 □ □ □ □ & □ □ □
2 9 3 □ □ □ □ & □ □ □
2 9 4 □ □ & □ □ □
2 9 5 □ □ □ & □ □ □
2 9 6 □ □ □ □ & □ □ □
2 9 7 □ □ □ □ & □ □ □

298 □□□□&□□□
299 □□□□&□□□
300 □□□□&□□□
301 □□□□&□□□
302 □□□□&□□□
303 □□□□&□□□
304 □□□□&□□□
305 □□□□&□□□
306 □□□□&□□□
307 □□□□&□□□
308 □□□&□□□□□□□□
309 □□□□&□□□□□□□□
310 □□□□&□□□□□□□□
311 □□□□&□□□□□□□□
312 □□□□&□□□□□□□□
313 □□□□&□□□□□□□□
314 □□□□□&□□□□□□□□
315 □□□□□&□□□□□□□□
316 □□□□&□□□□□□□□
317 □□□□&□□□□□□□□
318 □□□□&□□□□□□□□
319 □□□□&□□□□□□□□
320 □□□□□&□□□□□□□□
321 □□□□&□□□·□□□
322 □□□□&□□□·□□□
323 □□□□&□□□·□□□
324 □□□□□&□□□·□□□
325 □□□□□&□□□·□□□
326 □□□□□&□□□·□□□
327 □□□□&□□□
328 □□□□&□□□
329 □□□□&□□□
330 □□□□&□□□
331 □□□□□&□□□
332 □□□□□&□□□
333 □□&□□□
334 □□□&□□□
335 □□□□□&□□□
336 □□□□&□□□
337 □□□&□□□
338 □□□□&□□□
339 □□□□&□□□
340 □□□□&□□□
341 □□□□&□□□
342 □□□□&□□□
343 □□□□□&□□□
344 □□□□□&□□□
345 □□□□&□□□
346 □□□□□□□&□□□
347 □□□□&□□□
348 □□□□&□□□
349 □□□□&□□□
350 □□□□&□□□
351 □□□□&□□□
352 □□□□&□□□
353 □□□□&□□□

3 5 4 □ □ □ □ & □ □ □
3 5 5 □ □ □ □ & □ □ □
3 5 6 □ □ □ □ □ & □ □ □
3 5 7 □ □ □ □ & □ □ □
3 5 8 □ □ □ □ & □ □ □
3 5 9 □ □ □ & □ □ □
3 6 0 □ □ □ □ □ & □ □ □
3 6 1 □ □ □ □ & □ □ □
3 6 2 □ □ □ □ & □ □
3 6 3 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □
3 6 4 □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □
3 6 5 □ □ □ & □ □ □ · □ □ □
3 6 6 □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □ □
3 6 7 □ □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □ □
3 6 8 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □
3 6 9 □ □ □ □ & □ □ □
3 7 0 □ □ □ □ & □ □ □
3 7 1 □ □ □ □ □ & □ □ □
3 7 2 □ □ □ □ & □ □ □
3 7 3 □ □ □ □ & □ □ □
3 7 4 □ □ □ & □ □ □
3 7 5 □ □ □ □ & □ □ □
3 7 6 □ □ □ & □ □ □
3 7 7 □ □ □ & □ □ □
3 7 8 □ □ □ □ & □ □ □
3 7 9 □ □ □ □ & □ □ □
3 8 0 □ □ □ □ & □ □ □
3 8 1 □ □ □ □ & □ □ □
3 8 2 □ □ □ □ & □ □ □
3 8 3 □ □ □ □ & □ □ □
3 8 4 □ □ □ □ & □ □ □
3 8 5 □ □ □ □ & □ □ □
3 8 6 □ □ □ □ & □ □ □
3 8 7 □ □ □ □ & □ □ □
3 8 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
3 8 9 □ □ □ □ & □ □ □
3 9 0 □ □ □ □ & □ □ □
3 9 1 □ □ □ □ & □ □ □
3 9 2 □ □ □ □ & □ □ □
3 9 3 □ □ □ □ & □ □ □
3 9 4 □ □ □ □ & □ □ □
3 9 5 □ □ □ & □ □ □
3 9 6 □ □ □ & □ □ □
3 9 7 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 9 8 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
3 9 9 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
4 0 0 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 0 1 □ □ □ □ & □ □ □
4 0 2 □ □ □ □ & □ □ □
4 0 3 □ □ □ □ & □ □ □
4 0 4 □ □ □ □ & □ □ □
4 0 5 □ □ □ □ & □ □ □
4 0 6 □ □ □ □ & □ □ □
4 0 7 □ □ □ □ & □ □ □
4 0 8 □ □ □ & □ □ □

4 0 9 □ □ □ □ & □ □ □
4 1 0 □ □ □ & □ □ □
4 1 1 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 1 2 □ □ □ □ & □ □ □
4 1 3 □ □ □ □ & □ □ □
4 1 4 □ □ □ □ & □ □ □
4 1 5 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 1 6 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □

4 1 7 □ □ □ □ & □ □ □
4 1 8 □ □ □ □ & □ □ □
4 1 9 □ □ □ □ & □ □ □
4 2 0 □ □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □ □

4 2 1 □ □ □ & □ □ □
4 2 2 □ □ □ & □ □ □
4 2 3 □ □ □ & □ □ □

□ □ □ □

4 2 4 □ □ □ □ & □ □ □
4 2 5 □ □ □ □ & □ □ □
4 2 6 □ □ □ □ & □ □ □
4 2 7 □ □ □ □ & □ □ □
4 2 8 □ □ □ □ & □ □ □
4 2 9 □ □ □ □ & □ □ □
4 3 0 □ □ □ □ & □ □ □
4 3 1 □ □ □ □ & □ □ □
4 3 2 □ □ □ □ & □ □ □

□ □

4 3 3 □ □ □ & □ □ □ · □ □ □
4 3 4 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □
4 3 5 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □
4 3 6 □ □ □ & □ □ □ · □ □ □
4 3 7 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □
4 3 8 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □
4 3 9 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □

□ □ □

4 4 0 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 4 1 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 4 2 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

□ □ □ □ □ & □ □

4 4 3 □ □ □ & □ □ □
4 4 4 □ □ □ & □ □ □
4 4 5 □ □ □ & □ □ □
4 4 6 □ □ □ & □ □ □
4 4 7 □ □ □ □ & □ □ □
4 4 8 □ □ □ □ & □ □ □

□ □

□ □ □

□ □ □

□ □ □ □ □ & □ □

4 4 9 □ □ □ □ & □ □ □
4 5 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
4 5 1 □ □ □ □ & □ □ □
4 5 2 □ □ □ □ & □ □ □
4 5 3 □ □ □ □ & □ □ □

4 5 4 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
4 5 5 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
4 5 6 □ □ □ □ & □ □ □
4 5 7 □ □ □ □ & □ □ □
4 5 8 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □
4 5 9 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □
4 6 0 □ □ □ & □ □ □ □ · □ □
4 6 1 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □
4 6 2 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □
4 6 3 □ □ □ □ & □ □ □
4 6 4 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
4 6 5 □ □ □ & □ □ □
4 6 6 □ □ □ □ & □ □ □
4 6 7 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 6 8 □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □

□ □ □ □ □ & □ □ □

4 6 9 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □
4 7 0 □ □ □ □ & □ □ □
4 7 1 □ □ □ □ & □ □ □
4 7 2 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
4 7 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
4 7 4 □ □ □ □ & □ □ □
4 7 5 □ □ □ □ & □ □ □
4 7 6 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 7 7 □ □ □ & □ □ □ □ □ □
4 7 8 □ □ □ □ & □ □ □
4 7 9 □ □ □ □ & □ □ □
4 8 0 □ □ □ □ & □ □ □
4 8 1 □ □ □ □ & □ □ □
4 8 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 8 3 □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □ □ & □ □ □

4 8 4 □ □ □ □ & □ □ □
4 8 5 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 8 6 □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □

□ □ □ □ □ & □ □

4 8 7 □ □ □ & □ □ □
4 8 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
4 8 9 □ □ □ □ □ & □ □
4 9 0 □ □ □ □ □ □ □ & □ □
4 9 1 □ □ □ □ & □ □ □
4 9 2 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
4 9 3 □ □ □ & □ □ □
4 9 4 □ □ □ □ & □ □ □
4 9 5 □ □ □ □ & □ □ □
4 9 6 □ □ □ □ & □ □ □
4 9 7 □ □ □ & □ □ □
4 9 8 □ □ □ & □ □ □
4 9 9 □ □ □ □ □ & □ □ □
5 0 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 0 1 □ □ □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □

□ □ □ □ □ & □ □ □

5 0 2 □ □ □ □ & □ □ □
5 0 3 □ □ □ □ & □ □ □
5 0 4 □ □ □ □ & □ □ □
5 0 5 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 0 6 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 0 7 □ □ □ □ & □ □ □
5 0 8 □ □ □ □ & □ □ □
5 0 9 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 1 0 □ □ □ □ & □ □ □
5 1 1 □ □ □ & □ □ □
5 1 2 □ □ □ □ & □ □ □
5 1 3 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 1 4 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 1 5 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
5 1 6 □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □

□ □ □ □ □ & □ □ □

5 1 7 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □

5 1 8 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □

□ □ □ □ □ & □ □ □

5 1 9 □ □ □ □ & □ □

5 2 0 □ □ □ & □ □

5 2 1 □ □ □ & □ □

□ □ □

□ □ □ □ □ & □ □ □

5 2 2 □ □ □ □ & □ □ □

5 2 3 □ □ □ □ & □ □ □

5 2 4 □ □ □ □ & □ □ □

5 2 5 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □ □ & □ □

5 2 6 □ □ □ □ & □ □ □

5 2 7 □ □ □ □ & □ □ □

5 2 8 □ □ □ □ & □ □ □

5 2 9 □ □ □ □ & □ □ □

5 3 0 □ □ □ □ & □ □ □

5 3 1 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □ □

5 3 2 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □ □

5 3 3 □ □ □ □ & □ □ □

5 3 4 □ □ □ □ & □ □ □

5 3 5 □ □ □ □ & □ □ □

5 3 6 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ · □ □ □

5 3 7 □ □ □ □ & □ □ □

5 3 8 □ □ □ □ & □ □ □

5 3 9 □ □ □ & □ □ □

5 4 0 □ □ □ □ & □ □ □

5 4 1 □ □ □ & □ □ □

5 4 2 □ □ □ & □ □ □

5 4 3 □ □ □ □ & □ □ □

5 4 4 □ □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □

□ □ □ □ □ & □ □ □

5 4 5 □ □ □ □ & □ □ □

5 4 6 □ □ □ & □ □ □

5 4 7 □ □ □ & □ □ □

5 9 8 □ □ □ □ & □ □ □
5 9 9 □ □ □ □ & □ □ □
6 0 0 □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □
□ □ □ □ □ & □ □
6 0 1 □ □ □ □ □ & □ □ □
6 0 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
6 0 3 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □
6 0 4 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □
6 0 5 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □
6 0 6 □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □

□ □ □
□ □ □ □ □ & □ □ □
6 0 7 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
6 0 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
6 0 9 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
6 1 0 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
6 1 1 □ □ □ □ □ & □ □ □
6 1 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □
□ □ □ □ □ & □ □
6 1 3 □ □ □ □ & □ □ □
6 1 4 □ □ □ □ & □ □ □
6 1 5 □ □ □ □ □ & □ □ □
6 1 6 □ □ □ & □ □
6 1 7 □ □ □ □ & □ □ □
6 1 8 □ □ □ □ & □ □ □
6 1 9 □ □ □ □ & □ □ □
6 2 0 □ □ □ □ & □ □ □
6 2 1 □ □ □ □ & □ □ □
6 2 2 □ □ □ □ & □ □ □
6 2 3 □ □ □ □ & □ □ □
6 2 4 □ □ □ □ & □ □ □
6 2 5 □ □ □ □ □ & □ □ □
6 2 6 □ □ □ □ & □ □ □
6 2 7 □ □ □ □ & □ □ □
6 2 8 □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □
□ □ □ □ □ & □ □
6 2 9 □ □ □ □ & □ □ □
6 3 0 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □
6 3 1 □ □ □ □ & □ □ □
6 3 2 □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □
6 3 3 □ □ □ □ □ & □ □ □
6 3 4 □ □ □ □ & □ □ □
6 3 5 □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □ □
□ □ □ □ □ & □ □
6 3 6 □ □ □ □ & □ □ □ □
6 3 7 □ □ □ □ & □ □ □ □
6 3 8 □ □ □ & □ □ □ □
6 3 9 □ □ □ □ & □ □ □ □
6 4 0 □ □ □ □ & □ □ □ □
6 4 1 □ □ □ □ & □ □ □ □
6 4 2 □ □ □ □ & □ □ □ □
6 4 3 □ □ □ □ & □ □ □ □

[illegible]

□ □ □ □
□ □ □ □ □ □ & □ □
□ □

6 6 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 6 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 6 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 6 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 6 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 6 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 6 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 6 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 7 0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 7 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 7 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 7 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 7 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
6 7 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
6 7 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
6 7 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
6 7 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 7 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
6 8 0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
6 8 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
6 8 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
6 8 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 8 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	&	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

[illegible][illegible]

[illegible]

□ □ □ □
7 4 5 □ □ □ □ □ · □ □ □ & □ □ □ · □ □ □
7 4 6 □ □ □ □ □ · □ □ □ & □ □ □ · □ □ □
7 4 7 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □
7 4 8 □ □ □ □ & □ □ □ · □ □ □
7 4 9 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □ □ □ □ □
7 5 0 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □ □ □ □ □
7 5 1 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □ □ □ □ □
7 5 2 □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □ □ □ □ □
7 5 3 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □ □ □ □ □
7 5 4 □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □ □ □ □ □
7 5 5 □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □ □ □ □ □
7 5 6 □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □ □ □ □ □
7 5 7 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □ □ □ □ □
7 5 8 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □ □ □ □ □
7 5 9 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □ □ □ □ □
7 6 0 □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □ □ □ □ □
7 6 1 □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □ □ □ □ □
7 6 2 □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
7 6 3 □ □ □ □ & □ □ □
7 6 4 □ □ □ □ & □ □ □
7 6 5 □ □ □ □ & □ □ □
7 6 6 □ □ □ □ & □ □ □
7 6 7 □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □ □ □ □
7 6 8 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □
7 6 9 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □ □ □ □
7 7 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □ □ □
7 7 1 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ · □ □ □ □